



universität
wien

DIPLOMARBEIT

Titel der Diplomarbeit

**The Discursive Construction of Femininity
and Being a Woman of Women Contemporary
Dancers at the Tanzquartier Wien**

Verfasserin

Sonja Neubauer

angestrebter akademischer Grad

Magistra der Philosophie (Mag.phil.)

Wien, Juli 2009

Studienkennzahl: A 301 343

Studienrichtung: Publizistik- und Kommunikationswissenschaft

Betreuer: o. Univ.-Prof. Dr. Thomas A. Bauer

Abstract

This diploma thesis studies the discursive construction of femininity and being a woman of women contemporary dancers at the Tanzquartier Wien. The study has been undertaken due to the lack of research on femininity and being a woman that follows a critical discursive approach. I chose female contemporary dancers as subjects since I regard contemporary dance as a medium of contemporary reflection.

The thesis adapts a critical discursive psychological understanding of gender. The main method applied is conversational interviews. The research also involved a participant observation of contemporary dance classes. The observations were mainly used to gain access to the respondents, build trust and familiarize myself with the practices and knowledge of the community.

The concepts which are used to analyse the data gathered from the interviews are the concept of ideological dilemma, interpretative repertoire and subject position.

Kurzdarstellung

Die vorliegende Diplomarbeit untersucht die diskursive Konstruktion von Weiblichkeit und Frausein bei zeitgenössischen Tänzerinnen am Tanzquartier Wien. Diese Studie wurde aufgrund von fehlenden Untersuchungen mit einem kritisch-diskursiven Zugang zum Thema Weiblichkeit und Frausein unternommen. Die Wahl der Untersuchungsteilnehmerinnen fiel auf zeitgenössische Tänzerinnen, da zeitgenössischer Tanz als Reflexionsmedium zeitgenössischen Denkens betrachtet werden kann.

Die Untersuchung folgt einer kritisch-diskursiven psychologischen Vorstellung von Gender. Als Hauptmethode werden Interviews in Gesprächsform angewendet. Die Recherche umfasste außerdem eine teilnehmende Beobachtung von zeitgenössischem Tanzunterricht. Diese Beobachtungen wurden hauptsächlich durchgeführt, um Zugang zu den Teilnehmerinnen zu erhalten, Vertrauen aufzubauen und mich mit den hiesigen Praktiken und Themen vertraut zu machen.

Die gesammelten Interviewdaten wurden in Hinblick auf die Konzepte ideologisches Dilemma, Interpretative Repertoires und Subjektpositionen untersucht und analysiert.

Contents

Acknowledgment	7
1 Introduction and Aim of Research	9
1.1 Problem, Research Question and State of Research	12
1.2 Why Do I Study Contemporary Dancers	18
2 Theory	19
2.1 Discursive Psychology	19
2.1.1 Characteristics	19
2.2 Critical Discursive Psychology – Analytical Model Accord- ing to Nigel Edley	21
2.2.1 Representation of Femininity in the Past	23
2.2.2 Gender Identity from a Discursive Psychology Per- spective	25
2.2.3 Ideological Dilemmas, Interpretative Repertoires and Subject Positions	27
2.3 The Postmodern Subject According to Stuart Hall	29
3 Method	33
3.1 The Interview	33
3.1.1 Interview Schedule	36
3.2 Ethnography	40
3.2.1 Participant Observation	41
4 The Study Setting Tanzquartier Wien	43

Contents

4.1	Establishing Trust with the Dancers	43
4.2	Fieldnotes	44
4.3	Tanzquartier Wien	48
4.4	Research Activity	48
4.5	Discussion of Methodology	51
4.6	Subjects	52
5	Discussion of Results	53
5.1	Ideological Dilemmas	53
5.1.1	Reflexivity versus Cultural Grip	53
5.1.2	Difference: Nature versus Nurture	64
5.2	Interpretative Repertoires of Femininity	71
5.3	Subject Positions	71
5.3.1	Femininity Is One Important Part of Me	72
5.3.2	Multiple Selves	78
5.3.3	I Am a Woman But I Can Feel Both Masculine and Feminine	79
6	Conclusion	81
A	Images Used During Conversational Interviews	83
B	Interview Transcripts	89
B.1	Transcription Notation	89
B.2	Interview 1	91
B.3	Interview 2	128
B.4	Interview 3	171
B.5	Interview 4	243
B.6	Interview 5	280
B.7	Interview 6	335
	Bibliography	365
C	Lebenslauf	375

Acknowledgment

I would like to sincerely thank Professor Dr Thomas A. Bauer and Dr Georg Haberl for their greatly appreciated support and advice. My thanks also go to the Institute of Cultural Analysis Nottingham, in particular to Dr Francesca Bargiela and Dr Nigel Edley, for their assistance during my studies abroad in Nottingham. I am very grateful to all the participating dancers and the Tanzquartier Wien. I would also like to express my sincere thanks to my friends Doris, Hermes and Vera for their technical assistance and proof-reading. In addition to that, I want to thank Markus for all his support.

Acknowledgment

1 Introduction and Aim of Research

The aim of this research has been to find a way of demonstrating how women actively make sense of being a woman and femininity and the way they use sophisticated categories and criteria in discourse on this subject. This study is based on a constructivist paradigm, which defines gender as a discursively constructed category. ‘[G]ender is constructed, shaped, and assessed socially, culturally, and historically and [...] gendered individuals are differently positioned within the social structure and populate different social realms and contexts; gender is never constructed in a vacuum’ (Pusnik and Bulc 2001: 396). ‘Social positions and biological categories are obviously determined by material factors; yet their meanings are actively constructed and negotiated, defined and redefined, in the process of talk. What it means to be male or female, working-class or middle-class, black or white, an adult or a child, is not given or pre-determined’ (Buckingham 1993: 268; cited in Gray 2003: 137).

Gender is gradually acquired: ‘One is not born, but rather becomes a woman’ (Beauvoir 1964). For Butler, gender identity is *performatively constituted*. It constitutes the identity it purportedly signifies; there is no gender that pre-exists the deed - it is the performance of the deed that makes the gender: ‘[t]here is no gender identity behind the expression of gender; that identity is performatively constituted by the very “expressions” that are said to be its results’ (1999: 33).

1 Introduction and Aim of Research

One needs to understand performativity ‘not as the act by which a subject brings into being what she / he names, but rather, as the reiterative power of discourse to produce the phenomena that it regulates and constrains’ (Butler 1993: 2).

Judith Butler argues that gender and sexuality are established as seemingly “real” and robust social phenomena’ (Gauntlett 2002: 148). Furthermore, she discusses the relationship between sex and gender and the meaning of the body:

[i]f gender is the social construction of sex and if there is no access to this sex except by means of its construction, then it appears not only that sex is absorbed by gender, but that sex becomes something like a fiction perhaps a fantasy, retroactively installed at a prelinguistic site to which there is not direct access. [...] If everything is discourse what about the body? (Butler 1993: 5 – 6)

This discussion can be followed up, for instance in Regina Becker-Schmidt & Gudrun-Axeli Knapp (2007: 65 – 95).

I am interested in women’s commonsense beliefs and understanding of femininity and concepts of gender. ‘For good or ill, it is the individual as socially constructed that finally informs people’s patterns of action. And in the end, there is no means of moving past the construction to locate the real’ (Gergen 1991: 146). The approach taken in this study is to look at the discursive psychological construction and reproduction of femininity and being a woman by female dancers training at the Tanzquartier Wien, the centre of contemporary dance in Vienna. The research aims to explore the full range of accounting resources the subjects use when constructing the meaning of being a woman and feminity and reveal the function of participants’ construction. My strategy has been to create situations whereby respondents are encouraged to talk about femininity. This project treats the social act and process of ‘feminity talk’ as a site where identities and subject positions are constituted (cf. Buckingham 1993: 268; cited in Gray 2003: 137).

This study adopts a discursive psychological approach to the reproduction of identity, developed by Potter and Wetherell (1987). Discourse analysts usually investigate research questions which are broadly related to construction and function: ‘how is discourse put together, and what is gained by this construction’ (ibid.: 160). Analytically, this project draws from Nigel Edley’s (2001) discursive psychological analysis of discourse into interpretative repertoires, ideological dilemmas and subject positioning. Edley is specialised on and has done various research on the discursive psychological analysis of men and masculinity (cf. ibid. & Edley 2002), also together with Margaret Wetherell (cf. Edley and Wetherell 1999). I am using this approach because it has not been used for the analysis of women and femininity before (cf. chapter 1.1 Problem, Research Question & State of Research).

The main method of gathering data applied in this project is the conversational interview after Potter and Wetherell (1987). In addition, the ethnographic method participant observation has also been employed. However, the participant observation has mainly been used for reasons of familiarisation with the field of study by observing, knowing and learning the symbolic practices and cultural processes of the Tanzquartier Wien, with a focus on classes teaching contemporary dance.

Due to the limited time and means it was impossible to interview a sample big enough to gain a representative sample of Austria. Therefore I chose to carry out a study focusing on the discursive construction of femininity and being a woman of professional contemporary dancers training at the Tanzquartier Wien. This decision was helped by the fact that this is a field of artists critical and reflective of contemporary society. Albright uses the term contemporary dance to

delineate the experimental dance that has taken place over the past decade or so. Although it is rooted in Euro-American modern and post-modern dance, much of this work takes on the hybridity of contemporary culture, at once deconstructionist and visionary. (1997: xiii)

The representations of gender on the dance stages do not only affect the history of dance and its development, in fact, they have to be viewed as part of the discourses which constitute society (Schulze 1999: 11). But simultaneously, and this is the crucial point, representations of gender which emerged in dance react upon social images of femininity and masculinity. The presentations on stage are thus representations of cultural patterns, which are reiterated in dance, affirmed or questioned (ibid.). Janine Schulze adds that, in the main, the interrelation of a society and its culture is underestimated; in particular the effect of the cultural performances – in this case dance performances – may have on the social perception of gender representations (translated from German; 1999: 11).

1.1 Problem, Research Question and State of Research

This research was stimulated by gender mainstreaming initiatives which echoed in the Austrian media. It was at a time when the term ‘weiblich’ was omnipresent in the media, along with events revolving around the subject ‘Frau’ and ‘Weiblichkeit’. The international women’s art festival ‘Her Position in Transition’ hosted in Vienna in March 2006 and an exhibition titled ‘Women Commemorate Differently’ shown in Vienna from 06 June 2005 to 31 August 2005 was organised by the MA 57 (Frauenabteilung der Stadt Wien – women’s department of Vienna’s city council), to name but a few.

At the same time language activism, i.e. gender-specification, gender-splitting or feminization, became a more dominant topic of public discourse and discussions. Moreover, the members of the Austrian federal government were asked to assure a non-sexist language in their departments (cf. www.bmukk.gv.at). Furthermore, the Austrian Department of

1.1 Problem, Research Question and State of Research

Education, Science and Culture has published a guideline which advocates gender-specifying or gender-neutralising language (cf. *ibid.*).

According to Pauwels, feminist language activism is based on three main motives for change: '(1) a desire to expose the sexist nature of the current language system; (2) a desire to create a language which can express reality from a woman's perspective; or (3) a desire to amend the present language system to achieve a symmetrical and equitable representation of women and men' (2003: 555). Feminist language activism can be characterised both as an attempt to achieve a more balanced linguistic representation of women and men, and as an attempt to improve women's position in society as part of women's liberation (*ibid.*: 554). Austrian linguist Ruth Wodak comments her own book on linguistic equality (1987) by stating that '[b]y the use of both male and female forms, it is hoped that ultimately the consciousness of users will be changed and not just language use. Making women visible in discourse would, therefore, also result in a different evaluation of women' (Wodak 1997: 16, footnote 4).

Liliane Studer, Swiss language theorist and contributor to European language policy, has reservations about such possibilities. On the one hand, she believes that existing power relations are being fortified through language and promotes the feminization of language, on the other hand she doubts whether using non-sexist language will change sexist consciousness since it is difficult to prove ('Ob sich jedoch durch die Verwendung des grossen I auch das sexistische Bewusstsein verändert, ist schwierig nachzuweisen. Zweifel scheinen angebracht.')

 (1989: 48).

These doubts of the effect of such language reforms may be linked to the lack of research on the subject matter. As Pauwels explains, various issues have not been researched yet. These include questions regarding the direction of the change such as, '[d]oes change spread from public forms of written discourse to public speech? Which sector of the community leads the change and how does it spread from this group to other groups

1 Introduction and Aim of Research

in the community?'. Moreover, one very fundamental question has also not been studied yet: 'whether the adoption and spread of non-sexist language through a community occurs in such a way that it promotes gender equality and eliminates the bias against women in language' (2003: 562).

In relation to the previously mentioned political measures, Butler warns feminist activists of failure if the constructedness of gender is ignored.

It is not enough to inquire into how women might become more fully represented in language and politics. Feminist criticism ought also to understand how the category of "women", the subject of feminism, is produced and restrained by the very structures of power through which emancipation is sought. (1999: 5)

Following the assumption that gender is socially, culturally and psychologically constructed (West and Zimmerman, 1991: 13), critical social psychologist Weatherall concludes in her work *Gender, Language and Discourse* that the discursive turn has transformed the 'ways gender and its relationship to language can be understood'; it is no longer viewed as a mirror (Weatherall, 2002: 156). She argues that feminist language researchers also need to make visible the processes of "doing" gender for the following reasons:

The idea that sex / gender is something done in social interaction is exciting for those committed to a feminist agenda because it means that there is a possibility of doing sex / gender differently. The ongoing challenge is to understand the social practices that create and maintain current norms of gender, so that we can work towards a post-patriarchal society. (ibid.)

What Weatherall seems to suggest is a transformation; perhaps a transformation as it is described by Davies et al.:

The challenge of the poststructuralist transformative project is twofold: to see what the new questions posed by Foucault and other poststruc-

1.1 Problem, Research Question and State of Research

turalist writers, along with their conceptual repertoire, enable us to see about what we are now; and in making visible what we are now, to develop strategies (conceptual and practical) for making a radical break with current forms of domination, for imagining a new kind of subject. (ibid.: 90)

Therefore, this paper aims to investigate and empirically research the following research question: How do women accomplish the social identity of being a gender during talk? The analysis of how women “do” femininity in discourse will include the study of *interpretative repertoires*, *ideological dilemmas* and *subject positions* used by the respondents. What are the different *interpretative repertoires* of femininity at play? What are the different identities or *subject positions* being taken up by the various participants (including the interviewer)? Billig et al. insist that this conversation, like any other, will be structured around particular ideological dilemmas. What evidence can be found of those kinds of tensions?

I will focus on the discursive construction of the female identity for two reasons. First, studies of the construction of women in a discourse-based approach are rather rare; and second, at the beginning of the study, women were at the centre of political initiatives and media in Austria without research being available on how women are discursively constructed. As far as the rareness of the material is concerned, Edley notes that the rise of discourse-based approaches over the last two decades was parallel to the focus on masculinity as a ‘reaction to gender theorists (and society more generally) always seeing women / femininity as puzzling or problematic. Men were treated as uninteresting, normal’ (personal communication 2006). Earlier, this has been also observed by Judith Halberstam: ‘[w]ithin cultural studies itself, masculinity has recently become a favorite topic’ (1998: 13).

I am aware that by examining only how female speakers do femininity, i.e. examining a category that is performatively, socially and culturally

1 Introduction and Aim of Research

constructed, one seems to be reinforcing a two genders agenda (see also Stokoe, 2000: 554). By choosing only female respondents I may seem to be reinforcing an identity and ideology that is only seemingly real. I am solving this problem by following a path of studying gender and discourse in which gender is the participant's category rather than the analysts' category. This required a very careful preparation of the interview questions as well as pilot interviews in order to ensure the respondents are challenged and invited to adopt any identity; this is what makes the approach so exciting.

I will now discuss what previous studies of the discursive construction of femininity have lacked. There is a considerable amount of work in conversation analysis dealing with how people are referred to in talk-in-interaction, in particular as members of different social categories (cf. Wilkinson and Kitinger 2007: 212). Some sociologists and linguists have written about men's talk (Coates 2003), women's talk (Coates 1996) and gay men's talk (Leap 1996) treating people who were researched as someone speaking from a man's, woman's or gay man's position, on grounds of the fact that the people who were analysed were men, women or gay men (cf. Wilkinson and Kitinger 2007: 212). Like Wilkinson and Kitinger, I strongly criticise these studies for excluding other possible ways of identification.

Our research is based on the assumption that there is a multiplicity of available identities one can be referred to, however, not equally relevant on any given occasion. Kitinger and Wilkinson argue that 'any given individual can be characterized by a wide range of category terms taken from many different category sets: sexual identity [...], gender, ethnicity, age, nationality, religion, occupation, place of residence, health status, dietary preference, and so on' (ibid.). What they emphasize is that 'one consequence of this is that we cannot explain the choice of any given category term to refer to a person simply 'by saying that they *are*, after all, such a one' (Schegloff 1997: 165, cited in ibid.).

1.1 Problem, Research Question and State of Research

Wilkinson and Kitzinger (ibid.) exemplify their argument by stating that ‘it is not enough to justify referring to someone as a “lesbian” ‘just because she is a lesbian, when she is also for example a Northener, British, forty-something, vegetarian (and many others)’. As a matter of course, every time there are ‘alternative forms of reference that are equally accurate’, however not equally relevant on any given occasion. Therefore, for the discursive psychologists the key question must address the relevance of using a particular form of reference on a particular occasion, – ‘why that now?’. The relevance may alter over the course of an interaction, ‘depending on what they are using these categorical identities to do’ (ibid.).

In the chapter ‘*Thank god I’m a woman’: The Construction of Different Femininities* (1996: 232 – 262) Coates looks at the range of femininities that were available to the participant women. In her analysis, Coates covers the areas language and the construction of different “selves”, competing discourses, competing views of men, and resistant discourses. Other available studies on femininity follow a biographical approach (Dausien 1996, set and published in Germany) or pursue a materialist philosophical perspective (cf. Steinruecke 2005). The latter perspective assumes that a person’s identity will reflect one’s position in a social organisation. The identity emerges from people’s materialistic practices; it is the sum of different practices (e.g. work or domestic sphere).

What Coates and I share is the assumption that one can adopt different femininities at different times. We also share the perspective that one may experience oneself as a unitary and unified being,

in other words we think of ourselves as “I” / “me”; that is, as singular. However, the woman we perform is not the same woman in all circumstances: we have all had the experience of feeling like a different person when we are in a different situation. (Coates 1996: 232)

However, the most striking lack is, as mentioned in previous paragraphs, that Jennifer Coates herself is the one who identifies the participants as

1 Introduction and Aim of Research

doing femininity simply on the fact that they are women. Furthermore, she does not give room to other possible types of identification. Coates' research lacks a methodical conversion of the idea of "doing femininity". She constructs and reiterates known constructions, instead of deconstructing this 'active and changing process'. Furthermore, ethically, I find the way Jennifer Coates received the data, i.e. by recording her friends' talk covertly in her own house, problematic. This raises also issues concerning the validity of sampling.

1.2 Why Do I Study Contemporary Dancers

I have chosen to interview contemporary dancers because I see contemporary dance as a medium of contemporary reflection. In liminality and communitas (1969) Turner argues that artists are inclined to be 'liminal and marginal people, 'edgemen':

[They] strive with a passionate sincerity to rid themselves of the clichés associated with status incumbency and role-playing and to enter with other men in fact or imagination. In their productions we may catch glimpses of that unused evolutionary potential in mankind which has not yet been externalized and fixed in structure. (ibid.: 128)

Turner's concept of the liminal is very similar to the notion of *border* existence (cf. Grossberg 1996: 91) in cultural studies. However, one must be aware of the fact that liminality is one way of theorising identity, one way of identifying others and one way of many to identify oneself. It is tempting to take on Turner's assumption since it makes 'sense', that is to say it is common sense. Common sense is what our paper deals with. What I am also interested in is: is it true that dancers are deconstructing beings? They are invited to take on a female identity. What will they do with this invitation? How do they see themselves?

2 Theory

2.1 Discursive Psychology

Billig suggested that research should ‘move to looking at how both categorization and particularization are managed whenever talk is manifested’ (1985; cited in Wetherell and Potter 1987: 122).

2.1.1 Characteristics

Discursive psychology differs from most modern cognitive and social psychological research. Most of it applies entities such as scripts, schemata, attitudes, attention, theory of mind, perception, memory, and attribution heuristics. Though discursive psychology is not a direct counter to such research, its aim is rather different (cf. Potter and Hepburn 2007: 160).

Rather than trying to get inside people’s heads to get at these entities the focus is on discourse: talk and texts in social practices. It looks for psychology in a completely different place. Take the central and traditional social-psychological notion of attitudes for example. Rather than considering attitudes as mental entities that drive behaviour [...] in DP they are respecified in terms of a broader concern with the *construction* of evaluations and what evaluations are used to *do*. (ibid.: 160 – 1)

2 Theory

For instance, Wetherell and Potter (cf. 1988 and 1992) studied how ‘the *absence* of evaluation, and specifically the absence of an individual’s attitude, is constructed, such as when making negative comments about minority groups’ (Potter and Hepburn 2007: 161).

So in environments where issues of prejudice and discrimination are live it can be important *not* to have a (negative) attitude, but merely to be objectively describing the world (any putative negative characteristics of minority groups). (Edwards, 2007; Potter, 1996).

For Potter and Wetherell, the problems of traditional categorization research is:

Despite providing some important insights and findings it is prone to certain difficulties. We suggest these are a consequence of problematic base assumptions about the phenomenon of categorization and the failure to examine categorization as a social practice involving certain sorts of language use. (Potter and Wetherell 1987: 120).

These difficulties are three: first, the inevitability of biased categorization, second, the view that categories have a fixed structure and thirdly, the assumption that categories are preformed and enduring.

If we take a discourse-orientated approach to categorization each of these assumptions becomes rather less convincing. We can contrast the cognitive perspective with the image of the person using their discourse to perform different kinds of acts [...]. From this perspective we predict that instead of being a ‘victim’ of mechanical categorization processes people will both draw flexibly on preformed categories and construct the sense of categories as they talk. (Wetherell and Potter 1987: 121)

In the perspective of discursive psychology, discourse features three key characteristics: action-orientation, situatedness and construction (Potter and Hepburn 2007: 160 ff). Discourse is perceived as being a practical medium and the main medium for action. Secondly, it is about situation. Discourse is organized sequentially, what has been said before is typically the primary environment for what is said next. What is said prepares but

does not determine the utterance that will immediately follow. Discourse is institutionally situated by being embedded and often constructive of practices such as news interviews, relationship conflicts or air control instructions. Discourse is rhetorically situated, this means that constructions may be oriented to object relevant alternatives. Thirdly, discourse is constructed and constructive. It is built of different elements such as words, categories, common places, interpretative repertoires and other elements. It is constructive since it puts together and stabilizes versions of this word, actions, events, mental life and furniture.

2.2 Critical Discursive Psychology – Analytical Model According to Nigel Edley

In my research, in particular in the analysis of the material, I will follow Nigel Edley's critical discursive psychological approach to analysing gender. The approach used here breaks with a central conversation analytic inspired imperative which is important for traditional discursive psychologists. That is, the analyst restricts himself/herself to only pay attention to what is happening, for the participants themselves, within a given sequence of interaction. Edley insists upon regarding such sequences as being embedded within some kind of historical context (cf. Edley 2001: 190; deriving from Wetherell 1998).

This approach recognizes that when people talk they 'do so using a lexicon or repertoires of terms which has been provided for them by history' (Edley 2001: 190). A language culture may offer a whole range of ways objects or events are spoken of or constructed. The speakers are tied to make choices. The options, however, are not always equal (cf. *ibid.*).

Some constructions or formulations will be more "available" than others; they are easier to say. This is because some ways of understanding

2 Theory

the world can become culturally dominant or hegemonic. That is, they can assume the status of facts, taken for granted as true or accurate descriptions of the world. (cf. Gramsci 1971; paraphrased in Edley 2001: 190)

One of the main purposes of this more critical form of discursive psychology is to study this process of normalization/naturalization and to explore whose interests are best served by different discursive formulations (cf. Edley 2001: 190).

Summing up, the significance and uniqueness of a critical discursive psychology approach is that it aims ‘to capture the paradoxical relationship that exists between discourse and the speaking subject’ (Edley 2001: 190). It concedes and takes into account, in contrast to other approaches to gender, that people are simultaneously both the ‘products and the producers of discourse’ (ibid.; paraphrased from Billig 1991), or in Barthes’ words, the ‘master and the slave of language’ (Edley 2001: 190; paraphrased from Barthes 1982). It does not only seek to explore how identities are produced for and on different occasions, but also how history and culture have an effect on and are transformed through these performances. It points to the productive capacities of discourse, it shows ‘how it comes to structure both subjective experience and our sense of who we are’ (Edley 2001: 190 – 191).

The *discursive turn* or *turn to language* describes a conceptual shift - right across the human and social sciences - in understanding: one begins to conceptualise ‘discourse as lying at the very heart of our understanding of human social life’ (Edley, 2002: 127; Weatherall, 2002: 156). There is a growing agreement that language lies at the heart of understanding gender (Edley 2001: 191). Edley uses a definition of discourse that encloses a wide range of different symbolic activities, taking into account styles of dress, patterns of consumption, ways of moving, as well as talking. Discursive psychology views femininity and gender more general as a consequence but

not a cause of activities that are associated with women or men. ‘[W]ords and deeds *are the beast itself* (ibid.: 192)’.

2.2.1 Representation of Femininity in the Past

From a historical point of view, body and mind have been perceived as separated entities. The body-mind dualism was characteristic of Western philosophy and theology. The body was commonly imagined as an ‘animal, as appetite, as deceiver, as prison of the soul and confounder of its projects’ (Bordo 1993: 2). The body is often gendered. It is associated with woman: woman as the body.

[T]he body is the negative term, and if woman is the body, then women *are* that negativity, whatever it may be: distraction from knowledge, seduction away from God, capitulation to sexual desire, violence or aggression, failure of will, even death. (ibid.: 5)

Dualistic thinking goes back to Aristotele and Hegel but persists until today. It constructs men as active, striving, concious subjects and women as passive, vegetative, primitive matter (cf. Bordo 12). ‘Women and girls frequently internalize this ideology to which not just men but also women are vulnerable’ (ibid.: 8). Furthermore, this dualism is ‘explored not only via gendered representation of self but as a more general contemporary construction of self that shapes male experience as well as female’ (ibid.: 14).

Today intellectuals ar calling strongly to go beyound dualism. They demand the deconstruction of the hierarchical oppositions male/female, mind/body, active/passive (ibid.: 15). Nevertheless, Bordo perceives that it is not so easy to go beyond dualism. She refers to it as the *cultural grip*. A cultural grip is

a direct grip that culture has on our bodies, through the practices and bodily habits of everyday life. Through routine, habitual activity, our

2 Theory

bodies learn what is “inner” and what is “outer”, which gestures are forbidden and which required, how violable or inviolable are the boundaries of our bodies, how much space around the body may be claimed, and so on. These are often far more powerful lessons than those we learn consciously, through explicit instruction concerning the appropriate behaviour for our gender, race and social class. (ibid.: 16)

This is similar to Bourdieu’s re-elaborated concept of *habitus* (cf. 1977). The latter is recognized by critical discursive psychology.

[A]s a way of being in the world, masculinity [and femininity] becomes something of a routine or habit [...]. Masculinity [and femininity] may well exist as a set of discursive practices which inform the way men [and women] speak, feel and think, but it is important to understand that many of these practices become so utterly familiar, so thoroughly routinized and automatic, that most men (and women) mistake history for nature. (Edley, 2001: 195)

For instance, historically, femininity has been constructed as delicacy and domesticity. The social construction as delicacy sensibility and domesticity is an example of the production of a socially trained, *docile* body (cf. Foucault 1984: 179 – 187). ‘Taught from their infancy that beauty is woman’s sceptre, the mind shapes itself to the body, and roaming round its gilt cage, only seeks to adorn its prison.’ (from Mary Wollstonecraft’s “Vindication of the Rights of Woman”; printed in Alice Rossi 1988: 57).

Feminism formed a concept of the human body as a politically inscribed entity, morphologically and physiologically shaped by ‘histories and practices of containment and control’, ranging from ‘foot-binding and corseting to rape and battering to compulsory heterosexuality, forced sterilization, unwanted pregnancy’ (Bordo 1993: 21), forced prostitution and female genital mutilation.

In connection with “voluntary” behaviours concerning beauty and femininity, such as dictates of fashion or plastic surgery, women were said to be alone ‘responsible for their suffering from the whims and bodily tyrannies

of fashion' (ibid.: 22). According, to this ideology neither men's desires nor the culture are made responsible for practices 'that sexualizes and commodifies women's bodies and offers them little other opportunities for social or personal power' (ibid.). According to this perspective, 'it is in Woman's essential feminine nature to be [...] drawn to such trivialities and to be willing to endure whatever physical inconvenience is entailed' (ibid.). The woman is constructed as her 'own worst enemy' (ibid.).

According to Bordo (2003: 22 ff), the feminist anti-thesis was: women are the done to, men are the doers. Men are oppressors and have power over women. Women are oppressed and powerless. This theory has been referred to as the "old" feminist discourse. It depicted women as passive and without agency. There has been protest and critique of the theory. Depicting women as utterly powerless 'proved inadequate to the social and historical complexities of the situations of men and women' (ibid.). The "old" feminist discourse neglected 'women's collusions with patriarchal culture and their frequent efforts at resistance' (ibid.). There was a demand for a theory which would integrate racial, economic and class differences among women. Others protested against what they called a representation of men as the enemy, sexual brutes and cultural dominators. From the deconstructionist side, the old feminist discourse was criticised for lacking textual elaboration, i.e. not dealing adequately with the multiplicity or contextuality of meaning.

2.2.2 Gender Identity from a Discursive Psychology Perspective

Beauvoir argued that people are not born gendered but become feminine or male as they grow up in society. For discursive psychologists, however, gender is 'neither something into which you are born nor something that we eventually become' (cf. Edley 2001: 192 ff). Gender identity remains

2 Theory

fluid; The ‘jelly’, so it is argued, ‘never settles’. We are always in the becoming. Masculinity or femininity are not fixed but constantly remade ‘on a moment-to-moment basis’. This is a radical destabilization of the assumption that gender is something natural, inevitable or God-given. This also leads to a positive understanding of how change can be induced. Changing the status-quo is now understood as challenging and changing the discourse and encouraging people to tell different stories about oneself and others.

Now people no longer can hide behind the argument that they are doing something that comes natural. Certainly, and this is what Edley argues, we have to be careful with the ease of how such change can be brought about. Edley, who refers to Eagleton (2001), stresses that ‘[r]econstructing identities is not a simple matter of voluntary action; being a man is not something that a person can accept one day and refuse the next; when it comes to telling stories about gender identity, it is *not* a case of anything goes (ibid.: 193)’.

Likewise, Chase (2005: 656 ff) views narratives as both enabled and constrained by cultural and historical location.

[Stories are] both enabled and constrained by a range of social resources and circumstances. These include the possibilities for self and reality construction that are intelligible within the narrator’s community, local setting, organizational and social memberships, and cultural and historical location. (Chase 2005: 657)

In brief, our research is guided by the following conceptions of gender.

1. Gender is a discursive accomplishment rather than a natural fact.
2. It is something that is done collectively or jointly with others.
3. Gender identities are typically negotiated and involve the operation of power.
4. Men [and women] are not free to construct themselves as they wish. To some extent, it is their cultural history which determines the kinds of identities they can assume.

5. Gender may be a performance, but it is one that often becomes habitual or routinized. (Edley, 2001: 196)

2.2.3 Ideological Dilemmas, Interpretative Repertoires and Subject Positions

Following Edley, interpretative repertoires are ‘building blocks of conversation’: they are ‘a range of linguistic resources that can be drawn upon and utilized in the course of everyday social interaction’ (ibid.: 198). Edley refers to them as the common sense of a community or a culture; they are the ground for shared social understanding. Edley points out that familiarity with one’s data is required in order to spot them. The recurring patterns (images, metaphors, figures of speech) across different respondent’s talk make up the topic or issue and the way the particular object is mostly referred to. As such, one should start to recognise the limitations that exist for the construction of self and other. For instance, from the interview material that has been taken from a discussion with men on feminists, Edley (ibid.: 201) distinguishes two different ways of talking about the issue: there is a straight forward way, seeing a feminist as a woman who wants equality; the other image is more complex, featuring details of a feminist’s appearance, her temper and sexual orientation. For Edley, interpretative repertoires are an

important concept within critical discursive psychology because, in the context of this project, it is here that we encounter what I have referred to as the cultural history of masculinity. By looking for the different ways that people can talk about men and masculinity, we begin to understand the kinds of limitations that exist for the construction of self and other. That is, we come to see what is possible to say about men and what, by implication, is not. (ibid.)

To some extent, ideological dilemmas and interpretative repertoires seem to overlap. Like the latter, ideological dilemmas are viewed as ‘language

2 Theory

resources that are “out there”, circulating in society, providing the raw materials for social interaction and “private” contemplation’ (ibid.: 204). But what the concept of ideological dilemma acknowledges is that there are different interpretative repertoires for the same social object and it recognises opposing positions in a conversation. In his work, Edley looks at how the dilemmatic nature of common sense is used for a variety of rhetorical purposes, but he also looks at their cultural significance. In the example he uses, some men feel torn between fatherhood versus a career. For him, this dilemma implies that an ideological shift may be taking place (cf. ibid.: 217).

According to Edley, through the analysis of subject positions, critical discursive psychologists gain an insight into what the subject tries to accomplish in a specific local context. Also, the positions inform the researcher of the broader ideological context (ibid.). Thus, Edley defines subject position as ‘locations’ within conversation (ibid.: 210). They are further conceptualised as ‘identities made relevant by specific ways of talking’; because the way of talking is flexible, the identities also ‘in some sense’ change within and between conversations (ibid.). For Edley, the crucial question is ‘who is implied by a particular discourse or interpretative repertoire?’ (ibid.).

The concept of subject position goes back to Louis Althusser’s idea of the *subjectification* and his notion of *interpellation*. In his paper on ideology, ‘Ideological State Apparatuses’ (1971), he discusses the ‘way that ideology creates or constructs “subjects” by drawing people into particular positions or identities’ (Edley 2001: 209). Edley summarises Althusser’s arguments as the following:

Subjectivity [...] is an ideological effect. The way that people experience and feel about themselves and the world around them is, in part at least [...] a by-product of a particular ideological or discursive regimes’ (ibid.).

2.3 *The Postmodern Subject According to Stuart Hall*

For Hall, ‘who we are, always stands in relation to the available text or narratives’; our identity is produced ‘at the unstable point where the “un-speakable” stories or subjectivity meet the narratives of a culture’ (Hall 1988: 44; quoted in Edley 2001: 210). However, Edley notes that, it does not mean that identity ‘simply follows in the wake of discourse’. As Althusser implies (Edley 2001: 210): ‘We must remember that people are also the masters of language, the creators of texts. [...] People are not always hailed from afar’. Edley gives the examples of the heroic or macho masculinity (images from popular culture), those who disavow themselves from that identity and contrast themselves from the former (Edley terms them Mr Average), and the gender rebel who claims to have “all sides” to his personality and claims to be quite comfortable doing things which are more conventionally associated with women’ (ibid.: 215). The following extract is to be taken as an example of Edley’s two-side-perspective analysis.

[T]he ‘Mr Average’ subject position may lend itself particularly well to the presentation of oneself as modest [...] [and] one could argue that Mr Average and the gender rebel represent a challenge to the cultural dominance of the traditional macho hero. And yet a closer examination reveals that, in some respects at least, these two positions ‘buy back’ into the dominant ideal with their emphasis on autonomy and independence. (ibid.: 217)

2.3 The Postmodern Subject According to Stuart Hall

Cultural theorist Stuart Hall explains his concept of the post-modern subject by, first, juxtaposing it to both *the enlightenment subject* and *the sociological subject*. The enlightenment subject was grounded on the assumption that the human being is a ‘fully centred, unified individual, endowed with the capacities of reason, consciousness and action, whose

2 Theory

“centre” consisted of an inner core which first emerged when the person was born, and unfolded with it’ (Hall 1999: 275). It was assumed that one’s identity would stay essentially the same throughout the person’s existence.

The Sociological Subject, in reference to the symbolic interactionists, Mead and Cooley, incorporates the ‘growing complexity of the modern world’; the inner core of the subject was no longer regarded as self-sufficient but as being created in relation to significant others (ibid.: 275 – 276). Thus, in regards to the sociological subject, identity is composed through interaction between self and society.

Identity, in this sociological conception, bridges the gap between the ‘inside’ [“the real me”] and ‘the outside’ – between the personal and the public worlds. The fact that we project ‘ourselves’ into these cultural identities, at the same time internalizing their meanings and values, making them ‘part of us’, helps to align our subjective feelings with the objective places we occupy in the social and cultural world. Identity thus stitches [...] the subject into the structure. (ibid.: 276)

In a post-modern world, identity is no longer perceived as centred, nor as unified and stable. The modernist subject is regarded as decentred, transformable, fragmented and containing several, contradicting identities (ibid.: 277; see also Gergen 1991). According to Hall, identity is not biologically but historically defined; ‘[t]he subject assumes different identities at different times, identities which are not unified around a coherent “self”’ (1992: 277). Furthermore, the post-modern individual, is not made up of a single, but of several identities, which can be contradictory or unresolved (ibid.: 276 – 277).

Moreover, Hall terms the picture of the unified identity a ‘fantasy’:

If we feel we have a unified identity from birth to death, it is only because we construct a comforting story or “narrative of the self” about ourselves

2.3 *The Postmodern Subject According to Stuart Hall*

(see Hall, 1990). [...] Instead, as the systems of meaning and cultural representation multiply, we are confronted by a bewildering, fleeting multiplicity of possible identities, any one of which we could identify with - at least temporarily. (ibid.: 277).

Calling identity ‘the moveable feast’, Hall introduces the notion of *identification* in order to stress that identity is something that is unfinished and in process.

Identity arises, not so much from the fullness of identity, which is already inside us as individual, but from a *lack* of wholeness which is ‘filled’ from *outside us* by the ways we imagine ourselves to be seen by *others*. Psychanalytically, the reason why we continually search for ‘identity’, constructing biographies which knit together the different parts of our divided selves into a unity, is to recapture this fantasized pleasure of fullness (plenitude). (ibid.: 287 – 288).

2 *Theory*

3 Method

3.1 The Interview

The conversational interview employed in this study follows the example of discursive psychologists Jonathan Potter and Margaret Wetherell (1987) as well as “Ethnographic Methods” by Stephen Schensul, Jean Schensul and Margaret LeCompte (1999). I have chosen Potter and Wetherell’s interview approach because it is based on the thought that variation in response is as important as consistency. For Potter and Wetherell, consistency, the goal of traditional interviews and highly valued as evidence of a corresponding set of actions and beliefs, is often ‘less useful and desirable for analysis than variation’:

Consistency suggests that participants are drawing on a limited number of compatible discourses or interpretative repertoires when answering questions. Analyses which identify only the consistent responses are thus sometimes uninformative because they tell us little about the full range of accounting resources people use when constructing the meaning of their social world and do not so clearly reveal the function of participants’ constructions. (ibid.)

How to generate an interview which allows rather than restricts the diversity of participants’ accounting practices? Firstly, Potter and Wetherell argue that even in usual interviews one receives diversity, except in the case of yes/no questions; even then, diversity would ‘seep out’. Secondly, they

3 Method

developed a method that makes the interview a more confrontative and interventionist site than normal. This method drops the formal procedures which restrict variation in traditional interviews. Potter and Wetherell suggest that the researcher ought to create ‘interpretative contexts in the interview in such a way that the connections between the interviewee’s accounting practices and variations in functional context become clear’ (ibid.). One way of doing this, is to tackle the same issue more than once during the interview, for instance, by covering or exploring a number of different general topics. An other approach would be to take up follow-up questions to responses which present alternative or problematic views or facts for the interviewee.

According to Potter and Wetherell, interviews in discourse analytical research require the construction of a detailed schedule. The schedule sets out the questions to be asked and specifies probes and follow-up questions. Follow up-questions will be posed if particular responses are offered. The schedule ‘guides the interviewer through the questions, makes sure the same question is asked of each respondent, and records any information which may be of use to the interviewer’ (ibid.).

Although the interview has to systematically cover a series of topics, yet is has to be ‘open-ended enough to allow the respondent to elaborate on their views in a relatively naturalistic conversational exchange’ (ibid.). This is a craft skill requiring some developing, as well as involving somewhat a compromise. I conducted and transcribed two pilot interviews before the research proper. This procedure enabled me to assess the adequacy of the schedule and to make modifications to question wording and organization. Thereafter, I outlined a conversational interview that guides the subject through different general topics. These “general” topics tackle the construction of femininity and being a woman.

I tried to make the subjects comfortable by asking them, first, to talk about their profession, their beginning as a contemporary dancer and their current work. Then, I continued to tackle the following general topics:

- the definition of femininity
- an outlook on the respondent's prospective life
- moments when one feels more feminine or female
- a presentation of five portraits of women introducing a ranking, discussion and identification
- the meaning of contemporary dance
- social pressure and the self.

Throughout the interview, I worked with open-ended questions and probes. An open-ended question 'leaves the response open to the discretion of the interviewee and is not bounded by alternatives provided by the interviewer or constraints on length of the response' (Schensul et al. 1999a: 121). A probe is a neutral 'question that encourages the interviewee to think more deeply, clearly, or broadly about an issue' (ibid.: 126).

Further ways of probing for meaning were:

- the usage of neutral agreement or acknowledgement of the statement (i.e. "Oh yes"; "I see"; "hm m")
- repetition of what the person has said in a questioning way
- asking for more information
- asking for clarification on internal differences in what the person has said
- asking for an opinion
- asking for clarification of the meaning of a term (i.e. "You used the word xyz? What did you mean by that?").

3 Method

During each interview, I tried to keep the interview on topic while not disrupting the flow of the conversation. As Levy and Hollan point out, an in-depth interview is a ‘special kind of conversation’:

It requires a reciprocal relationship between the interviewer and interviewee, one that honors the rules that people normally follow for good conversation in the given cultural setting, as well as rules for good interviewing. (Levy and Hollan 1994; cited in Schensul et al. 1999a: 135)

Furthermore, in this study the researcher’s questions are viewed to be active and constructive not passive and neutral. The linguistic nuance of the question is as important as the participant’s. Consequently, the researcher’s questions have been included both in transcription and analysis.

3.1.1 Interview Schedule

All in all, the corpus contains six interviews. Prior to each conversational interview the participating contemporary dancer was informed of the purpose of the project, i.e. their view on femininity and being a woman, explaining that their views were central to the project; however no details were given on the analytic concepts.

The interviews were recorded on cassette and then transcribed for analysis. Following an ethics exchange, all participants to the study consented to their interviews being recorded for research. The transcription conventions are provided in the appendix. Furthermore, I got rid of the notion of a formal interview and stressed that I would like it to be seen as a guided conversation. Finally, I stressed that there were no right or wrong answers and that I would like the respondent to look at the conversation really as a conversation and less an interview.

Information, Questions and Probes

The following paragraph contains verbatim questions and probes prepared and provided to each participant during the conversations.

Introduction

Interviewer: *In the course of this conversation we will be tackling the issue of women and femininity. This research aims to describe and portray the views of women on this topic. I have chosen contemporary dancers who participate in contemporary dance classes at the Tanzquartier Wien as subjects since I regard contemporary dance as a medium of contemporary reflection. I am, therefore, particularly interested in your views on femininity and being a woman.*

Biography

Interviewer: *I would like to begin by talking about your biography. You are contemporary dancer. How has your interest in contemporary dance started? What are you working on at the moment?*

Topic 1

Interviewer: *As I have mentioned in the beginning, this conversation is about women and femininity. I would like to start with your ideas on femininity. What is your idea on femininity?*

3 Method

Potential Probes Interviewer:

Mirroring: So you see it as xyz (e.g. stereotypes)? Do you feel to be a feminine woman? If answer is no: So what do you think you are? So you think you are not feminine? If answer is yes: so you feel to be a feminine woman? Other: so you really see yourself as xyz? What exactly gives you this feeling? Are there differences for you in being “weiblich” or being a “Frau”? Can you explain the difference to me? So for you “weiblich sein” und “Frausein” are the same things? You are making an interesting differentiation between y and z. What are you actually trying to say?

Topic 2

Interviewer: The next question is a kind of speculation. I would like you to try to imagine yourself in ten years time. Imagine what you will be doing in ten years, what your life will be like; especially concerning your professional and family life. What do you think you will be doing in ten years time? Probes: So you are going to imagine your life to be xyz. What I am interested in is what do you think is going to support you. Where do you see problems?

Topic 3

Interviewer: Some people say that there are moments in their life when they feel more feminine or female, than at other times. Can you think of such moments in your life – moments when you feel more feminine or female?

Topic 4

Interviewer: *I am going to present you five images of women. Could you rank them according to femininity? Is there one picture, or perhaps several, that you could identify with? Probe: What makes them very feminine? Why her? Why not her?*

Topic 5

Interviewer: *What is the meaning of contemporary dance for you? Why is contemporary dance important to you?*

Topic 6

Interviewer: *What kind of feeling do you experience when you dance? How do you feel when you dance?*

Topic 7

Interviewer: *Have you ever felt pressure to change anything about yourself as a woman?*

Final Question

Interviewer: *Is there anything that we have not covered but, is important to you in connection with femininity and being a woman?*

3.2 Ethnography

In this study, the ethnographic approach, that is to say its central method, the participant observation, functions as a means to gain trust and provide a descriptive context to the interviews. After all, the participant observation was a necessary instrument to get access to respondents. Furthermore, the principles of ethnography are in agreement with the research question.

Ethnography is the writing of the culture of groups of people. Culture is a group pattern, a belief or thought that persists over time and that is shared and not just exercised by one individual; although an individual can create a cultural phenomenon, idea or belief. Ethnography is ‘a scientific approach to discovering and investigating social and cultural patterns and meaning in communities, institutions, and other social settings’ (Schensul et al. 1999b: 21). It differs from other social and behavioral sciences. Ethnographers ‘discover what people do and why before they assign meaning to behaviors and beliefs’ (Schensul et al. 1999a: 1). People’s perspectives are central to ethnography: they ‘form the foundation for building local theories that can be tested, linked to scientific literature, and adapted for use elsewhere’ (ibid.). Moreover, ethnographies generate theories of culture that are specific to a temporal and local context.

[R]eplication of ethnographies rarely is possible because subsequent studies necessarily take place at a different time, and the people, spaces, and context of the original study cannot be reassembled easily. Nevertheless, cultural theories generated in one ethnography provide the basis for hypotheses, hunches, observed patterns, or interpretations to be explored and developed in the same and other, similar settings. (Schensul et al. 1999b: 8)

An ethnography is carried out in a natural setting, not in a laboratory. As such, an ethnography produces a story about events as they occur in their natural setting, where people interact with one another. Therefore

the research involves intimate and reciprocal involvement with community members. It requires trust between the researcher and the participants. This may involve a special kind of friendship. Building rapport or trust is not something that is built over night. It is a long-term process and its progression is furthermore dependent on whether the researcher is perceived as different from the research community or as an insider or member of the group (cf. Schensul et al. 1999b: 11). ‘The degree to which difference is perceived will vary depending on the target community, how much importance is given to any one of these features in the local setting, and the attitudes and behavior of the researcher’ (ibid.).

The commitment to accurate reflection of the views and perspectives of the participants in the setting is a key point in ethnographic research. Therefore, building trust with the members of the community is particularly important in order to ensure access to these views; an open and safe environment secures the emergence of authentic voices and opinions (cf. Schensul et al. 1999b: 12 ff).

3.2.1 Participant Observation

There are different ways of observing a field. One can broadly distinguish between the complete participant, participant-observer, observer-as-participant and the complete observer.

This spectrum goes from the researcher’s activities as wholly concealed where the researcher is incognito and is “passing” as a member of the group, culture, community, to activities as observer where they are wholly detached and visible as observers. This is to indicate that each position requires particular kinds of research performance and will produce different kinds of research material. (Grey 2003: 83)

In the process of entering a field, ethnographers ‘must learn what residents of the field already know – the language of the setting; the rules guiding

3 Method

social relationships; and the cultural patterns, expectations, and meaning that people in the setting share. Learning these rules, norms, boundaries, and behaviours is the task of ethnography' (Schensul et al. 1999a: 70).

'The purpose of quickly learning to blend in is that it minimizes the degree to which the ethnographer disrupts the normal, ongoing process of interaction within the group' (Schensul et al. 1999a: 76).

'Knowing, for ethnographers, is first and foremost experiencing by observing, participating in conversations and daily activities of members of the community under study, and recording these observations' (Schensul et al. 1999a: 72).

At the beginning, I considered using video recording for the observation of the setting. Participant A, for instance, filmed during some trainings for her recordings. However, I assessed that it would not have been beneficial to the establishment of rapport with my respondents. Since I was new to the community, it was not only me who observed but I was being observed too. Although my presence was accepted and all people present in the field gave their consent to be watched, I came to the conclusion that filming would endanger the relationship. In addition, I was only granted access on condition that I follow the basic principle of the TQW: it regards itself as a "geschützer Ort" – a safe and protected space for the dancers.

4 The Study Setting

Tanzquartier Wien

4.1 Establishing Trust with the Dancers

By entering the field with a beginner's to intermediate ability of contemporary dance, I was far beyond an insider of the group. Nevertheless, the more time I spent in the setting, the more this situation improved. I continued to take dance classes in my free time. Those were more advanced now and I also took lessons in dance improvisation. I trained between two and three times a week. Eventually, this led to the day when I participated in the training itself. This was also the day when I could immediately feel "the door" opening for me. The participation of me in the dance resulted in a closer relationship between me and both the present dancers and the gatekeeper. The gatekeeper was even physically closer, she was even patting my legs as a gesture of compliment.

Respondent G had reservations about participating in my study when approaching her at the beginning of the training. She told me that she would think about it. That day, some dancers asked me and encouraged me to join in the training. I was even offered to borrow some training gear by dancer A. So, I got changed and joined in. During an exercise I worked with G. It was an exercise where one was active and the other one passive. We took turns. The passive part was leaning against the

4 *The Study Setting Tanzquartier Wien*

active, who followed the teacher's instructions. Different body parts were massaged or patted. We started at the other's head and slowly worked ourself down to the feet. Later on, the active person gently pushed the passive one into different positions and they propped each other with their bodies.

At the end of the training I asked G again. She consented to be interviewed. The relationship between us, I conceived, became very friendly. Personally, I think that this has been encouraged by my complete participation and integration which was enabled through my progresses in contemporary dancing. After this positive feedback I decided that it was time to finalise the participant observation and to devote myself to the interviews.

With the progression of my fieldwork, I felt the pull of *going native*. This is a term that denotes the incident when a researcher is so fascinated by the setting that he/she eventually becomes a member. Going native was pulling me. A desire to become a professional contemporary dancer broke to the surface. The vibrant, sparkling atmosphere was full of music, dance and beautifully moving bodies. I was impressed.

Hammersley and Atkinson's remark on the role of the participant observer is an important one. Hammersley and Atkinson argue that the 'ethnographer needs to be intellectually poised between familiarity and strangeness; and, in overt participant observation, socially he or she will usually be poised between stranger and friend' (1993: 112, as cited in Schensul et al. 1999a).

4.2 Fieldnotes

The fieldnotes were written in close proximity to the field from both mental and jotted notes. They capture events, experiences and interaction.

Building up a larger corpus over time, the fieldnotes were written on a day-by-day basis. There was no sustained logic or underlying principle. It was clear to me that not every observation would be ultimately useful for the finished project.

As representations, fieldnotes are inevitably selective. Similar to Atkinson, I regard the field not as a 'pregiven natural entity but something we construct, both through the practical transactions and activities of data collection and through the literary activities of writing fieldnotes, analytic memoranda and the like' (1992: 5 ff; cited in Emerson, Fretz and Shaw 2001: 354). It is important for me to stress that 'the field is produced (not discovered) through the social transactions engaged in by the ethnographer'. Fieldnotes are

the outcome of what the ethnographer may encompass in his or her gaze; what he or she may negotiate with hosts and informants; and what the ethnographer omits and overlooks as much as what the ethnographer *writes*. (ibid.)

In order to broaden my gaze, I went through a set of questions to sensitize myself to a wide range of experiences and events, scenes before each observation. They can be followed up in Ann Gray (2003: 87 – 88). In brief, these questions focused on setting, spatial elements, social interaction, patterns through and across time, and liminality.

Finally, having done participant observation myself, I absolutely agree with Van Maanen, who argues that fieldnotes cannot fully grasp the depth of the intellectual and personal encounter of the ethnographer with others' ways of living.

Fieldwork, at its core, is a long social process of coming to term with a culture. It is a process that begins before one enters the field and continues long after one leaves it. The working out of understandings may be symbolized by fieldnotes, but the intellectual activities that support such understandings are unlikely to be found in the daily records. The great

4 *The Study Setting Tanzquartier Wien*

dependency commonly claimed to exist between fieldnotes and fieldworkers is not and cannot be so very great at all. (Van Maanen 1988: 117 – 18; cited in Emerson, Fretz and Shaw 2001: 355)

Taking Field Notes of the Swaying, Swinging and Whirling

According to Schensul, as mentioned before, ‘the purpose of quickly learning to blend in is that it minimizes the degree to which the ethnographer disrupts the normal, ongoing process of interaction within the group’ (Schensul et al. 1999a: 76). It was essential for me to blend in as quickly as possible, but still I wanted to make clear that I was observing. It was not always an easy task to keep the balance. For example, I did not want to jot down keywords openly, but rely on my mental notes. However, when I observed on my first day of fieldwork I realised that it was impossible to remember everything I saw. On most of the days, fifteen or more people present were moving at once. It would have been impossible for me to recall all the details that I wanted to preserve. There was a flood of information. I could not tell yet what was relevant or not. Before each class, I introduced my project. I added that I wished to see and learn what a training session was like. I explained that, because there was so much happening, for example the vast amount of poses and exercises, I was going to support my memory with notes and drawings. I considered it as important to explain the participants why and what I was writing down so eagerly, while all of them were doing exercise. The notes got less and less over time.

When writing down my notes, I used abbreviations, symbols, drawings and stick figure dancers. Still I could not capture the richness of the movements. I learned that it was almost impossible to describe the dancers’ movement with all their qualities. I was feeling that I just recorded a small part of what was actually happening. Could a dance notation like *labanotation* have solved this issue? Davies remarks that this aspect of

Laban's heritage 'is known to relatively few people, when it could be so useful in so many fields' (ibid.: 13). In brief, *labanotation* is a method of observing and notating human movement, predominantly used by the choreographers and movement analysts. It was developed by choreographer and movement researcher Rudolf Laban in 1928. Labanotation is a matrix similar to music notation. It features a center line. Positions of the left part of the body are noted down left of the line and vice versa. From outside to inside: arm, body, leg gestures, supports (all left) CENTER LINE (all right) supports, leg gestures, body arm, head (cf. ibid.: 9). The matrix also includes lines recording direction of the movement, timing, rhythm, effort and shape.

Having discovered labanotation at the end of the observations, the issue whether I should be adding observations with an altered manner of jotting down notes during dancing sections was resolved with the following arguments. First, the discovery of dance notation was part of the learning about contemporary dancers' culture. Therefore, I am treating labanotation also as *capta*. Second, labanotation is a tool capturing in detail the 'most minute degree of movement', when exercised accurately. To master it demands extensive training over months. Third, as I was using the observation as a means to get to know and describe the daily happenings during the contemporary dance classes at the TQW, I decided that the data gained would be too detailed for my use. I value the notation system as being very beneficial, for instance, to ethnographic studies requiring detailed recordings of movement or conducting in depth analysis of movement. For instance, Laban's observation and notation has been used for movement analysis in industry and economy (cf. ibid.: 13).

4.3 Tanzquartier Wien

The Tanzquartier Wien, short TQW, has existed since 2001. It is situated in the Museumsquartier. It offers a space for contemporary dance and performance. Moreover, the Tanzquartier Wien houses a research and theory department. There is also a library. At times Tanzquartier Wien cooperates with the university of Vienna, hosting lectures, so-called “education-acts” for the students of theatre sciences. The Tanzquartier stages performances which usually take place in Halle G. It holds community Saturdays. The Tanzquartier is both a platform and a trainings center. All in all there are three studios.

It is international, cooperates with artists and theorists from all over the world. The community is multinational. This is mirrored in the multinationality of the interviewees. Only one of the interviewees is born in Austria. The TQW is a space for developing ideas, working on choreographies, exchanging ideas. It organises workshops which are open to the general public. For instance, one was called “speaking dance”. There are open rehearsals of pieces which are created there or which are co-productions with the TQW. The Tanzquartier regularly invites artists to become artists in residence. Whilst I was doing my research, it organised an audition: an Austrian mineral water brand sponsored a scholarship there.

4.4 Research Activity

There were two large intervals of observation. The first interval took place in June 2006 during the contemporary dance training with Georg Blaschke. The second interval was undertaken in December 2006 during the contemporary dance training with Matthew Smith. Thereafter, this

means from January 2007 until April 2007, I conducted the interviews. Then a long period of detailed transcription followed.

How did I find the interviewees? Before and after each class I approached the participant dancers. I made a list of who agreed to participate. After the last observation, I phoned one volunteer after the other on my list, until I had arranged six interview dates. The dancers were very cooperative although they were very busy. They tried to find time even after long hours of training. Some of the participants were rehearsing during the whole day in one of the studios without daylight.

The majority of the interviews was conducted in the mediacentre, the gallery of the Tanzquartier Wien. One was held in an empty studio because the gallery was too busy. Once, we even had to finish the interview outside of the Tanzquartier because the centre was closing. One interview was conducted in a participant's apartment following her wish, and another one in a café.

As the following table will show, my research activities also consisted of time for exploration of the TQW and being around. Furthermore, I was invited to attend two open rehearsals. At these open rehearsals it was possible for me to watch altogether three interviewees performing their company's work in front of invited guests.

4 *The Study Setting Tanzquartier Wien*

Date	Research Activity	Location
22.06.2006	observation of training	TQW studio
23.06.2006	observation of training	TQW studio
25.06.2006	pilot interview with informant	dancer's home
26.06.2006	ethnographic mapping and being around	TQW
27.06.2006	observation of training	TQW studio
27.06.2006	attendance of lecture (education acts)	TQW
29.06.2006	pilot interview with dancer A	TQW gallery
30.06.2006	observation of training	TQW studio
22.08.2006	attendance of performance of dancer A	KH project space
30.11.2006	observation of training	TQW studio
01.12.2006	observation of training	TQW studio
02.12.2006	observation of training	TQW studio
07.02.2007	pilot interview 2	fellow's home
24.02.2007	interview 1 with respondent B	TQW gallery
26.02.2007	interview 2 with respondent C	TQW gallery
28.02.2007	interview 3 with respondent D	TQW studio
15.03.2007	attendance of open rehearsal of C and D	TQW studio
24.03.2007	interview 4 with respondent E	E's home
26.03.2007	interview 5 with respondent F	TQW gallery
28.03.2007	observation of open rehearsal of E	dance company X
06.04.2007	observation of performance with C and D	TQW Halle G
22.04.2007	interview 6 with respondent G	a café

4.5 Discussion of Methodology

As far as the interview is concerned, I followed the guidances of Wetherell and Potter. In their discourse analysis the outline of the interview has to be the same for each respondent. Wetherell and Potter leave no room for development or changes due to gathered knowledge. The ethnographic approach, on the other hand, allows the interviewer to add questions and change them over the course of the study, especially when a pattern emerges based on the women's narratives, as it was done in Wesely's study on exotic dancing and identity (cf. 2003: 648). To sum up, I wished the outline of Wetherell and Potter would be more flexible and not so tight.

In Wetherell and Potter's method, the research question is determinant of sample size, whilst in Schensul and Grey, sample size is dependent of the number of people in the setting. Bringing those two methods together did not go all smooth and involved a lot of decisions. Thus, considering sample size I gave priority to discourse analysis.

If one is interested in discursive forms, ten interviews might provide as much valid information as several hundred responses to a structured opinion poll. Because one is interested in language use rather than the people generating the language and because a large number of linguistic patterns are likely to emerge from a few people, small samples or a few interviews are generally quite adequate for investigating an interesting and practically important range of phenomena. For discourse analysts the success of a study is *not* in the least dependent on sample size. It is *not* the case that a larger sample necessarily indicates a more painstaking or worthwhile piece of research. Indeed, more interviews can often simply add to the labour without adding to the analysis. (Potter and Wetherell 1987: 161)

Are ethnographic and traditional discourse analysis interviews compatible? In principle, both methods are not so different. Exploratory interviewing, as it is usually done in ethnographic research, 'is intended to

expand the researcher's knowledge of areas about which little is known'. The exploratory interview, on the other hand, 'may be unstructured but not unplanned; it includes a set of open-ended questions, drawn from the study question and formative theoretical model, each of which has associated with it a set of probes' (Schensul et al. 1999a: 122).

4.6 Subjects

The participant subjects, six women, were almost exclusively aged between 25 and 30. Only one participant was older; respondent B was 45 years old. They are mixed in nationality, but all live permanently in Vienna. Five respondents have completed a degree in dance. Only B is not a professional dancer, she practices a different profession. However she regards herself a dancer, trains hard and dances very regularly. Respondent G does not dance on stage either. Although she owns a degree in dance she now studies dance pedagogy. The rest of them are practicing contemporary dance as a profession.

The complete interviews can be found in the appendix. Next, we are going to discuss which ideological dilemmas can be found in the data.

5 Discussion of Results

5.1 Ideological Dilemmas

5.1.1 Reflexivity versus Cultural Grip

Respondent D explains that it would be a problem for her if she had the feeling that she wouldn't look feminine. Thus, if she felt that she was masculine, which she associates with being rough and not caring about what others do, she doesn't feel good. 'Was ich total bescheuert finde'. 'Which I think is totally stupid'. For her, 'this is connected to not-feeling-beautiful, which has to do with femininity, unfortunately'. This is where she feels gendered, verbatim 'geprägt'. She also brings in her perspective as an artist. Thus, she considers the option of saying 'I create art, and I am unconventional, which means I don't shave and I totally counteract what I sense as socially imprinted'. She feels very torn. 'So one tries to make progress because one thinks more deeply, but does not feel so good'. She thinks, emotionally, she cannot get away from the norm that a woman has to look such and such. She also feels shaped since, firstly, she pays so much attention to unshaved armpits; and secondly, it has slight connotations of someone being unkempt or filthy. 'Which is actually totally stupid. So, if one speaks of naturalness and female and male is biological one would have to accept hair. Which is not the case.' This is illustrated by the apparent shock or disgust a two-year-old boy she was babysitting once

displayed at the sight of her unshaved armpits. The subsequent passage is the German extract from D's discourse around our first dilemma.

Extract from interview 3, lines 596 – 686 and 727 – 741

S: hm m hm m (3) okay und ähm siehst du dich dann als weibliche Frau

D: (7) also vom Aussehen her schon ich weiß dass ich ein Problem damit hab' wenn ich das Gefühl hab' ich (.) ähm seh' nicht weiblich aus (.) also wenn ich das Gefühl hätte ich wär' (.) männlich

S: hm m

D: und das (.) also (.) das assoziiere ich mit grob

S: hm m

D: ähm (.) sich nicht darum kümmern was andere tun

S: hm m

D: @1@

S: hm m

D: dann hab' ich kein gutes Gefühl

S: hm m

D: wobei ich das eigentlich total bescheuert finde also

S: hm m (.) kommt das manchmal vor dass du dich männlich fühlst oder

D: ich fühl' mich dann eigentlich ich fühl' mich dann nicht männlich ich überleg' grade (1) ähm ich glaub' männlich ist was (.) was nicht so im Verhalten für mich ist (.) von meinem Gefühl her sondern (.) ich dann im Aussehen also wenn (.) ähm (.) °ich hab' ja keinen (Grund)° @1@

S: @1@

D: wenn ich wenn ich mich nicht rasieren würde

S: hm m (.) hm m

D: ähm würde ich mich nicht schön fühlen (.) und das hat für mich mit Weiblichkeit zu tun

S: hm m

D: leider

S: hm m

D: aber es ist so

S: hm m

D: ich find's ein bisschen @schade@

S: hm m

D: aber ähm da fühl' ich mich sehr geprägt

S: hm m

D: bei so was also

S: also (.) mit Schönheit hat das auch zu tun

D: ja =

S: = und und mit Prägung

D: ja sehr

S: hm m

D: sehr

S: hm m

D: also und da hab' ich und das ist eben so das was ich meine da habe ich das Gefühl ich bin Kind meiner Zeit (.) und wenn man jetzt sagt ich mach' aber Kunst und ich bin unkonventionell das heißt ich rasiere mich nicht und ich geh' total gegen das an

S: hm m

D: was ich ähm bei mir selbst als Prägung empfinde

S: hm m

D: ist es halt (.) sehr zerrissen

S: hm m

D: also da da (.) versucht man irgendwie dann Fortschritt zu machen weil man glaubt man denkt weiter

S: hm m

D: und fühlt sich aber nicht so gut

S: hm m

5 Discussion of Results

D: was was =

S: = nicht so gut

D: also fühlt sich nicht (4) ich würd' nich' (.) ich würd' nich'
wahrscheinlich (4) ich würd' nicht loskommen von dieser Norm
dass 'ne Frau so und so auszusehen hat

S: hm m hm m

D: glaub' ich

S: hm m =

D: = also gefühlsmäßig

S: hm m

D: glaub' ich nicht

S: hm m (2) und das (.) und das ist dieses Gefühl dass s- nicht
so gut fühlst dass du irgendwie so du sagst einerseits gibt's
gibt's Frauen oder kennst du Frauen die keine =

D: = ja ja =

S: = die sich die Achsel nicht rasieren =

D: = ja ja

S: welche Botschaft ist da dahinter also eben (.) du hast es
erwähnt Kind meiner Zeit

D: ach so (.) einfach dass ich überhaupt darauf so achte

S: hm m

D: dass mir das so ins Auge fällt

S: hm m

D: also da empfinde ich mich schon als geprägt und

S: hm m

D: ähm (1) und dass es auch leicht @so konnotiert@ ist mit
jemand ist ungepflegt oder dreckig

S: hm m hm m

D: grad und was eigentlich total bescheuert ist

S: hm m

D: also nur wenn man sagen würde (.) eine Natürlichkeit und
ähm weiblich oder männlich (.) ist biologisch

S: hm m

D: müsste man grad so was wie Haare eigentlich akzeptieren

S: hm m

D: und das ist es nicht

D: was mich übrigens total schockiert hat neulich weil ich pass' auf auf 'nen kleinen Jungen auf

S: hm m

D: und ähm (1) da war ich einmal ähm unter den Achseln nicht frisch rasiert

S: hm m

D: was weiß ich so drei vier Tage

S: hm m

D: irgendwie den Arm gehoben [hebt ihren Arm] da hat er so gemacht e:: [stellt die Situation nach] (1) und der Junge ist zwei

S: hm m

D: und das war sehr seltsam für mich

S: hm m

D: weil ich nicht dachte dass dem überhaupt so was auffällt (.) das war ganz komisch

The next extract, in brief, contains B's account of her realisation that one can find every person beautiful, however their body is shaped. 'Suddenly much more than advertising images play a role'. Still, she notices that she is influenced by what she sees in ads: 'beautiful slim women, relatively big breasts, not too big, of course also not too small'.

Extract from Interview 3, lines 2057 – 2101

S: ja was ähm ganz die Abschlussfrage ist [Kassette ist zu Ende, ich frage sie ob sie je Druck verspürt etwas an ihr als Frau zu

5 Discussion of Results

verändern]

D: so was wie Schönheits-OP oder

S: hm m

D: also ich bezieh's auf meinen Körper

S: aha (.) hm m (.) verspürst du da Druck irgendwie was zu verändern

D: ja dauernd

S: aha

D: also also jetzt nicht das ich würd' das nie machen (.) das würde ich nicht (.) also den Druck verspüre ich nicht

S: hm m

D: aber ich verspüre schon so 'nen Anspruch eben wie ich schon gesagt hab' so was von (.) von attraktiv sein oder oder irgendwie

S: aha

D: mir ist es nicht egal wie meine Haare sind also ich bin jetzt auch niemand also @sieht man ja@ ich achte jetzt nicht total drauf und ich ich benutz' auch nie nen Föhn oder so (.) aber es ist auch nicht was was ich gucke in den Spiegel (.) jeden Morgen

S: hm m

D: ich gucke in den Spiegel wenn ich irgendwo vorbeigehe

S: hm m

D: also in dem Sinne kann man schon sagen Druck

S: hm m

D: oder 'n Interesse dafür

S: hm m

D: ähm (6) und ja ähm aber was was zu verändern irgendwie (.) also ich bin nicht total mit meinem Körper zufrieden @das nich'@

S: hm m

D: also das das schon (.) ich mein' nicht so wie zum Beispiel

wenn ich eben babysitte

S: hm m

D: und viel mit den kleinen Kindern zusammen bin (.) da hatte ich das erste Mal das Gefühl bekommen dass man irgendwie sobald man älter wird und Kinder hat irgendwie jede Person (.) so schön finden kann (.) ganz in dieser (.) also wie unterschiedlich die auch immer geformt sind (.) aber da spielt plötzlich viel mehr 'ne Rolle als diese Werbungsbilder

S: hm m

D: und ich merk' aber dass ich doch auch immer geprägt bin davon

S: hm m

D: von dem was man eben in der Werbung sieht

S: hm m

D: und es schöne schlanke Frauen (.) relativ große Brüste (.) nicht zu groß @natürlich auch nicht@ nicht zu klein @1@

S: hm m

D: also so also das sind schon Dinge die in meinem Kopf umgehen

Respondent C encounters the same ideological dilemma, when we were talking about her definition of femininity. She accounts to have thoroughly been thinking about the issue. She has read books about it and observed people. Perhaps, as she tells me, her interest was aroused by the fact, that she is in a relationship with someone from a different European country and culture.

Extract from Interview 2, lines 252 – 320

C: and I think [Herkunftsland ihre Partners] has a (big) difference (.) tradition

S: hm m

5 Discussion of Results

C: and because of all this society (.) all social erm (1) processes they look differently

S: hm m

C: which which proves that it's possible

S: hm m

C: which proves that it's not like a general thing for everyone (.) but it differs from country to country

S: hm m

C: which means erm these things are imposed in a way or they develop within a group of (.) within a nation (.) a country or a group of people

S: hm m

C: so (2) I don't even want to have a clear image what is erm Weiblichkeit for me

S: hm m

C: like I don't

S: hm m

C: I don't think it's healthy for

S: hm m

C: eman@icipation@ of women

S: okay

C: somehow

S: so

C: (I don't) (.) because the truth is that of course erm there are different force (.) now it's more as the feminism started

S: hm m

C: two centuries ago

S: hm m

C: or one and a half (.) and all this emancipating movements and so on (.) it's changing but of course we know from history that the roles are quite clear or they were (.) and women were behaving like this (.) men were behaving the other way

5.1 Ideological Dilemmas

(.) they were responsible for these things and men were more responsible for other things and so on (.) and I think to break this one needs to acknowledge this thing that we are different because of who we are

S: hm m

C: but not because of

S: hm m

C: because I am a female

S: hm m hm m so would you say you don't see yourself as a female person

C: it's not (1) no I think I wouldn't say that (.) in a way I am who I am and I was never @someone else@

S: hm m

C: erm but I don't think I have a special role as a female

S: hm m

C: you know

S: hm m

C: °don't know if I am making myself clear°

S: yeah

C: I don't=

S: = the role (.) for yourself

C: yes (.) as I have a role because I am this person who likes to do that and which is interested in dance and whatever

S: hm m

C: the all the things I have as a person

S: hm m

C: my characteristics (.) but I don't perceive them as (er) female characteristics

S: hm m

C: although maybe I am in this cliché way anyways

S: hm m

C: because of the family I had and because of the education I

5 Discussion of Results

got and because of the (.) all the happenings in my life

S: hm m

C: maybe they impose some things on me (.) but

S: hm m

C: yes

S: and zwei Fragen hätte ich noch [Name]

C: ja

S: und zwar die eine Frage ist (.) du hast gesagt (.) ähm das kann auch sein dass sich das ändert

C: hm m

S: also ich weiß nicht wie könnte sich das ändern (.) dieses dieses Gefühl (.) dieses Selbstbild oder

C: also ja (.) I said this because I am still thinking like what what is my (1) what comes really from me and what comes from outside (.) I think it's very hard to

S: hm m

C: s::ay

S: hm m

C: because we are built in this way (.) and we don't grow up with somewhere that is cut from everything but (2) it's coming in and out

S: hm m

C: maybe I find out something new

The dilemmas of respondents C and D are very similar. D wants to counteract common images of femininity. As far as the ideal image of a beautiful woman is concerned, D is aware that, to speak in Althusser's words, one is 'hailed from afar'. C also refuses general clichés and stereotypical images of what it means to be feminine. In addition, she deconstructs the impact of society on her identity in a symbolic interactionist way. Both realise that there is a cultural grip on their identity. Summing up, although

both women are aware of the social constructedness of gender, they experience that their actions and emotions are influenced by 'Prägung'. C and D's experience and reflections equal social psychological conceptions of gender. Which may proof that common sense and academic theories influence each other.

According to Edley in some cases, the ideological dilemma may imply that an ideological shift may be taking place (cf. 2001: 217). I would like to contrast Edley's perspective with ideas from Lisa Adkins (2003). In her essay *Reflexivity: Freedom or Habit of gender?* she discusses the limits of the Bourdieusian-style theses which links *feminization*, critical reflexivity and social transformation. 'Such analyses may be greatly underestimating the way in which reflexivity is part of everyday habit and hence overestimating the possibilities for gender detraditionalization in late modernity' (ibid.: 34). Adkins advocates that 'rather than detraditionalizing, it will be suggested that reflexivity is linked to a reworking or refashioning of gender, indeed that reflexivity is perhaps better conceived as a habit of gender in late modernity' (2003: 22). She further argues that 'the Bourdieusian-influenced accounts of transformation in gender in late modernity fail to register that reflexivity 'does not concern a liberal freedom from gender, but may be tied into new arrangements of gender' (ibid.: 34).

[A]s I indicated in my more substantive discussion of reflexivity, situated men and women in their lifeworlds routinely enact reflexive forms of action in regard to gender. Indeed, in a review of recent studies of social divisions, Boyne has noted that this is not only the case for gender, but for a whole range of social identities. He argues that a number of such studies show how 'structural contexts such as class, ethnicity, gender, age, medical status, are now routinely and reflexively incorporated into conceptions of self-identity (Boyne 2002: 119; as cited in Adkins 2003: 34 - 35).

Adkins's adds to Boyne's findings that 'at least in the case of gender, [...] such reflexive practices may be said to be so habituated that they are part of the very norms, rules and expectations that govern gender in late modernity, even as they may ostensibly appear to challenge these very notions'.

5.1.2 Difference: Nature versus Nurture

Extract from Interview 2, lines 1044 – 1071

S: hat diese Bedeutung des zeitgenössischen Tanzes steht das in irgendeinem Zusammenhang mit deiner Rolle als Frau

C: hm (3) ja schon (.) also ich weiß es nicht genau welche Rolle als Frau soll ich haben (.) eigentlich (.) aber ähm ich glaube (.) weil ich diese Stereotype also brechen will

S: hm m

C: deshalb vielleicht ist (.) in zeitgenössische Tanz sind diese meistens die Leute also die wollen diese Unterschiede nicht behalten (.) solche ich gesagt habe

S: hm m

C: dass das nicht so eine approach wie tanzt eine Frau (.) wie tanzt ein Mann haben

S: hm m hm m

C: das ist sehr (.) vielleicht du selbst siehst das ist sehr ähm die Frauen heben die Männer und umgekehrt und alles das anfangt in USA (.) everything that started with dancing in contemporary dance (.) in USA for example (.) the sixties (.) all this contact improvisation and things were (.) they were trying to switch the roles and to break this stereotype of duets where women are lifted by men

S: hm m

C: and blablabla (.) and contemporary dance has all these traditions inside itself

S: hm m

C: so I think a lot of (.) as far as I know and what I have seen and the people I speak to and the books I read (.) and so on (.) noone has this approach what is (2) female what is male (.) although they are (.) they are busy with the topic of that the people are treated in the same way and feminism and is there a difference (.) or this is not like absent

Extract from Interview 4, lines 130 – 239

S: und das ist jetzt weil du gesagt hast einen kleinen Unterschied gibt es (.) ist es

E: biologisch

S: das ist der biologische

E: also körperlich auch (.) klar gibt es Unterschiede

S: hm m

E: man ist äh anders gebaut (.) das Becken ist breiter gebaut bei den Frauen und es gibt andere ein bissl anders aber es ist minimal

S: hm m

E: und ich finde auch noch (.) ich weiß nicht jetzt auch noch beim Geschlecht (.) bei den Geschlechtern find' i den Unterschied nicht mal so groß (.) zwischen Frau und Mann eigentlich gar nicht mal so groß (.) das ist einfach eins @geht nach rein@ und eins geht nach raus

S: hm m

E: aber grundsätzlich ist es eh mehr oder weniger das selbe Prinzip

S: hm m

E: also es muss irgendwie halt @zusammen passen@ @ha@ (.)

5 Discussion of Results

aber ich weiß nicht

S: hm m

E: das wird so groß (.) keine Ahnung so HA da ist so ein Unterschied und so aber ich glaub' (.) in Gefühle oder so sind Männer oder Frauen grundsätzlich sehr ähnlich

S: hm m

E: von den Trieben oder so aber wir sind eh so weit weg von der Natur

S: hm m

E: also auf einer Seite auch

S: hm m

E: °weiß nicht° keine Ahnung diese Instinkte ich mein' der Mann muss äh: in der Sexualität äh seinen Samen verstreuen und ich mein' ich weiß nicht (.) ob das jetzt wirklich so männ- ob das zum Mann passt oder zur Frau (.) also diesbezüglich

S: hm m

E: bin ich immer skeptisch (.) also na der Mann ist so und die Frau ist so

S: hm m

E: @1@ der Mann geht eher fremd und die Frau (geht) weniger eher fr- also so zum Beispiel diese Sachen

S: hm m

E: das find' ich absoluter Schwachsinn

S: hm m

E: ich glaub' das ist ganz individuell je nach äh Prozess vom Menschen (.) von seine Erfahrung und so weiter

S: hm m okay

E: wir sind halt geprägt von der Gesellschaft (.) von von der Tradition (.) von der Vergangenheit von von so wie's ist (.) aber ich glaub' es geht eher zu auf eine mehr und mehr Gleichheit

S: hm m

E: also

S: und das glaubst du ()

E: es sollte (.) es ist schon noch ganz ein weiter Weg

S: hm m

E: find' ich (.) aber

S: also spürst du das selber (.) dass es dass es

E: es ist noch ein weiter Weg

S: aha

E: @1@ sicher (.) für was müssten wir sonst KÄMPFEN @4@
() @1@

S: kämpfen (.) ich mein' gegen was zum Beispiel

E: .hh

S: also jetzt du persönlich hast du verspürst du manchmal
Druck dass du äh irgendwie dass du etwas an dir verändern
würdest =

E: = schau (.) es gibt so (.) es gibt in der Gesellschaft und ich
weiß jetzt nicht woran das liegt (.) natürlich beobachtet man
man so okay (.) es gibt viel mehr Männer die arbeiten als: äh:
Chefpositionen

S: hm m

E: es gibt viel mehr Männer die predigen (.) auf dieser Welt

S: hm m

E: alle Götter oder alle Messiasse das sind alles Männer

S: hm m

E: ähm und da wirft sich natürlich schon die Frage auf warum
ist es so

S: hm m

E: warum sind da da frag' ich mich (.) da kommt natürlich
auch wieder diese äh ist da jetzt doch ein Unterschied (.) also

S: hm m

E: muss Mann predigen und die Frau net

S: hm m

5 Discussion of Results

E: oder

S: hm m

E: oder die Frau der Mann mehr Macht haben oder sich durch
Macht äh keine Ahnung profilieren

S: hm m

E: in der Gesellschaft

S: hm m

E: äh und oder nicht (.) also da da kommt schon natürlich
diese diese äh ja stimmt das jetzt wirklich dass sie gleich sind
oder net

E: oder warum ist das so (.) und es ist halt wirklich so (.) es
gibt viele Männer wo ja äh wo einfach Chef sind oder mehr
verdienen oder oder sich besser verkaufen oder Frauen mach-
(.) ich glaub' die größ- @1@ die größere Arbeit auf dieser Welt
leisten also viel mehr Frauen arbeiten jetzt

S: hm m

E: die (Arbeit der Frau) (.) äh: ich glaub' die Frauen im
Gesamten arbeiten mehr @als die Männer@

S: hm m

E: also glaub' ich

S: hm m

E: °weiß es nicht ob das so ist° (.) es ist nur meine eigene
@Feststellung vielleicht geht es nur mir aber ich weiß es nicht
persönliche Erfahrung aber:: .hhh@ (.) es ist persönliche Er-
fahrung aber auch Beobachtung und so (.) grundsätzlich ähm:
finde ich Frauen arbeiten mehr

S: hm m

E: auf: von was das zurückzuführen ist (.) weiß ich nicht

S: hm m (.) du hast davorn eine Frage gestellt das mit profi-
lieren (.) Männer sind mehr in Führungspositionen

E: ja

S: du fragst dich mit was das zu tun hat

E: ja ja ja

S: () =

E: = das ist wieder die (1) ich frag' mich ob das dann wirklich wieder diese wie in der Natur dann ein Machtkampf ist (.) wie zum Beispiel ein Revierkampf so wie zwei Stiere gegeneinander Stiere glaub' ich machen das gegeneinander kämpfen zu wissen wer der stärkste ist (.) und wer äh:: ja das ist (1) das ist so ein Grund zum Beispiel

S: hm m

E: also diese Macht

S: hm m

E: das ist für mich die Macht dann

S: hm m

E: also wenn zwei Stiere kämpfen und einer gewinnt und der ist dann der Chef vom Rudel

S: hm m

E: oder von von der Herde

S: hm m

E: @2@

S: und warum glaubst du die Männer sind die mächtigeren

S: hm m

E: na na i (.) das hat nicht (.) das ist nicht gegen die Frauen diese Machtkampf

S: hm m

E: das ist der Machtkampf zwischen den Männern zum Beispiel

S: hm m

E: also diese zwischen den Männern

S: hm m

E: das (.) wenn ich zum Beispiel denke okay warum gibt es ähm diese auch die Menschen (.) män- männliche Menschen wo so Macht beanspruchen ist es wie eine Art von abgeartete Situation wie in der Natur

5 Discussion of Results

S: hm m hm m

E: weil in der Natur ist es dann noch natürlich da stirbt ein Stier vielleicht

Both respondents encounter the dilemma of ‘natural difference versus socialization’. This polarity has been observed by social psychologist Billig in his research (cf. 1988: 134). Interviewee C and E encounter this dilemma which is very present in contemporary discourse on sex and gender. Of course contemporary feminism has also dealt with this predicament. The following quote has been taken from Billig et al. (1988: 131 – 132). I kept the original length of the statement and did not summarize it since the passage is already very concise. It says, in a nutshell, what the contemporary dilemma is about and discusses how the individual can(not) solve it.

‘[I]t is important to remember that although we are maybe encouraged to opt for a single explanation, answers need not represent a final resolution to any dilemma. An assertion of similarity or difference between human beings may remain essentially contestable even after the option has been made. In fact, rather than it being possible to establish a “mature position”, the distinction between assertions of human similarity, absolute variety and (gender) difference may be regarded as inherently unstable. Billig (1985, 1987) notes that categorization presupposes particularization and, conversely, particularization presupposes categorization. We might on this basis, argue that people only use one type of account through recognition of the possibility of alternatives. Statements to the effect that there exist no essential sex differences would be both unnecessary and essentially meaningless, were it not for the implicit or explicit recognition of the alternative contention that differ-

ences do exist. Furthermore, to talk of “men” and “women” as distinct categories reminds us that (“however”) it is also true that “We are all human”, and that “We are all individuals”.

5.2 Interpretative Repertoires of Femininity

As I have stated in chapter 2, an interpretative repertoire is a building block of speech. Interpretative repertoires are ‘a range of linguistic resources that can be drawn upon and utilized in the course of everyday social interaction’ (Edley 2001: 198). Edley refers to them as the common sense of a community or a culture; they are the ground for shared social understanding.

5.3 Subject Positions

According to Althusser, subjectivity is an ideological effect. ‘The way that people experience and feel about themselves and the world around them is, in part at least [...] a by-product of particular ideological or discursive regimes’ (Edley 2001: 217). However, Edley reminds us that we are not always hailed from afar, ‘people are also the masters of language and creators of texts’ (ibid.: 210).

The answer to this part of my research question is very straightforward. All the participating female contemporary dancers perceive femininity as a socially constructed category, which denotes specific mutually exclusive characteristics and practices. Those may differ from culture to cultures. None of the interviewed denies her womanhood or biological differences. Yet it is society which makes the difference matter. Society imposes characteristics on individuals and shapes them. The German term ‘Prägung’ is a very frequently used term by all respondents. Five respondents are

5 Discussion of Results

very critical of the categorization through gender and distance themselves, for instance by using disclaimers such as ‘Klischeekiste’, ‘männlich weißt eh’ or ‘stereotypes but functioning’.

For them, who they are is made out of experiences. The individual is a very dominant idea and constantly stressed. The only respondent who attaches more significance to the physical aspects of being a woman is B. Coincidentally she was the oldest of my respondents. The way she discursively constructs femininity and being a woman might be related to her age.

5.3.1 Femininity Is One Important Part of Me

The first position that I would like to discuss is the subject position of ‘femininity is one important part of me’. This position is also partly adopted by respondents G and F. For B, femininity is always there. It is one element of her identity. ‘Ich sag’ das Weibliche ist immer dabei’ (interview 1: line 230). She views herself both as a human being and a woman. Being a woman is only part of it. Respondent B regards her womanhood as being influenced by three different aspects. First, there is a biological dimension which refers to nature, sexuality and her female body. She expresses that her female body, ‘having a vagina, breasts and sexual organs’, influences her. The second aspect is personality and character. Third, she explains that her womanhood is also influenced by education.

Extract from Interview 1, lines 886 – 902

B: das Einzige das ich sagen möchte ist ist ähm (.) ähm für mich ist zeitgenössisch nicht zu verwechseln mit (.) ich erleb’ meine Frau (.) also mich als Frau oder mich als weibliche Frau mehr weil ich tanze

S: hm m hm m

B: das ist nicht mehr so (.) das war so beim Ballett

S: aha

B: mit dem zeitgenössischen und mit alle alle Elemente die reingekommen sind Yoga und Alexander-Technik und so alles mögliche ähm (.) ich erlebe mich als Mensch

S: hm m

B: wenn ich tanze

S: hm m

B: als Frau weil ich Mensch Frau bin
ich erlebe mich als Mensch

S: hm m

B: wenn ich tanze

S: hm m

B: als Frau weil ich Mensch Frau bin

S: hm m

B: aber als Mensch

S: hm m

B: °also das Frausein ist nur eine Teil davon weißt du°

Extract from Interview 1, lines 269 – 282

B: für mich ist eine Frau die eine Vagina hat eine Scheide

S: hm m

B: hat und Brüste

S: hm m

B: dazu ist sie fähig zu dadurch hat sie gewisse Eigenschaften

S: hm m

B: so grundsätzliche dazu kommt deine Persönlichkeit und deine deine Persönlichkeit dein Charakter und deine Erziehung und ähm und dann der Einfluss von diesem Scheide haben Brüste haben

S: hm m

5 Discussion of Results

B: auf diese Eigenschaften auf diese anderen Eigenschaften und deswegen ist dieses der das Ganze anders als beim Mann

S: hm m

B: es wird alles beeinflusst von der Sexualität

S: hm m

B: verstehst du

Similarly, participant G is convinced that ‘one should support every woman so she cares for her womanhood’. She refers this to looking after oneself well and allowing oneself to be a woman. One should not try to be ‘something’ else. She adds that she wishes that ‘women are women’. ‘It is wonderful to be a woman; and I simply find it an exciting path; I think it’s only sensible to accept oneself as a woman, and not letting oneself being pressed into any representations’.

Extract from Interview 6, lines 851 – 878

S: hm m (.) okay (3) ja (.) ähm gibt es noch irgendetwas das wir nicht besprochen haben aber das für dich wichtig ist im Zusammenhang mit dem Thema Frauen und Weiblichkeit

G: (15) es fällt mir dann bestimmt noch was ein @4@

S: @1@ wir haben noch Zeit @1@

G: @1@

S: also (.) gibt es irgendetwas das dir vielleicht auf der Zunge gelegen ist und du hattest das Gefühl das passt jetzt nicht dazu (.) oder

G: ja (10) naja ich glaub’ nur dass man einfach jede (.) jedes Mädchen (.) jede werdende Frau (.) auch jede Frau egal in welchem Alter (.) einfach unterstützen sollte (.) auf diesem Weg (.) auf diesem Weg irgendwie zu gehen (.) also dass man dass man wirklich (2) das Frausein ein bisschen pflegt (.) dass man gut auf sich schaut (.) und dass dass dass man zulässt

eine Frau zu sein (.) also dass man nicht versucht was anderes zu sein

S: hm m

G: (6) ja also das ist eigentlich schon ein Wunsch dass dass die Frauen Frauen sind @1@ für mich (.) also weil ich das (.) ich finde Frausein was Wunderbares (.) und ich find's einfach ein:: spannender Weg (.) und und (1) ich glaub' dass (6) ja ist das einzig Sinnvolle sich so anzunehmen wie man (2) als Frau und

S: hm m

G: und das Eigene (.) also die eigene Frau zu suchen

S: aha

G: und nicht nicht sich irgendwie eben unter Druck setzen zu lassen (.) von von irgendwelchen (2) Vorstellungen (.) und sich irgendwo reinpressen zu lassen

S: hm m

G: (3) also der Wunsch dass alle Frauen @1@ Frauen sind

Furthermore, when she is asked whether she would experience moments in her life when she feels more feminine or is more aware of her womanhood than at other times, G responds as follows. She reports that she is more aware of her womanhood at the beginning of her period. To her, the period is a very important sign of femininity. She thinks that this feeling is wavelike. She does not experience her femininity as stable, but as a 'transforming structure, a great journey of exploration'. Lastly, she thinks femininity is a very broad field.

Extract from Interview 6, lines 214 – 274

G: weil und es gibt (.) also das ist natürlich in Phasen (.) wie alles im Leben (.) also ich find' der Zyklus zum Beispiel das ist ein das ist für mich auch::

S: hm m

5 Discussion of Results

G: ein ganz wichtiges Zeichen der Weiblichkeit

S: hm m

G: und und (.) also ich glaub' das geht einfach immer wellenartig (.) dieses Gefühl also deswegen: gibt's auch nicht eine Weiblichkeit also ich finde das ist alles so ein wandelndes (.) Gebilde (.) find' ich

S: hm m

G: und eine große große Entdeckungsreise (.) ich find's ein ganz ganz spannendes Thema

S: hm m

G: beschäftige also ich lese auch gern über (1)

S: hm m

G: ja

S: also nicht nur eine Weiblichkeit (.) sondern sind Wellen (.) kannst du das ein bisschen näher erklären

G: ja (.) also dass sich das Bild einfach verändert (.) weißt du (.) damit will ich nur betonen dass äh dass es nichts Starres ist dieser Begriff (.) dass man nicht in dieses Denken verfällt (.) aha das ist jetzt weiblich (.) also das ist einfach (.) dass es keine Wertung gibt

S: hm m

G: und (1) also dass ich mich nicht an an irgendwas klammere dass ich mich so fühle (.) also dass es einfach Verschiebungen geben kann

S: hm m

G: und dass das dann auch weiblich sein kann

S: hm m

G: weißt du was ich mein'

S: hm m (.) kannst du da ein Beispiel oder eine Episode irgendwas nennen

G: ähm (15) ich weiß jetzt nicht genau =

S: = also das nicht Klammern (.) zum Beispiel (.) also

dass es verschiedene Wertigk- (.) also Wertigkeiten hast du gesprochen

G: ja

S: und ähm das nicht Klammern (.) also was könnte das zum Beispiel sein oder (.) das klingt für mich so ein bisschen nach Transformation

G: j- ich hab' also mehr gemeint dass (2) ähm dass ich's dass ich's irgendwie (2) also dass ich 'ne eigene Vorstellung dann habe von von von Weiblichkeit

S: hm m

G: und mich darin sehen will

S: aha (1) und das ist eine fixe Vorstellung (1) oder (1) du hast eine Vorstellung (.) und du willst dich darin sehen

G: NEIN (.) eben nicht (.) dass es eben nicht so ist

S: hm m

G: also dass das eben eine freie (.) ein freier Begriff ist

S: hm m

G: deswegen hab' ich auch vorhin auch so gezögert (.) wenn du mich fragst (1) nach meinen Vorstellungen von Weiblichkeit

S: hm m

G: also ich find's ganz schwierig das so einzu-

S: hm m

G: grenzen

S: hm m (.) okay (.) also es (.) du willst es gar nicht eingrenzen hab' ich das Gefühl (2) verstehe ich dich richtig (.) also willst du dir alle Möglichkeiten offen halten =

G: = nein (.) ich glaub' einfach dass es ein ganz ganz großes weites Feld ist (.) also wo wo (.) wo ganz viele Themen darin enthalten sind

S: hm m

G: wo einfach ganz (4) äh ganz viel Leben darin ist und und deswegen (1) nicht so haltbar

5 Discussion of Results

S: hm m (.) hm m (1) ja okay ja

The following extract from F's accounts also features the position of 'femininity is one important part of me'.

Translated Extract from Interview 5, lines 332 – 355

'I am someone who also defines herself through being a woman. Being a woman is not something I don't care about. Whether I am a woman or a man or a hermaphrodite is not not a topic for me. The fact that I am F is also constituted by the fact that I am a female. Of course, this is also very determined and carried by what femininity means in our society. [...] Femininity is a concrete bodily experience. The menstruation cycle influences my emotions; and how I view things and how I evaluate and so on. In concrete terms, this is also coupled with my body and its concrete processes which it continuously goes through. It is simply a female body that I have, which has a female shape.'

5.3.2 Multiple Selves

An extreme example of Stuart Hall's theory of the decentred and fragmented post-modern self is F's account of seeing herself as different personas. Her multiple contradictory positions are: an incredibly wise woman, a small girl, a female blue-collar-worker ("die Hacklerin") and a diva. To F, the diva persona exposes her womanhood and femaleness. There is also a gender-neutral comment as well as a male aspect, which is a boy or a man (cf. interview 4, lines 792 – 827).

5.3.3 I Am a Woman But I Can Feel Both Masculine and Feminine

The third and last subject position that emerged is the subject position of 'I am a woman but I can also feel both masculine and feminine'.

Extract from Interview 1, lines 656 – 672

B: das ist so auch wir haben in uns alle (.) eine männliche Seite

S: hm m

B: und die Männer eine weibliche Seite

S: hm m

B: und ich glaube ich erlebe diese männliche Seite einfach °mehr°

Extracts from Interview 6, lines 193 – 212

G: also (2) das war es gab eine Zeit wo ich:: (.) wo ich das nicht so empfunden habe (.) also rein auch auch körperlich weil ich da (.) ich glaub' wir haben eh schon darüber gesprochen gell dieses dieses starke Trainieren und auch mit dem Essen der Zusammenhang und mit dem Körper und der Form

S: hm m

G: ähm (2) da war ich sehr (2) voll mit männlichen Energien (.) würde ich so sagen

S: aha

G: weil der Tanz: für mich sehr nach außen geht (.) also ist aktiv (.) bewegend und und (.) ähm weniger so das Ruhige Runde Zurückgezogene was ich auch eher als weiblich empfinde

S: hm m (.) hm m

G: also so das Ruhende (.) hat hat irgendwie nicht so Platz

5 Discussion of Results

gehabt zu der Zeit wie ich die Ausbildung gemacht hab' weil das war wirklich 'ne intensive Zeit wo ich einfach von morgens bis abends

S: hm m

G: (1) was von mir gegeben habe und (2) ich glaub' ich hab' erst mit der Ruhe dann (.) diese diese Weiblichkeit irgendwie für mich entdeckt (.) was für mich Weiblichkeit ist

Within the sum of the comparatively rare instances when masculinity is used there is one basic difference in the accounts. On the one hand, masculinity is used to describe character traits which traditionally have been associated with men, such as being active, leading or strong. On the other hand, B's and E's interpretations also suggest that they may follow a discursive path of the contemporary notion of the *psychological androgyny*. Psychological androgyny involves combining masculinity and femininity within the individual self (cf. Billig 1988: 139). I agree with Billig that the position of androgyny may be a means of managing 'the gender/individual-difference distinction' in everyday speech (cf. *ibid.*).

6 Conclusion

The deconstructionist and hybrid character of contemporary dance allows the rejection of gender in favour of individualisation. Thus, the dancers can oscillate between what has traditionally been regarded as masculine and feminine.

Nevertheless, none of the interviewees explicitly positioned herself as androgynous. In fact, all of them accepted their womanhood and were highly aware of the physicality this involves considering both body shape and physical processes. This was surprising as it runs counter to the idea that sex, too, is constructed.

However, it is difficult to make a general claim about the respondents' views as they kept changing subject positions. This indicates the discursive constructedness of womanhood and femininity. It also shows the difficulty of pinpointing what exactly these terms mean, not only generally but even for every single individual. In fact, the women often associated femininity with clichés and thus saw it as hindering to a full and creative development of the self.

The interviews showed that all respondents were highly aware of sex and gender. Indeed all of them were concerned with ways of dealing with these aspects of their identities in their everyday lives and in their art, which points to the continuing topicality of womanhood and femininity and how they are constructed and performed.

6 Conclusion

A Images Used During Conversational Interviews



Figure A.1: Olaf Martens, *Revuegirl*, Source: Leopold Museum-Privatstiftung (Ed.) 2006. *Catalogue of the Exhibition Body, Face & Soul, 09.06.2006 – 02.10.2006*. Mattersburg: Wograndl Druck, p. 117.



Figure A.2: Bettina Rheims, Zhang Jing, Source: Leopold Museum-Privatstiftung (Ed.) 2006. *Catalogue of the Exhibition Body, Face & Soul, 09.06.2006 – 02.10.2006*. Mattersburg: Wograndl Druck, p. 119.



Figure A.3: Rineke Dijkstra, Kolobrzeg, Source: Leopold Museum-Privatstiftung (Ed.) 2006. *Catalogue of the Exhibition Body, Face & Soul, 09.06.2006 - 02.10.2006*. Mattersburg: Wograndl Druck, p. 101.

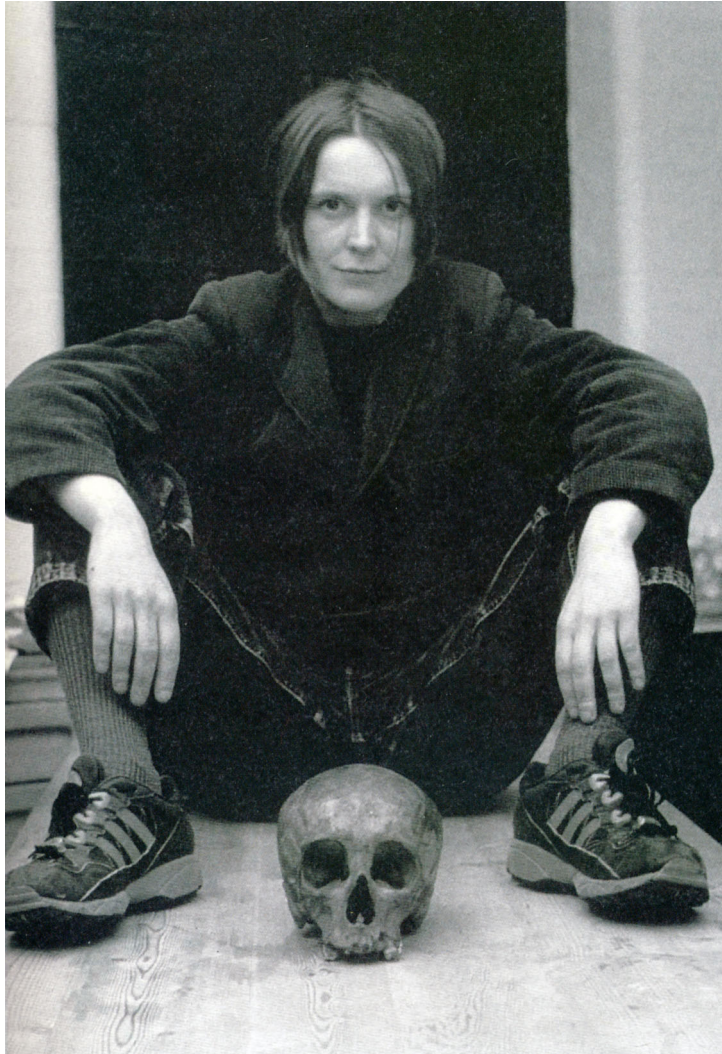


Figure A.4: Sarah Lucas, Selfportrait with Skull, Source: Leopold Museum-Privatstiftung (Ed.) 2006. *Catalogue of the Exhibition Body, Face & Soul, 09.06.2006 - 02.10.2006*. Mattersburg: Wograndl Druck, p. 141.



Figure A.5: Josef Danhauser, *Woman from the Sea*, Source: Leopold Museum-Privatstiftung (Ed.) 2006. *Catalogue of the Exhibition Body, Face & Soul, 09.06.2006 - 02.10.2006*. Mattersburg: Wograndl Druck, p. 133.

B Interview Transcripts

B.1 Transcription Notation

The form of notation used throughout this paper was developed by Gail Jefferson. A more complete description is found in Atkinson and Heritage (1984).

B Interview Transcripts

(.)	A micropause, shorter than a second.
(4)	Numbers in round brackets measure pauses in seconds.
<u>underlining</u>	Signals vocal emphasis.
CAPITALS	Mark speech that is louder than surrounding talk.
°yes°	Degree signs enclose obviously quieter speech.
fif-	Hyphens mark a cut-off of the preceding sound.
yes:::	Colons show degrees of elongation of the prior sound.
(yes)	Transcriber doubt about the talk (due to audibility).
()	Inaudible utterance.
[]	Text deliberately omitted, for reasons of anonymity.
[on the phone]	Material in square brackets is clarificatory information or refers to external events.
@speech@	Laughter within speech is signalled by at-signs.
@3@	Numbers in at-signs signal laughter; the length measured in seconds.
.hhh	Audible intake of breath before a word or sound.
A: I mean =	Equal signs between speakers signal absence of a
B: = right	discernable gap or slightly overlapping speech.

B.2 Interview 1

1 S: also [Name] selbstverständlich ist das Gespräch ähm zwischen uns ver-
2 traulich und jegliche Aussagen von dir

3 B: hm m

4 S: werden in meiner Arbeit anonymisiert (.) äh das Thema dieses Ge-
5 sprächs sind Frauen und Weiblichkeit (.) äh ich möchte in meiner Arbeit
6 die Sichtweisen von Frauen zu diesem Thema beschreiben (.) es handelt
7 sich dabei um kein formelles Interview sondern um ein lockeres Gespräch
8 äh wo's keine richtigen oder falschen Antworten gibt ähm mich interessiert
9 ganz besonders deine Meinung zu Weiblichkeit und Frausein (.) und darf
10 ich dieses Gespräch (.) aufzeichnen um die Transkription des Interviews
11 zu erleichtern

12 B: hm m

13 S: okay (.) danke (.) ähm da ich zeitgenössischen Tanz unter anderem
14 als Reflektionsmedium ähm der Gegenwart betrachte habe ich die Unter-
15 suchungsteilnehmerinnen äh als Tänzerinnen oder zeitgenössische Tänz-
16 erinnen am Tanzquartier äh Wien gewählt ähm also was mich zuerst in-
17 teressiert (.) ein bisschen zu deiner Biographie du bist zeitgenössische
18 Tänzerin

19 B: hm m

20 S: woran arbeitest du im Moment

21 B: ich bin ich bin keine Profi (.) aber ich habe mein ganzes Leben getanzt

22 S: hm m

23 B: es war eine Pause (.) ich hab' dann als junge Frau äh als ich zwischen
24 was weiß ich ich war Turnerin

25 S: hm m

26 B: seit ich zwölf war

27 S: hm m

28 B: ähm dann hab' ich dann mit Jazz angefangen vor vielen Jahren

29 S: hm m

B Interview Transcripts

- 30 B: dann später: hab' ich Sport gemacht rhythmische Sportgymnastik dann
31 eine Weile aufgehört wegen Arbeit und so (.) und jetzt ist wieder mal seit
32 sieben Jahren sehr intensiv
- 33 S: hm m
- 34 B: und ich mach' das nicht professionell
- 35 S: hm m
- 36 B: °sondern° aber ich halte mich für eine Tänzerin weil ich mache das sehr
37 intensiv
- 38 S: hm m
- 39 B: nicht professionell aber sehr intensiv doch
- 40 S: hm m
- 41 B: wenn ich trainieren kann ich mach' das immer im Sommer und jede
42 Woche wenn ich kann oder wenn ich mir freinehmen kann und ähm in der
43 Stunde tanzt man schon also
- 44 S: hm m
- 45 B: ich brauch' keine Aufführung
- 46 S: hm m okay (.) ähm wie hat dein Interesse für zeitgenössischen Tanz
47 begonnen
- 48 B: das ist eine Leidenschaft
- 49 S: hm m
- 50 B: das kann man nicht erklären
- 51 S: hm m
- 52 B: glaub' ich
- 53 S: hm m
- 54 B: also man man ist interessiert irgendwie (.) in Bewegung (.) also nicht
55 nur in in Musik oder oder oder einfach Spaß an der Bewegung
- 56 S: hm m
- 57 B: weil das war das ist so mehr das das spüren die Leute die zum Beispiel
58 Gesellschaftstanz machen (.) meiner Meinung nach (.) oder ähm Jazz
59 oder Hip-Hop zum Beispiel
- 60 S: hm m
- 61 B: einige (.) weil es in der Hip-Hop-Bewegung gibt es auch sehr sehr

62 sehr also viele Leute die wirklich intensiv mit dem mit dem sich mit dem
63 Körper beschäftigen

64 S: hm m

65 B: also ich möchte nicht alle in einen Topf werfen ja (.) aber so allgemein
66 (.) ähm Leute die Spaß haben an der Bewegung haben keine zeit-
67 genössischen ähm keinen zeitgenössischen Tanz

68 S: hm m

69 B: die machen eher so andere Sachen (.) ich glaube (1) man hat eine
70 Bedürfnis sich auszudrücken (2) ein bisschen zu forschen

71 S: hm m

72 B: vielleicht auch noch eh Geist also eine Art geistige Forschung durch die
73 körperliche Forschung

74 S: hm m

75 B: und durch die Bewegung und noch dazu das Künstlerische Ausdruck
76 und Musik (2) Spass an an das Tanzen mit anderen ähm ist natürlich
77 das Gesellschaftliche dabei die ganze Szene Leute wie du denken (.) die
78 eine (.) das verbindet aber ich kann aber ich glaube man kann das nicht
79 erklären

80 S: hm m

81 B: das ist nur eine es ist ein Drang

82 S: hm m (.) hm m

83 B: und du es ist nicht ein Hobby

84 S: hm m

85 B: das nicht sondern eine Lebensweise

86 S: hm m

87 B: also das ist immer da

88 S: hm m

89 B: wenn ich das nicht machen kann schade aber ich denke immer dran

90 S: hm m

91 B: also das ist immer da weißt du

92 S: hm m

93 B: und wenn ich nicht eine Art von Tanzen üben kann dann (.) bleibt

B Interview Transcripts

94 immer eine andere oder ich versuche dann eine andere zu finden
95 S: hm m
96 B: aber (.) das Zeitgenössische ist eher so minoritär (.) weil da da muss
97 man mitdenken
98 S: hm m (.) ähm minoritär (.) kannst du das nochmal also
99 B: minoritär
100 S: ja
101 B: heißt ganz wenige Leute
102 S: aha
103 B: also Leute die das Publikum die (2) das sagt AH JA Tanz ich tanze
104 gerne (.) von denen sind sind's nur zwanzig Prozent die wahrscheinlich
105 Zeitgenössisch machen
106 S: hm m
107 B: weil das ist nicht mehr (.) das ist nicht nur unbedingt Spaß (.) es ist
108 wie gesagt also (.) arbeiten an sich selber durch die körper-
109 S: hm m
110 B: durch die körperliche Bewegung
111 S: hm m
112 B: und finden was es wie wirkt (.) warum (.) man muss an sich selber die
113 die Haltung arbeiten
114 S: hm m
115 B: damit der Körper gut funktioniert und wie die Haltung ist weil jeder
116 von uns hat zu tun mit dem was wir sind was wir fühlen und so weiter
117 S: hm m (.) okay (.) und ähm also arbeiten an sich selbst ist die Haltung
118 (.) was also außer Haltung (.) gibt es da noch etwas
119 B: die Art der Bewegung (.) die freie die die wie man die eigenen Muskeln
120 einsetzt die eigenen wie man die eigenen Gelenke einsetzt wie man das
121 Gesicht wie ob man beweglich ist ob man frei ist oder ob man Kontrolle
122 hat ob man aber zu äh viel zu geschmeidig ist und man und es fehlt die
123 Kontrolle oder vielleicht es gibt zu viel Kontrolle und man braucht eine
124 gewisse Geschmeidigkeit also
125 S: hm m

126 B: das ist eine ständige Forschung

127 S: hm m (.) gut (3) ähm wie ich davorn gesagt ha- handelt dieses Gespräch
128 von Frauen und Weiblichkeit (.) ähm also ich würde gerne beginnen mit
129 deiner Vorstellung von Weiblichkeit (.) hast du irgendwelche Vorstellun-
130 gen was Weiblichkeit ist [Name]

131 B: @2@ (4) ich weiß es nicht ich glaube Weiblichkeit ist einfach äh (7) sich
132 zu erleben als Mensch (1) und als Frau (.) weil ich eben zwei Brüste habe
133 und das beeinflusst mich (.) und ich habe eine andere Sensibilität (.) die
134 raus muss (.) die muss nicht kontrollieren oder ich muss mich nicht anders
135 verhalten weil ich eine Frau bin so wie früher das war (1) man sollte sich
136 zurückhalten

137 S: hm m

138 B: ich da- ich muss das nicht zurückhalten ich bin einfach so (.) und ich
139 hab' eben (.) meine Organe

140 S: hm m

141 B: die sind anders als

142 S: hm m

143 B: und ein bisschen auch zu forschen wie (.) man muss auch wissen was
144 (.) bei sich selber arbeiten (.) zu wissen was es bedeutet ich glaube Weib-
145 lichkeit (1) ein Teil von der Wei- von diesem Weiblichkeitsbegriff (.) ist
146 egal für jede Frau (.) aber ein Teil davon ist für jede Frau anders

147 S: hm m

148 B: und für manche ist das mehr Sensibilität für manche ist das mehr
149 Mütterlichkeit für manche ist das das Künstlerische für manche ist das
150 (2) sich ähm schick oder sexy zu erleben (.) durch Kleidung oder Haltung
151 oder (.) durch manch- für manche ist das (.) dieses Sanfte

152 S: hm m

153 B: die die Frauen haben (.) andere nicht (.) andere erleben sich als starke
154 ähm Matriar- Matriarchin

155 S: hm m

156 B: ich weiß es nicht

157 S: hmm

B Interview Transcripts

- 158 B: es ich kann es nicht beschreiben für mich ist es (2) eine Mischung aus
159 Stärke (.) aus Sensibilität (.) aus (2) Sanftheit (3) aus Mütterlichkeit (5)
160 aus (15) ich kann's nicht genau
- 161 S: hm m
- 162 B: (vielleicht gibt es mehr bei diesen)
- 163 S: hm m aber für dich also du hast gesagt einerseits egal meinst du dass
164 es Weiblichkeit kann gleich sein dann gibt's wieder verschiedene Weib-
165 lichkeiten
- 166 B: nein also von Weiblichkeitsbegriff wenn man von
- 167 S: hm m
- 168 B: Weiblichkeit spricht
- 169 S: hm m
- 170 B: und man du fragst jeder
- 171 S: hm m
- 172 B: ein Teil (.) weiß man schon naja weiblich so sanft so ()
- 173 S: hm m
- 174 B: aber das wird auch von jeder anderen Frau auch anders erlebt
- 175 S: hm m
- 176 B: ein Teil ist gleich
- 177 S: hm m
- 178 B: für uns alle aber dann ist dann dann kommt deine Persönlichkeit dazu
- 179 S: hm m
- 180 B: und wie du deine eigene Weiblichkeit erlebst
- 181 S: und das was gleich ist (.) wie könnte man das beschreiben =
- 182 B: = was gleich ist (.) so allgemein glaub' ich die Frauen sind eher (.) die
183 haben die Antennen
- 184 S: hm m
- 185 B: für das Persönliche
- 186 S: hm m
- 187 B: und die haben die Fürsorge ist da
- 188 S: hm m
- 189 B: zum Beispiel (.) also eine gewisse Sensibilität die anders ist als bei

190 Männern

191 S: hm m

192 B: () nicht Fürsorge Sensibilität und und (2) Geborgenheit und ähm alles
193 was eine Mutter eigentlich gibt

194 S: hm m

195 B: das ist

196 S: hm m

197 B: das ist weil unsere Funktion ist ja prinzipiell die Reproduktion

198 S: hm m das hat auch mit dieser =

199 B: = also alles mit dem was mit mit diesem (2) sehr grundsätzlichen Funk-
200 tionen von den weiblichen Körper ist ja was alle unter Weiblichkeiten ver-
201 stehen wahrscheinlich =

202 S: = hm m

203 B: aber dann dazu kommt so viel mehr

204 S: ja (1) okay (.) und ähm du hast gesagt also du siehst dich (.) diese
205 Weiblichkeit bei dir siehst du als Stärke (.) Sensibilität (.) Sanftheit

206 B: für mich

207 S: hm m =

208 B: = ist nicht nur ist nicht nur diese mütterliche Fürsorge und

209 S: hm m

210 B: und so sondern auch eine gewisse Stärke und ähm (.) ähm (.) die die
211 Fähigkeit die eigene Sexualität zu erleben

212 S: hm m

213 B: ohne dass man sich schämen muss

214 S: hm m

215 B: ohne dass man unterwürfig wird den Männern

216 S: hm m

217 B: das ist auch für mich wichtig

218 S: hm m

219 B: ähm (4) und auch für mich scha- schaffen die Frauen diese Fröhlichkeit
220 mehr also fröhlich sein und einfach mm m (2) die einfachen Seiten des
221 Lebens zu genießen zum Beispiel Essen (.) was auch ein bisschen mütter-

B Interview Transcripts

- 222 lich ist also Essen (.) einfach da sein reden (.) mit den Kindern spielen
223 und so weiter
- 224 S: hm m
- 225 B: das ist auch dabei
- 226 S: ähm also (.) du siehst dich als weibliche Frau (3) ähm (.) gibt es Un-
227 terschiede für dich zwischen weiblich sein und Frau sein
- 228 B: (8) ähm Frau sein ist wichtiger und größer
- 229 S: hm m
- 230 B: ich sag' das Weibliche ist immer dabei
- 231 S: hm m
- 232 B: aber es ist nie nur das deswegen sag' ich dir das
- 233 S: hm m
- 234 B: Weiblichkeit (dabei) müsste man dann unterscheiden (.) also das Frau-
235 sein ist das (.) Sich-Erleben als Frau
- 236 S: hm m
- 237 B: (oder so) und von der (.) innerhalb dieses dieses das ist was ich vielle-
238 icht was du Frau nennst
- 239 S: hm m
- 240 B: hab' ich als allgemeine Weiblichkeitsbegriff gemeint
- 241 S: okay ja also du machst keinen Unterschied =
- 242 B: = und ein Teil davon ist Weiblichkeit (4) ja ich würde das Weibliche so
243 eben mit diesen ähm diesen grundsätzlichen Funktionen die mit dem mit
244 dem Mutter(zeit) zu tun haben =
- 245 S: = hm m
- 246 B: die Fürsorge (.) die sich kümmern um die anderen ein bisschen die
247 Antennen haben diese gewisse Sensibilität aber
- 248 S: hm m
- 249 B: aber nur das das ist ganz
- 250 S: hm m
- 251 B: und das wird von von verschieden- das wird aber anders erlebt das
252 kommt zum Ausdruck anders bei jeder Frau
- 253 S: hm m

254 B: bei einigen ist das sexy sich an- sich ähm gut anziehen damit man
255 anziehungsfähig oder so ähnlich wird (.) andere ist das aber nur so (.) die
256 brauchen so was nicht

257 S: hm m

258 B: (3) brauchen zum Beispiel nur die Sexualität und sonst sind sie ein
259 Mensch eher

260 S: hm m (3) und das das Frausein ist größer (.) du hast gemeint (.) aber
261 vorher hast du gesagt (.) Weiblichkeit ist was wir besprochen haben und
262 das Frausein ist irgendwie noch wichtiger oder größer

263 B: ja weil Frausein ist mehr

264 S: mehr

265 B: da kommt zu der Weiblichkeit eh alles was die Männer haben aber
266 alles was bei uns durch diese basilaren Funktionen noch beeinflusst wird
267 (.) verstehst du

268 S: hm m

269 B: für mich ist eine Frau die eine Vagina hat eine Scheide

270 S: hm m

271 B: hat und Brüste

272 S: hm m

273 B: dazu ist sie fähig zu dadurch hat sie gewisse Eigenschaften

274 S: hm m

275 B: so grundsätzliche dazu kommt deine Persönlichkeit und deine deine
276 Persönlichkeit dein Charakter und deine Erziehung und ähm und dann
277 der Einfluss von diesem Scheide haben Brüste haben

278 S: hm m

279 B: auf diese Eigenschaften auf diese anderen Eigenschaften und deswegen
280 ist dieses der das Ganze anders als beim Mann

281 S: hm m

282 B: es wird alles beeinflusst von der Sexualität

283 S: hm m

284 B: verstehst du

285 S: hm m (1) okay (3) ähm bei der nächsten Frage handelt es sich um

B Interview Transcripts

286 eine Art Spekulation und zwar würde ich dich bitten (.) versuche dich
287 in zehn Jahren vorzustellen (.) äh stell' dir vor was du in zehn Jahren
288 machen wirst in welcher Lebenssituation du sein wirst (.) im Besonderen
289 was deine Arbeit oder und Familie betrifft

290 B: hm m

291 S: was denkst du wirst du in zehn Jahren machen

292 B: in zehn Jahren werde ich wahrscheinlich ähm ähm mich nicht so gut
293 bewegen können oder nicht einmal wollen

294 S: hm m

295 B: wahrscheinlich weniger bewegen aber auf eine andere Weise ich werde
296 wahrscheinlich genau genauso ähm viel zu tun mit dem Tanzen haben

297 S: hm m

298 B: aber auf eine ander- nicht so viel vielleicht nicht so viel trainieren weil
299 der Körper ja nicht mehr will oder kann (.) ich werde wahrscheinlich nicht
300 mehr so viel reisen nicht mehr so viel arbeiten ich werde wahrscheinlich
301 eine eine Familie haben

302 S: hm m

303 B: ein (1) man könnte es beschreiben als ein ruhiges Leben °weil dann
304 wäre ich dann 55°

305 S: hm m

306 B: weißt du das eine ist schon (1) das ist ganz anders als dreißig fünfund-
307 dreißig oder so oder fünfundvierzig fünfzig ist (.) ähm da weißt du ganz
308 genau was du nicht willst und (.) und du hast eine Stärke (.) also da da
309 hat sich wahrscheinlich hat sich die Stärke (.) sehr (.) gut (.) aufgebaut
310 oder aufgestockt

311 S: hm m in zehn Jahren

312 B: sie wird stärker

313 S: hm m

314 B: bei Frauen ist das (.) nicht bei allen bei vielen (.) wenn man die gewisse
315 Sensibilität hat und und an sich selber arbeitet (.) dass man schon stärker
316 ist

317 S: hm m

318 B: und und () ähm du hast man wird wahrscheinlich oder ich werde ich
319 hoffe
320 S: hm m
321 B: @1@ ich werde ich selber sein aber stärker
322 S: hoffe ich werde ich selber sein aber stärker
323 S: hm m
324 B: ausgeglichener (2) und dadurch werde ich dann vielleicht den anderen
325 mehr helfen können (.) dass wenn sie älter sind Frauen in diesem Alter
326 die tun viel
327 S: hm m (.) ähm helfen =
328 B: = für die Gesellschaft
329 S: hm m
330 B: oder zu Hause
331 S: hm m
332 B: die haben ja die Stärke das ist nicht das das irgendwie auf
333 S: hm m hm m was was willst du vielleicht (.) also du hast gesagt Frauen
334 sind stärker (1) als (.) wie ist dein Bild vom vom Mann dann (.) ist das
335 s- sind die anders oder
336 B: wie
337 S: also (.) ähm (.) dein Bild von einem Mann im selben Alter zum Beispiel
338 B: ja weil ich glaube da da hat Männer haben Probleme (.) Männer sind
339 äußerlich stärker wenn sie jünger sind
340 S: hm m
341 B: aber in dem Alter sind die meisten (4) nicht die meisten aber viele
342 Männer (.) es interessiert mich nicht wie die Männer sind ich meine nur
343 ich
344 S: hm m
345 B: im Vergleich zu der Situation jetzt
346 S: hm m hm m
347 B: ich werde stärker
348 S: hm m okay ach so
349 B: also was Männer betrifft (.) ich glaube allgemein dass sie nicht so stark

B Interview Transcripts

350 sind
351 S: hm m
352 B: weil viele nicht die Möglichkeit ha- gehabt haben sich einfach sich zu
353 entwickeln
354 S: die Männer
355 B: ja und wenn sie dann fünfundvierzig oder vierundfünfzig werden dann
356 kommen sie zur Krise weil
357 S: hm m
358 B: sie mussten ja arbeiten wahrscheinlich oder sie haben viel zu tun gehabt
359 und dadurch dass sie sehr praktische Menschen sind
360 S: hm m
361 B: haben sie keine keine Gespür für für sich in sich selbst hinein zu schauen
362 S: hm m
363 B: Aber ich ich hab' gemeint ich stärker als jetzt
364 S: okay ja (2) ähm (5) ähm du hast auch gesprochen von Familie also wie
365 wird es aussehen mit deiner Familie
366 B: ja wahrscheinlich glaube ich werde ich keine Kinder bekommen weil (.)
367 es ist dann schon zu spät und es hat mich auch nicht besonders interessiert
368 (.) aber schon einen Mann
369 S: hm m
370 B: und äh (2) ja so meine Schwester und die Familie von diejenigen die
371 übrig dann die da sind ein paar Freunde eine einen Kreis (2) weißt du
372 S: hm m
373 B: das meine ich unter Familie
374 S: hm m
375 B: nicht nur die direkten Verwandten sondern (.) so dein Mann deine
376 Freunde (.) Schwester Brü- Brüder oder so
377 S: hm m
378 B: einen Kreis einen einen einen (3) von (.) einen Kreis von was weiß ich
379 von geliebten Menschen
380 S: ja
381 B: oder von (2) Freundeskreis

382 S: hm m

383 B: sehr schwer zu beschreiben

384 S: ja also Menschen die einem nahe sind

385 B: ja

386 S: genau

387 B: und auch die Umgebung also ein bisschen Ruhe das nötige Geld oder (
388) auch nicht so so viel

389 S: hm m

390 B: nicht mehr so viel sorgen über die Karriere mehr Geld verdienen aber
391 auch nicht sorgen wegen ich hab' kein ich hab' nicht genug Geld für Miete
392 und so weiter

393 S: hm m

394 B: normales

395 S: hm m (4) ähm (1) und also (2) du stellst dir dein Leben etwas ruhiger
396 vor und im Kreis deiner Familie (.) ähm was denkst du hindert dich
397 möglicherweise an dieser Umsetzung (.) oder wo siehst du schlechte Chan-
398 cen (.) gibt es etwas wovor du Angst hast im Bezug auf die Umsetzung
399 deiner Vorstellungen

400 B: nein ich hab' keine Angst aber aber ich muss ein bisschen kämpfen (.)
401 weil ich [Berufsbezeichnung] bin und muss reisen

402 S: hm m

403 B: und ich möchte (.) das ist meine eigene Situation

404 S: hm m

405 B: ich will hier bleiben aber ich muss derzeit in [Stadt im europäischen
406 Ausland] arbeiten

407 S: hm m

408 B: deswegen meine ich (.) ich hoffe es wird ruhiger

409 S: hm m

410 B: weil nämlich sich (zurückziehen) meine ohne Arbeit schon

411 S: hm m

412 B: manchmal muss ich aber auch auf das Tanzen verzichten weil ich ar-
413 beiten muss und manchmal muss ich reisen und dann bin ich müde oder

B Interview Transcripts

414 hab' keine hab' gar keine Zeit mit den Freunden zusammen zu sein
415 S: hm m
416 B: das mein' ich unter
417 S: ja (2) ähm (7) also (1) hoffst du dass du dann mit deiner Lebenssitua-
418 tion da auch was änderst (.) also Arbeitssituation dass du nicht mehr
419 B: ja
420 S: hin- und herpendeln musst zwischen Wien und [Stadt im europäischen
421 Ausland]=
422 B: = entweder arbeite ich weniger in dem Job weil ich Halbzeit bekommen
423 S: hm m
424 B: oder ich hab' den Job gewechselt
425 S: hm m
426 B: () hier in Wien
427 S: und äh so was denkst du unterstützt dich bei deiner Umsetzung (.) ähm
428 wo siehst du Potential also was muss passieren dass es so wird
429 B: ich muss die Halbzeit beantragen @2@
430 S: @2@
431 B: ich muss muss einfach das organisieren
432 S: hm m
433 B: ich muss Zeit und Kraft investieren
434 S: hm m
435 B: um bisschen mein Leben umzugestalten aber das machen wir ja eh
436 glaub' ich in meinem Fall ist es ein bisschen sieht man das ja aber ich
437 glaube für jede von uns wenn es dir in deinem Job nicht gefällt oder wenn
438 du jetzt fertig mit der Uni bin- bist und und eben arbeiten anfangen
439 S: hm m
440 B: oder anfangen zu arbeiten musst (.) oder fürjenige die oder die Mutter
441 die jetzt Kinder bekommt oder die Frau die jetzt Kinder bekommt oder
442 Frauen die gar keine Kinder wo die Kinder schon weg sind und sie müssen
443 sich auf eine neue Situation einstellen (.) oder Männer die den Job weißt
444 du das ist
445 S: hm m

446 B: das wird ewig umgestaltet

447 S: hm m

448 B: oder es werden dann auch wenn du ein normales ruhiges Leben hast
449 (.) dann hast du immer wieder deine Projekte (.) ich glaube das ist ein
450 Teil von dir

451 S: hm m

452 B: andere Sachen oder oder es gibt neue Aspekte von dem was du machst
453 oder du hast du ähm bis zum letzten Jahr hast du bist du mit deinem
454 Freund immer nach Italien gefahren und jetzt hast du eine neue (.) neue
455 Phase

456 S: hm m

457 B: und dann überlege dir was anderes oder ihr habt mit dem Tanzen ange-
458 fangen oder ihr habt mit einem neuen mit einer neuen Art von Tanzen
459 das ähm

460 S: hm m

461 B: wird immer umgestaltet

462 S: hm m

463 B: man lernt dazu das ist das Gute (.) also ich glaube das ist diese (.)
464 das ist was das Leben so: (.) interessant macht diese Neugierde (.) dieses
465 sich erweitern

466 S: hm m

467 B: sich selber durch Lesen kannst du ruhig zu Hause oder Musik oder so
468 weiter

469 S: hm m

470 B: oder auch durch die Aktivitäten die du machst

471 S: hm m

472 B: du reist oder du machst verschiedene Sachen oder (.) lernst neue Leute
473 kennen

474 S: hm m und das (.) das ist dir auch wichtig

475 B: ja

476 S: hm m (7) ähm (.) ich hab' ähm noch ein paar Fragen und zwar ähm
477 wieder zurück zu meinem anfänglichen Thema das mit Weiblichkeit (.)

B Interview Transcripts

478 und es ist manche Leute sagen dass es für sie Momente im Leben gibt
479 ähm an denen sie sich zu denen sie sich es kann auch regelmäßig sein
480 oder manchmal äh weiblicher fühlen als zu anderen Zeiten und äh fällt
481 dir [Name] eine bestimmte Zeit in deinem Leben ein oder vielleicht sogar
482 regelmäßig wo dich (.) wo du ein Gefühl hattest weiblicher (.) zu sein
483 B: ich glaube nicht (.) weil ich versuche das Weibliche das wichtig für
484 Frauen ist dass wir (.) diese Weibliche dieses Frausein (.) in alles was wir
485 tun integrieren °(irgendwie)°
486 S: hm m
487 B: also (2) ich kann das vielleicht nicht so spüren
488 S: hm m
489 B: aber es kommt zum Ausdruck
490 S: hm m
491 B: in meiner Arbeit (.) wie ich tanze (.) wie ich esse
492 S: hm m
493 B: wie ich meine Freizeit gestalte
494 S: hm m
495 B: du bist das ist das bist du du bist Frau
496 S: hm m
497 B: und ein Teil davon ist sehr äh ist weiblich
498 S: hm m
499 B: und das ist deine Natur weil du zwei Brüste hast und eine Scheide hast
500 @[zeigt auf die Körperteile]@
501 S: okay hm m
502 B: weißt du es ist da
503 S: ja
504 B: also und und diejenige die Probleme vielleicht damit haben ist diejeni-
505 gen die das nicht (1) ähm integrieren beziehungsweise für also die sich nur
506 als (.) Scheide mit zwei Brüste verstehen
507 S: hm m
508 B: und das kann man davon kann man nicht leben davon
509 S: hm m

510 B: also wenn ich nur an mich als Scheide und Brüste denke

511 S: hm m

512 B: oh entschuldige wenn ich den den Ausdruck (.) dann müsste ich nur
513 denken an Männer Sexualität Ausgehen Kinder etc. (.) weißt du

514 S: hm m

515 B: vielleicht

516 S: hm m

517 B: ich kann aber auch nicht ich kann aber auch nicht die Tatsache ver-
518 leugnen dass ich eine Scheide und zwei Brüste habe

519 S: hm m

520 B: und nicht nur so als Power-Mensch gestalten oder nur noch (2) das das
521 muss irgendwie (.) es ist da

522 S: hm m

523 B: ich fühle das Weibliche ist immer da (.) nur einige von dem (.) von
524 diesem allgemeinen Weiblichkeitsbegriff

525 S: hm m

526 B: kommt dann eher zum zum Schein mehr (.) °das mein' ich° was weiß
527 ich (.) wenn ich mit einem Mann bin (.) dann fühle ich mich eher so (.)
528 wegen dem Kontrast

529 S: hm m

530 B: aber als Frau fühle ich mich auch als Frau also in der Arbeit zum
531 Beispiel (.) ich fühle ich mich auch als Frau (.) nur

532 S: hm m

533 B: man sieht nicht den Kontrast weil ich tanze mit anderen Frauen (.)
534 weißt du

535 S: hm m

536 B: es kommt auf die Situation an

537 S: hm m

538 B: aber ähm (3) aber das müssen die anderen beurteilen ich weiß es nicht
539 ich trag' es immer mit @2@

540 S: hm m

541 B: ich habe es mit mir weißt du

B Interview Transcripts

542 S: aha
543 B: ich erlebe es genauso
544 S: aha aha
545 B: weil wo ich arbeite und meine Tage bekomme
546 S: hm m
547 B: die Regel ist unser Rhythmus weißt du
548 S: hm m
549 B: ob wir es wollen oder nicht
550 S: hm m
551 B: und wir wissen nicht ganz genau wie das zum Ausdruck kommt diese
552 hormonellen
553 S: hm m
554 B: diese hormonellen diese diese hormonellen Wechsel
555 S: hm m
556 B: das ist immer da
557 S: ja
558 B: vielleicht bist du sensibler (.) vielleicht nicht aber du merkst es nicht
559 (.) also ich kann das nicht selber beurteilen es ist immer da
560 S: hm m
561 B: und es kommt zum Ausdruck in verschiedener Weise (.) das kann ich
562 nicht selber beurteilen
563 S: hm m
564 B: das müssen die anderen sagen .hhh (.) ich merke dass bei der [ihr
565 eigener Name] oder Männer zum Beispiel ich merke bei den Frauen (.)
566 das sollten andere sagen
567 S: hm m
568 B: ich merk' das gar nicht
569 S: hm m
570 B: es ist da
571 S: hm m
572 B: das ist deine Arbeit
573 S: @1@

574 B: @zu definieren@

575 S: also das Interessante ist du denkst auch also du denkst Weiblichkeit ist
576 auch etwas das von anderem kommt also

577 B: nein nein nein nein das ist nur drinnen aber von anderen gesehen wird

578 S: hm m

579 B: ja

580 S: hm m (.) und da gibt so zwei Ebenen (.) ist das

581 B: nein nein nein nein nein (.) es ist da nur es ist wie zum Beispiel Luft
582 (.) wir atmen ja Luft

583 S: hm m

584 B: aber es ist die wenn es fehlt dass man das irgendwie ähm dass man
585 dass man weiß dass es Luft da ist ja

586 S: hm m

587 B: ähm und Luft ja um zu definieren musst du dann einen Vakuum kreieren
588 und dann sagen ja da ist kein und das ist aber mit

589 S: hm m

590 B: ähm ich meine nur dass dass ich selber meine Weiblichkeit (.) ich kann
591 nur einen Teil davon definieren aber wie das zum Ausdruck kommt (.) ich
592 weiß nicht das genau weil meine Augen sind die Richtung

593 S: hm m

594 B: ich kann mich nicht in die Richtung sehen [zeigt von sich weg] ich kann
595 mich nicht in die Richtung sehen [zeigt zu sich] weißt du

596 S: hm m (.) ja

597 B: vielleicht andere Frauen du kannst meine Weiblichkeit definieren

598 S: @1@

599 B: oder =

600 S: = hm m =

601 B: = weißt du

602 S: ja was denkst du das andere denken

603 B: von mir

604 S: ja

605 B: von mir

B Interview Transcripts

- 606 S: ja
607 B: ähm (.) als Frau
608 S: ja
609 B: als Mensch (.) also ich glaube einige denken ich wäre nicht so weiblich
610 weil ich ähm (5) alles mag (.) also ich mag dieses ähm sich sexy anziehen
611 ich mag das soft Tanzen aber ich mag auch das harte Tanzen und ich
612 mag auch Sachen die die Männer eher machen ähm (2) aber ich weiß zum
613 Beispiel (.) dass für einige Männer so eine so mein Typ ist sehr anziehend
614 S: hm m
615 B: mehr kann ich nicht sagen
616 S: hm m
617 B: °wie gesagt°
618 S: ja
619 B: und äh und so meine Freunde (.) sehen mich eher als Mensch und Frau
620 S: hm m
621 B: also ich nehme an an manchen Tagen (.) werden sie sich denken oh die
622 [ihr eigener Name] sieht gut aus heute oder die ist sexy oder du siehst gut
623 aus (.) du bist (.) oder du bist heute sehr sensibel oder (.) oder nicht
624 S: hm m
625 B: das weiß ich nicht genau wie Weiblichkeit sind (.) kann ich dir nicht
626 sagen
627 S: von was das abhängig ist kannst du nicht sagen
628 B: nein weil das wie gesagt also für mich
629 S: ja
630 B: Weiblichkeit ist immer dabei es sind ein paar Eigenschaften die bei
631 allen gleich sind aber (.) die die Art wie das erlebt wird von jeder Frau
632 und wie das und daraufhin wie das zum Ausdruck kommt ist anders
633 S: hm m
634 B: und wiederum wie das gesehen wird von anders ist wieder anders
635 S: hm m
636 B: weißt du da sind drei Stufen da
637 S: hm m ja (.) ja

638 B: was existiert (.) sich darau- damit plus meine Eigenschaften mache (.)
639 und wie das zum Ausdruck kommt und wie das von draußen das sieht was
640 da ist

641 S: hm m (1) das ist interessant (1) ja (3) [ihr Name] (.) du hast ganz kurz
642 erwähnt (.) nur dass ich weiß was was du meinst (.) muss ich manch-
643 mal nachfragen (.) ähm (.) was anderes du machst manchmal etwas was
644 Männer machen

645 B: ähm

646 S: was ist das zum Beispiel

647 B: ja weil ich hab' viele Sachen gemacht die ähm die also mit (3) zum
648 Beispiel beim Tanzen (.) das ist das einfachste Beispiel (.) ähm viele
649 Frauen machen jetzt Bewegungen und Sachen die eigentlich bei Männer
650 gemeint wurden (.) wurden

651 S: hm m

652 B: ja (.) oder (.) viele Freundinnen von mir ähm (.) m:ögen auch (3)
653 wie soll ich sagen (3) ich (2) durch meine Arbeit weil ich Sprachen ich ich
654 arbeite mit anderen [Berufsbezeichnung im Plural]

655 S: hm m

656 B: und ich merke (.) dass ich jetzt eine Ausbildung habe (.) weil ich habe
657 mit Computern zu tun (.) weil ich [Berufsbezeichnung] war (.) ich bin
658 [Berufsbezeichnung] und ich mache beim Tanzen vieles das die Männer
659 auch machen mit körperlich (.) ich hab' das Gefühl (.) ähm (2) ich mach'
660 nicht nur Sachen (.) oder ich kenne mich gut aus in einigen Bereichen die
661 vorh- die normalerweise normalerweise wenig () zum Beispiel (.) ich mag
662 (.) was weiß ich (.) Finanzwesen oder ich mag ich hab's nicht gemacht
663 weil ich keine Möglichkeit dazu hatte (.) aber ich könnte genauso gut so
664 was machen

665 S: hm m

666 B: und ich glaube Männer merken das

667 S: hm m

668 B: das ist so auch wir haben in uns alle (.) eine männliche Seite

669 S: hm m

B Interview Transcripts

670 B: und die Männer eine weibliche Seite
671 S: hm m
672 B: und ich glaube ich erlebe diese männliche Seite einfach °mehr°
673 S: hm m
674 B: deswegen werde ich dann auch von den anderen
675 S: hm m
676 B: als manchmal nicht so weiblich
677 S: hm m
678 B: aber ich sag' das Weibliche
679 S: hm m
680 B: wie sie das sehen
681 S: hm m
682 B: müsste man sie fragen
683 S: hm m (10) also ja (.) also du siehst es eher (.) es ist immer da und es
684 ist auf verschiedenen Ebenen ähm diese drei Stufen wie du gesagt hast (.)
685 ähm
686 B: drei Phasen
687 S: drei Phasen
688 B: nicht nicht so Stufen weil keine ist wichtiger als die andere
689 S: hm m
690 B: ()
691 S: okay (.) hm m (.) ähm (.) ich ähm habe da auch noch drei- fünf Bilder
692 (.) die ich dir gerne zeigen möchte (.) ähm sind nicht in irgendeiner
693 Reihenfolge gereiht (.) sondern nur dass wir wissen wenn wir darüber
694 sprechen welches Bild gemeint ist (.) ähm aber vielleicht ist für dich (.)
695 vielleicht möchtest es du nach einer Reihenfolge reihen oder (.) ja es ist
696 irgendwie (.) ähm (.) ich mein' könntest du sie nach weiblich reihen
697 B: nach weiblich (.) was mehr weiblich und weniger weiblich ist
698 S: ja
699 B: (13) das ist natürlich die letzte (10) aber das sind so so Vorbilder weißt
700 du
701 S: hm m

702 B: ich müsste dann (.) müsste dann zurückgreifen auf meine (.) vorgegebe-
703 nen Muster
704 S: auf deine
705 B: ja
706 S: und die sind anders
707 B: ja also ich würde dann wahrscheinlich so anfangen weil ich eben wie
708 gesagt habe Brüste
709 S: okay
710 B: und so was
711 S: ja
712 B: ist das ist die Basis ja
713 S: ja
714 B: also zuerst die beiden
715 S: also fünf zwei
716 B: ja oder zwei fünf ist egal
717 S: hm m
718 B: je nach nach Persönlichkeit
719 S: ja
720 B: das ist so eine das ist mehr so eine eine kalte Weiblichkeit und das ist
721 mehr so eine warme
722 S: hm m mütterliche Weiblichkeit
723 B: ähm das ist mehr so das Kind das weibliche Kind
724 S: die Nummer drei ja
725 B: ja (.) das ist ein Extrem von der Weiblichkeit
726 S: hm m
727 B: oder auch gefälschte Weiblichkeit
728 S: hm m () hm m
729 B: oder verstellte oder aufgestellte Weiblichkeit
730 S: ja warum =
731 B: = oder nur noch seit (.) ähm das ist nur ein Teil von der Weiblichkeit
732 S: hm m welche
733 B: der ist wahrscheinlich die ist wahrscheinlich ein ein Transvestit

B Interview Transcripts

- 734 S: hm m
- 735 B: wahrscheinlich
- 736 S: hm m
- 737 B: und das ein Transvestit oder ein Homosexueller kann nur ein Teil von
- 738 der Weiblichkeit weil er keine Scheide hat
- 739 S: hm m hm m
- 740 B: aber es ist egal was man tut ja es wird nie nie ganz hundertprozentig
- 741 und das ist die Tragödie dieser Menschen
- 742 S: hm m
- 743 B: weil es wird nie ganz als Ganzes erlebt (.) vielleicht wollen sie das auch
- 744 nicht also je nachdem
- 745 S: hm m
- 746 B: wenn's (.) für manche ist die Mischung auch ganz richtig (.) die
- 747 brauchen nicht () zu sein sondern einfach eben diese diese Eigenschaften
- 748 erleben
- 749 S: hm m
- 750 B: und das soll
- 751 S: Nummer vier
- 752 B: Nummer vier ist ähm (3) das ist ein (.) ein Mensch
- 753 S: hm m
- 754 B: überhaupt keine Bedeutung weißt du da müsste ich mich dann mit der
- 755 Frau unterhalten
- 756 S: hm m
- 757 B: um die die eigene Weiblichkeit zu sehen
- 758 S: hm m
- 759 B: mir kommt es vor (.) nicht nur weil sie wegen weil sie weil sie eine
- 760 männliche eine unisex Kleidung trägt
- 761 S: hm m
- 762 B: sondern weil (6) ja aber sie ist auch ein fröhlicher Me- (.) ich glaube
- 763 Frauen die so verkleidet sind verstecken sich genauso viel wie die (.) weißt
- 764 du
- 765 S: hm m hm m

766 B: es ist eine Art Extrem ja (.) es kann auch gemocht und gewollt werden
767 aber es ist es ist ein Extrem und der andere (.) das andere (.) das andere
768 S: okay und sie verstecken sich vor was =
769 B: = UND DAS IST ABER EIN EXTREM (.) ja sozusagen in einem in
770 so einem Kreuz [zeichnet es auf] das wäre das untere
771 S: das ist Nummer fünf
772 B: vier fünf (.) vier zwei ich könnte das so einordnen fünf wäre wenn ich
773 das
774 S: ja
775 B: ich mein' das ist für mich auch neu
776 S: hm m @1@
777 B: aber es wär' für mich das das (1) grundsätzliche (.) zum Beispiel fünf
778 S: hm m
779 B: das hat es mehr ausgeglichen (.) da würden wir das zwei hier na
780 S: hm m
781 B: dann (2) das ist ein Extrem aber
782 S: hm m (.) wieso ist es ein Extrem
783 B: ja das ist Kind (.) ein Kind ein weibliches Kind
784 S: hm m
785 B: und da fehlt noch Entwicklung
786 S: hm m
787 B: ist mangelhaft
788 S: hm m
789 B: an Weiblichkeit (2) mang:eln:de Weiblichkeit ich weiß nicht vielleicht
790 kannst du das besser schreiben
791 S: @1@
792 B: und dann Extreme (.) die aber (.) nicht unbedingt negativ sein müssen
793 S: hm m
794 B: also es wäre dann positiv oder negativ je nachdem (.) Nummer eins
795 und hier auch positiv oder negativ
796 S: hm m
797 B: Nummer vier

B Interview Transcripts

798 S: hm m (.) ob es positiv oder negativ ist
799 B: wüsste ich nicht be- (.) ich möchte mich nicht festlegen
800 S: das machen (gleichzeitig ab jetzt) die anderen
801 B: das kommt von den von den ja das beurteilen die anderen
802 S: hm m
803 B: oder müssen dann den Mensch kennen
804 S: hm m
805 B: um das wirklich beurteilen
806 S: hm m okay
807 B: aber das zum Beispiel (.) das (.) für mich kann ich es nicht so leicht
808 zu akzeptieren weil es Extreme sind
809 S: ja
810 B: wobei das ist nur das kann ich annehmen
811 S: ja
812 B: das kann mir nicht gefallen aber das ist einfach so
813 S: ja ja
814 B: mit einer Frau mit Brüste ja das muss ich
815 S: ja und was weil du gesagt hast dass die Bilder entsprechen nicht deinem
816 Bild (.) also
817 B: nein weil ich meine das ist das ist inzwischen (.) das ist dreihundert
818 Jahre alt
819 S: hm m
820 B: so sind so hat die Menschheit (.) von ein Teil was wir geerbt haben ein
821 Teil unserer Genen nimmt diese Bilder so auf
822 S: hm m hm m
823 B: also wir verstehen auch die Weiblichkeit alle ein bisschen so
824 S: hm m hm m
825 B: weil wir das geerbt haben
826 S: hm m
827 B: und das ist moderner zum Beispiel also so aber das ist und es ist ein
828 Bild also das ist die Wahrnehmung von einem Menschen wiederum (.)
829 verstehst du (.) das ist

830 S: hm m

831 B: dieses Bild ich nehm' das wahr (.) aber das ist schon eine Wahrnehmung
832 von Weiblichkeit von dem von dem painter

833 S: hm m

834 B: von dem Künstler

835 S: hm m

836 B: schon (.) und das ist eine Foto eine eine Bild

837 S: hm m

838 B: das ist auch eine Wahrnehmung von Weiblichkeit von dem derjenigen

839 S: hm m

840 B: die das Bild genommen hat

841 S: hm m

842 B: und (dort) gibt's auch meine Wahrnehmung

843 S: hm m

844 B: und deine (.) und so (.) und sein und ihre

845 S: hm m ja (.) und wenn du (.) wenn du dich also ist ein Bild dabei mit
846 dem du dich identifizieren könntest

847 B: ähm nei::n weil

848 S: können auch mehrere sein

849 B: ja es ist immer eine Mischung (.) weißt du

850 S: hm m

851 B: wir sind immer alle Mischungen

852 S: aha

853 B: komische Mischungen (.) manchmal bin ich ein bisschen

854 S: Nummer vier

855 B: dreimal übertrickst ganz wenig

856 S: eins @1@

857 B: eins Prozent (.) eins Prozent dann von dem mehr vielleicht (.) von
858 dem zwei vor allen ich verstehe mich mehr eher so

859 S: hm m

860 B: aber ich hab' ein bisschen davon also vor allem das (.) aber nicht ganz

861 S: vor allem zwei

B Interview Transcripts

- 862 B: hm m
- 863 S: hm m
- 864 B: vor allem zwei (.) ein bisschen von drei und fünf
- 865 S: hm m
- 866 B: und ganz wenig von vier (.) vier eins so
- 867 S: hm m (.) und wieso (.) wieso gerade ähm von zwei
- 868 B: weil das ist für mich die Weiblichkeit die die hat dieses das ist nur dieses
- 869 diese unterwürfige Weiblichkeit sondern (.) die hat eine Persönlichkeit
- 870 S: hm m
- 871 B: das ist mehr Frau (.) als weiblich
- 872 S: hm m hm m
- 873 B: das würde man dann Weib beschreiben [Bild fünf] und das mehr als
- 874 Frau
- 875 S: hm m (.) hm m
- 876 B: und das würde ich als fr:- fräuliches Kind oder
- 877 S: hm m
- 878 B: weibliches Kind
- 879 S: hm m okay (3) ähm also wir haben schon vorher also die Frage würde
- 880 jetzt dran kommen aber du hast schon vorher darüber gesprochen welche
- 881 Bedeutung zeitgenössischer Tanz für dich hat (.) ähm warum zeitgenös-
- 882 sischer Tanz wichtig für dich ist (.) ähm gibt es irgendetwas was du noch
- 883 (.) was du noch nicht gesagt hast (.) zu der Frage oder
- 884 B: nein
- 885 S: ist hast du das vorher schon beantwortet
- 886 B: das Einzige das ich sagen möchte ist ist ähm (.) ähm für mich ist
- 887 zeitgenössisch nicht zu verwechseln mit (.) ich erleb' meine Frau (.) also
- 888 mich als Frau oder mich als weibliche Frau mehr weil ich tanze
- 889 S: hm m hm m
- 890 B: das ist nicht mehr so (.) das war so beim Ballett
- 891 S: aha
- 892 B: mit dem zeitgenössischen und mit alle alle Elemente die reingekommen
- 893 sind Yoga und Alexander Technik und so alles mögliche ähm (.) ich erlebe

894 mich als Mensch
895 S: hm m
896 B: wenn ich tanze
897 S: hm m
898 B: als Frau weil ich Mensch Frau bin
899 S: hm m
900 B: aber als Mensch
901 S: hm m
902 B: °also das Frausein ist nur eine Teil davon weißt du°
903 S: hm m das heißt =
904 B: = Tanz ist nicht für mich mehr Weiblichkeit
905 S: aha (.) du fühlst dich also hast du das Gefühl (.) nächste Frage (.) was
906 für ein Gefühl hast du wenn du tanzst
907 B: ich erlebe mich selber
908 S: hm m
909 B: manchmal genieße ich das (.) manchmal nicht (.) weil es hart ist
910 S: hm m
911 B: ich weiß nicht genau (.) ich kann das ich schaff' das nicht die Bewegung
912 nicht und wenn ich die Bewegung nicht schaffe (.) dann schaffe ich auch
913 nicht das Erlebnis
914 S: hm m
915 B: von der Bewegung (.) Bewegung (.) äh: (.) aber ich erleb' mich das ist
916 wie leben (.) ich forsche (.) manchmal bin ich happy (.) manchmal nicht
917 S: hm m
918 B: manchmal ausgeglichener (.) manchmal beweglicher (.) manchmal
919 nicht
920 S: hm m
921 B: das ist kein Hobby
922 S: hm m
923 B: es ist finde ich (.) eine Art zu (.) leben
924 S: hm m
925 B: Lebensweise auch nicht weil ich nicht (.) es ist kein (.) äußerlich mach'

B Interview Transcripts

- 926 ich nicht so anders als die meisten Menschen nur weil ich tanze
927 S: hm m
928 B: aber es ist doch eine Lebensart ()
929 S: hm m also und das heißt (.) das Tanzen ist ganz wichtig in deinem
930 Leben
931 B: oh ja (.) es ist (.) auch wenn ich das nicht mache (.) m: um weil ich
932 zu alt werde das zu machen es wird immer wichtig (.) es wird immer da
933 sein (.) und es wird mich dann veranlassen irgendetwas Ähnliches oder
934 (.) das auch gut in der Art für mich ist
935 S: hm m
936 B: oder das mich die das gleiche Niveau an Erlebnissen
937 S: hm m
938 B: innerlichen
939 S: hm m
940 B: erlaubt
941 S: hm m an innerlichen Erlebnissen
942 B: eben sich forschen
943 S: hm m
944 B: sich erleben
945 S: hm m
946 B: durch Bewegung
947 S: hm m (.) kann man das irgendwie jemanden der nicht tanzt (.) wie
948 könnte man das jemanden beschreiben
949 B: ja (.) vielen Dank (.) einfaches Bei- Beispiel wäre die Haltung also wir
950 arbeiten viel (.) sei es im Ballett oder im Zeitgenössisch wie wir stehen
951 (.) und ähm (3) wenn du gebückt bist also ähm gebeugt bist [Kassette
952 wird umgedreht, ich wiederhole den letzten Satz] die richtige Haltung ist
953 die richtige Haltung
954 S: hm m
955 B: die erlaubt (.) ähm (1) der Körper sich frei zu bewegen
956 S: hm m
957 B: jeder für sich und jeder wie (.) je nachdem wie wie (.) flexibel man

958 ist oder so aber (.) innerhalb der eigenen Möglichkeiten (.) die gut eine
959 gute Haltung erlaubt dir (.) beweglich zu sein (.) körperlich beweglich ist
960 geistlich beweglich

961 S: hm m

962 B: also man entwickelt sich (.) wenn man die eigene Haltung korrigiert
963 wenn man die eigene Beweglichkeit korrigiert (.) dann arbeitet man an
964 die eigene (.) an Kopf Körper Geist und so weiter

965 S: hm m =

966 B: = und man entwickelt sich als Mensch

967 S: hm m

968 B: mehr kann es nicht geben

969 S: hm m

970 B: @also das ist@

971 S: hm m

972 B: weißt du das ist

973 S: und das =

974 B: = das wird =

975 S: = was kommt zuerst (.) der Körper (.) oder der Geist

976 B: das ist ein Kreis

977 S: hm m

978 B: das ist ein Kreis

979 S: hm m

980 B: und deswegen in der Psychologie wurde das das allgemein bekannt (.)
981 und in der Medizin auch (.) in der chinesischen Medizin (.) es gibt En-
982 ergieflüsse das heißt wenn (.) wenn man nicht richtig geht dann heißt dann
983 dann (.) nicht richtig isst (.) nicht richtig schläft und so (.) dann dann
984 kommt es zu einer (.) schlecht- dann hat es mit einer schlechten Haltung
985 zu tun (.) und die schlechte Haltung erlaubt dir nicht gut zu e- essen
986 und nicht gut zu denken und macht mehr müde und also es gibt tausende
987 Sachen also das wäre zu lange

988 S: @1@

989 B: @1@ es ist ein Kreis

B Interview Transcripts

- 990 S: hm m
- 991 B: es ist dieses wholistic approach
- 992 S: wholistic approach (.) hm m (.) also der jetzt besonders im zeit-
993 genössischen Tanz da ist
- 994 B: ja (.)
- 995 S: ja
- 996 B: aber auch (.) man man könnte es auch (.) in anderen Aktivitäten
997 erleben weißt du
- 998 S: hm m
- 999 B: du kannst auch wenn du Ski fährst oder auch Fahrrad (.) wenn du
1000 mit dem Fahrrad eine Tour machst (.) man sollte irgendwie (.) alles in
1001 Betracht ziehen
- 1002 S: hm m
- 1003 B: sich nicht wehtun zum Beispiel und dann dehnen danach (.) ich weiß
1004 es nicht
- 1005 S: hm m
- 1006 B: ich erlebe durch das Tanzen das
- 1007 S: hm m
- 1008 B: aber einige erleben das durch Spaziergehen (.) andere durch Musik
- 1009 S: hm m
- 1010 B: das müsste dann irgendwie zu einer Balance kommen (.) einem Aus-
1011 gleich egal wie man das schaffen will oder durch welche Art oder welches
1012 Instrument
- 1013 S: hm m
- 1014 B: Instrumentarium
- 1015 S: ja
- 1016 B: zur Verfügung steht (dann)
- 1017 S: ja (.) das Tanzen =
- 1018 B: = und für mich ist das Tanzen eben dieses sich entwickeln
- 1019 S: hm m
- 1020 B: sich kennenlernen sich forschen als Mensch und besser werden
- 1021 S: hm m (.) hm m (2) bes- besser (.) also (2) du möchtest besser werden

1022 B: ja
1023 S: wie kann man das verstehen
1024 B: meine Fähigkeiten entwickeln
1025 S: hm m
1026 B: und nicht nicht unausgeglichen sein
1027 S: hm m
1028 B: meine Fähigkeiten entwickeln und ähm (.) also für mich nicht für die
1029 anderen
1030 S: hm m ja und für dich was was möchtest du da °weiter machen°
1031 B: ja also es gibt immer so (Seiten) wo man nicht ausgeglichen ist
1032 S: hm m
1033 B: und das erlaubt wiederum (.) vieles nicht wahrzunehmen
1034 S: hm m
1035 B: oder nicht zu genießen und nicht gut leben
1036 S: hm m
1037 B: sondern man ist dann unausgeglichener nervös und und depressiv (und
1038 so)
1039 S: hm m
1040 B: man muss arbeiten an das wovor man Angst hat (.) was man will (.)
1041 warum tut man das nicht
1042 S: hm m
1043 B: und so weiter
1044 S: hm m und da hilft dir Tanz (.) Bewegung
1045 B: ja
1046 S: hm m
1047 B: es ist eine ständige Forschung
1048 S: ja
1049 B: weil wenn du dich zu bewegen musst du dir Sachen vorstellen im Kopf
1050 dann muss es muss es muss was es muss sich was abspielen
1051 S: hm m
1052 B: sei es mathematisch oder Berechnungen ich muss einen Millimeter lang
1053 (.) das kannst du nicht (.) das ähm das geht unbewusst (.) ja alles

B Interview Transcripts

- 1054 S: hm m hm m
- 1055 B: aber es sind da halt Prozesse im Gehirn weißt du
- 1056 S: hm m
- 1057 B: da kannst du eben diese diese Befehle dann weitergeben an deinen
- 1058 Körper
- 1059 S: hm m
- 1060 B: du musst den Muskel einen Millimeter oder ich muss das locker lassen
- 1061 und ich muss mich (.) das ist nicht die richtige Haltung ich kann mich
- 1062 wehtun und so weiter
- 1063 S: hm m (.) hm m (.) interessant (3) als Letztes (.) als letzte Frage würde
- 1064 ich dich noch gerne fragen [Name] verspürst du je Druck irgendetwas als
- 1065 an dir als Frau zu verändern zu müssen
- 1066 B: jetzt nicht mehr aber vorher schon
- 1067 S: hm m
- 1068 B: man muss irgendwie =
- 1069 S: = vorher
- 1070 B: ja weil ähm man muss diesem Bild (.) diesem übertragenem Bild von
- 1071 Weiblichkeit entsprechen
- 1072 S: hm m (1) und das warum ist das =
- 1073 B: = Mutter =
- 1074 S: = du hast gesagt vorher und jetzt nicht mehr also
- 1075 B: weil ich mich entwickelt habe (.) also ich erlebe meine Weiblichkeit in
- 1076 eine auf eine andere Weise
- 1077 S: hm m
- 1078 B: mehr als Mensch (.) wie gesagt
- 1079 S: hm m
- 1080 B: es ist es kommt dann in allem was ich tue aber ich muss (.) beziehungs-
- 1081 weise (.) ähm man mu- man musste vorher (.) allgemein und ich selber
- 1082 in meinem Leben
- 1083 S: hm m
- 1084 B: dieser diesem Bild von von von Frau (.) das nur das untere Niveau
- 1085 S: hm m

1086 B: reflektiert (.) also Mutter sensibel sanft sexy und so weiter
1087 S: hm m
1088 B: immer zur Verfügung stehen
1089 S: hm m hm m
1090 B: und das
1091 S: hm m
1092 B: ich glaube das ist bei mir Schluss und bei vielen Frauen heutzutage
1093 S: hm m
1094 B: ist Schluss
1095 S: hm m
1096 B: wir erleben das anders
1097 S: hm m
1098 B: wir brauchen so was nicht
1099 S: hm m
1100 B: wir können genauso gut als (.) wir können dieses Niveau gut erleben
1101 und auch andere
1102 S: hm m (.) (Frau) =
1103 B: = und genauso (2) als äh Frau brauchen wir brauchen uns da brauchen
1104 wir nicht nicht männlicher zu sein
1105 S: hm m
1106 B: um um um besser zu leben °weißt du°
1107 S: hm m (.) woran liegt das dass es früher so war und jetzt
1108 B: das ist das ist eine Männergesellschaft
1109 S: wie bitte
1110 B: Männergesellschaft
1111 S: hm m
1112 B: seit (.) Jahrtausende
1113 S: hm m
1114 B: das war einfach so
1115 S: hm m und jetzt ist es
1116 B: es hat amelioriert ja
1117 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1118 B: seit (3) ja gut seit dem neunzehnten Jahrhundert aber jetzt in der let-
1119 zten Zeit besser
- 1120 S: hm m (.) hm m und gibt es auch irgendwas was persönlich jetzt nur
1121 [Name] also was dir jetzt einfällt so irgendwelche Episode oder irgendw-
1122 wo dir einfällt dass dir bewusst geworden ist das ist jetzt anders (.) also
1123 (.) das könnte =
- 1124 B: = auf der persönlichen Ebene weißt du dass man
- 1125 S: ja
- 1126 B: dass ich gelernt habe (.) ähm dass ich nicht nur machen muss was mein
1127 Freund will
- 1128 S: hm m
- 1129 B: sondern ich steh' dazu und ich mach' mein Leben nicht ich immer ähm
1130 anpassen
- 1131 S: hm m
- 1132 B: °das glaub' ich tun viele sehr oft°
- 1133 S: hm m
- 1134 B: viel zu oft
- 1135 S: hm m (1) wieso glaubst du tun die das die Frauen dass sie sich anpassen
- 1136 B: weil wegen ich meine wir sind ja Reproduzenten natürlich
- 1137 S: hm m
- 1138 B: und wir müssen wir sind praktischer auf dieser Ebene weil wir müssten
1139 ja von der Natur her müssen wir dann irgendwo die Nahrung
- 1140 S: hm m
- 1141 B: für unsere Kinder bekommen
- 1142 S: hm m
- 1143 B: und das erzwingt uns (.) uns zu anzupassen (.) zu suchen (.) oder
1144 irgendetwas zu verarbeiten oder
- 1145 S: hm m
- 1146 B: ähm einen Mann zu suchen der uns nährt ich weiß es nicht was es ist
- 1147 S: hm m hm m
- 1148 B: es ist einfach äh
- 1149 S: hm m

- 1150 B: ich such' eine Lösung weil ich muss ja mein Kind nähren ja
1151 S: hm m
1152 B: und das ist die prinzipielle grundsätzliche Frage
1153 S: hm m (3) ja (.) ähm [Name] gibt es noch etwas das wir nicht besprochen
1154 haben und aber für dich wichtig ist im Zusammenhang Frauen und Weib-
1155 lichkeit
1156 B: ich hab' alles gesagt
1157 S: @1@
1158 B: @1@
1159 S: ja dann vielen Dank für das Interview es war sehr interessant (.) und
1160 ja danke für deinen Beitrag und dass du dir Zeit genommen hast
1161 B: bitte
1162 S: ja danke
1163 B: bitte

B.3 Interview 2

- 1 S: [Name] (.) ich schreib' nur mit (.) dass ich mich auch erinnern kann
2 also wenn ich Fragen habe (.) dass ich nachfragen kann
3 C: okay ja
4 S: wenn du mir was erzählst (3) ja ähm also (.) ich mache eine kleine
5 Einleitung
6 C: hm m
7 S: und dann komme ich zu verschiedenen Themen
8 C: okay
9 S: also das Gespräch ist natürlich vertraulich
10 C: hm m
11 S: und alle Aussagen von dir werden werden dann in meiner Arbeit ano-
12 nymisiert
13 C: okay
14 S: ähm dieses Thema (.) das Thema diese Gesprächs sind Frauen und
15 Weiblichkeit (.) und ich möchte in meiner Arbeit die Sichtweisen von
16 Frauen zu diesem Thema festhalten
17 C: hm m
18 S: und es interessiert mich ganz besonders ähm deine Meinung zu Weib-
19 lichkeit und Frausein
20 C: hm m
21 S: und es gibt ähm keine also es soll eigentlich nur ein Gespräch sein (.)
22 ein formelles
23 C: hm m
24 S: also kein formelles Interview sondern ein Gespräch und mich inter-
25 essiert ganz deine Meinung wie gesagt gibt es keine richtigen oder falschen
26 Antworten
27 C: hm m
28 S: ja und die Aufzeichnung haben wir schon geklärt
29 C: das soll so persönliche (.) also was ich denke und so

30 S: ja genau (.) ich helfe dir eh mit ein paar Eingangsfragen (.) ähm
31 also da ich zeitgenössischen Tanz unter anderem als Reflexionsmedium
32 der Gegenwart betrachte ähm habe ich Untersuchungsteilnehmerinnen aus
33 dem zeitgenössischen Tanz gewählt

34 C: hm m

35 S: also die hier am Tanzquartier trainieren (.) und zuerst möchte ich ein
36 bisschen über deine Biographie

37 C: hm m

38 S: fragen und zwar du bist zeitgenössische Tänzerin [Name]

39 C: ja

40 S: wie bist du zum zeitgenössischen Tanz gekommen (.) also ja wie hat
41 dein Interesse

42 C: also eigentlich habe ich immer getanzt (.) so als ich noch ein Kind war
43 (.) ähm das am Anfang war das so ein bisschen rhythmische Tanz und ein
44 bisschen Kindertanz

45 S: hm m

46 C: und so (.) dann habe ich ähm Ballett gemacht und äh ein bisschen
47 Theater und Akrobatik

48 S: hm m

49 C: und solche so weil dann war ich noch klein (.) und später als ich vielle-
50 icht zehn oder zwölf oder so was war (.) dann habe ich mit Ballroom
51 Dancing (.) also

52 S: hm m

53 C: wie heißt das auf Deutsch

54 S: Standardtanz

55 C: ja so (.) das hab' ich auch ein paar Jahre trainiert (.) und dann bin
56 ich ähm ähm wie sagt man (.) by coincidence

57 S: hm m (.) durch Zufall

58 C: ja zu so einer Gruppe (.) einer Jugendgruppe (.) die eigentlich Volks-
59 tänze gemacht hat (.) und die Frau die das geleitet hat (.) sie war so
60 klassisch ausgebildet aber sie war in zeitgenössische Tanz ähm so inter-
61 essiert (.) und sie hat auch Jazz gemacht und mehr so moderne Techniken

B Interview Transcripts

62 S: hm m

63 C: und ein bisschen Aerobic und so was und so Volkstanze so [aus ihrem
64 Herkunftsland] (.) und dort habe ich also zum ersten Mal war ich fünfzehn
65 vielleicht (.) so was mit Modernen Tanz angefangen (.) also das war ziem-
66 lich zufällig

67 S: hm m

68 C: und dann das ist immer also habe ich verschiedene Workshops gesu-
69 also besucht und ein bisschen Unterricht von andere mehr professionelle
70 Lehrer gemacht und so weiter und so weiter (.) und dann habe ich also
71 immer mehr gesehen und dann (.) also das war nicht wirklich ein point

72 S: hm m

73 C: jetzt ist es zeitgenössischer Tanz

74 S: hm m

75 C: also das war so langsam (.) und dann bin ich nach Österreich gekom-
76 men in [Stadt]

77 S: hm m

78 C: in [Universität für Tanz] und dort habe ich also die diese richtige Aus-
79 bildung bekommen (.) also da

80 S: hm m

81 C: reicht das so

82 S: ja (1) ähm das hat sich so entwickelt

83 C: ja

84 S: und dann bist du bei zeitgenössischem Tanz geblieben

85 C: ja (.) also habe ich schon Ballett gemacht und aber das ist vielleicht
86 ganz interessant weil ich in äh ich wollte ins Ballettschule gehen aber ich
87 war nicht aufgenommen wegen so mit Wirbelsäule (1) scoliosis (.) oder

88 S: hm m

89 C: so was hab' ich gehabt und damals war ich neun oder so und es war
90 eine große Tragödie (.) weil ich nicht diese perfekte also Körper hatte

91 S: hm m

92 C: und dann (.) aber habe ich mich so weiter mit Tanz beschäftigt

93 S: hm m

94 C: ja also trotzdem dieser @Missverständnis@ dort
95 S: was für ein Missverständnis =
96 C: = ja ich wollte eine Ball- (.) weil ich Ballett machen wollte aber ich
97 war nicht so geeignet
98 S: und es war eine Tragödie für dich
99 C: ja sehr (.) weil ich wirklich wusste dass ich Tänzerin will (.) also
100 S: hm m
101 C: und als ich neun (.) in [Herkunftsland] und mit neun habe ich keine
102 Ahnung von andere Stile und so
103 S: hm m
104 C: das hat nur also so Ballett (.) das klassische Ballett das war eine pro-
105 fessionelle Ausbildung für Tänzer
106 S: hm m
107 C: es gibt keine professionelle Ausbildung für zeitgenössischen Tänzer (.)
108 und ja ich wollte eine Tänzerin sein (.) aber dann (.) () ich nicht
109 aufgenommen (.) so habe ich andere Sachen gemacht
110 S: hm m
111 C: aber immer (.) Tanz war dabei
112 S: hm m
113 C: so Körper- (1) und Interesse () für Tanz
114 S: hm m (.) und [Name] woran arbeitest du im Moment (.) was machst
115 du gerade (.) woran arbeitest du
116 C: also ich arbeite mit [Name des Choreographen]
117 S: hm m
118 C: wir haben Premiere im [Monat] jetzt gerade (.) und das ist schon seit
119 [Monat, Monat] so was habe ich angefangen mit ihm zu arbeiten
120 S: hm m
121 C: und ja
122 S: hm m ähm und wie heißt das Stück (.) worum geht's
123 C: es geht um zwei verschiedene Projekte eigentlich (.) eine Premiere ist
124 hier im Tanzquartier im [Monat] und die andere ist in [Stadt] aber das ist
125 selbe Thema für diese zwei Produktionen

B Interview Transcripts

- 126 S: hm m
- 127 C: und es geht um es ist halt so [Titel der Arbeit]
- 128 S: hm m
- 129 C: und erstes Stück ist [Name des Stücks]
- 130 S: hm m
- 131 C: und die zweite Stück heißt [Name des Stücks]
- 132 S: hm m
- 133 C: und eigentlich am Anfang war das mehr so (.) Eros Thema
- 134 S: hm m
- 135 C: aber dann hat das irgendwie zum (.) diese [Name des Stücks] also
- 136 impressions (.) °ich weiß es nicht auf Deutsch°
- 137 S: hm m (.) °impressions° also Eindrücke
- 138 C: eindrucken (.) jemanden zu (.) also Eindruck machen
- 139 S: hm m
- 140 C: und die andere ist mehr mit diese Eros Thema geblieben weil es [Name
- 141 des Stücks] heißt
- 142 S: hm m
- 143 C: und °die sind hier° [sucht im Tanzquartierprogrammheft] °wenn du
- 144 vielleicht ein bisschen mehr lesen willst°
- 145 S: hm m
- 146 C: °so das ist das°
- 147 S: ah das ja (4) und da probt ihr jeden Tag
- 148 C: ja
- 149 S: im [Monat] ist offene Probe
- 150 C: ja (.) ja
- 151 S: hm m
- 152 C: bist du willkommen
- 153 S: ja (.) komme ich gerne
- 154 C: das ist eine Show immer
- 155 S: hm m
- 156 C: das ist (promotion)
- 157 S: hm m (4) also wie gesagt handelt das Thema von Frauen und Weib-

158 lichkeit

159 C: hm m

160 S: und ich würde dich fragen also [Name] was ist so deine Vorstellung von
161 Weiblichkeit

162 C: hm m m:::

163 S: oder hast du irgendwelche Vorstellungen

164 C: also ich hatte früher für eine lange Zeit so eine ganz klare Vorstellung
165 von was ist so female

166 S: hm m =

167 C: = und weiblich ähm und das war (1) ich glaube das jetzt das es war so
168 eine Klischee (.) Sache das also was Sanftes und Zartes

169 S: hm m =

170 C: = und also vielleicht Schönes auch und so aber das war ganz (1) meine
171 Meinung hat °ganz viel° äh geändert

172 S: hm m

173 C: weil jetzt ich glaube mehr dass ähm es gibt nicht wirklich so: oder man
174 soll nicht so: äh diese difference

175 S: Unterschiede

176 C: Unterschiede (1) ähm (2) also es gibt nicht wirklich (.) ich glaube jede
177 Person ist anders (.) aber nicht weil die Frau oder Mann ist

178 S: hm m

179 C: sondern das ist nur Persönlichkeitssache

180 S: hm m

181 C: also sicher sind wir so ein bisschen biologisch (.) unterschiedlich

182 S: hm m

183 C: aber ich glaube das ist äh viel was wir lesen und schauen (.) also diese
184 Umgebung

185 S: hm m

186 C: social environment

187 S: hm m

188 C: das ähm (.) das m:: (.) °darf° ich auf Englisch

189 S: ja (.) sure

B Interview Transcripts

- 190 C: I think it's like the social ähm what we are raised with
191 S: hm m
192 C: the books we read (.) the pictures we get (.) the media
193 S: hm m
194 C: the information from our parents (.) I mean everything that that we
195 are growing up with (.) that makes us (.) make this differences so clear
196 S: hm m
197 C: I think there is (.) there is not such a thing as the female (.) erm (2)
198 like general female way
199 S: hm m
200 C: and general male way (.) I think it's different from people to people
201 S: hm m
202 C: and erm (1) I have a lot of friends who (1) who m:ake an example for
203 this (.) that it's (.) a lot of er stereotypes which I had
204 S: hm m
205 C: before as I was younger
206 S: hm m
207 C: were broken (.) because I met people which were behaving differently
208 (.) and they were males
209 S: hm m
210 C: or: the males were more female
211 S: hm m
212 C: () and the other way round (.) which made me think (.) it's not really
213 (1) it's not so much (.) it shouldn't be so generalised (.) in a way
214 S: hm m
215 C: but it is (.) I think it's not fixed for the @rest of my life@ (.) this way
216 of thinking (.) because
217 S: hm m
218 C: of course I am also thinking about that (.) if it's really like this or if it's
219 really (.) like what makes us women (.) is it the way we look at ourselves
220 or is it the things that we get from outside and we want to project them
221 on ourselves

222 S: hm m

223 C: like (.) I of course I think about this (.) a lot (2) but er (.) my my
224 boyfriend now (.) he is [andere europäische Nationalität] (.) and I think
225 they have a very specific way to think about these things

226 S: hm m

227 C: and like the emancipation of women is very (.) erm fortgeschritten

228 S: hm m

229 C: we are mixing (.) sorry

230 S: @2@ @kein Problem@

231 C: but sometimes () am tired (now)

232 S: do you want to continue or (2) you said you are tired

233 C: no no it's fine

234 S: okay

235 C: °it does not matter° I think

236 S: you were talking about fortgeschritten

237 C: yeah and there I was (.) I spent some time and I also (.) like I read
238 some essays from people (.) female things =

239 S: hm m °female things° =

240 C: = and like feminism and so on

241 S: hm m

242 C: and that's why also I think it changed a lot (.) because [ihr Herkunfts-
243 land] the country I come from is very traditional

244 S: hm m

245 C: in with this way of looking up on women and their role (.) and what
246 it is to be a woman

247 S: hm m

248 C: and how they should behave and so on (.) which is I think connected
249 to church (and) everything or like the society (.) tradition (.) and so on
250 and so forth

251 S: hm m

252 C: and I think [Herkunftsland ihre Partners] has a (big) difference (.) tra-
253 dition

B Interview Transcripts

254 S: hm m
255 C: and because of all this society (.) all social erm (1) processes they look
256 differently
257 S: hm m
258 C: which which proves that it's possible
259 S: hm m
260 C: which proves that it's not like a general thing for everyone (.) but it
261 differs from country to country
262 S: hm m
263 C: which means erm these things are imposed in a way or they develop
264 within a group of (.) within a nation (.) a country or a group of people
265 S: hm m
266 C: so (2) I don't even want to have a clear image what is erm Weiblichkeit
267 for me
268 S: hm m
269 C: like I don't
270 S: hm m
271 C: I don't think it's healthy for
272 S: hm m
273 C: eman@icipation@ of women
274 S: okay
275 C: somehow
276 S: so
277 C: (I don't) (.) because the truth is that of course erm there are different
278 force (.) now it's more as the feminism started
279 S: hm m
280 C: two centuries ago
281 S: hm m
282 C: or one and a half (.) and all this emancipating movements and so on
283 (.) it's changing but of course we know from history that the roles are
284 quite clear or they were (.) and women were behaving like this (.) men
285 were behaving the other way (.) they were responsible for these things

286 and men were more responsible for other things and so on (.) and I think
287 to break this one needs to acknowledge this thing that we are different
288 because of who we are

289 S: hm m

290 C: but not because of

291 S: hm m

292 C: because I am a female

293 S: hm m hm m so would you say you don't see yourself as a female person

294 C: it's not (1) no I think I wouldn't say that (.) in a way I am who I am
295 and I was never @someone else@

296 S: hm m

297 C: erm but I don't think I have a special role as a female

298 S: hm m

299 C: you know

300 S: hm m

301 C: °don't know if I am making myself clear°

302 S: yeah

303 C: I don't=

304 S: = the role (.) for yourself

305 C: yes (.) as I have a role because I am this person who likes to do that
306 and which is interested in dance and whatever

307 S: hm m

308 C: the all the things I have as a person

309 S: hm m

310 C: my characteristics (.) but I don't perceive them as (er) female charac-
311 teristics

312 S: hm m

313 C: although maybe I am in this cliché way anyways

314 S: hm m

315 C: because of the family I had and because of the education I got and
316 because of the (.) all the happenings in my life

317 S: hm m

B Interview Transcripts

- 318 C: maybe they impose some things on me (.) but
319 S: hm m
320 C: yes
321 S: and zwei Fragen hätte ich noch [Name]
322 C: ja
323 S: und zwar die eine Frage ist (.) du hast gesagt (.) ähm das kann auch
324 sein dass sich das ändert
325 C: hm m
326 S: also ich weiß nicht wie könnte sich das ändern (.) dieses dieses Gefühl
327 (.) dieses Selbstbild oder
328 C: also ja (.) I said this because I am still thinking like what what is my
329 (1) what comes really from me and what comes from outside (.) I think
330 it's very hard to
331 S: hm m
332 C: s::ay
333 S: hm m
334 C: because we are built in this way (.) and we don't grow up with some-
335 where that is cut from everything but (2) it's coming in and out
336 S: hm m
337 C: maybe I find out something new
338 S: @hm m@
339 C: but I think for now I I it's a it's a good direction to think like this I
340 think
341 S: hm m hm m
342 C: to to not to deepen the stereotypes which already exist
343 S: hm m hm m
344 C: but to fight against them is to acknowledge that we are different but
345 because of who we are and not because of the gender we have
346 S: hm m
347 C: and I think this is anyway the the fundament of feminism
348 S: hm m
349 C: sowieso

350 S: hm m

351 C: I think (.) because women they say we can also do that or we should
352 get as much paid or so on and so forth

353 S: hm m

354 C: just because I can do that job (.) not because I am a man or a female
355 but

356 S: hm m

357 C: because me as this person is good at doing that

358 S: hm m

359 C: you know

360 S: hm m (1) so fight against

361 C: stereotypes in a way people acknowledge things that you are a person

362 S: hm m

363 C: which is different from the other person

364 S: hm m

365 C: but not because of the gender but because of (1) difference

366 S: hm m

367 C: what you like and what you enjoy and what you are good at and so on

368 S: hm m (.) okay (.) erm [Name] you said (.) you mentioned the differ-
369 ences between [ihr Herkunftsland] and [Herkunftsland ihres Partners]

370 C: hm m

371 S: and so what (.) you said it's more forward

372 C: hm m

373 S: in [Herkunftsland ihres Partners] (.) how did you experience (.) what
374 experiences did you make

375 C: like like concrete examples

376 S: yeah if there were any (.) also wenn da was =

377 C: = ähm =

378 S: = war

379 C: I mean the people (.) people I met or friends of my boyfriend which
380 (he has) both female and male friends (.) they erm (2) it's all more (1)
381 even there is

B Interview Transcripts

382 S: hm m

383 C: not so much (1) there are not erm there is not this role division as I
384 still see in [ihr Herkunftsland]

385 S: hm m

386 C: because my (.) I mean it's a very personal experience now

387 S: hm m

388 C: I don't know (or) so many people there (.) but for example (.) very
389 concrete my friends in [ihr Herkunftsland] (.) the female friends (.) they
390 erm (1) it's they are still very much in this erm (.) my husband should
391 earn more money

392 S: hm m

393 C: and I need to have a security from him

394 S: hm m

395 C: and actually I want to be at home

396 S: hm m

397 C: or (.) I mean not all of them of course but (3) er it's even (.) I don't
398 know how to explain this

399 S: hm m

400 C: it's in the mentality and the way they behave

401 S: hm m

402 C: it's more (1) some of them for e- (.) some of my [Nationalität ihres
403 Partners] friends they (.) I don't know (.) they for example they don't
404 shave their armpits (.) which is a stupid example

405 S: hm m

406 C: but is an example because they say why

407 S: hm m hm m

408 C: I mean it's a stupid example because you can @shave your armpits@
409 even not just because you are a woman (.) but just because you like it (.)
410 no

411 S: hm m

412 C: erm (3) °I don't know° it's (.) I think it's this way of thinking which I
413 am speaking now about

414 S: hm m

415 C: they the the model of a family there or how the things should function
416 is less specified as woman is more this family person which maybe gives
417 birth to children (.) takes care of them

418 S: hm m

419 C: there is like erm (1) the fatherhood is very much exposed there as well

420 S: hm m

421 C: so the women and the men they get the same time off work to take
422 care of the child

423 S: hm m

424 C: which makes having a baby less (.) just connected to woman

425 S: hm m

426 C: in the first weeks

427 S: hm m

428 C: but it is also the father taking care of (1) all these things (.) I think
429 make all these young people very thinking in a different way (.) just (.)
430 and of course of course it's also very much in the law (.) but it's (.) there
431 is a lot of people erm taking care that at work you are not mistreated in
432 the way that you get lower just because you are (.) more often or whatever
433 because you are female and maybe (.) it's it happens now (.) but they
434 have more laws but in [Herkunftsland ihres Partners] they really take care
435 that () and in the politics there is a lot of women and I think also the erm
436 yeah in [ihr Herkunftsland] it's still very tr- traditional (.) I don't know
437 if it is traditional everywhere (.) but (.) conservative or (.) I don't know
438 how to call it

439 S: hm m

440 C: it's more this (.) like politics it's really erm male thing (.) there are
441 just a few (.) and it's they say it's changing but it's still like this and erm
442 the generation of my parents (.) erm most of my mother's female friends
443 they are taking care of the house (.) taking care of the children and even
444 they maybe they work as well but that's what they do (.) it's changing a
445 bit with my generation but (.) it isn't much (7) °it's like this (.) I know

B Interview Transcripts

446 it's a bit°
447 S: hm m
448 C: stereotype thinking but it is like this (.) and you speak a lot about it
449 (.) here or I do it with my friends in [Herkunftsland ihres Partners] but
450 eh (.) and it sounds so cliché that these things exist but it is like this
451 S: hm m
452 C: really (.) if I analyse the thing about just very few people (.) of course
453 I know in [ihr Herkunftsland] I don't know forty-eight millions there but
454 I know just maybe hundred people or something
455 S: hm m
456 C: but it still represents some kind of
457 S: hm m
458 C: () know it's still credible
459 S: hm m
460 C: source
461 S: hm m
462 C: if you look at it
463 S: hm m (.) and you talk with your friends here about this
464 C: yeah (.) I I spoke a lot with my boyfriend for example and we had a
465 lot of discussions
466 S: hm m
467 C: on these things
468 S: hm m (2) why (.) because it interests you or
469 C: it came up just with like daily life (.) with small things
470 S: hm m
471 C: like erm speaking about the roles in the family or even this erm (2)
472 yeah like children or whatever (we were) speaking and for me it was so
473 clear for some time that if I give a birth to a child I should (.) it's natural
474 that I will take care of it mostly
475 S: hm m
476 C: and of course he doesn't say no to this because it's a biological state
477 S: hm m

478 C: it's (.) I don't think that now we should try to find a way to put a
479 baby into men's belly or something like this

480 S: hm m

481 C: but we were speaking and he said yeah I mean I also want to be at
482 home with the child

483 S: hm m

484 C: maybe for half a year

485 S: hm m

486 C: and er it never occurred to me before that

487 S: hm m

488 C: even though it's such a simple thing but I thought (.) I don't know
489 men are not interested in this

490 S: hm m

491 C: and it's really not true and it was just my very narrow thinking but
492 this is what I had before

493 S: hm m

494 C: erm yeah with with er with small °I cannot remember anymore so well°
495 but (.) we were (.) er we really had a lot of discussions about these things
496 (1) also like the kind of erm (1) who fixes the more tec- technical things

497 S: hm m

498 C: at home (.) like if the TV @breaks@ or the lamp (.) it's er (2) he
499 thinks it's not because he's a man and I am girl but it is like this because
500 I don't know how to fix these things and he is so good with it

501 S: hm m

502 C: and I said look I mean you see how it functions (.) I am stupid (.) I
503 can't (.) he said yeah but don't think this way just because I am like this

504 S: hm m

505 C: and you are like this (.) maybe you never got the chance in your life
506 to get used to these things and to learn how to do this because there was
507 always someone doing them for you (.) but he has two female friends
508 which are crazy for techniques

509 S: hm m

B Interview Transcripts

510 C: and they are like (1) er at school there was a teacher and he could
511 not put the things together (.) and he asked some guy and this guy had
512 no idea but he asked him just because he was the only guy in the whole
513 group (.) all the other were girls
514 S: hm m
515 C: but there was a girl who knew brilliantly what to do with this (.) but
516 she (.) he did not ask her
517 S: hm m
518 C: to do that
519 S: hm m (.) your boy-friend didn't (.) ask
520 C: no the teacher didn't ask her
521 S: ah okay
522 C: he asked some other guy
523 S: yeah
524 C: this was a story which this girl told him
525 S: ah okay
526 C: so like we had this kind of discussions (.) I just remember now some
527 stu- (.) couple of stupid examples but erm (1) I I don't remember any
528 more
529 S: hm m
530 C: but it's these small things like small topics which which if you follow
531 the thread you come to the big issues now
532 S: hm m
533 C: to the very important issues (.) but it starts with the small simple
534 things
535 S: hm m (6) erm the next sort of topic oder @wieder auf Deutsch@ wenn
536 es kein Problem ist oder so
537 C: wenn ich die Frage verstehe ist es eh e:gal
538 S: ja hm m
539 C: dann kann ich auf Englisch
540 S: also bei der nächsten Frage handelt es sich um eine Art Spekulation
541 C: hm m

542 S: und zwar versuche dich [Name] würde dich bitten dich in zehn Jahren
543 vorzustellen (.) also stell dir vor was du in zehn Jahren machen wirst (.)
544 in welcher Lebenssituation
545 C: hm m
546 S: du sein wirst im Besonderen was Arbeit und Familie betrifft
547 C: hm m
548 S: was denkst du wirst du in zehn Jahren machen
549 C: was ich will oder was ich denke passiert (.) oder
550 S: naja du machst eine interessante Unterscheidung
551 C: @ja@
552 S: also was willst du @1@
553 C: dass ist vielleicht ein bisschen pessimistisch so @eine@
554 S: @1@
555 C: was ich will und dann was wirklich passiert
556 S: ja
557 C: vielleicht klingt von Anfang an ein bisschen pessimistisch und nicht so
558 ähm (1)
559 S: wieso
560 C: also ich will sicher ein ähm Kinder haben
561 S: hm m
562 C: in zehn Jahren glaub' ich das ist
563 S: hm m
564 C: weil ich bin sechsundzwanzig (.) also kann ich mir vorstellen
565 S: hm m
566 C: in zehn Jahren so Kinder zu haben (.) aber ich will ähm sicher weiter-
567 machen mit Tanz und Theater und ähm weiß es nicht ob ich meine Werke
568 schaffe oder noch tanze oder oder nur unterrichte
569 S: hm m
570 C: ähm oder wollte ich auch so eine Ausbildung für ähm so Körperarbeit
571 so vielleicht Shiatsu-massage
572 S: hm m
573 C: also ich hab' so viele Pläne eigentlich (.) ähm ich wollte auch meine

B Interview Transcripts

574 weil ich einmal Sprachen studiert habe und eh ich habe das also gebrochen
575 wie heißt das
576 S: abgebrochen
577 C: abgebrochen fürs Tanzen zu lernen
578 S: hm m
579 C: und das will ich auch eigentlich einmal
580 S: hm m
581 C: fertigmachen weil das mich auch sehr interessiert hat und (.) das ist
582 auch so eine freie ähm Profession und und wenn du mit Sprachen arbeitest
583 weil du also unterrichten kannst (.) oder Übersetzungen machen da kannst
584 du auch so deine Zeit wirklich ähm bestimmen
585 S: hm m
586 C: wie du arbeitest möchtest und so (2) ja
587 S: hm m [kurze Unterbrechung] wir sind stehen geblieben bei deinen Zu-
588 kunftsplänen also was du in zehn Jahren machen willst
589 C: hm m (.) aber das was so
590 S: und du hast gesagt dass du Kinder (.) also dass du viele Dinge vor hast
591 (.) also Körpertraining zum Beispiel (.) ähm dann
592 C: aber ich glaube ich habe nicht so eine klare Bild
593 S: hm m
594 C: das werde ich so
595 S: hm m hm m
596 C: das ist so schwer vorzustellen
597 S: hm m und du hast auch gesagt du machst einen Unterschied zwischen
598 dem was du willst und was du denkst was passiert
599 C: @1@
600 S: ja also was denkst du (.) ähm weiß nicht (.) wo siehst du Potential (.)
601 also was muss passieren dass es so wird (.) also wo siehst du
602 C: was muss passieren
603 S: ja was denkst du unterstützt dich bei dieser Umsetzung (.) also warum
604 denkst du dass dass manche Dinge nicht passieren werden oder dass man-
605 ches passiert

606 C: ja das in Wirklichkeit denke ich nicht so
607 S: hm m
608 C: sondern das war nur ein bisschen ein Scherz
609 S: hm m
610 C: ähm das ist ein bisschen [ihre Nationalität] Ironie
611 S: hm m
612 C: also ich glaube schon (.) bei Kinder ich meine will ich sicher so meinen
613 Freund dabei haben (.) also
614 S: deinen Freund dabei haben
615 C: ja also mit einen Mann zu sein
616 S: hm m
617 C: also (.) jetzt bin ich schon seit viereinhalb Jahren mit (.) nein dreiein-
618 halb Jahren (.) egal (.) mit meinem Freund und ich kann mir vorstellen
619 dass das mit ihm irgendwie klappt (.) oder (.) was muss passieren dass
620 ich dort komme
621 S: hm m hm m
622 C: also ich glaube muss ich ein bisschen Glück haben und irgendwie
623 machen was ich gerade schon mache
624 S: hm m
625 C: und (2) was unterstützt mich (.) also (1) ich weiß es nicht (.) immer
626 Freunde zu haben und meine Eltern haben mich immer unterstützt und
627 ich glaube ich brauche das immer noch
628 S: hm m
629 C: ähm (.) also harte Arbeit und (4) ich glaube es ist auch wichtig zu
630 wissen dass ich dort hin will
631 S: hm m
632 C: also (.) irgendwie
633 S: hm m (.) harte Arbeit das ist =
634 C: = ja das muss man immer (.) ich mag so hart zu arbeiten
635 S: hm m
636 C: irgendwie (1) ähm ich mag Arbeit
637 S: hm m

B Interview Transcripts

- 638 C: ich will immer beschäftigt sein
639 S: hm m
640 C: und das macht mich glücklich
641 S: hm m
642 C: also kann ich mich vorstellen dass dass wenn das so geht dann werde
643 ich alle diese Dinge klappen irgendwie
644 S: hm m und was hindert dich möglicherweise an der Umsetzung (.) also
645 wo siehst du schlechte Chancen (.) gibt es etwas wovor du Angst hast im
646 Bezug auf die Umsetzung deiner Vorstellungen
647 C: what I am afraid of that it doesn't work
648 S: yeah (.) are you (.) is there something that you that makes you afraid
649 in relation with your (.) that you're afraid of in relation to your
650 C: plans
651 S: plans yeah
652 C: also sicher die freischaffende Profession ist manchmal nicht so sicher
653 S: hm m
654 C: Ich meine ich jetzt arbeite ich von Projekt zu Projekt
655 S: hm m
656 C: oder (.) also ich arbeite nicht so lange (.) aber aber das geht ähm
657 das ist niemals so sicher dass nächste fünf Jahre mache ich das (.) und
658 jede Monat habe ich diese Arbeit und gehe ich auf diese Stelle und mache
659 meine Sachen
660 S: hm m
661 C: das ist immer ein bisschen unsicher (.) vielleicht habe ich zwei Monate
662 weil weil was ich nichts zu tun habe und das ich glaube bei alle Tänzer ist
663 das so
664 S: hm m
665 C: und dann wann du Kinder willst dann musst du irgendwie eine also (3)
666 decision
667 S: eine Entscheidung
668 C: Entscheidung was was machst du eigentlich (.) dass du diese Sicherheit
669 für Kinder

670 S: hm m

671 C: bieten kannst

672 S: hm m

673 C: das ist meine (.) das bin ich nicht so sicher ob das das ist möglich

674 S: hm m

675 C: irgendwie oder ist das schwer vielleicht und da

676 S: schwer

677 C: ist das schwer (.) nicht so einfach (.) also vielleicht ist es manchmal

678 ähm ein bisschen mühsam und kriegst du Panik oder

679 S: hm m

680 C: ich weiß es nicht

681 S: hm m

682 C: also vielleicht ist es nicht so ja einfach

683 S: hm m (.) und die =

684 C: = dann entscheiden [wir sprechen durcheinander]

685 S: so Panik vor (.) Panik wovor

686 C: Panik vor nicht Arbeit zu arbeiten (.) nicht vier Monate oder so was

687 wenn du Kinder hast das ist nicht nur du

688 S: hm m

689 C: aber das ist auch die jemand dass du Verantwortung hast

690 S: hm m

691 C: und dann muss man irgendwie entscheiden auch (.) in diese Stadt

692 wohne ich (.) das weiß ich nicht mit Wien jetzt

693 S: hm m

694 C: ob ich sicher bleiben will für zehn Jahre oder so

695 S: hm m

696 C: das will ich vielleicht eigentlich nicht

697 S: hm m

698 C: aber dann muss ich entscheiden und dann vielleicht habe ich was mehr

699 so eine Unterrichtarbeit oder diese Körperausbildung also Körpertechnik

700 S: hm m

701 C: oder wie heißt das

B Interview Transcripts

702 S: hm m
703 C: ja
704 S: hm m (.) das sind so (.) das ist so eine Entscheidung
705 C: ja (.) und ich glaube auch für Körperverletzung bin ich auch ein biss-
706 chen vorsichtig
707 S: hm m
708 C: weil mit diese wenn du Tänzerin bist (.) das ist eigentlich ganz schwer
709 wann du eine Verletzung kriegst
710 S: hm m
711 C: weil ja die sind die Sache aber das ist bei jeder Arbeit so
712 S: hm m
713 C: wann du krank bist oder so kannst du nicht deine Arbeit machen (.)
714 ja aber bei Tanz ist ein bisschen speziell schon
715 S: hm m (2) ähm (4) ähm noch mal wieder zu unserem Thema @Weib-
716 lichkeit@ zurück
717 C: ja
718 S: manche Leute sagen dass es für sie Momente im Leben gibt zu denen
719 an denen sie sich weiblicher fühlen beziehungsweise mehr als Frau
720 C: hm m
721 S: als zu anderen
722 C: hm m hm m
723 S: Zeiten (.) fällt dir eine bestimmte Zeit ein (.) vielleicht sogar regelmä-
724 iger (.) wo du ein Gefühl hast weiblicher zu sein
725 C: hm m (.) m (.) eigentlich nicht (.) also ich denke nicht so ähm (3) ich
726 bin eine Frau immer (.) oder
727 S: hm m
728 C: ich habe nie so eine Moment dass ich mehr Frau bin oder
729 S: hm m
730 C: ich bin wer ich bin und manche Momente sind glücklich [ganz kurze
731 Unterbrechung] ja manche Momente bin ich glücklicher (.) manche nicht
732 (.) aber ich glaube das hat nichts zu tun mit so eine Frau zu sein oder (2)
733 nein eigentlich nicht (.) nein nicht wirklich

734 S: hm m
735 C: (ich kann das nicht sagen) (.) ich habe das nie so gedacht
736 S: hm m (.) okay (.) also du fühlst dich immer als Frau aber jetzt nicht
737 besonders weiblich
738 C: ich kenne nichts anderes eigentlich
739 S: hm m
740 C: also ich bin eine Frau und das ist so passiert (.) und ich kann nicht
741 sagen dass in manchen Momenten bin ich mehr Frau (3) nein tut mir leid
742 @1@
743 S: nein macht nichts
744 C: @konnte ich nicht so eine@
745 S: nein es gibt keine richtigen oder falschen Antworten @1@
746 C: nein (.) hast du schon gesagt
747 S: @1@ ich wollte nur ich hab' hier fünf Bilder
748 C: hm m
749 S: und ich weiß nicht (.) vielleicht schaust du sie dir mal an oder so
750 C: hm m
751 S: ich weiß nicht (.) könntest du sie nach weiblich vielleicht reihen (11)
752 und vielleicht könntest du auch die Nummer dazu sagen [Name] (.) also
753 wenn das
754 C: was was war die Frage (.) tschuldigung
755 S: also könntest du sie nach Weiblichkeit reihen (.) could you put them
756 in an order according to their femininity
757 C: aha (2) which ist more most female feminine and which is least femi-
758 nine [ihr Mobiltelefon läutet, kurze Unterbrechung]
759 C: [blättert durch die Bilder] @es ist schwer@
760 S: hm m
761 C: die sind alle sehr female
762 S: hm m
763 C: und das sind nicht immer Frauen (.) also die ist ein bisschen noch ein
764 Kind aber noch nicht wirklich
765 S: die Nummer zwei

B Interview Transcripts

- 766 C: @ja@
767 S: und wieso (.) also warum
768 C: na sie ist (.) die die Gesicht
769 S: hm m
770 C: ist ein bisschen so kindisch aber (.) so eine Foto ist nicht (8) also ich
771 kann sicher sagen welche sind mehr erotisch
772 S: hm m
773 C: als die andere
774 S: hm m
775 C: aber feminine (.) also (5) na ich weiß es nicht
776 S: und welche sind erotischer
777 C: welche sind erotischer
778 S: hat das mit weiblich zu =
779 C: = also das ist schon (.) weil
780 S: die Nummer fünf
781 C: ja (.) ich glaube nicht das ist (.) also schon die sind sehr weiblich (.)
782 alle [blättert]
783 S: hm m
784 C: also das ist viel anders als die anderen (.) die die ist nicht nackt
785 S: die Nummer vier
786 C: und die (.) die ist auch nicht nackt aber schon also
787 S: Nummer eins
788 C: das Körper ist ganz mehr so äh exponiert
789 S: hm m
790 C: das ist nicht exponiert
791 S: Nummer vier
792 C: ähm und das ist die Unterschied (gibt) zwischen die anderen (.) die
793 sind zwei sehr exponiert (.) mit Körper und so (.) die zwei nicht so
794 S: fünf und drei
795 C: ja (.) die sind schon (.) also Haut aber die sind mehr also (.) intro-
796 vertiert oder
797 S: hm m

798 C: und die ist ganz
799 S: Nummer vier
800 C: nicht so erotisch (.) in diese Art wie die anderen also mit diese Ding
801 da
802 S: Totenkopf
803 C: ist nicht wirklich so eine sexy
804 S: hm m
805 C: aber weiblicher (.) ich weiß es nicht
806 S: hm m
807 C: das zu sagen
808 S: hm m (.) und ist also
809 C: kann sein das ist nicht weiblich (.) äh wie das (.) aber
810 S: hm m (.) aber du selber kannst es
811 C: also ich kann so sagen weil ich auch (Feministin) bist bin also
812 S: weil du (.) tschuldigung
813 C: diese da diese ist (.) also das ist nicht so weiblich für mich
814 S: hm m (.) und woran (.) erkennst du das (.) also
815 C: ja weil in (.) also wenn (.) if you would not show me these ones
816 S: hm m
817 C: and say it's feminine (.) no
818 S: hm m
819 C: but if you show me these one (.) and you want me to compare them
820 S: hm m
821 C: the difference is clear
822 S: hm m
823 C: no (.) because they are all naked or the body is more exposed and
824 S: hm m hm m
825 C: but that's the only reason why
826 S: okay
827 C: because it's in opposition to these ones
828 S: hm m
829 C: and let's say it's (.) yeah it's interesting because @it's@ (7) I cannot

B Interview Transcripts

830 really put them in order
831 S: hm m =
832 C: = which is more feminine
833 S: that's no problem (.) I don't know (.) is there a picture (.) ist da ein
834 Bild dabei (.) aber es können auch mehrere sein
835 C: hm m
836 S: mit dem du dich [Name] (.) identifizieren kannst
837 C: aha (.) just at the moment (.) this very moment (4) a bit with this
838 one
839 S: number one
840 C: yes (.) because I am this is a bit what I am (.) the work I do now
841 which is in my mind the whole time with me
842 S: hm m
843 C: and we are working on a posing project (.) and they are all posing
844 S: hm m
845 C: that's why I [ihr Mobiltelefon läutet] I now erm (.) ich bin beschäftigt
846 gerade mit das was die tun
847 S: hm m
848 C: diese Foto
849 S: hm m
850 C: deshalb (.) kann ich mich vielleicht (.) aber von so Menschtyp (.) oder
851 so was (.) bin ich vielleicht diese mehr
852 S: Nummer drei
853 C: ja
854 S: hm m (.) warum
855 C: ja weil ich bin nie so auf ähm ich trage solche Sachen nie
856 S: hm m (.) Nummer eins
857 C: obwohl ich glaube die würden mir auch @passen vielleicht@ (3) die die
858 ist so: mehr (5) ich weiß es nicht
859 S: hm m (.) und ihr ihr arbeitet gerade an solchen so posing
860 C: also Posieren
861 S: hm m

862 C: so eine
863 S: hm m
864 C: wie du (.) eine eine ch- machen möchtest
865 S: hm m
866 C: und dann machst du so [macht eine Pose]
867 S: hm m
868 C: und das auf verschiedenen Ebenen (.) aber ist auch so diese sehr (2)
869 ähm Augenscheinliche
870 S: hm m
871 C: so wenn du posierst [posiert und sieht mich an]
872 S: hm m
873 C: und machst du so wie (.) zu einem Foto
874 S: hm m
875 C: das ist eine von den Ebenen das wir arbeit- arbeiten mit
876 S: hm m
877 C: so eine Thema
878 S: hm m und das sind dann auch weibliche Posen oder
879 C: also wann du (.) wann du denkst so das ist mehr Mann Pose und das
880 ist mehr Frau (.) dann schon
881 S: hm m
882 C: dann mache ich so mehr
883 S: hm m
884 C: aber das habe ich eh wir haben das nicht so gemacht (.) also haben
885 wir eigentlich
886 S: hm m
887 C: DU POSIERST JETZT
888 S: hm m
889 C: UND DAS DU MACHST WAS DU DENKST (.) was passt
890 S: hm m
891 C: so zum Beispiel [sie steht auf und stellt sich hin, Beine etwas auseinan-
892 der, Arme an Hüften und Hosenbund gestützt] vielleicht würde ich so
893 stehen

B Interview Transcripts

- 894 S: also die Hände in den
895 C: vielleicht (.) ja
896 S: hm m
897 C: doch (aber) () (meine Hose so) (.) oder so [verändert wieder ihre Pose]
898 S: hm m
899 C: oder so (.) aber das ist auch diese Sache sind auch ähm mit mit diese
900 Technik zu tun (.) weil das ist mehr Linien in der Körper
901 S: hm m
902 C: und [Name des Choreographen für den sie arbeitet] ist beschäftigt mit
903 solche Sachen
904 S: hm m
905 C: das hat mehr Spannung (.) als das [steht noch immer und zeigt unter-
906 schiedliche Qualitäten einer Pose, gerade Linie oder runder] für ihn
907 S: hm m
908 C: deshalb machen wir vielleicht die Arme so
909 S: hm m
910 C: aber das hat die Männer machen auch so
911 S: hm m
912 C: da sind zwei Männer und die machen auch so [zeigt vor]
913 S: hm m
914 C: und die machen auch so (.) also wir haben nicht so gearbeitet (.) der
915 hat nicht diese approach
916 S: hm m
917 C: aber das ist nur weil
918 S: nicht diese approach (.) also
919 C: nicht nicht äh wir posieren als Männer und Frauen oder
920 S: aha
921 C: das ist (.) wir sind mehr so (.) wir tragen das selbe an (.) also alle
922 tragen Hose
923 S: hm m
924 C: und (.) °obwohl das ist auch nicht wirklich (.) vielleicht wichtig° (.)
925 aber (.) ja das ist Thema DU POSIERST

926 S: hm m
927 C: und du schaust jedes Mal einen point @2@
928 S: hm m
929 C: [setzt sich wieder hin] @mir ist das peinlich so@ und der macht so ein-
930 mal [steht wieder auf]
931 S: hm m
932 C: aber das konnte auch Frau in die selbe Pose sein (.) oder
933 S: hm m (1) [C möchte eine Antwort] ja ja doch ja
934 C: ja (.) das kann weiblich sein oder männlich
935 S: hm m
936 C: oder
937 S: hm m ja es ist unspezifisch
938 C: ja (2) aber du hast Recht es gibt so mehr (.) die die wann du zum
939 Beispiel die Models anschaust (.) die Frauen die machen andere Sachen
940 als die Männer (.) oder
941 S: hm m
942 C: die gehen andere Art (.) und die (.) und das ist schon eine (.) das ist
943 unterschiedlich angeschaut (.) aber wir probieren das nicht zu machen
944 S: hm m
945 C: eigentlich (.) nicht vielleicht ähm so bewusst (.) aber schon (.) dass
946 die Männer machen auch so ein bisschen @Frauenposen@ oder so
947 S: hm m
948 C: aber wir haben nie so gesprochen eigentlich
949 S: aha
950 C: nie Frau oder Mann
951 S: das Geschlecht war nicht (.) das Geschlecht hat keine Rolle gespielt
952 C: ja genau der hat nicht so (6) wir haben nicht dort angefangen (.) also
953 S: hm m (1) wo habt ihr angefangen (.) bei der
954 C: also verschiedene Sachen (.) weil es ist auch die Körperarbeit und
955 blablabla (.) aber mit diese posing Thema
956 S: hm m
957 C: der ist eine von den other (.) der haben wir nur also als posing

B Interview Transcripts

- 958 S: hm m (.) ja (.) ich komme zur vorletzten Frage
- 959 C: ja
- 960 S: welche so (.) mich würde interessieren (.) [Name] welche Bedeutung
- 961 hat für dich zeitgenössischer Tanz
- 962 C: welche Bedeutung
- 963 S: hm m
- 964 C: hat es
- 965 S: hm m
- 966 C: in meinem Leben oder in Gesellschaft
- 967 S: ja also warum ist zeitgenössischer Tanz für dich wichtig
- 968 C: hm m (1) das ist eine gute Frage (6) also es das ist eine art °nein wie
- 969 sagt man° Kunst
- 970 S: hm m
- 971 C: und ich betrachte alle Künste als sehr wichtig
- 972 S: hm m
- 973 C: eigentlich (.) und äh also das ist eine Art von Aussprechen
- 974 S: hm m
- 975 C: also
- 976 S: hm m
- 977 C: ähm (2) und ich bin die Meinung d- dass heutzutage es n- viele Leute
- 978 sind nicht so mit dem Körper in Einklang
- 979 S: hm m
- 980 C: also die sind vielleicht entweder die die sehen das nicht (.) also das ist
- 981 nicht so wichtig oder die betrachten das nur als so eine biologische Sache
- 982 S: hm m
- 983 C: so dass Körper krank wird (.) bin ich krank oder aber nicht dass auch
- 984 so Emotionen und Gedanken und eigentlich die ganze Persönlichkeit auch
- 985 ein Teil also das ist zusammen
- 986 S: hm m
- 987 C: irgendwie das Körper und deine Seele und deine Gedanken und alles
- 988 das ist eine Sache
- 989 S: hm m

990 C: die sind nicht nur (.) also ich ich glaube (.) es ist viele Leute die das
991 glauben (.) oder die machen das Körper nur zu einen (.) eine (.) er they
992 they mis- mis- mistreat their bodies

993 S: hm m

994 C: they want to make them perfect to achieve some things (.) or that they
995 as persons feel better (.) they want to look pretty and it's so er much focus
996 on the aesthetic side of the body

997 S: hm m

998 C: and I think contemporary dance is dealing a lot with er to to flip this
999 stereotypes

1000 S: hm m

1001 C: to to °how to say° to throw them away

1002 S: hm m

1003 C: and in contemporary dance the body gets the voice

1004 S: hm m

1005 C: in a totally different way

1006 S: hm m

1007 C: it can speak out

1008 S: hm m

1009 C: in a totally different way (.) yeah (.) I mean (.) this is a lot of reasons
1010 why I (.) I think is important or what was the question

1011 S: yeah welche Bedeutung

1012 C: which which

1013 S: hat zeitgenössischer Tanz für dich (1) äh (1) and (.) and the body gets
1014 the voice to speak out (.) you said

1015 C: ja (.) in very simple words I think you can say this (.) you can put it
1016 like that

1017 S: to speak out (.) what

1018 C: more also intellectual things

1019 S: hm m

1020 C: like in a very direct way

1021 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1022 C: not through pantomime or through narrative things like in classical
1023 ballett maybe you have (.) or is not totally abstract or it can be also
1024 S: hm m
- 1025 C: contemporary dance is so much now
1026 S: hm m
- 1027 C: I think we have to go (1) you have more questions (.) otherwise we
1028 can finish on the stairs [das Tanzquartier schließt, wir müssen den Raum
1029 verlassen und sprechen weiter vor dem Tanzquartier]
1030 S: yeah (.) also eine noch (.) Danke
- 1031 C: und die Leute suchen so viele unterschiedliche stage Situationen und
1032 Ausdrucksformen und verschiedene Motive (.) ähm Sachen und so
1033 S: hm m
- 1034 C: das finde ich auch so spannend dass das sehr offen ist
1035 S: hm m
- 1036 C: und die Leute die mit zeitgenössischen Tanz beschäftigt sind (.) sind
1037 meistens so (.) die haben so weite Horizonte (.) irgendwie
1038 S: hm m
- 1039 C: und das das glaube ich ist sehr wichtig heutzutage
1040 S: hm m
- 1041 C: das so zu behalten (2) ja
1042 S: okay
- 1043 C: ist das so gut [wir stehen im Freien]
1044 S: ja ja (.) hat diese Bedeutung des zeitgenössischen Tanzes steht das in
1045 irgendeinem Zusammenhang mit deiner Rolle als Frau
1046 C: hm (3) ja schon (.) also ich weiß es nicht genau welche Rolle als Frau
1047 soll ich haben (.) eigentlich (.) aber ähm ich glaube (.) weil ich diese
1048 Stereotype also brechen will
1049 S: hm m
- 1050 C: deshalb vielleicht ist (.) in zeitgenössische Tanz sind diese meistens
1051 die Leute also die wollen diese Unterschiede nicht behalten (.) solche ich
1052 gesagt habe
1053 S: hm m

1054 C: dass das nicht so eine approach wie tanzt eine Frau (.) wie tanzt ein
1055 Mann haben

1056 S: hm m hm m

1057 C: das ist sehr (.) vielleicht du selbst siehst das ist sehr ähm die Frauen
1058 heben die Männer und umgekehrt und alles das anfangt in USA (.) ev-
1059 erything that started with dancing in contemporary dance (.) in USA for
1060 example (.) the sixties (.) all this contact improvisation and things were
1061 (.) they were trying to switch the roles and to break this stereotype of
1062 duetts where women are lifted by men

1063 S: hm m

1064 C: and blablabla (.) and contemporary dance has all these traditions in-
1065 side itself

1066 S: hm m

1067 C: so I think a lot of (.) as far as I know and what I have seen and the
1068 people I speak to and the books I read (.) and so on (.) noone has this
1069 approach what is (2) female what is male (.) although they are (.) they
1070 are busy with the topic of that the people are treated in the same way
1071 and feminism and is there a difference (.) or this is not like absent

1072 S: hm m hm m

1073 C: these topics of fem- being female and feminism (.) and also comes to
1074 it the homosexual thing

1075 S: ja

1076 C: like they are all connected to sexuality and therefore they are connected
1077 to different sexes and genders and so on (.) and erm contemporary dance
1078 is also reflecting on these things

1079 S: hm m

1080 C: and I think that's erm where I am also interested in these things

1081 S: hm m

1082 C: but I don't know if I have a special role as a woman to get within the
1083 contemporary (.) my contemporary dance

1084 S: hm m

1085 C: activity

B Interview Transcripts

- 1086 S: hm m
- 1087 C: °don't know how to say° (.) I I don't know if I have some special (.)
1088 I think maybe this role to show that we are different (.) because we are
1089 different people not because we are different genders
- 1090 S: hm m
- 1091 C: because if you make a generally idea of how a female should be or what
1092 is the female behaviour or what is feminine what is not (.) I am sure there
1093 is some women which don't fit in this cliché
- 1094 S: hm m
- 1095 C: or generalisation
- 1096 S: hm m
- 1097 C: because all generalisations are very dangerous
- 1098 S: hm m
- 1099 C: and then why should they not feel like women @suddenly@
- 1100 S: hm m
- 1101 C: even if it's just through the eyes of society (.) and they themselves feel
1102 okay with this or whatever
- 1103 S: hm m
- 1104 C: but you know what I mean
- 1105 S: hm m
- 1106 C: I think
- 1107 S: kind of
- 1108 C: like to make this general (.) what is a female and how is the female
1109 appearance (.) and the characteristics of a female or I think it's dangerous
1110 to say what it is
- 1111 S: hm m
- 1112 C: because there can be people that don't fit in this one
- 1113 S: hm m hm m
- 1114 C: and it doesn't mean they are not females
- 1115 S: hm m
- 1116 C: it just means that they are different people
- 1117 S: hm m

1118 C: and maybe you can speak of a female picture within some nation
1119 S: hm m
1120 C: or and then then play with this stereotype and say where does it come
1121 from
1122 S: hm m
1123 C: is it good for everyone to have this kind of stereotypes because I think
1124 they are stereotypes
1125 S: hm m
1126 C: I think if all the girls were forced er not forced (.) all the girls would
1127 get only toys like cars and wear blue things they would later also like these
1128 manly things
1129 S: hm m
1130 C: you know it's like (1) maybe there are some boys who like to play with
1131 cars and some girls who like to play with dolls
1132 S: hm m
1133 C: but I am sure there is one girl
1134 S: hm m
1135 C: or ten girls who love cars
1136 S: hm m
1137 C: like I for example I did
1138 S: hm m
1139 C: and boys who want to have dolls
1140 S: hm m
1141 C: you know
1142 S: hm m
1143 C: and then =
1144 S: = ja gut (.) aber why would that be =
1145 C: = this is not so much maybe connected to female identity or whatever
1146 but (.) maybe a bit
1147 S: hm m
1148 C: because if you want to make a definition of a female
1149 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1150 C: or what is more feminine (1) I think there should not be such a defini-
1151 tion
1152 S: hm m
1153 C: and I think
1154 S: what should be instead
1155 C: [Gesprächspartnerin wird von ihren Freunden gerufen, sie ruft zurück]
1156 S: you are very kind
1157 C: no no it's fine
1158 S: erm there is one question (1) erm do you ever feel pressure to change
1159 something about yourself (.) as a woman
1160 C: m:: actually sometimes I feel a pressure because I notice that erm if
1161 I put a skirt and eye makeup a little bit and I put my hair nicely and I
1162 maybe expose a bit my curves and so on it's often that I erm more people
1163 notice me
1164 S: hm m
1165 C: especially men
1166 S: hm m
1167 C: and more but not only of course
1168 S: hm m
1169 C: and I can often get easier things
1170 S: hm m
1171 C: from
1172 S: hm m
1173 C: if I go to some er office or I need to arrange something with someone
1174 S: hm m
1175 C: it's I've noticed that it's often not always (.) it's often easier and (.) I
1176 don't know if it has something to do with er or they people expect me as
1177 a woman to look like (.) or is it just making yourself nice (.) like
1178 S: hm m
1179 C: whatever is pretty now (.) there is a certain kind of aesthetic
1180 S: hm m
1181 C: like what is pretty what not (.) and we all follow it and it's okay (.)

1182 because it is @()@ (.) but I've noticed that sometimes ähm it's easier to
1183 get into this er stereotype of what it is to be a woman (.) somehow
1184 S: hm m
1185 C: like what is so much showed in media and in papers
1186 S: hm m
1187 C: if you if you look more like this you often get things easier but this is
1188 just what I noticed and it's a bit scary
1189 S: hm m
1190 C: because I never thought it's true (.) like
1191 S: hm m hm m (.) why do you think that is
1192 C: why do I think it's like that
1193 S: hm m
1194 C: I don't know (.) maybe also er like (.) because we are so dependent on
1195 visual things
1196 S: hm m
1197 C: like on the visual effects of things
1198 S: hm m
1199 C: which is natural in a way
1200 S: hm m
1201 C: and maybe the same way I am more attracted to a very clean nice dog
1202 @or maybe it's a stupid comparison@ but @1@ @whatever it came into
1203 my mind just now@ (.) but something that is more HA (.) WOW let's
1204 say
1205 S: hm m
1206 C: also in this working language (.) maybe I am more attracted to this
1207 thing as well myself
1208 S: hm m
1209 C: so maybe this is why people react like this on me as well
1210 S: hm m (1) so a woman with a skirt =
1211 C: = yeah
1212 S: is =
1213 C: = it's a stereotype but it's functioning

B Interview Transcripts

- 1214 S: hm m
- 1215 C: I have noticed
- 1216 S: hm m
- 1217 C: from my own experience
- 1218 S: was there (.) was there a special experience (.) that just
- 1219 C: it's all the time (.) whenever I dress myself up and put a bit more
- 1220 make-up than I usually do I get more attention from people (.) and I feel
- 1221 this
- 1222 S: hm m
- 1223 C: and it's not only from men it's also from women side
- 1224 S: hm m
- 1225 C: but people notice
- 1226 S: hm m
- 1227 C: me and I think it's connected to: like what you said what pressure
- 1228 S: hm m pressure
- 1229 C: as a woman
- 1230 S: how you feel pressure to to dress yourself up
- 1231 C: a bit sometimes I feel like I give you a very stupid example which hap-
- 1232 pened yesterday when I was moving my things from my flat
- 1233 S: hm m
- 1234 C: and there was erm like I was really like this [zeigt auf ihre Kleidung]
- 1235 and with coats and there came like a car and we were waiting for a taxi
- 1236 and we reserved the place
- 1237 S: hm m
- 1238 C: but this guy he was just like yeah [sie macht Handzeichen] go away go
- 1239 away (.) and he drove in (.) and this was a man driving this car so we
- 1240 took our things like we @had really lot@ of stuff and was so: not nice from
- 1241 him to do this
- 1242 S: hm m
- 1243 C: like to push us from this place and we had to go around because the
- 1244 taxi had to park like twenty metres away
- 1245 S: hm m

1246 C: and this guy just went out and he opened the door and there came out
1247 this totally beautiful dressed up in a short skirt like long blonde hair and
1248 like really model look woman
1249 S: hm m
1250 C: from the car and he just opened the door to her and he was like (.)
1251 and I just this thought came to my mind probably if I would be waiting
1252 with someone suitcase like this and very nicely he probably would not do
1253 this (.) like push me away
1254 S: hm m
1255 C: just
1256 S: hm m that wasn't really nice
1257 C: no (.) and it was like (.) just (.) I thought maybe he would anyway
1258 (.) I don't know this
1259 S: hm m
1260 C: but (.) from the (.) you know (.) he had a really nice fancy car and
1261 very expensive one (1) and this is also connected to money of course
1262 S: hm m
1263 C: often if you look more rich (.) people are @nicer to you@
1264 S: hm m
1265 C: if you look poor they turn away you know
1266 S: hm m
1267 C: but this is something else
1268 S: hm m
1269 C: doesn't have so much to do with more
1270 S: hm m
1271 C: dressing up
1272 S: yeah
1273 C: I don't know (.) it's a lot of @stupid things I said@
1274 S: @no@ (.) it's very interesting
1275 C: you can @cut it away@ (.) I mean you can erase it from your head
1276 S: I mean one very last question
1277 C: yeah

B Interview Transcripts

- 1278 S: when you dance (.) do you sometimes feel sometimes (.) do you how
1279 do you feel (.) do you feel more female or (1) how (.) what what kind of
1280 feeling does it give to you when you dance (1) what feeling do you have
1281 when you dance
- 1282 C: I mean as I said (.) I don't know any other (.) I don't know how to
1283 feel male
- 1284 S: hm m
- 1285 C: you know (.) because I am female
- 1286 S: hm m
- 1287 C: whatever I do will feel female
- 1288 S: hm m
- 1289 C: if we speak about genders
- 1290 S: hm m
- 1291 C: but I never thought about this like that (2) I just er I feel (2) some-
1292 times I feel more secure and cool and like what I am doing is right and
1293 sometimes less but I don't think it has to do something with
- 1294 S: when you dance
- 1295 C: I don't feel (.) suddenly female when I am dancing or not female
- 1296 S: hm m
- 1297 C: or one day I feel more woman the other day not
- 1298 S: hm m
- 1299 C: I don't have this at all
- 1300 S: okay
- 1301 C: I feel just better or worse or more secure or less secure or
- 1302 S: hm m
- 1303 C: whatever (.) but never in this way
- 1304 S: and is there a difference between when you dance or
- 1305 C: no no (.) when I am like this speaking to you or when I am (1) I can
1306 feel more attractive maybe
- 1307 S: hm m
- 1308 C: or more
- 1309 S: when you dance

1310 C: yes (.) I can
1311 S: why
1312 C: I don't know because I feel I'm doing something impressive maybe
1313 S: hm m
1314 C: it's sometimes no
1315 S: hm m
1316 C: it's not (.) usually I don't seek (credice) in my work but er of course
1317 dancing is performative
1318 S: hm m
1319 C: art (.) so you perform it for people
1320 S: hm m
1321 C: so you want that the things you show are good quality
1322 S: hm m
1323 C: whatever you do no
1324 S: hm m
1325 C: like you have (.) you can have different understandings of what is cool
1326 on stage or what is good (.) it can be very show off or it can be very
1327 introvert and very fragile and you can have y- you as yourself can feel
1328 secure and good with it
1329 S: hm m
1330 C: and you think it's right (.) so I can feel (1) m- that I: but I don't feel
1331 the difference in my (.) I don't feel more woman if I am dancing
1332 S: hm m
1333 C: (let's say)
1334 S: okay
1335 C: I never experienced this
1336 S: okay
1337 C: like that
1338 S: okay (.) gut ähm danke @1@
1339 C: ja bitte
1340 S: fürs Interview (.) ist irgendwas hast du noch irgendwelche Fragen oder
1341 ist irgendwas was ich vergessen habe dich nicht zu fragen (.) oder oder

B Interview Transcripts

1342 wenn dir noch was einfällt
1343 C: ähm nein wann mir noch was ausf- anfällt (.) °wie sagt man°
1344 S: einfällt ja @1@
1345 C: einfällt dann rufe ich dich an vielleicht
1346 S: okay ja gerne
1347 C: aber sonst das wäre ganz äh interessant was zu lesen (.) wenn es fertig
1348 ist
1349 S: ja ich wollte es gerade sagen
1350 C: ja
1351 S: also wenn du möchtest kann ich es dich
1352 C: ja sicher
1353 S: lesen lassen oder auch die Transkription
1354 C: ja bitte
1355 S: und wenn ich noch oder falls ich Fragen haben (.) falls ich irgendwas
1356 nicht gut verstehe
1357 C: dann kannst du mich auch anrufen
1358 S: super
1359 C: aber sonst ist es ganz interessant das zu lesen vielleicht einmal
1360 S: ja ja (.) gut
1361 C: wenn es fertig ist oder
1362 S: ja
1363 C: was was du machst dort mit diese

B.4 Interview 3

- 1 S: ähm genau was ich noch nicht erwähnt habe (.) dass es vertraulich ist
2 D: hm m
3 S: also deine Aussagen werden anonymisiert in meiner Arbeit (.) äh das
4 heißt dass man dich nicht wiedererkennt oder so =
5 D: = hm m (.) okay
6 S: wie gesagt [Name] das Thema dieses Gesprächs sind Frauen und Weib-
7 lichkeit
8 D: hm m
9 S: mich interessiert ganz besonders ähm in meiner Arbeit die Sichtweisen
10 von Frauen zu diesem Thema
11 D: ja
12 S: und ich möchte auch dann diese beschreiben ähm (.) ja es gibt keine
13 richtigen oder falschen Antworten (.) und die Aufzeichnung haben wir
14 auch schon geklärt (.) ähm warum ich gerade Tänzerinnen des zeit-
15 genössischen Tanzes befrage
16 D: hm m
17 S: hat damit zu tun dass ich äh zeitgenössischen Tanz als ähm Reflektion-
18 smedium der Gegenwart betrachte (.) und äh deshalb äh Tänzerinnen
19 des Tanzquartier Wien zu meinen Untersuchungsteilnehmerinnen gewählt
20 hab' (.) ähm zuerst (1) interessiert mich etwas über deine Biographie (.)
21 also du bist zeitgenössische Tänzerin (.) [Name] ähm möchtest du mir
22 erzählen woran du im Moment arbeitest
23 D: ähm (.) also ganz ganz konkret ist es gerade die Arbeit mit [Name des
24 Choreographen]
25 S: hm m
26 D: ähm (.) seit [Monat] letzten Jahres also °[Monat] eins zwei drei vier°
27 im fünften Monat sind wir jetzt
28 S: hm m
29 D: ähm (.) ähm soll ich die Arbeit beschreiben

B Interview Transcripts

- 30 S: wenn du möchtest ja
- 31 D: ähm (3) also was das Thema Weiblichkeit betrifft ähm ist es so dass
32 diese (.) ähm Geschlechterrollen und ähm konventionelle Körperposen
33 auch
- 34 S: hm m =
- 35 D: = also alles was Körpersprache angeht
- 36 S: hm m
- 37 D: also Machogehabe
- 38 S: hm m =
- 39 D: = ist ziemlich leicht differenzierbar oder ähm mit Grazilität
- 40 S: hm m
- 41 D: ähm Frau (.) also diese konventionellen ähm Bilder gehen mit ein in
42 die Arbeit (.) jetzt gerade
- 43 S: hm m
- 44 D: wo's auch um Posieren geht
- 45 S: hm m
- 46 D: und sind aber ziemlich bewusst benutzt und genauso gibt es halt Gege-
47 nentwürfe
- 48 S: hm m
- 49 D: von wo's wo's (.) ähm die selben Ansagen für Männlein und Weiblein
50 gibt
- 51 S: hm m
- 52 D: und ähm die Betonung auf der Bewegung liegt (.) auf 'ner Präzision
- 53 S: hm m
- 54 D: = von ner Form (.) aber ähm (2) weg- wegzugehen versucht auf jeden
55 Fall von allem was männlich oder weiblich kategorisierbar ()
- 56 S: hm m
- 57 D: zum Teil auch einfach weil der Kopf versteckt wird
- 58 S: hm m
- 59 D: ähm und wir neutraler gemacht werden
- 60 S: hm m
- 61 D: man sieht nicht Brüste man sieht natürlich ein bisschen die Haare bei

62 den Männern

63 S: hm m

64 D: aber (2) ja und (2) und es ist 'ne sehr individuelle Arbeit (.) also (.)

65 es gibt einmal diese ganz ähm (.) Gruppenansagen eben für alle dasselbe
66 gleiche Form von Körper und dann gibt es ganz individuelle Soli

67 S: hm m

68 D: wo er mit dem arbeitet was er bei uns an Bewegungsqualitäten sieht
69 oder an Ausstrahlung

70 S: hm m

71 D: wie man wirkt @1@

72 S: hm m

73 D: und das sind so die zwei Sachen

74 S: hm m (.) das ist interessant @1@

75 D: @1@

76 S: die ähm Probe ist am [Datum]

77 D: hm m

78 S: und wann ist die Aufführung

79 D: am [Datum] (wahrscheinlich)

80 S: hm m und dann bleibt ihr in Wien also

81 D: und dann haben wir die nächste Premiere im [Monat] (.) ähm in 'ner
82 Aufführung noch in [Stadt] (.) und dann die Premiere in [Land]

83 S: hm m

84 D: und dann spielen wir wieder im [Monat] oder [Monat] hier

85 S: hm m

86 D: im Kunsthaus Wien (.) mit dem anderen Stück (.) ja es ist toll =

87 S: = ihr arbeitet an zwei Stücken im Moment

88 D: naja jetzt nur noch eigentlich an einem

89 S: hm m

90 D: weil wir haben von vornherein viel Material zu beiden Stücken gemacht

91 S: hm m

92 D: wir hatten auch ein bisschen ein anderes Ausgangsthema

93 S: hm m und daraus haben sich zwei entwickelt

B Interview Transcripts

94 S: hm m
95 D: also er ist sehr (.) was ich total an ihm schätze
96 S: hm m
97 D: er ist sehr ähm fähig so mit dem zu gehen was entsteht
98 S: hm m
99 D: ohne dass er jetzt irgendwas dann passieren lässt (.) aber ähm er
100 verändert seinen Ansatz
101 S: hm m
102 D: und das ist was ähm (.) auch was Tolles einfach wenn man so lange
103 Probenzeit hat
104 S: hm m
105 D: jetzt wenn du nur sechs Wochen hast
106 S: hm m
107 D: dann brauchst du die Zeit um überhaupt was zu erarbeiten wenn du
108 aber mehrere Monate hast
109 S: hm m =
110 D: = kann sich das natürlich verändern
111 S: hm m
112 D: und du kannst viel mehr darüber nachdenken und so (.) ähm
113 S: hm m (.) was ich nicht ganz verstanden hab' dass er irgendetwas macht
114 oder so (.) also wie läuft das dann ab so konkret (.) er lässt alles also
115 D: hm m
116 S: er lässt sich inspirieren von euch
117 D: ziemlich =
118 S: = und dann überlegt er sich auch was dazu
119 D: er überlegt sich was und er lädt Leute ein
120 S: hm m
121 D: die kommen und sagen wie sie's finden
122 S: hm m
123 D: was sie sehen
124 S: hm m
125 D: m: es sind er hat glaub' ich zwei Leute für Dramaturgie

126 S: hm m
127 D: die ähm (.) ihren Senf dazugeben
128 S: hm m
129 D: also auch (.) ähm sagen eben beschreiben einfach was sie sehen weil
130 wenn man an was arbeitet
131 S: hm m
132 D: ist man natürlich innerlich klar mit dem was man macht
133 S: hm m
134 D: aber es kann sein dass es anders aussieht als das
135 S: hm m
136 D: was man sich als Aufgabe stellt
137 S: hm m
138 D: und da ist auch so ein Gespräch ()
139 S: ist das das Publikum oder
140 D: genau
141 S: das Auditorium
142 D: hm m
143 S: ähm und wie [Name] also wie hat dein Interesse für zeitgenössischen
144 D: Tanz
145 S: Tanz begonnen
146 D: das war was sehr (1) also das ist so was in meinem Leben wo ich (.)
147 ähm (.) wo ich relativ wenig Bewusstheit hatte
148 S: hm m
149 D: am Anfang
150 S: hm m
151 D: wo es mir das erste Mal aufgegangen dass ich was tue (.) ohne dass ich
152 ähm vorher die Entscheidung gefällt hab'
153 S: hm m
154 D: also wirkt es auf mich jetzt gerade
155 S: hm m
156 D: und (3) also ich komme aus einem sehr (.) intellektuellen Haushalt
157 S: hm m

B Interview Transcripts

- 158 D: meine Mama ist Lehrerin am Gymnasium mein Papa ist Professor
159 S: hm m
160 D: beide für Germanistik und sie auch für Englisch noch (.) und ähm (.)
161 es war eigentlich immer klar dass ich studieren würde also das war das so
162 soziale Umfeld
163 S: hm m
164 D: und ich hab' dann aber also ich hab' schon als Kind auch getanzt und
165 hab' aber mit (.) sechs oder sieben (.) ähm Ballett aufgehört weil ich die
166 Lehrerin so zum Kotzen fand weil ich das überhaupt nicht mochte
167 S: hm m
168 D: wie da mit uns umgegangen wurde (.) und fand's im Nachhinein dann
169 schade aber so war's damals und ich hab' dann in der Oberstufe also elf-
170 elf- ich war in der elften Klasse ein Jahr in Kanada (.) Französisch-Kanada
171 (.) und zwölfte dreizehnte Klasse war ich zurück in [Land und Stadt] ist
172 'ne Kleinstadt () und hab' da Tanzklassen genommen und war Statistin
173 am Theater
174 S: hm m
175 D: für Oper
176 S: hm m
177 D: und hab' dort Bewegungssachen gemacht (.) und hab' da viel Chore-
178 ographien gesehen und da hat's mich so interessiert weil ich das Gefühl
179 hatte dass (.) ähm ja das was man so Gefühl nennt und Gedankengut so
180 zusammenkommt
181 S: hm m
182 D: in der Choreographie also Intellekt und Emotionalität
183 S: hm m
184 D: und weil es auch so ein bisschen (2) ja verrückt war oder so
185 S: hm m
186 D: wo's nicht so viele (.) also weil's ein bisschen (.) .hhh (2) anders war
187 also ich glaub' das hatte auch so ein bisschen was von immer noch so 'ner
188 Pubertätsrebellion (.) ich will nicht ganz normal sein und ich will nicht
189 nur Schule

190 S: hm m

191 D: und (.) also das hat alles so zu einer Faszination mit dazugehört (.)
192 und und mir hat's am Theater da sehr gefallen

193 S: hm m

194 D: es war nicht so der Tanz von vorn herein

195 S: hm m

196 D: sondern die Bühnenwelt

197 S: hm m

198 D: also und

199 S: ja

200 D: das war echt so ein Gefallen (.) das war nicht irgendwas

201 S: hm m

202 D: und eben also ich hab' die ganze Zeit eigentlich damit zu kämpfen dass
203 ich denke (.) auch wenn meine Eltern eigentlich nicht so sind (.) aber
204 grundsätzlich (.) dass das alles nicht (.) es ist nicht richtig es ist ja (.)
205 also es ist Kunstwelt

206 S: hm m

207 D: es ist Theater es ist Spiel

208 S: hm m

209 D: und es ist nicht Ernst

210 S: hm m

211 D: und es ist keine Forschung

212 S: hm m

213 D: im traditionellen Sinn

214 S: nicht richtig für für für wen

215 D: für mm also ich glaube

216 S: wieso ist es nicht richtig

217 D: für so 'nen

218 S: oder hab' ich dich falsch verstanden

219 D: nein doch (.) es ist das Gefühl (.) also das unreflektierte Gefühl ist so
220 (.) es ist nicht (.) es ist nicht (.) einmal ist es sozial unglaublich unab-
221 gesichert

B Interview Transcripts

- 222 S: hm m
- 223 D: und es (.) es gibt so keine (1) ja weiß nicht (.) es ist ja nicht irgendwas
224 Sinnvolles wie:
- 225 S: hm m
- 226 D: Sozialarbeit oder ähm Mathematik für Forscher
- 227 S: hm m
- 228 D: ähm (.) ähm und ist nicht es ist ja nicht so (.) eingebunden in (2) ja
229 in (.) in 'ne (.) alltägliche ähm Erfüllung von 'ner Aufgabe
- 230 S: hm m
- 231 D: .hhh wie soll ich das sagen (.) weil's so 'ne Welt für sich ist
- 232 S: hm m
- 233 D: und weil's auch sehr mystifiziert wird ja entweder also [mit verstell-
234 ter Stimme] Kunst wow da gehen wir ins Theater und es ist ja alles so
235 unglaublich
- 236 S: hm m
- 237 D: ähm und und (1) und also ich weiß dass ich einfach unglaublich viele
238 Fragen hab' einmal was Emotionalität auf der Bühne angeht
- 239 S: hm m
- 240 D: Ausdruck s- ist ein Riesending und im zeitgenössischen Tanz du kannst
241 dir ja kaum ein Feld suchen wo's irgendwie eine weitere Bandbreite gibt
242 an dem was als authentisch gilt
- 243 S: hm m
- 244 D: und an dem was mit Form zu tun hat im weitesten Sinne
- 245 S: hm m
- 246 D: also ich glaube das ist auch das was (.) was ich an dem Job so fordernd
247 finde dass du (.) dass du eigentlich mit allen Künsten verwandt bist auf
248 'ne Art (.) und die ganze Zeit reflektierst und aber gleichzeitig auch noch
249 was erlebst
- 250 S: hm m
- 251 D: und merkst auch du bist auch ein Individuum das sozialisiert ist und
252 (.) ähm deine Identität besteht auch zum Teil natürlich aus dem wie du
253 dich fühlst

254 S: hm m

255 D: und (.) wenn man versucht immer nur was Neues zu machen (.) geht's
256 halt auch nicht

257 S: hm m

258 D: und ähm (.) und ja @2@

259 S: @1@ (.) [S und D sprechen unverständlich durcheinander] na (.) immer
260 was Neues zu machen wieso (.) also wieso geht das (.) also was willst du
261 damit sagen

262 D: also so was wie dass man sagt nein wir wollen nicht traditionell sein (.)
263 wir wollen nicht bei Geschlechterbildern bleiben

264 S: hm m

265 D: oder wir (.) ähm wollen nicht das klassische Ballett oder so (8) ähm
266 wir wollen nicht das machen was alle anderen schon gemacht haben auf
267 der Bühne

268 S: hm m das wollt ihr nicht =

269 D: = also eigentlich wollen wir originell sein

270 S: hm m hm m

271 D: aber ähm (1) aber da passiert es halt total leicht dass man (.) ähm
272 ganz viel über Bord schmeißt was gut ist und was auch in unseren Sehge-
273 wohnheiten drin ist (.) also

274 S: hm m (5) eines noch was ich ähm siehst du es wirklich nicht als also
275 als nicht sinnvoll (.) das was du tust

276 D: @nein@

277 S: @1@

278 D: nicht wenn ich also (5) ähm (3) es ist halt so 'ne unglaublich große
279 Frage für mich (.) die sich nicht nur auf das Berufsfeld

280 S: hm m

281 D: ähm ähm bezieht was @sinnvoll@ ist

282 S: hm m

283 D: also was was so ein Lebewesen wie ein Mensch

284 S: hm m

285 D: was was man tut und (.) es bringt halt irgendwie (.) nicht immer was

B Interview Transcripts

286 ihm zu fragen was was bringt eben wenn man das als Reflektionsmedium
287 sieht
288 S: hm m
289 D: ist es einerseits eine große Chance
290 S: hm m
291 D: und andererseits ist es (.) ganz krass weil man ja eigentlich sich selber
292 (.) ähm erforscht und darstellt also du bist ja eigentlich dein Material
293 S: hm m
294 D: einmal ganz viel was du außen findest
295 S: hm m
296 D: ganz was (.) wenn wenn du jetzt eine Geschichte hast die du nachstellst
297 S: hm m
298 D: aber grad so was wie wenn du nur Bewegung hast (.) ähm gibt es
299 halt (4) ähm also ist oft so die Gefahr dass es eigentlich nur mehr um
300 'ne Bewegung geht aber gar nicht im Bewusstsein ist dass ein Mensch das
301 gerade tut (2) und das ist für die von außen vielleicht im Bewusstsein
302 aber seltsamerweise in vielen Tanzklassen nich' (1) also das ist so ein sehr
303 physikalischer das ist eine sehr physikalische Annäherung an den Körper
304 (.) also wir arbeiten jetzt nur mit unseren Knochen und wir wir ähm
305 arbeiten damit mit also wir improvisieren
306 S: hm m
307 D: zu beugen und strecken
308 S: hm m
309 D: und es ist ja aber so dass ein Mensch das tut (1) also es ist ja eine
310 Aussage wenn (.) wenn (4) ähm wenn man sich das anguckt sieht man ja
311 mehr als nur Beugen und Strecken
312 S: hm m
313 D: man kriegt ja noch mit eigentlich (.) irgendwie ein Gefühl dafür wie's
314 der Person geht
315 S: hm m
316 D: und was das was die Person macht mit ihr macht
317 S: hm m

318 D: ohne dass es jetzt soll gar nicht abstrakt sein aber es wirkt (.) ganz oft
319 ähm (1) .hhh wie soll ich das sagen (.) weil weil Tanz ja weniger jetzt (.)
320 oft we- weniger eine Geschichte hat als ein Theaterstück

321 S: hm m

322 D: zum Beispiel ist es nicht nur dass (.) ähm man sieht jemand ähm spielt
323 eine Alkoholikerin und geht von links nach rechts zum Tisch und setzt sich

324 S: hm m

325 D: ähm sondern (4) man man sieht jemanden der seinen Körper bewegt
326 (.) in 'nem Rhythmus

327 S: hm m

328 D: (2) aber ähm (.) aber irgendwie sehr unverbunden sein kann mit dem
329 was was man spürt (.) also

330 S: was wer spürt

331 D: die Person die sich bewegt

332 S: hm m

333 D: also man kann unglaublich (.) ich kann ja einfach nur das machen
334 [macht eine Bewegung mit ihren Armen im Sitzen]

335 S: hm m

336 D: und es bedeutet nichts

337 S: hm m

338 D: oder:

339 S: ja

340 D: @es sagt halt noch was@ was mehr als die Bewegung

341 S: also du glaubst dass das Publikum irgendwie:: dass du da keine Macht
342 hast was das Publikum jetzt denkt oder

343 D: ja das ist eben die große Frage wo viele (.) glaube ich im Moment dran
344 arbeiten aber natürlich hat man das (.) natürlich =

345 S: = hm m hm m

346 D: aber es wird nicht immer genutzt

347 S: hm m =

348 D: = also weil Leute dann so konzeptuell werden (.) und für sie vollkom-
349 men klar ist (.) ähm es geht mir jetzt nur um (.) um die Bewegung

B Interview Transcripts

- 350 S: hm m =
- 351 D: = und das das war's schon
- 352 S: hm m
- 353 D: und es reicht (.) und was die Leute dazu denken ist vollkommnen egal
- 354 S: hm m
- 355 D: aber sobald du (.) ähm (1) was was auch mit dem @Gesicht@ viel zu
- 356 tun hat
- 357 S: hm m
- 358 D: nicht was dazu gibst aber dich auf 'ne Art entscheidest dafür was das
- 359 bedeutet (.) @1@
- 360 S: hm m
- 361 D: ähm gibst du ja 'ne Richtung vor
- 362 S: im Tanz
- 363 D: ja
- 364 S: hm m
- 365 D: äh es ist so unglaublich =
- 366 S: = @ja@ =
- 367 D: = @1@ unkonkret es (.) ich weiß nicht ob's
- 368 S: und was ist mit also du hast gesagt nicht nur jetzt im (.) also als
- 369 Reflektionsmedium siehst es auch du oder (.) hat das (.) mit meiner Ein-
- 370 gangsfrage zu tun
- 371 D: doch sicherlich
- 372 S: hm m
- 373 D: ist Bühne immer
- 374 S: hm m (.) ja (1) dann wollte ich auch fragen in anderen (.) Leben- was
- 375 Räumen oder du sagst sinnvoll (.) was sinnvoll ist wo wo gibt es noch
- 376 Beispiele bevor wir zur nächsten Frage übergehen also (.) wo du dir viele
- 377 Gedanken machst
- 378 D: ()
- 379 S: was sinnvoll ist in deinem Leben (.) also gibt es ich meine nicht nur in
- 380 deiner Arbeit als Tänzerin
- 381 D: hm m

382 S: machst du dir Gedanken über die Sinn- Sinnhaftigkeit

383 D: hm m

384 S: oder: gibt's auch noch andere äh über was machst du dir sonst noch

385 (.) die Gedanken ob es sinnvoll ist

386 D: hm m naja also es gibt halt einmal (.) was ich jetzt (.) was ich total

387 @wichtig finde eigentlich@ mehr danach zu gucken was man braucht (.)

388 also was mein Bedürfnis ist also

389 S: hm m

390 D: ich muss schlafen ich muss essen und was brauche ich um mich wohl

391 zu fühlen

392 S: hm m

393 D: und dass ich das mittlerweile unglaublich sinnvoll finde weil ich glaube

394 (.) je ausgeglichener man ist

395 S: hm m

396 D: desto mehr Kraft hat man natürlich 'ne Sache zu verfolgen (.) also

397 'nen Plan zu machen und den Plan zu verfolgen und (.) ähm (3) also we-

398 wenn ich ganz individuell denke dann ist es halt (.) @schon komplex@

399 wenn man sich überlegt in was für 'ner (.) Zivilisation wir leben also man

400 muss unglaublich viel verdrängen (.) um (.) um irgendwie was genießen

401 zu können

402 S: hm m

403 D: oft

404 S: hm m

405 D: weil immer irgendwas kaputt gemacht wird also

406 S: hm m

407 D: ich ess' saugerne Fleisch (.) so was @()@

408 S: hm m

409 D: aber die Tierzucht ist halt zum Kotzen

410 S: hm m

411 D: die meisten

412 S: hm m

413 D: Sachen dort

B Interview Transcripts

- 414 S: hm m
- 415 D: oder oder ich kaufe mir ein wunderschönes Paar Schuhe
- 416 S: hm m
- 417 D: was halt irgendwie
- 418 S: hm m
- 419 D: also dieses @ganz normale Ding@
- 420 S: hm m
- 421 D: das halt
- 422 S: hm m
- 423 D: irgendjemand in Asien dafür
- 424 S: hm m
- 425 D: schuftet und ganz andere Lebensbedingungen hat
- 426 S: hm m
- 427 D: und das finde ich ist äh ist ein kritisches Ding
- 428 S: hm m
- 429 D: also von daher
- 430 S: ist es ein Dilemma vielleicht
- 431 D: ja es ist
- 432 S: hm m
- 433 D: ich hab' auch nicht das Gefühl dass man da raus kann
- 434 S: hm m
- 435 D: also kann man natürlich (.) @aber aber@
- 436 S: ja °ich weiß eh°
- 437 D: aber es ist nicht (.) das ist nicht klar (.) das °es ist nicht so leicht°
- 438 S: hm m (.) ja (.) also wieder zurück @1@
- 439 D: @1@
- 440 S: von deinen interessanten Erzählungen äh zu unserem Thema Frauen
- 441 und Weiblichkeit
- 442 D: hm m
- 443 S: äh ich würd' dich fragen äh [Name] hast du (.) mit deiner (.) also wir
- 444 beginnen mit deiner Vorstellung von Weiblichkeit (.) hast du irgendwelche
- 445 Vorstellungen was Weiblichkeit ist

- 446 D: (9) also ich weiß es ist wahrscheinlich für alle die Gender Studies machen
447 S: hm m
- 448 D: voll das rote Tuch (.) aber das was ich im Moment als weiblich sehe
449 S: hm m
- 450 D: ist wirklich (.) ähm (.) alles was äh den Körper angeht ohne dass ich
451 die Psyche vom Körper trennen würde also überhaupt nicht
452 S: hm m
- 453 D: aber ähm Menstruation
454 S: hm m
- 455 D: schwanger sein können (.) Kinderkriegen
456 S: hm m
- 457 D: und ähm diese Kinder am Leben zu erhalten
458 S: hm m
- 459 D: also physisch und emotional
460 S: hm m
- 461 D: und das empfinde ich als sehr (.) sehr weiblich
462 S: hm m
- 463 D: und also damit spreche ich jetzt überhaupt nicht darüber was ich von
464 Männern erwart@e h@
465 S: hm m
- 466 D: aber ähm (2) aber ich glaube da hört's auch schon auf (.) also es gibt
467 auch also es gibt für mich natürlich angelesene (.) weibliche Körpersprache
468 (.) angelesene oder oder weibliche ähm (.) Kleidung
469 S: hm m
- 470 D: (4) also auch grad wenn ich an Schwule denke das (.) das wie Schwule
471 sich bewegen
472 S: hm m
- 473 D: diese Art von dieses Pos- [macht eine Pose] (.) also
474 S: hm m du machst eine interessante Bewegung dazu
475 D: es ist es ist das kann jetzt auch von der Probe sein
476 S: hm m
- 477 D: also also (4) wahrscheinlich bewusster bewusster vielleicht ist das (.)

B Interview Transcripts

478 oder wie wie ich das kann man ja so schwer beschreiben
479 S: meinst du dass Schwule bewusster Bewegungen machen
480 D: ja also das aber was ich mit weiblich kodieren würde auf jeden Fall
481 S: hm m sie sind weiblich aber das ist bewusster
482 D: und ich glaube also ich nähere mich jetzt diesem Wort eher so dass ich
483 gucken würde ähm von welchem Standpunkt man ausgeht
484 S: hm m
485 D: also ob man sagt (.) ähm (1) ich würd' mir irgendein Feld nehmen wie
486 Klamotten oder (1) Gefühle find' ich unglaublich schwierig also Klamot-
487 ten oder .hhh Körpersprache @ich@
488 S: hm m
489 D: vielleicht fällt mir auch was anderes ein
490 S: hm m
491 D: und da dann gucken was ich bei weiblichen Leuten sehe
492 S: hm m
493 D: in Europa oder
494 S: hm m (2) ähm wie wie meinst du also kannst du das näher erklären (.)
495 also (.) du meinst dass also Weiblich dann über Klamotten
496 D: hm m
497 S: über Körpersprache
498 D: hm m
499 S: und das dann verschieden ist oder
500 D: ähm ja auf jeden Fall
501 S: oder ich weiß nicht (.) ja
502 D: also
503 S: ich aber versteh' nicht weil du gemeint hast ich werd' dann sehen (.)
504 also werd' ich dann (.) ich schau' dann und dann werde ich sehen was sie
505 machen in Europa oder so (.) also
506 D: ich würd' mir halt ich würd' das erst mal eingrenzen ich würd' nicht
507 generell über eine Weiblichkeit sprechen
508 S: hm m
509 D: weil ich das un- also also es ist so (.) so schwierig und es ist halt eine

510 Art was zu analysieren

511 S: hm m (.) hm m

512 D: aber so was wie das Weibliche an sich

513 S: hm m

514 D: ähm sehe ich sehe ich nirgendwo in der Welt (.) klar gibt es (.) es gibt ja
515 verschiedenste Theorien über weibliches Prinzip männliches Prinzip ähm

516 S: wie °was ist das° =

517 D: = wie zum Beispiel bei C. G. Jung oder so

518 S: hm m

519 D: ähm wo wo bestimmte

520 S: hm m

521 D: ähm emotionale Eigenschaften weiblicher genannt werden und männ-
522 licher und dann wieder wird jeder Mensch mit weiblichen und männlichen
523 Teil unterteilt

524 S: hm m

525 D: und ähm (.) das finde ich schon interessant aber ich find's (.) wirklich
526 @schwer zu sagen@ also was

527 S: hm m

528 D: was äh was generell weiblich sei

529 S: hm m

530 D: also

531 S: hm m

532 D: außer außer dem Körper

533 S: ja ich meine für dich (2) für dich also zusammenfassend noch einmal
534 gesagt (.) hast du gesagt das Weibliche hat mit Körper zu tun ohne dass
535 du das Körperliche und Psychische trennst

536 D: ja

537 S: und das ist viel auch mit ähm Kindern zu bekommen (.) Obhut also
538 auch da also die Pflege oder sie groß zu ziehen

539 D: hm m

540 S: oder sich um sie zu kümmern

541 D: hm m

B Interview Transcripts

- 542 S: ähm du hast du aber gesagt (.) da hört's auf
- 543 D: ja
- 544 S: also (.) was hast du da irgendwas
- 545 D: (2) weil ähm zu sagen eben dass Eigenschaften (.) ähm weiblich sind
- 546 würde mir halt viel zu weit gehen weil das so viel mit Sozialisation eben
- 547 zu tun hat
- 548 S: hm m hm m
- 549 D: deswegen sage ich da hört's auf
- 550 S: hm m
- 551 D: dass ich was definieren würde
- 552 S: hm m hm m okay
- 553 D: also das sind (.) so was wie dass man schwanger wird ist einfach 'ne
- 554 Gegebenheit
- 555 S: hm m
- 556 D: die anders ist zwischen Männern und Frauen
- 557 S: hm m (2) was ist dann was dann kommt (.) also
- 558 D: ähm
- 559 S: wenn's da aufhört
- 560 D: ich würd' halt sagen so was wie eben dass man sagt Frauen sind von
- 561 von oder es ist weiblich zu nähren
- 562 S: hm m
- 563 D: wäre mir schon zu allgemein
- 564 S: hm m hm m
- 565 D: weil weil Männer das ja können
- 566 S: hm m
- 567 D: es ist ja 'ne Fähigkeit und ich find's oft schwierig dass aus (.) etwas
- 568 was man tun kann 'ne Eigenschaft wird und es passiert meiner Meinung
- 569 nach sehr leicht bei diesen Begriffen
- 570 S: hm m
- 571 D: wenn männlich (.) ähm (.) mit mit halt Jägern noch verbunden wird
- 572 S: hm m
- 573 D: Männer die Karriere machen (.) wo die Familie nicht so wichtig ist (.)

574 sobald sie erwachsen sind wenn ein kleiner Junge zu wenig Obhut hat
575 S: hm m
576 D: geht's ihm halt beschissen
577 S: hm m
578 D: (2) ähm (2) das ist ähm (.) sehr schwierig zu sagen dass das 'ne
579 männliche Eigenschaft wäre und dass Frauen die so sind (.) dann männ-
580 licher wären (.) das ist so ein Teufelskreis von Definitionen (.) find' ich
581 S: hm m
582 D: wenn 'ne Frau Karriere macht dass das männlicher sei
583 S: hm m
584 D: weil das ähm =
585 S: = ist sie trotzdem dann weibl- ist sie dann trotzdem weiblich für dich
586 =
587 D: = irreführend ist weil (.) ja (.) da finde ich die Kategorien eigentlich
588 dann eher hinderlich
589 S: hm m (.) sie ist trotzdem 'ne Frau für dich oder
590 D: ja
591 S: ist auch Fr- (.) ist auch weiblich und Frausein das selbe für dich oder
592 ist es da (.) gibt's da einen Unterschied (.) vom Gefühl her =
593 D: = ich glaub' von dem was ich mir denke eben (.) eben nicht
594 S: hm m
595 D: möchte ich das eigentlich nicht unterschiedlich machen
596 S: hm m hm m (3) okay und ähm siehst du dich dann als weibliche Frau
597 D: (7) also vom Aussehen her schon ich weiß dass ich ein Problem damit
598 hab' wenn ich das Gefühl hab' ich (.) ähm seh' nicht weiblich aus (.) also
599 wenn ich das Gefühl hätte ich wär' (.) männlich
600 S: hm m
601 D: und das (.) also (.) das assoziiere ich mit grob
602 S: hm m
603 D: ähm (.) sich nicht darum kümmern was andere tun
604 S: hm m
605 D: @1@

B Interview Transcripts

606 S: hm m
607 D: dann hab' ich kein gutes Gefühl
608 S: hm m
609 D: wobei ich das eigentlich total bescheuert finde also
610 S: hm m (.) kommt das manchmal vor dass du dich männlich fühlst oder
611 D: ich fühl' mich dann eigentlich ich fühl' mich dann nicht männlich ich
612 überleg' grade (1) ähm ich glaub' männlich ist was (.) was nicht so im
613 Verhalten für mich ist (.) von meinem Gefühl her sondern (.) ich dann
614 im Aussehen also wenn (.) ähm (.) °ich hab' ja keinen (Grund)° @1@
615 S: @1@
616 D: wenn ich wenn ich mich nicht rasieren würde
617 S: hm m (.) hm m
618 D: ähm würde ich mich nicht schön fühlen (.) und das hat für mich mit
619 Weiblichkeit zu tun
620 S: hm m
621 D: leider
622 S: hm m
623 D: aber es ist so
624 S: hm m
625 D: ich find's ein bisschen @schade@
626 S: hm m
627 D: aber ähm da fühl' ich mich sehr geprägt
628 S: hm m
629 D: bei so was also
630 S: also (.) mit Schönheit hat das auch zu tun
631 D: ja =
632 S: = und und mit Prägung
633 D: ja sehr
634 S: hm m
635 D: sehr
636 S: hm m
637 D: also und da hab' ich und das ist eben so das was ich meine da habe

638 ich das Gefühl ich bin Kind meiner Zeit (.) und wenn man jetzt sagt ich
639 mach' aber Kunst und ich bin unkonventionell das heißt ich rasiere mich
640 nicht und ich geh' total gegen das an

641 S: hm m

642 D: was ich ähm bei mir selbst als Prägung empfinde

643 S: hm m

644 D: ist es halt (.) sehr zerrissen

645 S: hm m

646 D: also da da (.) versucht man irgendwie dann Fortschritt zu machen weil
647 man glaubt man denkt weiter

648 S: hm m

649 D: und fühlt sich aber nicht so gut

650 S: hm m

651 D: was was =

652 S: = nicht so gut

653 D: also fühlt sich nicht (4) ich würd' nich' (.) ich würd' nich' wahrschein-
654 lich (4) ich würd' nicht loskommen von dieser Norm dass 'ne Frau so und
655 so auszusehen hat

656 S: hm m hm m

657 D: glaub' ich

658 S: hm m =

659 D: = also gefühlsmäßig

660 S: hm m

661 D: glaub' ich nicht

662 S: hm m (2) und das (.) und das ist dieses Gefühl dass s- nicht so gut
663 fühlst dass du irgendwie so du sagst einerseits gibt's gibt's Frauen oder
664 kennst du Frauen die keine =

665 D: = ja ja =

666 S: = die sich die Achsel nicht rasieren =

667 D: = ja ja

668 S: welche Botschaft ist da dahinter also eben (.) du hast es erwähnt Kind
669 meiner Zeit

B Interview Transcripts

670 D: ach so (.) einfach dass ich überhaupt darauf so achte
671 S: hm m
672 D: dass mir das so ins Auge fällt
673 S: hm m
674 D: also da empfinde ich mich schon als geprägt und
675 S: hm m
676 D: ähm (1) und dass es auch leicht @so konnotiert@ ist mit jemand ist
677 ungepflegt oder dreckig
678 S: hm m hm m
679 D: grad und was eigentlich total bescheuert ist
680 S: hm m
681 D: also nur wenn man sagen würde (.) eine Natürlichkeit und ähm weib-
682 lich oder männlich (.) ist biologisch
683 S: hm m
684 D: müsste man grad so was wie Haare eigentlich akzeptieren
685 S: hm m
686 D: und das ist es nicht
687 S: hm m (.) und die Leute (.) warum denkst du rasieren sich (.) die:
688 D: einige Frauen nicht
689 S: nicht ja
690 D: vielleicht haben sie einfach keinen Bock sich so lange zu beschäftigen
691 vielleicht haben sie echt (.) andere Sorgen
692 S: hm m
693 D: und natürlich also ich denk' es ist vielleicht schon manchmal auch po-
694 sitionell grad gegenüber (.) so 'nem Bild von Frau was man nicht richtig
695 oder frau nicht richtig findet
696 S: hm m
697 D: manchmal manchmal ist es vielleicht einfach (.) @1@ @also ich hab'
698 Besseres zu tun@ als
699 S: hm m
700 D: mich jetzt zu rasieren (.) und dann auch noch zehn Minuten zu ver-
701 bringen

702 S: hm m (1) ja
703 D: @1@
704 S: das ist interessant
705 D: es wär' ja wünschenswert wenn (ich) wenn das
706 S: was
707 D: wenn das Frauen so gehen kann dass man nicht
708 S: dass man nicht so einen Druck hat
709 D: ja (.) das finde ich sehr wünschenswert
710 S: (2) warum e- (.) was müsste sich da ändern
711 D: (2) .hhh ja
712 S: ich kann auch zur nächsten Frage über@gehen@ wenn du möchtest (.)
713 also ich ich red- also (1) ich hab' da noch ein bisschen noch (.) ich will
714 dich nicht zu sehr @aus-@
715 D: @nein kannst ruhig@ (.) ich weiß nur also (.) ich finde es ist einfach so
716 ein komplexes Thema (.) aber ich also versuche mal (.) und interessiert
717 dich mehr eigentlich wie man sich fühlt nicht was man alles noch denkt
718 S: einfach was du denkst was du fühlst
719 D: jetzt was so (.) okay dann erzähl' ich einfach und wenn du wenn du
720 noch konkreter werden willst wenn du es dir anhörst dann können wir uns
721 noch mal treffen
722 S: okay
723 D: @wenn du willst@
724 S: einfach so wirklich was dein was du wirklich denkst
725 D: ja =
726 S: = also (.) und ja also
727 D: was mich übrigens total schockiert hat neulich weil ich pass' auf auf
728 'nen kleinen Jungen auf
729 S: hm m
730 D: und ähm (1) da war ich einmal ähm unter den Achseln nicht frisch
731 rasiert
732 S: hm m
733 D: was weiß ich so drei vier Tage

B Interview Transcripts

- 734 S: hm m
- 735 D: irgendwie den Arm gehoben [hebt ihren Arm] da hat er so gemacht e::
736 [stellt die Situation nach] (1) und der Junge ist zwei
- 737 S: hm m
- 738 D: und das war sehr seltsam für mich
- 739 S: hm m
- 740 D: weil ich nicht dachte dass dem überhaupt so was auffällt (.) das war
741 ganz komisch
- 742 S: hm m
- 743 D: also (.) ähm das hat @mich so erstaunt@ ich weiß noch immer nicht
744 was ich davon halten soll
- 745 S: ja das ist und der hat das (.) also du ha- du hast sofort mit der Achsel
746 () =
- 747 D: = ja weil er hat da so hingeguckt
- 748 S: hm m
- 749 D: und also (.) er war bei mir irgendwie auf dem Schoß
- 750 S: hm m
- 751 D: und irgendwie schon so nah =
- 752 S: = ja es ist ja (.) sehr überraschend =
- 753 D: = es ist sehr komisch weil (.) weil er eigentlich in 'ner Familie ist wo:
754 (.) also die sehr natürlich ist =
- 755 S: = ja =
- 756 D: = überhaupt nicht steril da liegt überall was rum
- 757 S: ja
- 758 D: Spielzeug und Bioessen und normales Essen also sehr
- 759 S: ja
- 760 D: ähm sehr frei eigentlich finde ich
- 761 S: ja (.) wie hast du da drauf reagiert
- 762 D: ich hab' ihn angeguckt und ähm (3) und ähm also ich hab' ihn nicht
763 gefragt weil also
- 764 S: hm m
- 765 D: ich mein' er ist zweieinhalb

766 S: hm m

767 D: wird jetzt drei also das geht nicht

768 S: hm m

769 D: ich hab' ihn angeguckt (.) ich war erstaunt und dann habe ich den
770 Arm runtergenommen [stellt die Situation nach] @so beschämt@

771 S: hm m

772 D: so hab' ich reagiert

773 S: (8) gut (1) bei der nächsten Fragen (.) ähm das geht das ist mehr so
774 eine Spekulation

775 D: hm m

776 S: ähm [Name] ich würde dich bitten (.) dich äh in zehn äh Jahren
777 vorzustellen

778 D: hm m

779 S: wenn möglich ist ähm auch was Familie betrifft was äh Arbeit betrifft
780 was denkst du was du in zehn Jahren machen wirst (.) °wo du sein wirst°

781 D: (14) also ich glaub' wenn alles gut geht hoffe ich dass ich weiter in
782 meiner Branche (.) arbeiten kann

783 S: hm m

784 D: ich würd' gern weiter als Darstellerin arbeiten

785 S: hm m

786 D: ähm und hoffe dass ich irgendwie aber (4) naja (.) halt ähm ja was ist
787 das (.) dass ich immer klarer bin in dem was ich was ich da eigentlich tue
788 also worauf man sich gerade konzentriert

789 S: hm m

790 D: und ich hoffe ähm dass ich mit mit Leuten arbeiten kann (.) ähm
791 Choreographen (.) und gerne auch Regisseuren und Regisseurinnen

792 S: hm m

793 D: weil ich noch nie mit 'ner

794 S: hm m

795 D: ich hab' noch nie mit 'ner Choreographin gearbeitet ich bin aber auch
796 erst zwei Jahre fertig

797 S: hm m

B Interview Transcripts

798 D: in der Schule schon hab' ich mit Choreographin gearbeitet (.) aber
799 seitdem war ich nur bei Männer eigentlich engagiert
800 S: hm m
801 D: was bestimmt auch @nochmal@ °einen Unterschied (macht)°
802 S: hm m
803 D: ähm also ich hoff' dass ich da weiter arbeiten kann (.) dass ich mich
804 gut davon ernähren kann
805 S: hm m
806 D: ich ähm (8) ich möchte gerne ein Kind haben
807 S: hm m
808 D: °oder mehr°
809 S: hm m
810 D: das weiß ich noch nicht wie viele (.) ich möchte gerne Kinder haben (.)
811 und weiß aber auch irgendwie (.) also wie wie fordernd das ist ich hab'
812 ein paar Freundinnen die so alt sind wie ich
813 S: hm m
814 D: also Mitte zwanzig und schon Kinder haben (.) und ähm (3) ja also
815 S: hm m
816 D: ich kann mir halt vorstellen dass es dann gar nicht so klappt dass man
817 dann einfach berufstätig sein kann (.) weil ich (.) weil ich das nicht (.)
818 ich möchte Zeit haben (.) für meine Kinder auch bestimmt wenn's mich
819 selber nervt (.) und man bestimmt gucken muss wie man das vereinbart
820 aber ich (.) bin eigentlich nicht ein Fan davon (.) ähm zu sagen ähm
821 sobald das Kind (.) oder sobald ich kann still ich ab und hol' mir 'ne
822 Kinderfrau
823 S: hm m
824 D: das finde ich psychologisch bescheuert
825 S: hm m
826 D: und ähm so was regt mich auch auf wenn gesagt wird dass (.) ähm
827 (.) dass so was ähm re- eigentlich ähm regressiv wäre fast ein regressives
828 Frauenbild also ähm ähm konventionelles und wie sagt man (.) grad so
829 viel Englisch im Kopf

830 S: du kannst auch ruhig Englisch sagen
831 D: @1@ ähm also eigentlich kein modernes Frauenbild
832 S: hm m
833 D: grade wo's um Kinder geht
834 S: hm m (.) dass man also man sollte absti- also das moderne Frauenbild
835 ist jetzt dass man abstillen soll oder (.) also nicht oder
836 D: dass man eigentlich dass dass 'ne Frau die viel Zeit zu Hause verbringt
837 S: hm m
838 D: unmodern ist
839 S: hm m
840 D: und alles was ich aber gerade mitkriege und was ich lese (.) ähm über
841 Psychologie und die Kinder die ich erlebe
842 S: hm m
843 D: brauchen halt unglaublich viel (.) ähm Bezug also das
844 S: hm m
845 D: das ist das was glaube ich in der Psyche allgemein so gut tut einfach
846 wenn man jemanden hat
847 S: hm m
848 D: und (.) und also einmal sich spiegelt und ähm viel Bejahung bekommt
849 oder eben bestimmte Regeln erlebt dass man überhaupt was formen kann
850 S: hm m
851 D: 'ne Art von Identi@tät@
852 S: hm m
853 D: und in dem Sinne meine ich dass ich da sein möchte
854 S: hm m
855 D: und gar nicht so sehr als Mutter äh
856 S: hm m
857 D: weil ich ähm denke dass das Weibchen zu Hause sein soll
858 S: hm m
859 D: aber als Mutter in dem Sinne dass ich's bin
860 S: hm m
861 D: und genauso will ich dass der Vater da ist

B Interview Transcripts

862 S: hm m

863 D: aber ich weiß dass ich (.) das so wichtig fände dass mir das ähm dass
864 ich das auf jeden Fall für das Kind haben möchte auch wenn das bedeutet
865 dass ich bei meinen Wünschen

866 S: hm m

867 D: also das runterfahren muss

868 S: hm m

869 D: und also jetzt grade mit meinem Freund wär's kein Problem also der
870 (.) der sieht es halt total ähnlich das oder oder genauso

871 S: hm m

872 D: er ist so () ich weiß nicht (.) also ich geh' nicht davon aus (.) es ist so
873 schwer

874 S: hm m =

875 D: = also in zehn Jahren

876 S: hm m (.) wie wie wär's jetzt also (.) habt ihr schon darüber gesprochen
877 was =

878 D: = ja immer wieder =

879 S: = wie würdet ihr das dann machen (.) also oder wie was wär' seine
880 Rolle da

881 D: also einer müsste arbeiten und einer ist da

882 S: hm m

883 D: auf jeden Fall

884 S: hm m

885 D: und es ist aber auch so dass ich ähm (.) einfach bei meiner Mutter von
886 meiner Mutter weiß dass sie abgetrieben hat mal

887 S: hm m =

888 D: = und ich glaube ich selber fände es sehr schwierig

889 S: hm m

890 D: und also nicht dass ich kein Verständnis hab' für Frauen die das tun
891 (.) aber ähm ich glaube es wird leicht unterschätzt was das eigentlich (.)
892 auch für'n Akt ist also für sehr (.) es is'n Eingriff

893 S: hm m

894 D: es ist ja was man (.) verändert und es (.) und es ist glaub' ich nicht
895 leicht (.) also @ich glaube@ (.) ich glaub' das nich'

896 S: hm m

897 D: auch wenn das Kind erst einen Monat alt ist oder so

898 S: hm m

899 D: hab' ich nich' das Menschenbild dass man das einfach so machen kann

900 S: hm m (.) also (.) lehn- du verstehst es dass es gemacht wird =

901 D: = ja: und ich würde auch Abtreibung grundsätzlich nicht ablehnen

902 S: hm m

903 D: ähm sondern ich würd' viel eher (.) es wichtig finden dass man danach
904 (.) überhaupt ähm sich damit beschäftigt was man eigentlich tut

905 S: hm m

906 D: und dass man es nicht so leichtfertig macht

907 S: hm m

908 D: also nee ich nehm' nicht die Pille ich ich kann ja auch noch abtreiben

909 S: hm m

910 D: oder so

911 S: hm m

912 D: ich nehm' die Pille danach

913 S: hm m

914 D: aber (1) aber also so 'nen so 'nen Umgang damit als sei das was (.) was
915 was irgendwie (wir) Menschen einfach so entscheiden können (2) ähm (.)
916 ist ist denk' ich oder oder hat auch einfach ähm Auswirkungen die nicht
917 nur glücklich machen

918 S: hm m

919 D: glaub' ich

920 S: hm m

921 D: und es wird aber oft so getan als sei das nur 'ne Erleichterung

922 S: hm m

923 D: und das glaub' ich nicht

924 S: hm m

925 D: ich würd' nicht Abtreibung ablehnen

B Interview Transcripts

- 926 S: hm m
- 927 D: also
- 928 S: hm m (.) kennst du jemanden (.) jetzt außer deiner Mutter (.) also
929 weil du sagst leichtfertig (.) kennst du jemanden
- 930 D: der's leichtfertig gemacht hat
- 931 S: oder ist das
- 932 D: ich glaub' leichtfertig (3) @1 vielleicht@ ist auch alles Quatsch was ich
933 sage weil ich kenn' niemanden der's leichtfertig gemacht hat
- 934 S: hm m
- 935 D: (9) ich kenn' eigentlich nur Frauen die sich (1) also (1) die die also wo
936 das Ganze echt 'ne Entwicklung war und wo nicht klar war vom Anfang
937 an ob man's behält oder nich'
- 938 S: hm m
- 939 D: und das ein längerer Kampf richtig war
- 940 S: hm m
- 941 D: und was auch mit den Männern zusammenhing (aber)
- 942 S: Männern die
- 943 D: Männern die entweder nicht der eigene Partner war bei der einen Frau
- 944 S: hm m
- 945 D: hat mit irgendjemand anderen geschlafen und ist @schwanger@ gewor-
946 den
- 947 S: hm m
- 948 D: und und das find' ich halt leichtfertig wenn man nicht ver@hütet@
- 949 S: hm m
- 950 D: also das finde ich @unglaublich@ leichtfertig
- 951 S: hm m
- 952 D: ähm nicht dass ich mich davon ausnehmen würde
- 953 S: hm m
- 954 D: aber ich glaub' das checkt man manchmal (.) gar nicht also das kenn'
955 ich von einigen Frauen dass sie einfach Sex haben und (1) das passieren
956 lassen
- 957 S: hm m

958 D: und ähm (1) ja das finde ich krass .hhh aber bei der anderen Frau
959 war's die Frage eben grad mit der Ausbildung (.) sie hat die Ausbildung
960 abgebrochen das Kind bekommen

961 S: hm m

962 D: ähm (.) und is' aber auch nicht nur glücklich (.) is' wahnsinnig froh
963 über das Kind

964 S: hm m

965 D: aber (2) ja °weiß nich°

966 S: @1@ also du machst dir Gedanken wie du das ähm

967 D: wie ich das alles hinkrieg' total =

968 S: = ja genau was was glaubst du (.) ähm °das heißt° wenn alles gut geht
969 in deiner Branche dann wirst du weiterhin auch arbeiten

970 D: ja

971 S: als Darstellerin ähm also wo siehst du jetzt selbst wo siehst du Potential
972 (.) ähm was denkst du unterstützt dich bei der Umsetzung (.) deiner
973 Pläne

974 D: hm m

975 S: °wenn das Pläne sind° was was muss =

976 D: = also ich weiß =

977 S: = passieren dass es so wird (.) 'tschuldigung ja

978 D: ich weiß nicht

979 S: also °was unterstützt dich ja°

980 D: eigentlich so was ähm ich glaub' selber was Elementares dass man (.)
981 bei mir ist es eher so dass ich verwirrt bin wenn ich nicht gut darauf achte
982 wie's mir eigentlich geht

983 S: hm m

984 D: also wenn ich so was wie (2) wenn ich selbst sehr hohe Ansprüche an
985 mich hab' eigentlich dass es perfekt sein muss von Anfang an

986 S: hm m

987 D: dann ähm ist es unglaublich schwierig

988 S: hm m

989 D: also das ist das was irgendwie am tödlichsten ist

B Interview Transcripts

990 S: hm m
991 D: für (1) mein @Werden@
992 S: hm m
993 D: so das Potential
994 S: hm m
995 D: und ich glaub' dass ich ein Mensch bin (.) .hhh (.) also ich brauch' so'n
996 soziales Netz nicht viele Leute aber die ich mag und wo ich mich sicher
997 fühle
998 S: hm m
999 D: also das merk' ich und das ist halt grad in dieser Theaterbranche wo
1000 man dauernd persönlich bewertet wird (.) das was mir total wichtig ist
1001 (.) und dass man auch irgendwie so schützen muss und sich selber dass
1002 man (.) nicht daran denkt @wie man jetzt wirkt@
1003 S: hm m
1004 D: halt so Ansprüche von der Arbeit (.) wie präsent sein (.) Ausstrahlung
1005 haben (.) Kraft (.) ähm (1) und und beim Körper halt grade wenn man
1006 viel mit mit (.) ich merk's jetzt bei [Name des Choreographen mit dem sie
1007 zur Zeit arbeitet] zum Beispiel mit so 'nem Grundtonus im Tonussystem
1008 ähm Spannung die die Muskel haben die bei allen Menschen verschieden
1009 ist
1010 S: hm m
1011 D: also der eine hat lockereres Gewebe
1012 S: hm m
1013 D: der andere nich'
1014 S: hm m
1015 D: da werden ja bestimmte Dinge gefordert (.) und das (.) tut man ja
1016 sich selber an (.) nicht dass das nur negativ ist aber es ist manchmal
1017 so unglaublich schwer wenn man zu Hause ist nich' auch noch in diesen
1018 Kategorien nur zu denken (.) sondern ähm (1) ja @irgendwie@ (.) ähm
1019 zu gucken worauf man Lust hat und grade beim Tanzen nicht nur denkt
1020 wenn ich jetzt das und das esse dann ähm hat das die und die Auswirkung
1021 auf meinen Körper und

- 1022 S: hm m
1023 D: man kann da leicht unglaublich (.) ja was ist das also streng werden
1024 auch
1025 S: hm m
1026 D: mit irgendwie gesunder Ernährung
1027 S: hm m
1028 D: nicht zu viel (.) zu essen
1029 S: hm m
1030 D: also
1031 S: das machst du (.) oder
1032 D: also ich achte schon darauf =
1033 S: = also das war bei dir nie so wahnsinnig
1034 D: ja also seltsamerweise schon als junges Mädchen war das schon was
1035 Ernährung hat mich sehr interessiert
1036 S: hm m
1037 D: Gesundheit im weitesten Sinne und tut's auch immer noch
1038 S: hm m
1039 D: ähm (1) aber ich war ich war nie magersüchtig oder so radikal versucht
1040 abzunehmen
1041 S: hm m
1042 D: ähm (2) das überhaupt nicht (.) zum Glück (3) m (.) aber klar achte
1043 ich darauf also achte ich eher darauf ob ich jetzt noch eine Kaffee trinke
1044 oder nicht weil ich weiß ich muss dann stehen (.) weil und wenn ich dann
1045 irgendwie zittere findet der Choreograph das halt Scheiße
1046 S: hm m
1047 D: und so beeinflusst
1048 S: hm m
1049 D: irgendwie Essen mich sehr stark @2@ also
1050 S: hm m
1051 D: also das ist einfach so
1052 S: aber magersüchtig oder so warst du nie also
1053 D: nee

B Interview Transcripts

- 1054 S: (2) ähm (4) weil du vorher gesagt hast irgendwie (.) in mit deiner Ar-
1055 beit persönlich (.) bewertet wird (.) dass du
- 1056 D: ach so du wirst ja immer als Person bewertet jetzt in der Darstellung
- 1057 S: hm m
- 1058 D: also es ist was man gar nicht =
- 1059 S: = vom Choreograph oder
- 1060 D: ja (.) oder auch wenn du die Ausbildung machen willst
- 1061 S: hm m
- 1062 D: also Schauspiel oder Tanz du tanzt ja was vor und dir wird gesagt (.)
1063 du bist so und so
- 1064 S: hm m
- 1065 D: und das macht 'nen Unterschied ob man (.) ähm (.) jetzt unglaublich
1066 dafür arbeitet so in Form zu sein dass man in dem Moment was hinkriegt
- 1067 S: hm m
- 1068 D: oder ob man 'ne Arbeit schreibt und auch unter Druck is' (.) aber
1069 diese Arbeit irgendwann als was hat
- 1070 S: hm m
- 1071 D: was man dann nur mehr mitnehmen muss und so und so oft zeigen
1072 kann und alles
- 1073 S: hm m
- 1074 D: und wenn du aber als als Darstellerin hast du ja immer dich selber
- 1075 S: hm m
- 1076 D: und du musst so für dich sorgen dass du fit bist
- 1077 S: hm m
- 1078 D: und das meine ich auch als dann wo Essen dann irgendwie so sensibel
- 1079 S: hm m
- 1080 D: so'n sensibles Gebiet wird ähm und es wird halt oft (.) ähm (3) also
1081 ich kann ein Beispiel nennen zum Beispiel in meiner Ausbildung (1) wo
1082 ich ähm 'nen Lehrer hatte der uns allen vor der gesamten Klasse ein
1083 persönliches Feedback gegeben hat
- 1084 S: hm m
- 1085 D: und da geht's dann nich' nur darum du musst daran arbeiten dass du

1086 dein Knie streckst oder du musst deine Schultermuskulatur stärken oder
1087 deine Oberschenkelmuskulatur
1088 S: hm m
1089 D: sondern ähm er hat also zu allen irgendwelche Sachen gesagt und für
1090 keinen war es @glaub'@ ich nur angenehm
1091 S: hm m
1092 D: und er hat da zu mir gesagt naja ich glaube du musst (.) ähm (1) du
1093 musst vor allem an deinem Minderwertigkeitskomplex arbeiten
1094 S: hm m
1095 D: und das ist ja ein sehr (.) was sehr
1096 S: hm m
1097 D: Intimes
1098 S: hm m (.) wie hast du drauf reagiert =
1099 D: = und das wird dir aber gesagt in 'ner Form von Bewertung
1100 S: hm m
1101 D: du hast'n Manko
1102 S: aha und ja
1103 D: und und ohne (.) ohne irgendwie (.) also 'ne andere Umgangsweise
1104 wäre ja eigentlich A ich spreche mit jedem alleine (.) und B ich sag' ich
1105 mach' mir Sorgen (1) ähm
1106 S: hm m
1107 D:wie empfindest du das
1108 S: hm m
1109 D: also überhaupt mal nachzufragen
1110 S: hm m
1111 D: und ähm wie können wir denn damit umgehen
1112 S: hm m
1113 D: aber der diese zwei letzten Schritte passieren eigentlich oft nich'
1114 S: hm m
1115 D: wenn's gute Lehrer sind natürlich schon aber es gibt unglaublich viele
1116 Leute die halt mit 'ner Aggression da @1@ irgendwie auf so junge Men-
1117 schen (1) ähm

B Interview Transcripts

- 1118 S: wie ist es dir da gegangen
1119 D: beschissen glaub' ich also ähm eigentlich so dass ich dachte okay ich
1120 weiß was du meinst (.) ich hab' also ich hab' damals und auch jetzt noch
1121 oft weiß ich nicht ob das gut ist was ich mache (.) und das meine ich auch
1122 mit so 'nem Anspruch der dann eigentlich nichts
1123 S: hm m
1124 D: nicht gerade viel bringt
1125 S: hm m
1126 D: also es ist was wo- worauf ich schon achten muss aber ähm (3) naja
1127 °wie soll ich das sagen°
1128 S: dieser Anspruch ich weiß nicht hast du das Gefühl ähm (.) ähm siehst
1129 du so als irgendwie so als Hindernis oder als Angst also
1130 D: naja es kann halt beides sein aber wenn's zu übertrieben is' (.) wenn
1131 es eigentlich eher dann von irgend'ner Art von perfekten Bild ab- ausgeht
1132 (.) und man so sich selbst aus den Au- aus den Augen verliert was man
1133 jetzt gerade kann
1134 S: hm m
1135 D: weil das und das und das und das
1136 S: hm m
1137 D: ist man grad da super drauf
1138 S: hm m
1139 D: manchmal weiß man ja wirklich nicht warum's einen grade so aus der
1140 Hand @1@ geht und man auf 'ner Probe total mitgehen kann
1141 S: hm m
1142 D: ähm und manchmal geht's halt nich'
1143 S: hm m
1144 D: und das (.) man ist immer unglaublich darauf angewiesen (.) irgendwie
1145 irgendwie wie's einem geht @1@ und es ist viel schwieriger find' ich bei so
1146 'ner Arbeit ähm vom Persönlichen zu trennen
1147 S: hm m
1148 D: weil du das ja auch immer brauchst
1149 S: hm m

- 1150 D: also du hast oder ich hab' dann 'ne Kraft auf der Bühne (.) das weiß
 1151 ich wenn ich (1) wenn ich nicht die ganze Zeit überlege ähm oder denke
 1152 nein es ist jetzt egal wie's mir geht
- 1153 S: hm m
- 1154 D: das ist so tödlich weil es sofort auch im Körper was macht
- 1155 S: hm m
- 1156 D: es macht so 'ne Spannung und Verhärtung
- 1157 S: hm m
- 1158 D: die man ja überhaupt nicht gebrauchen kann
- 1159 S: hm m
- 1160 D: und wenn ich ähm (3) ja wenn ich mich auf was anderes konzentrieren
 1161 kann wenn ich schr:eibe oder gedanklich nachvollziehe (.) dann ist es für
 1162 mich jedenfalls viel leichter meine Gefühle damit zu fassen (.) also wenn
 1163 ich jetzt wenn ich 'ne Hausarbeit oder in der Schule wenn ich einen Aufsatz
 1164 geschrieben habe dann dann vergesse ich manchmal wie's mir @geht@ und
 1165 was vorhin gerade Scheiße war aber wenn ich tanze (.) ist das schwieriger
 1166 @also@
- 1167 S: hm m
- 1168 D: weil man auch so still ist (.) man redet ja nicht viel
- 1169 S: hm m
- 1170 D: also wenn man tanzt redet man ja nicht
- 1171 S: hm m
- 1172 D: und deswegen ist mir glaub' ich dann das Innenleben so präsent
- 1173 S: hm m (2) also (1) es ist eines eine der Dinge die ich auch bespreche
- 1174 D: hm m
- 1175 S: also was mich interessiert ein Thema ist auch so was für ein Gefühl hast
 1176 du wenn du tanzt und zwar (.) hast du davon gesprochen also dass du oft
 1177 (.) über Dinge nachdenkst während du tanzt
- 1178 D: ja manchmal also es ist es ist 'ne Frage wenn man (.) wenn wenn ir-
 1179 gendwas wenn ein Stück so fertig ist (.) dann kann ich mich dann kann
 1180 ich mich darauf konzentrieren wenn ich weiß was ich mache (.) äh
- 1181 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1182 D: was meine Aufgabe jetzt ist wenn man improvisiert ist es anders also
1183 S: hm m
1184 D: und und
1185 S: Unterschied ist da
1186 D: ja
1187 S: ja
1188 D: wenn was noch nicht ähm gesetzt ist (.) noch nicht choreographiert ist
1189 auch ein großer Unterschied auch immer je nachdem wer da ist (.) ähm
1190 was im Raum los ist zwischen den Leuten
1191 S: hm m
1192 D: wie sich die finden
1193 S: hm m
1194 D: was da an Statussachen läuft und so
1195 S: hm m
1196 D: und ähm
1197 S: hm m
1198 D: das ist
1199 S: hm m
1200 D: das ist manchmal so schwer wenn man =
1201 S: = Statussachen
1202 D: also so was wie dass jemand ähm (2) 'nen also so was ja die ganze Zeit
1203 passiert eben so was wie mein Lehrer mir so gegenübertritt und egal was
1204 er jetzt sagt
1205 S: hm m
1206 D: und mir so gegenübertritt
1207 S: hm m
1208 D: ähm Mädchen so is' es
1209 S: hm m
1210 D: stellt er sich ja schon über mich
1211 S: hm m
1212 D: und das passiert ja laufend
1213 S: hm m

1214 D: dass irgendjemand nicht so beachtet wird von andern oder jemand ganz
1215 viel Beachtung bekommt oder ähm dass jemand genervt ist und irgendwie
1216 ähm hab' ich das Gefühl dass dass ich so was früher (.) klar kriegt jeder
1217 Mensch das auf 'ne Art mit

1218 S: hm m

1219 D: aber durch diese ganze: (.) ähm Sensibilisierungsarbeit eigentlich (.)
1220 körperlich

1221 S: hm m

1222 D: und ähm wenn's um Ausdruck geht muss man ja auch wissen was
1223 man ausdrücken will (.) das heißt man beschäftigt sich mit dem was man
1224 ausdrücken kann (.) und mit dem was es überhaupt gibt (.) und achtet
1225 dadurch vielleicht auch mehr auf seine Umwelt (.) also also ich weiß dass
1226 ich @auf jeden Fall@ so ticke

1227 S: hm m

1228 D: und dass es immer eigentlich ähm 'ne Forderung ist die wichtig ist dass
1229 ich mich dann nur auf mich konzentriere was oft find' ich schwer ist in 'ner
1230 Tanzklasse weil

1231 S: hm m

1232 D: weil die Leute so als Menschen da sind und nicht eben es gibt ja nich'
1233 (.) so wie in der Schule (.) ein Richtig oder Falsch sondern es gibt immer
1234 noch die Kategorie dass persönlicher Ausdruck bewertet wird oder so

1235 S: im Tanz

1236 D: im Tanz

1237 S: hm m

1238 D: und ähm

1239 S: was ist da anders

1240 D: als in der Schule

1241 S: ja oder (.) meinst du die Tanzschule

1242 D: ich mein' die normale Schule

1243 S: aha

1244 D: wo du eben was ähm auswendig lernst

1245 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1246 D: und dann sagen kannst und das kannst du auch aber auch im Tanz
- 1247 S: hm m
- 1248 D: kannst du ja eine Sequenz lernen
- 1249 S: hm m
- 1250 D: ähm (1) aber man wird anders bewertet einmal natürlich nachdem wie
- 1251 präzise man die Bewegung vielleicht machen kann
- 1252 S: hm m
- 1253 D: aber dann am Ende gibt's also immer dieses Wort Präsenz (.) also wie
- 1254 viel Kraft hast du
- 1255 S: hm m
- 1256 D: und das hängt unglaublich viel mit Vertrauen zusammen (.) sobald ich
- 1257 mir vertraue
- 1258 S: hm m
- 1259 D: und auf die Bühne geh' (.) ähm gucken die Leute mich an
- 1260 S: hm m
- 1261 D: also da da läuft total viel ab (.) von von dem wo man Aufmerksamkeit
- 1262 hingibt das ist
- 1263 S: hm m
- 1264 D: so unsichtbar was das genau macht (1) und das meine ich jetzt abseits
- 1265 von all dem wie man was inszeniert (.) das wenn jemand hinten im Mit-
- 1266 telpunkt steht ganz viel Licht bekommt natürlich guckt man den an
- 1267 S: hm m (.) wie also da läuft ganz viel ab (.) was wie fühlst du dich wenn
- 1268 du
- 1269 D: je nachdem manchmal bin ich ganz locker und manchmal ist es schwierig
- 1270 S: hm m
- 1271 D: ähm (4) das ist so (1) ich glaub' es ist eigentlich nur schlimm wenn
- 1272 man irgendwie sagt (.) wenn man sich so vorschreibt ich muss ich muss
- 1273 jetzt irgendwie (.) ich muss jetzt gut sein
- 1274 S: hm m
- 1275 D: also und gut so mit ähm @ich muss jetzt@ ähm eben ich muss Ver-
- 1276 trauen haben (.) ich muss ähm @1@ ich muss beeindrucken
- 1277 S: hm m

1278 D: ich muss besonders sein
1279 S: hm m
1280 D: die müssen mich angucken
1281 S: hm m
1282 D: und nicht ich mach' das jetzt weil ich Lust dazu habe oder weil's mein
1283 Job is' (.) und mir ist es gar nicht so vordergründig wichtig wie jetzt die
1284 anderen davon denken
1285 S: hm m
1286 D: bei so was
1287 S: also dass du sie ausschaltest
1288 D: ja
1289 S: das wäre wichtig für dich
1290 D: ja aber eben nur ausschalten das funktioniert nicht
1291 S: hm m
1292 D: glaub' ich sondern eher dass man darauf achtet (.) dass ähm (2) dass
1293 man man das sortieren kann für sich
1294 S: hm m
1295 D: weil wenn zum Beispiel der Choreograph reinkommt und genervt ist
1296 wegen irgendetwas was was ihn gestresst hat draußen
1297 S: hm m
1298 D: und dann aber total ätzend ist an dem Tag zu einem
1299 S: hm m
1300 D: also viel ungeduldiger oder so
1301 S: hm m
1302 D: darf man das halt nicht übernehmen
1303 S: hm m
1304 D: und (.) wenn man selber an dem Tag so: leicht verunsicherbar is' (.)
1305 dann ist es halt total kontraproduktiv und wenn man aber sagen kann (.)
1306 also nicht dass ich den ausschalte sondern dass ich weiß ah das geht ab
1307 okay der ist heute ungeduldig (.) ist nicht so wichtig
1308 S: hm m
1309 D: dann kann ich weiterarbeiten wenn ich sage äh ist mir egal ist mir total

B Interview Transcripts

1310 egal was der denkt
1311 S: hm m
1312 D: das funktioniert halt für mich nicht das weiß ich
1313 S: hm m (.) also du möchtest das gar nicht so ganz weg
1314 D: nein
1315 S: hm m
1316 D: aber es kann passieren wenn man sich dann richtig also wenn es mal so
1317 ist dann ist es wie der erste Schritt und dann kann ich mich konzentrieren
1318 S: hm m
1319 D: und dann ist es weg
1320 S: hm m
1321 D: also
1322 S: hm m
1323 D: ich kann das nicht beschreiben
1324 S: und ist es irgendwie anders bei der Impro weil du vorher auch
1325 D: es ist so es kommt so drauf an wer da unterrichtet
1326 S: hm m
1327 D: was da für eine Stimmung is'
1328 S: hm m
1329 D: ganz (.) es ist so viel (.) es ist so @viel@
1330 S: hm m wie fühlst du dich ähm (.) fühlst du dich irgendwie besonders
1331 weiblich (.) wenn du tanzt
1332 D: nee
1333 S: was für ein Gefühl hast du dabei
1334 D: naja es ist sehr unterschiedlich auch
1335 S: hm m
1336 D: je nachdem
1337 S: hm m
1338 D: jetzt in der Choreographie von [Name des Choreographen] schon
1339 S: hm m
1340 D: weil's darum auch geht
1341 S: hm m

- 1342 D: und ich bin mir also bewusst darüber immer dass ich dass ich Brüste
1343 hab' dass ich ähm =
- 1344 S: = hm m
- 1345 D: dass ich auch ähm (2) das ist ähm also ich ich ich will auch attraktiv
1346 sein das merk' ich
- 1347 S: hm m
- 1348 D: aber das ist nicht immer so (.) das ist in 'ner Technikklasse so wie bei
1349 [Name eines TQW Trainers] oder so
- 1350 S: hm m
- 1351 D: gibt's das auch (.) aber wenn das (.) da ist es ja nicht so Thema
1352 S: hm m
- 1353 D: da ist es ja nicht das Thema der Stunde
- 1354 S: hm m
- 1355 D: und jetzt ist gerade Thema des Stücks
- 1356 S: hm m
- 1357 D: ähm Posieren
- 1358 S: hm m
- 1359 D: und da kommt es natürlich sofort rein
- 1360 S: hm m
- 1361 D: und bei [Name des TQW Trainers] vergess' ich's dann halt glaub' ich
1362 S: hm m
- 1363 D: aber ich (2) und das ist das eben beim zeitgenössischen Tanz weil's
1364 zum Teil ja ähm viel also Kraft braucht
- 1365 S: hm m
- 1366 D: man schmeißt sich irgendwo hin oder man rollt rum
- 1367 S: hm m
- 1368 D: was ja nich' (.) wenn ich (Mä-) @1@ (.) oder wo wo die Männer und
1369 Frauen genau dasselbe machen nich' wie im Ballett der Mann hält die
1370 Frau sondern ich hab' 'nen Mann plötzlich auf 'nem Arm
- 1371 S: hm m
- 1372 D: gerade in Contactsachen bei Kontaktimprovisation
- 1373 S: hm m

B Interview Transcripts

1374 D: ähm da vergess ich's schon aber es nich' (.) nich' was was mir immer
1375 wieder schon durch den Kopf geht (.) glaub' ich also dass wenn ich mit
1376 'nem Mann tanze oder 'ner Frau tanze (.) mit 'nem Mann ist es immer
1377 also da ist immer was da von (.) von Sexualität halt

1378 S: hm m

1379 D: es muss nich' irgendwie (.) gefährlich sein oder ähm oder oder was
1380 hindern verhindern weil wenn Mann einem bei Contact was passieren kann
1381 einem an die Brust fasst

1382 S: hm m

1383 D: fühle ich mich nicht angemacht (.) aber je nachdem wie ich drauf bin
1384 kann's schon sein ä:

1385 S: hm m

1386 D: also es ist schon unglaublich intim

1387 S: hm m

1388 D: und dann wieder gar nicht

1389 S: hm m

1390 D: @also @ und das ist auch das ist eben was ich meine es ist zum Teil so
1391 absurd und so losgelöst von der Emotionalität

1392 S: hm m

1393 D: das ist vielleicht 'ne Geste die eigentlich das ganz gut zeigt also (1)
1394 wenn einem 'n Mann den man noch gar nicht kennt (.) oder auch 'ne
1395 Frau (.) wenn man plötzlich übereinander liegt und die Körper sind ver-
1396 schlungen ineinander

1397 S: hm m

1398 D: dann kann man als ähm Tänzer es total abstrakt sehen (.) also nur
1399 denken mein Bein geht jetzt in den Oberkörper ähm (.) meine Hand liegt
1400 auf Fleisch @1@

1401 S: hm m

1402 D: aber wenn man sich das anguckt ist es (.) eigentlich eher 'ne ganz große
1403 Nähe

1404 S: hm m

1405 D: die man ganz leicht zulässt (.) in diesen Klassen

1406 S: hm m

1407 D: aber manchmal komm' ich da rein wenn ich das längere Zeit nicht
1408 gemacht hab' und denke (.) Gott also

1409 S: hm m

1410 D: eigentlich ist es ist es ganz schön krass (.) und dann geht man aus
1411 der Klasse raus (.) redet vielleicht zwei Sätze miteinander vielleicht auch
1412 nich' (.) und dann ist das so 'ne so 'ne Klasse gewesen (.) das

1413 S: hm m

1414 D: das ist aber eigentlich ein komischer Umgang

1415 S: hm m

1416 D: also es kommt mir manchmal gar nicht so absurd vor

1417 S: komischer Umgang

1418 D: damit dass das war jetzt nur 'ne Klasse

1419 S: hm m

1420 D: und das war nur 'ne Improvisationstechnik oder nur 'ne Körpertechnik

1421 S: hm m

1422 D: aber eigentlich war ich grade total verschlungen mit 'nem anderen Men-
1423 schen

1424 S: hm m

1425 D: und hab' den gerochen und hab' den gespürt und weiß aber nix über
1426 den

1427 S: hm m

1428 D: also

1429 S: hm m das kommt dir jetzt irgendwie ein bisschen =

1430 D: = also das ist (.) das ist ähm manchmal kommt's mir (6) also manch-
1431 mal möchte ich das dann gar nicht

1432 S: hm m

1433 D: dann ist es wie (.) wie so 'ne Entscheidung dass man entweder mit
1434 sich eben dann dann so technisch umgeht dass der eigene Körper das auch
1435 lernt mit jemand anderem zu tanzen

1436 S: hm m

1437 D: ist was was man sich beibringen kann ja auch

B Interview Transcripts

1438 S: hm m
1439 D: aber ähm (3) das ist so (.) das ist fast paradox wenn man da mit 'nem
1440 Menschen so wahnsinnig nah ist
1441 S: hm m
1442 D: aber (.) und dann natürlich dann irgendwelche Gefühle kommen
1443 S: hm m
1444 D: .hhh
1445 S: welche Gefühle zum Beispiel =
1446 D: = so was wie ich mag dich
1447 S: hm m
1448 D: oft geht das dann mit so 'ner Sympathie
1449 S: hm m
1450 D: aber zum Teil ist es halt so (.) was soll ich wie wie geh' ich damit um
1451 wenn ich jemanden gar nicht mag (.) wir aber zusammen tanzen sollen
1452 S: hm m
1453 D: wenn das die Aufgabe ist und ich das Ganze dann technisch betrachte
1454 S: hm m
1455 D: und dann kommt's mir aber manchmal so vor ä: wie kann man das
1456 denn tun wie kann man mit 'nem anderen Menschen so umgehen und so
1457 tun als sei der (.) irgendwie (.) nur dieser Körper
1458 S: hm m
1459 D: und nicht nicht @1@
1460 S: das ist dann wenn du ihn nicht magst oder wenn du
1461 D: ja oder auch sonst also es passiert auch total leicht (.) das weiß ich von
1462 'nem Lehrer der hat das mal erzählt der Contact unterrichtet (.) und da
1463 hab' ich auch so gemerkt (.) hey wenn ich mit diesem Mann so tanze und
1464 wir harmonisieren da irgendwie gut
1465 S: hm m
1466 D: dann dann frage ich mich bin ich jetzt in den verliebt oder was ist das
1467 wenn man so (.) es ist dann wenn man dann so dynamisch auch miteinan-
1468 der ist das ist wie wenn man mit 'ner Freundin oder mit irgendwem 'nen
1469 guten Nachmittag hat

1470 S: hm m

1471 D: und wenn man mit jemandem so tanzt so nah dann (.) ähm vertraut
1472 man sich auch sehr

1473 S: hm m

1474 D: aber ähm das heißt nicht dass man (.) also das ist meine Erfahrung (.)
1475 dass man dem Menschen auch alles erzählen kann

1476 S: hm m (.) hm m (.) es ist eher dann körperlich (.) würdest du das sagen
1477 (.) vielleicht ich weiß nicht sexuell irgendwie

1478 D: nein es ist gar nicht so (1) °ja was ist das° (2) also ich weiß auch nicht
1479 wirklich ob ich da exemplarisch bin für viele

1480 S: hm m hm m

1481 D: @also@

1482 S: und da

1483 D: aber sehr persönlich (.) ich glaube dass es für mich ist es sehr persönlich
1484 und ich glaub' die Person kennt mich dann so

1485 S: hm m

1486 D: und dabei ist das überhaupt nicht der Fall

1487 S: hm m (.) und so im Bezug auf Frau weiblich

1488 D: hm m

1489 S: in solchen Momenten

1490 D: ist es so dass ich lange Zeit in der Ausbildung eben gar nicht so drauf
1491 geachtet hab' und immer den Anspruch hatte dass das halt alles nur 'ne
1492 Technik is'

1493 S: hm m

1494 D: und ich eher jetzt so irgendwie nach nach der Schule wo ich so ein
1495 bisschen zu mir komme und @plötzlich@ wieder ein Privatleben hab'

1496 S: hm m

1497 D: das man sonst irgendwie auch (.) oder ich auf jeden Fall kaum hatte
1498 (.) weil du von morgens bis abends in der Schule bist dann schläfst du

1499 S: hm m

1500 D: dann kommst du wieder mit den Leuten zusammen

1501 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1502 D: und ähm (.) und es ist eher jetzt dass ich mich so frage ob ich das denn
1503 möchte (.) also mit irgendjemanden Wildfremden einfach so tanzen
1504 S: hm m
- 1505 D: und jetzt merk' ich ich mag's nicht (.) und an anderen Tagen kann ich
1506 das total technisch sehen (.) wo ich einfach Lust hab'
1507 S: hm m
- 1508 D: mich zu bewegen
1509 S: hm m und das hat dann schon mit der Weiblichkeit zu tun
1510 D: nee und da spielt das dann glaub' ich nich' so 'ne Rolle
1511 S: hm m
- 1512 D: also (1) da ähm da versuch' ich da lass ich das eher außer Acht glaub'
1513 ich
1514 S: hm m (2) okay ähm (2) äh: ich hab' so noch drei
1515 D: drei
1516 S: drei Themen
1517 D: hm m
1518 S: wenn wenn's noch okay für dich ist
1519 D: hm m
- 1520 S: ähm das eine ist (.) es gibt halt manche Leute (.) wir haben schon
1521 vorher von dem weiblich und nicht weiblich gesprochen (.) es gibt halt
1522 manche Leute die sagen dass es Momente also dass es für sie Momente
1523 im Leben gibt zu denen sie sich weiblicher beziehungsweise mehr als Frau
1524 fühlen
1525 D: hm m
- 1526 S: als zu anderen Zeiten fällt dir eine bestimmte Zeit in deinem Leben
1527 ein beziehungsweise vielleicht sogar regelmäßiger wo du ein Gefühl hast
1528 weiblicher beziehungsweise Frau zu sein
1529 D: na wenn ich mit Männern zusammen bin
1530 S: hm m
- 1531 D: also (4) da fühl' ich mich weiblicher =
1532 S: = und was genau gibt dir das Gefühl =
1533 D: = das Gefühl mehr also einmal entweder wenn ich mit dem Mann also

- 1534 körperlich zusammen bin also küssen und so weiter
1535 S: hm m
1536 D: (4) wenn ich ähm irgendwie einkaufe oder so dann eigentlich (.) ähm
1537 bin ich mit den Gedanken woanders (.) so dann (.) denke ich gar nicht
1538 darüber nach glaub' ich
1539 S: hm m
1540 D: dass ich jetzt 'ne Frau bin die einkaufen geht
1541 S: hm m
1542 D: das tu ich einfach ähm (5) aber ich hab' ähm (3) also ich glaub' ich
1543 hatte nie 'ne Phase wo ich mich irgendwie (.) ähm männlich gefühlt habe
1544 also das ist mir fremd
1545 S: hm m
1546 D: oder wo ich (2) also ich hatte nie ein Problem damit Frau zu sein (.) ich
1547 hab' mir nie gewünscht ein Mann zu sein (.) ich hatte in der Grundschule
1548 eine Freundin die hat ganz lang immer 'ne Badehose getragen
1549 S: hm m
1550 D: also so war so war ich nie
1551 S: hm m
1552 D: ich war eigentlich eher immer froh ein Mädchen zu sein
1553 S: hm m (.) also du kennst das du sagst die wollten männlich sein
1554 D: ja gar nicht so sondern die hatten keinen Bock irgendwie (.) für die
1555 war (1) ja ich weiß nicht ich weiß nicht ob ihr das überhaupt so bewusst
1556 war aber sie hatte (.) sie wollte eine Badehose tragen (3) und ich wollte
1557 eher (1) ich wollte eher also so (.) 'ne ähm ich (1) ich war gern so 'ne
1558 Prinzessin im Fasching aber ich bin auch viel also so geklettert
1559 S: hm m
1560 D: und sonst was also ich hatte (.) ich hatte nie 'ne Phase wo ich (.) wo
1561 ich das so verneint hab' oder so
1562 S: hm m
1563 D: ähm und auch später nicht und jetzt (7) ja
1564 S: hm m
1565 D: es ist es ist glaub' ich im Moment so unpersönlicher als °dass ich mich

B Interview Transcripts

1566 nicht weiblich fühle (.) irgendwie egal (für's Alltagsleben)°
1567 S: also da fühlst du dich nicht weiblich aber auch nicht männlich
1568 D: nee überhaupt nicht
1569 S: ähm (1) und dann ich hab' da fünf Bilder hier
1570 D: hm m
1571 S: ähm und zwar ich weiß nicht könntest du sie nach weiblich reihen
1572 D: was ich am weiblichsten finde
1573 S: ja
1574 D: oh Gott
1575 S: und wenn du wenn du und woran machst du's fest und dass du villeicht
1576 die Nummern dazu sagst wenn es geht
1577 D: hm m (3) das ähm Nummer drei ist für mich halt mädchenhafter (.)
1578 da denk' ich mädchenhaft und nicht weiblich
1579 S: hm m
1580 D: ähm (.) beim Bild Nummer eins denk' ich auch nicht weiblich sondern
1581 (1) also ich weiß gar nicht ob's 'ne Tunte ist da denk' ich eher (.) ähm (.)
1582 ähm (2) also an an Show (.) an Theater
1583 S: hm m
1584 D: an Bild und Gestaltung
1585 S: wieso würdest du denken es ist eine Tunte
1586 D: wobei ich das also 's (.) kommt mir jetzt schon vor wie 'ne Frau aber
1587 grad mit diesem Federboabausch
1588 S: hm m
1589 D: könnte auch ein Mann sein
1590 S: hm m
1591 D: also
1592 S: hm m
1593 D: ich glaub' vor allem deswegen wegen auch wegen der Strumpfhose (.)
1594 und dieses Glitter Glamour denk' ich sofort an Show
1595 S: hm m
1596 D: und auch an Tuntenshows
1597 S: hm m

1598 D: ähm also das weiblich (3) .hhh ja ich glaub' das äh Nummer fünf find'
1599 ich am weibli@chsten@
1600 S: findest du am weiblichsten
1601 D: ja
1602 S: hm m
1603 D: also (.) () da seh' ich sofort (1) ich glaub' weiblich hat für mich auch
1604 mit natürlich zu tun
1605 S: hm m
1606 D: das ist (.) weil so zum Beispiel das hier (.) und und weil Nummer fünf
1607 ein Bild ist wo die Frau ähm (.) so versonnen is' und eigentlich
1608 S: versonnen
1609 D: also nicht so sie guckt ja nicht den Betrachter nicht an
1610 S: hm m
1611 D: die anderen (.) ähm tun das bis auf Bild eins aber die Frau ähm ist ja
1612 nicht privat
1613 S: Bild eins
1614 D: auf Bild eins (.) wobei die Frau auf Bild fünf
1615 S: hm m
1616 D: für mich sehr privat wirkt also so weiß ich könnt' ich auch auf meinem
1617 Bett sitzen wenn ich grad aus der Dusche komme
1618 S: hm m
1619 D: mich eingecremt hab' und dann kommt mir irgendwas in den Kopf
1620 S: hm m
1621 D: also dann (.) also ja zu dem Bild hab' ich so was Privates und bei
1622 den anderen (.) ist das halt alles im Vordergrund dass es Bilder sind und
1623 deswegen denk' ich nicht so an weiblich
1624 S: hm m
1625 D: ich weiß nicht ob dir das was bringt
1626 S: hm m
1627 D: das hat nicht so viel mit den Frauen zu tun (.) glaub' ich
1628 S: nein ich (.) also (.) nochmal dass sie nicht so weiblich sind hat mit den
1629 Bildern zu tun

B Interview Transcripts

- 1630 D: ja mit der Art der Aufnahme
1631 S: hm m
1632 D: glaub' ich
1633 S: hm m
1634 D: also hier einfach denk' ich vor allem an mädchenhaft und nicht
1635 S: hm m und wieso mädchenhaft (.) also
1636 D: weiblich weil die so jung ist
1637 S: hm m
1638 D: weil sie noch keine Brüste hat
1639 S: hm m
1640 D: und weil sie im Gesicht jung aussieht
1641 S: hm m
1642 D: also ich würde sie jetzt so auf zwölf dreizehn schätzen
1643 S: hm m
1644 D: (4) @und@ beim Bild vier ist (2) ist halt krass wobei ich zum Beispiel
1645 finde dass der Totenkopf (.) ich würd' immer sagen der ist männlich (.)
1646 seltsamerweise
1647 S: hm m
1648 D: ist ja total bescheuert (.) aber
1649 S: hm m
1650 D: (5) und ich find' aber irgendwie (3) also ich find' Nummer fünf am
1651 weiblichsten (2) .hhh ach Gott
1652 S: warum ist es schwer bei zwei
1653 D: weil es halt immer schon es ist'n Bild von Weiblichkeit (.) und Weib-
1654 lichkeit an sich meinte ich vorhin schon find' ich halt so irre schwer (.)
1655 also hier sehe ich dass (.) was ich da sehe ist dass die Körperposition halt
1656 (.) also bei Bild Nummer zwei (.) ähm (1) gem- gemacht ist also da stell'
1657 ich mir sofort vor dass der oder die Fotografin gesagt hat ähm Kopf ein
1658 bisschen dahin (.) die Arme gebeugt
1659 S: hm m
1660 D: da sehe ich eher so 'ne Anweisung
1661 S: hm m

- 1662 D: und ähm (4) °nen Wunsch nach° (.) 'nen Wunsch nach irgend'ner
 1663 Form ähm (1) seltsamerweise (1) @empfinde ich@ sie nicht so weiblich
 1664 obwohl sie so nackt ist und man sogar zwischen ihre Beine sehen kann (.)
 1665 es ist so kühl
- 1666 S: hm m
- 1667 D: also ich find' fast am (.) dann würde ich sagen Nummer vier (.) auch
 1668 wenn sie so sitzt
- 1669 S: wieso ist sie
- 1670 D: weil ich (.) weil eben weil die auch so was die hat so was (.) @Natür-
 1671 liches@
- 1672 S: hm m
- 1673 D: ich glaub' dass
- 1674 S: hm m
- 1675 D: dass das für mich das ausmacht
- 1676 S: hm m
- 1677 D: °so bin ich ()°
- 1678 S: ja hm m (.) und ähm (.) wenn du dich positionier- also dass du also
 1679 D: fünf vier eins zwei drei [die letzten drei Ziffern sprechen wir zusammen]
- 1680 S: okay (.) oder
- 1681 D: ja wahrscheinlich
- 1682 S: ja (.) zwei ist nicht sicher oder
- 1683 D: @1@
- 1684 S: ja und ähm ist dann ein Bild dabei es können auch mehrere sein [Name]
 1685 (.) mit dem du dich identifizieren kannst
- 1686 D: identifizieren in dem Sinne dass ich (.) dass mir das passiert oder dass
 1687 ich das mache könnte
- 1688 S: du machst eine interess:ante Unterscheidung
- 1689 D: @1@
- 1690 S: @1@
- 1691 D: nur ich glaube es ist weil also ich hab' Lust das alles auszu- auszupro-
 1692 bieren
- 1693 S: aha

B Interview Transcripts

1694 D: als Darstellerin
1695 S: aha
1696 D: weil ich das interessant finde wie wie diese Position von den Leuten
1697 was das macht (.) es gibt halt sofort was
1698 S: das gibt sofort was =
1699 D: = also sofort 'ne (.) es es gibt mir irgendwie dann fühl' ich mich ir-
1700 gendwie
1701 S: hm m
1702 D: und deswegen hab' ich Lust es zu machen (.) also ich glaub' ich fühl'
1703 mich gern
1704 S: hm m @1@
1705 D: und so privat (.) irgendwie ich kann mich da in allen sehen
1706 S: hm m
1707 D: aber ähm
1708 S: es muss jetzt nicht sein (.) also wenn (.) °weiß ich nicht° wenn du sagst
1709 () konkret
1710 D: also wenn ich einfach so weil Bild Nummer fünf ist für mich so lockerer
1711 (.) find' ich am lockersten
1712 S: hm m
1713 D: irgendwie (.) und also
1714 S: hm m
1715 D: also
1716 S: so siehst möchtest du dich als Frau sehen
1717 D: als Frau (5) also so fühle ich mich manchmal (.) aber (.) ähm wenn
1718 ich irgendwie vor meinem Freund posiere
1719 S: hm m
1720 D: so aus Spaß (.) um ihn zu necken (.) und dann mach' ich auch so was
1721 oder so was oder also äh eins und zwei
1722 S: @1@
1723 D: oder ich mein' manchmal hänge ich wie die Nummer vier rum
1724 S: hm m
1725 D: und manchmal fühl' ich mich wie ein Mädchen

- 1726 S: Nummer drei
- 1727 D: und Nummer eins macht halt Spaß wenn man sich so hinsetzt und so
1728 tut ähm [ahmt die Pose nach]
- 1729 S: @1@
- 1730 D: so also oh sieh' mal [mit verstellter Stimme:] ich bin so die Größte (.)
1731 und also
- 1732 S: hm m
- 1733 D: @1@ (.) das ist eben das Komische wenn man mit dieser Darstellung
1734 arbeitet dann lernt man oder versucht so reinzugehen in solche (.) Figuren
1735 (.) und dann kriegt das manchmal so 'ne Eigendynamik und das mein' ich
1736 (.) da hängt das dann so mit Identität zusammen wenn man sich auf 'ne
1737 andere Weise erlebt (.) die der Alltag sonst zulässt (.) also weil eigentlich
1738 das grad gefördert wird
- 1739 S: hm m
- 1740 D: und man denkt hä bin ich so (1) also
- 1741 S: hm m
- 1742 D: das kann irgendwie einem sehr viel geben aber kann einen auch verwir-
1743 ren wenn man sich wie die größte Diva fühlt und dann stolpert (.) und
1744 und denkt äh bin ich doch nicht so cool [setzt ein Verlegenheitsgesicht auf]
- 1745 S: hm m
- 1746 D: und (1) ähm oder oder
- 1747 S: fühlst du dich wie =
- 1748 D: = oder man will total natürlich sein (.) also irgendwie wie Bild fünf
1749 oder vier und grad nicht irgendwie hübsch wirken (.) und ähm kriegt dann
1750 aber gesagt nee nee jetz- jetzt stell' dich mal hier (.) schöner hin (.) also
1751 sei jemand anderes und dann gibt's halt beides in einem
- 1752 S: hm m
- 1753 D: und man erlebt dass man alles sein kann
- 1754 S: hm m
- 1755 D: und
- 1756 S: das ist jetzt in der Arbeit
- 1757 D: ja also aber das spielt dann sofort in den Alltag rein weil dann wird

B Interview Transcripts

1758 man sich viel mehr über sich selber bewusst
1759 S: hm m aber im Alltag sagt keiner (.) jetzt stell' dich mal so hin
1760 D: nein (.) @nein zum Glück nicht@ (2) ja
1761 S: @1@ okay ähm (1) ja =
1762 D: = OBWOHL mein Vater schon
1763 S: dein Vater was würde er sagen
1764 D: mein Vater ist noch so aus so 'ner Generation von n n Kinder nein
1765 jetzt (.) also er kann das selber nicht so ernst nehmen aber die Familie
1766 meiner Großmutter ist so (.) waren sehr deutsch (.) waren auch Nazis (.)
1767 im Krieg
1768 S: hm m
1769 D: sie hat nie wieder geheiratet und da da gibt's so so 'nen Anspruch an
1770 an ja bürgerlich oder auf jeden Fall man muss Geld verdienen man muss
1771 ähm ordentliche Klamotten anhaben
1772 S: hm m
1773 D: @1@ also so so das das kenn' ich schon aus meiner Familie
1774 S: hm m
1775 D: und das hat sicherlich mitgewirkt dass es dann so so zerstörerisch
1776 S: hm m
1777 D: das ist jetzt anders (.) aber es war bestimmt
1778 S: hm m (.) und das ist jetzt als Frau oder
1779 D: ja schon auch also bei meiner Großmutter (.) wenn ich jetzt sagen
1780 würde ich will Feuerwehrfrau werden (.) ach für die ist Schauspielerin das
1781 ist SCHRECKLICH also Theater ist ganz schlimm eigentlich
1782 S: hm m
1783 D: also das immer noch mit Prostitution und so verknüpft
1784 S: aha
1785 D: von ihr (.) sie will viel lieber dass ich Kranken- Ärztin werde oder
1786 Lehrerin
1787 S: und wenn du ein Mann wärst dann wär' Thater schon okay
1788 D: nee nee nee (.) auch nicht (.) ach nee sie sagt =
1789 S: = Lehrerin

- 1790 D: Lehrerin (.) alles was fraulich ist (.) Ärztin oder Arzt findet sie super
1791 S: hm m
- 1792 D: ja Professor ist auch okay (.) also sie steht auch darauf dass man ein
1793 vernünftiges Auto hat (.) also
1794 S: hm m
- 1795 D: das ist auch so ein Punkt also eigentlich sehr (.) ich glaub' das ist viel
1796 mit Wohlstand verbunden (.) ihr Bild von ordentlich
1797 S: hm m
- 1798 D: leider
1799 S: hm m
- 1800 D: anders als bei meinen anderen Großeltern (.) also
1801 S: hm m
- 1802 D: °die sehen das sehr unterschiedlich°
1803 S: die sehen das nicht so
1804 D: @1@
- 1805 S: ähm (.) ja ähm: (.) wir haben schon vorher gesprochen (.) äh
1806 welche Bedeutung hat für dich zeitgenössischer Tanz (.) warum ist zeit-
1807 genössischer Tanz wichtig für dich (.) und steht diese Bedeutung in irgen-
1808 dem Zusammenhang mit deiner Rolle als Frau
- 1809 D: nee ich glaube dass es mir eben (.) grad so wie das mit den Bildern
1810 ist vielleicht schon ganz repräsentativ ist so wie ich grad reagiert hab' (.)
1811 also dass dass es mir Freude macht (.) also im zeitgenössischen im Unter-
1812 schied zum Ballett (.) dass man eben diese Bandbreite sein kann (.) und
1813 damit irgendwie viel: Thesen aufstellen kann (.) also also jetzt bildlich
1814 gesprochen ich behaupte das und das und das [wandert mit dem Zeigefin-
1815 ger dabei von einem Bild zum anderen und zeigt auf das Bild] man kann
1816 das alles machen und gleichzeitig zur Diskussion stellen (.) also man sagt
1817 nie das ist richtig und das ist falsch
1818 S: hm m
- 1819 D: @wenn's gut läuft@ tut man das jedenfalls nicht sondern kann (.) kann
1820 so Entwürfe gegeneinander stellen und das finde ich eigentlich so toll daran
1821 S: hm m

B Interview Transcripts

1822 D: und ähm (3) und ich mein' (.) zeitgenössischer Tanz (1) ist halt ir-
1823 gendwie (.) kann halt irgendwie- Sprache und also also kann halt auch
1824 Sprache integrieren (.) in vielen

1825 S: hm m

1826 D: Performances ähm was ich mag (1) und ähm (2) als Frau finde ich's
1827 eigentlich (.) eben wie ich gesagt hab' (.) find' ich's irgendwie sehr inter-
1828 essant weil (.) ähm (.) weil eigentlich auch (.) die Männer (.) und Frauen
1829 sich da anders begegnen können also viele Männer ja auch nich' (.) also
1830 Tänzer jetzt (.) ähm (.) ein Interesse da an sich selbst haben an 'nem
1831 Bewusstsein über sich selbst

1832 S: °ich hab's nicht verstanden°

1833 D: ein Interesse daran haben sich ihrer selbst bewusst zu sein oder so

1834 S: haben sie

1835 D: muss (.) also ja

1836 S: hm m

1837 D: doch doch glaub' ich schon (.) ähm

1838 S: ihrer selbst irgendwelche

1839 D: in dem Sinne ähm warum sie was tun

1840 S: hm m

1841 D: und (1) und irgendwie oft vielleicht auch mehr über über sich reden
1842 können also ich glaube dass (.) so 'ne Ausbildung (2) °ich weiß jetzt gar
1843 nicht ob das so stimmt°

1844 S: was stimmt

1845 D: dass dass ich meine dass solche (.) dass Leute die 'ne künstlerische
1846 Ausbildung haben mehr über sich reden (.) können oder überhaupt so
1847 erzählen wie's ihnen geht und jetzt nicht immer über was anderes reden
1848 als über sich selbst

1849 S: hm m

1850 D: also über ähm Neuigkeiten in der Zeitung oder Computerspiele oder
1851 ähm (.) Make-up oder was weiß ich irgendwas was halt nich' (.) man
1852 selbst ist sondern

1853 S: hm m

1854 D: wie's einem geht

1855 S: hm m

1856 D: und ist halt unglaublich viel dass immer darüber geredet wird wie's
1857 einem geht und was irgendwie alles schlimm ist und was toll ist und also
1858 es wir da schon wieder fast zu einer Konvention in der Branche

1859 S: hm m

1860 D: dass man sein eigenes (.) Innenleben halt so wahnsinnig toll (.) analy-
1861 siert

1862 S: hm m

1863 D: oder glaubt es zu können

1864 S: hm m

1865 D: und @2@ ähm @1@ °jetzt red' ich schon wieder so°

1866 S: nein (.) passt schon

1867 D: °viel° (.) und da wollte ich sagen dass das irgendwie in der Berufssparte
1868 üblicher ist als woanders

1869 S: hm m

1870 D: dass man viel leichter privat wird miteinander

1871 S: hm m

1872 D: sich was irgendwas Persönliches erzählt (3) aber

1873 S: und wie hat das mit dem männlich (.) zu tun =

1874 D: = aber dass da eben (.) also dass dass es oft irgendwie nicht darum
1875 (.) geht auch wenn wenn ich merke dass man ein bisschen flirtet oder so
1876 (.) dass es (.) also ich will ich will nicht verneinen dass es 'ne Sexualität
1877 da gibt und Geschlechterrollen auch in 'ner Tanzklasse bestimmt (.) aber
1878 dass man auf 'ne andere Art auf sehr freundschaftlich sein kann

1879 S: hm m

1880 D: und so wie mit [Name eines TQW Trainers]

1881 S: hm m

1882 D: irgendwie (1) °weiß nicht° oder mit anderen Männern in der Klasse (.)
1883 ähm jetzt das nicht so im Vordergrund steht dass die Männer sind sondern
1884 da steht eben grade die Phrase im Vordergrund oder oder

1885 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1886 D: die Lust daran zu springen oder
1887 S: hm m
1888 D: oder diese Bewegung zu machen
1889 S: hm m
1890 D: so wie's auch wie's in 'ner Arbeitsgruppe
1891 S: hm m
1892 D: sein kann an der Uni denk' ich mir
1893 S: hm m
1894 D: wenn man sich mit 'nem Thema beschäftigt
1895 S: hm m
1896 D: ähm da weiß ich nich'
1897 S: mir fällt jetzt grade was ein (.) weißt du das noch wie wir [Name des
1898 TQW Trainers] zugeschaut haben (.) also wie wir noch was besprochen
1899 haben und Telefonnummern ausgetauscht (.) und da hat sich [Name des
1900 TQW Trainers] vor uns ausgezogen oder so
1901 D: ich weiß nicht
1902 S: weißt du das nicht
1903 D: oder vielleicht
1904 S: ähm also ich weiß noch ich bin verkehrt gegessen und ich hab' dann
1905 gemerkt ich hab' (.) hab' ich mit dir gesprochen =
1906 D: = ich hab' jetzt grad das Bild dass ich das gesehen hab'
1907 S: ja
1908 D: aber worauf willst du hinaus
1909 S: also ich hab' ich frag' mich seitdem immer (.) also
1910 D: dass das so @normal@ ist
1911 S: ja
1912 D: DAS IST HALT AUCH SO KRASS IN DER AUSBILDUNG WEIL
1913 AUCH JETZT irgendwie in dem Stück mit [Name des Choreographen] (.)
1914 wir sind ganz oft fast nackt also [zeigt auf ihren Körper] oben Brüste
1915 S: hm m
1916 D: und die Jungs sehen das dauernd
1917 S: hm m

1918 D: und wir sehen auch deren nackte Körper und irgendwie =
1919 S: = also ganz nackt
1920 D: ja und irgendwie ist man auch so ein bisschen (.) also ich merk' dass
1921 ich durch die Ausbildung einerseits viel bewusster mir die Leute angucke
1922 die Körper
1923 S: hm m
1924 D: und nich' so denke (.) also ich hab' das Gefühl ich ich werd' je älter
1925 ich werde (.) kann ich besser wahrnehmen was ich was ich überhaupt sehe
1926 (.) also ist mir
1927 S: ja
1928 D: ist mir mehr bewusst was ich sehe
1929 S: ja
1930 D: oder ich find' jetzt jemanden nicht nur hübsch (.) oder nicht so hübsch
1931 (.) oder hässlich (.) sondern ähm ich ich guck' wie fühlt sich der Mensch
1932 (wohl) im eigenen Körper [sie macht meine Haltung nach]
1933 S: hm m
1934 D: was anmaßend sein kann
1935 S: hm m
1936 D: glaub' ich auch
1937 S: hm m
1938 D: aber ähm das ist 'ne Kategorie
1939 S: hm m
1940 D: die durch die Ausbildung dazukommt
1941 S: hm m
1942 D: also wie fühlt sich jemand in sich selbst
1943 S: aha (.) also es ist fast analytisch
1944 D: ja ich glaub' schon
1945 S: aha machst du das grad jetzt an mir @1@
1946 D: ja jetzt wo ich grade darüber rede
1947 S: @3@
1948 D: natürlich denke ich mehr äh okay also es fühlt sich also ich hab' das
1949 Gefühl

B Interview Transcripts

1950 S: ja
1951 D: es ist grad okay (.) du hörst mir zu
1952 S: ja
1953 D: und du bist nicht mit
1954 S: @brauchst jetzt nichts sagen@
1955 D: aber natürlich geht mir das durch den Kopf
1956 S: ja
1957 D: die ganze Zeit
1958 S: hm m
1959 D: ähm nicht dass ich nur glaube dass ich dass ich richtig liege aber es ist
1960 was
1961 S: hm m
1962 D: was passiert
1963 S: hm m
1964 D: das auf jeden Fall
1965 S: na es ist interessant
1966 D: ()-vorgang
1967 S: hm m
1968 D: ja
1969 S: hm m
1970 D: und dass ich viel interessierter am Menschen geworden bin als an dem
1971 was der alles erzählt (.) also davor war ich oft (.) viel beeindruckbarer
1972 daran wenn jemand viel Wissen hatte oder so
1973 S: hm m
1974 D: und dann was auch dadurch kommt dass Lehrer dich bewerten
1975 S: hm m
1976 D: ähm
1977 S: hm m
1978 D: dass man selber auch so anfängt
1979 S: hm m
1980 D: @irgendwie@ was ganz schlimm sein kann
1981 S: hm m

- 1982 D: was auch sicherlich ähm also gut sein kann
- 1983 S: hm m
- 1984 D: je nachdem wie man dann halt damit umgeht °und°
- 1985 S: hm m das heißt früher war's so mehr das Wissen
- 1986 D: () war auch nicht immer also das kann ich nicht alles so sagen aber
- 1987 da war ich zum Beispiel irgendwie wenn mir jemand erzählt hat dass er
- 1988 (.) irgendwie eben so 'nen Job hat wie .hhh (.) also vielleicht ist mein
- 1989 Vater ein ganz gutes Beispiel weil es war mir als Kind unwichtig dass er
- 1990 Professor ist
- 1991 S: hm m
- 1992 D: das hat mir irgendwie ganz wenig gesagt
- 1993 S: hm m
- 1994 D: und dann gab's 'ne Zeit lang wo ich dachte okay an der Uni (.) ähm
- 1995 sind Professoren die wissen viel
- 1996 S: hm m
- 1997 D: und dann begegne ich den Leuten (.) und krieg' aber das Gefühl die
- 1998 sind emotional solche Kinder und machen sich über Leute lustig die grad
- 1999 in 'ner Klausur einen Fehler gemacht haben wo ich mir denke (.) wie
- 2000 beschissen verhältet ihr euch denn gerade
- 2001 S: hm m
- 2002 D: und kriegen aber irgendwie was weiß ich irgendwie Eh:rendoktor oder
- 2003 Pipapo auf jeden Fall haben sie 'nen Professorentitel und sind 'ne Au-
- 2004 torität
- 2005 S: hm m
- 2006 D: aber das ist nicht (mehr) was (.) was ich einzig irgendwie (.) es ist
- 2007 nicht das Einzige was was was ich @sehe@ also
- 2008 S: hm m
- 2009 D: und das find' ich eigentlich sehr gut also (.) und es kann aber eben
- 2010 darin auslaufen dass man sagt ä ä [Arm und Finger zeigen auf mich] du
- 2011 bist irgendwie (.) du bist nicht von dir überzeugt (.) sehe ich doch also
- 2012 das ist halt genauso bescheuert
- 2013 S: hm m

B Interview Transcripts

- 2014 D: ähm (1) aber es ist auch so dass man nicht nur noch als Kategorie hat
2015 (.) ähm was erzählt jemand sondern man guckt eben auch den Körper an
2016 [sieht mich intensiv an] und denkt sich oh Gott der ist aber ganz schön
2017 (.) °was weiß ich° so gebeugt und nimmt seine Herzgegend so zurück und
2018 [nimmt die Haltung ein die sie beschreibt]
2019 S: @@
2020 D: @oder oder streckt ES SO RAUS also wenn jemand immer nur so rum
2021 geht@ [streckt Brust raus] also
2022 S: hm m
2023 D: dann habe ich früher vielleicht eher nur so die die gesendete Botschaft
2024 in Form von ich bin toll (.) also ich äh ich laufe so rum und ich sende
2025 damit zu meinen Mitmenschen aus (.) äh [verstellt die Stimme:] guck
2026 mich an
2027 S: hm m
2028 D: [mit verstellter Stimme:] ich bin (.) ich bin jemand
2029 S: hm m
2030 D: oder man oder einige strecken den Kopf so vor [streckt den Kopf vor]
2031 was eigentlich total krass ist (.) also
2032 S: hm m
2033 D: und dann guckt man plötzlich Leute an in der Straßenbahn und sieht
2034 das und (1) ja und und kriegt einfach noch mehr Info- oder ja kriegt glaub'
2035 ich mehr Information
2036 S: hm m
2037 D: aber das heißt (auch) nicht dass man weiß wie's dem geht so mein' ich's
2038 nicht
2039 S: hm m
2040 D: aber eine Zeit lang dachte ich das in der Ausbildung
2041 S: hm m
2042 D: ich kann das alles sehen
2043 S: @.hhh@
2044 D: das ist total aber @1@
2045 S: das glaub' ich das ist wenn man mit etwas beschäftigt ist das gibt's äh

2046 D: natürlich
2047 S: in der Wissenschaft ja auch so
2048 D: JA KLAR
2049 S: steht auch in Büchern so drinnen (.) und fängt und wenn man anfängt
2050 äh zu denken dass alles mit der Theorie erklärbar ist mit der man jetzt
2051 zum Beispiel Diplomarbeit schreibt (.) dann ist es Zeit die Bibliothek zu
2052 verlassen
2053 D: @ja@
2054 S: @und anfangen zu schreiben oder so@
2055 D: @ja@
2056 S: irgendwie ist das so drin gestanden (.) ja (.) ja was ähm ganz die Ab-
2057 schlussfrage ist [Kassette ist zu Ende, ich frage sie ob sie je Druck verspürt
2058 etwas an ihr als Frau zu verändern]
2059 D: so was wie Schönheits-OP oder
2060 S: hm m
2061 D: also ich bezieh's auf meinen Körper
2062 S: aha (.) hm m (.) verspürst du da Druck irgendwie was zu verändern
2063 D: ja dauernd
2064 S: aha
2065 D: also also jetzt nicht das ich würd' das nie machen (.) das würde ich
2066 nicht (.) also den Druck verspüre ich nicht
2067 S: hm m
2068 D: aber ich verspüre schon so 'nen Anspruch eben wie ich schon gesagt
2069 hab' so was von (.) von attraktiv sein oder oder irgendwie
2070 S: aha
2071 D: mir ist es nicht egal wie meine Haare sind also ich bin jetzt auch nie-
2072 mand also @sieht man ja@ ich achte jetzt nicht total drauf und ich ich
2073 benutz' auch nie nen Föhn oder so (.) aber es ist auch nicht was was ich
2074 gucke in den Spiegel (.) jeden Morgen
2075 S: hm m
2076 D: ich gucke in den Spiegel wenn ich irgendwo vorbeigehe
2077 S: hm m

B Interview Transcripts

- 2078 D: also in dem Sinne kann man schon sagen Druck
2079 S: hm m
2080 D: oder 'n Interesse dafür
2081 S: hm m
2082 D: ähm (6) und ja ähm aber was was zu verändern irgendwie (.) also ich
2083 bin nicht total mit meinem Körper zufrieden @das nich'@
2084 S: hm m
2085 D: also das das schon (.) ich mein' nicht so wie zum Beispiel wenn ich
2086 eben babysitte
2087 S: hm m
2088 D: und viel mit den kleinen Kindern zusammen bin (.) da hatte ich das
2089 erste Mal das Gefühl bekommen dass man irgendwie sobald man älter
2090 wird und Kinder hat irgendwie jede Person (.) so schön finden kann (.)
2091 ganz in dieser (.) also wie unterschiedlich die auch immer geformt sind (.)
2092 aber da spielt plötzlich viel mehr 'ne Rolle als diese Werbungsbilder
2093 S: hm m
2094 D: und ich merk' aber dass ich doch auch immer geprägt bin davon
2095 S: hm m
2096 D: von dem was man eben in der Werbung sieht
2097 S: hm m
2098 D: und es schöne schlanke Frauen (.) relativ große Brüste (.) nicht zu
2099 groß @natürlich auch nicht@ nicht zu klein @1@
2100 S: hm m
2101 D: also so also das sind schon Dinge die in meinem Kopf umgehen
2102 S: hm m (.) ich mein' wie widerstehst du dem Druck
2103 D: °ich weiß nicht°
2104 S: oder wenn du (.) wenn du so wie in der Werbung wärst (.) was denkst
2105 du äh was würde irgendwie ändern wie du dich fühlst oder wer du bist
2106 D: das ist eben so was wie wenn ich (.) und das meine ich damit dass mir
2107 Freunde so wichtig sind (.) also dass wenn ich mit Leuten zusammen bin
2108 (.) ähm denen ich vertraue und mit denen ich deswegen auch Spaß habe
2109 (.) wird es halt sekundärer (.) also dann dann dann ist mir das Aussehen

2110 gar nicht so wichtig (.) also ich glaub' da da (überleg') ich halt die ()
2111 Gedanken dafür
2112 S: hm m
2113 D: das ist so die Situation (.) oder wenn ich wenn ich mir selber wenn
2114 ich also emotional mich nicht zensurier' (.) wenn mir das gelingt fühle ich
2115 mich gut
2116 S: hm m
2117 D: also wenn ich wenn ich traurig bin oder sauer oder glücklich und aber
2118 auch einfach das sein kann ist alles gut aber sobald ich eben und das hängt
2119 glaub' ich auch mit der Ausbildung zusammen in diesem Druck ich muss
2120 jetzt (.) wirken ich muss mich konzentrieren und es ist (.) eben in unserer
2121 Branche so verknüpft mit mit Emotionalität
2122 S: hm m
2123 D: dann wird's halt Kacke wenn ich das Gefühl habe eben wie wenn der
2124 Lehrer mir so was sagt
2125 S: hm m
2126 D: und ich dann nicht weiß was ich damit tun soll mit so 'ner Auskunft
2127 wie und dann denk' okay hab' ich jetzt 'nen Minderwertigkeitskomplex (1)
2128 was auch so ein konventionelles Wort ist
2129 S: hm m
2130 D: also sehr allgemein ja
2131 S: hm m
2132 D: ähm und wenn ich dann anfang zu denken ich bin falsch (.) und die
2133 Art wie er mir das nahe bringt (.) postuliert das ja eigentlich (.) das ist
2134 ja ein Manko
2135 S: hm m
2136 D: ist ja nicht 'ne Qualität sondern es wird gesagt (.) du fühlst dich nicht
2137 gut und das bewerte ich mit nicht so gut @1@
2138 S: hm m
2139 D: und das ist ja ein ganz seltsamer Umgang
2140 S: hm m
2141 D: mit 'ner Gefühlsqualität

B Interview Transcripts

- 2142 S: hm m
- 2143 D: und wenn ich diese Art ähm von Bewertung auf mich selber anwende
2144 geht's mir nicht gut und dann komme ich in so Attraktivitätssachen
- 2145 S: hm m
- 2146 D: wie schön aussehen (.) wie man wirkt und so
- 2147 S: hm m
- 2148 D: das dann so zu kontrollieren (.) und wenn ich mich so wohl@fühle@
- 2149 S: hm m
- 2150 D: dann ist es halt nicht so (.) nicht so wichtig
- 2151 S: hm m
- 2152 D: ich glaub' so kannst du's beschreiben
- 2153 S: also in deiner Arbeit und wenn Leute die dir nicht so nahe stehen
- 2154 D: hm m
- 2155 S: da (.) da wär's dir lieber manchmal anders zu sein anders auszusehen
2156 oder
- 2157 D: naja da bin ich mir eher darüber bewusst ähm dass das auch ein Selbst-
2158 schutz sein kann oder 'ne Art es ist halt irgendwie es ist halt auch so
2159 absurd dann wenn man irgendwie anfängt dann dadurch andere zu ma-
2160 nipulieren
- 2161 S: hm m (.) also
- 2162 D: ()
- 2163 S: dir ist es bewusst dass
- 2164 D: dass so was was ausmacht
- 2165 S: ausmacht aber du willst es auch nicht
- 2166 D: ich will nicht dass das ähm (1) ja @manipulativ@ wird
- 2167 S: hm m ja hm m (.) °das ist interessant°
- 2168 D: @1@
- 2169 S: gibt es noch irgendetwas also zu Weiblichkeit oder Frausein das dir
2170 einfällt was wir nicht besprochen haben aber das dir auch noch wichtig ist
2171 in dem Zusammenhang
- 2172 D: [denkt nach]
- 2173 S: ()

- 2174 D: [denkt nach] (20) also ich glaub' jetzt nichts ()
2175 S: hm m
2176 D: also mir kommen dann ganz viele politische Sachen (jetzt grade)
2177 S: hm m
2178 D: halt mit anderen Ländern ich denke sofort daran was ich hier als- also
2179 (.) ich wollte eigentlich sagen dass das für mich gar nicht so 'ne Rolle
2180 spielt aber es würde sobald ich in den Iran fahre oder so
2181 S: hm m
2182 D: also ich denk' sofort an Islam @1@
2183 S: hm m
2184 D: weil's auch sehr präsent ist im Moment (.) ähm (.) da kann man das
2185 dann nicht unterschätzen (.) darf man auch nicht (.) was nur das Faktum
2186 als Frau geboren zu werden
2187 S: hm m
2188 D: @was das schon ausmacht@ also
2189 S: aha
2190 D: was was wie rechtlos du sein kannst
2191 S: aha (.) das ist nicht (.) das ist nicht so wichtig für dich ist das Politische
2192 =
2193 D: = doch doch doch (.) es ist sehr wichtig für mich aber ich merk' dass
2194 das so für mich in in meinem Alltagsleben halt nicht so viel ausmacht
2195 S: das Frausein
2196 D: ja aber dass =
2197 S: = hm m =
2198 D: = man es auch leicht unterschätzt (1) also das ist ich glaub' was ich
2199 sagen will ist dass ich's sehr sehr schwierig finde ähm zu so 'nem also wenn
2200 man sich das als Thema setzt dazu was zu sagen weil ähm (.) weil es so
2201 weil es so brisant ist (.) weil (.) weil viel darüber geforscht wird
2202 S: hm m
2203 D: auch soziologisch also (.) ähm frauenrechtlich (.) also Simone de
2204 Beauvoir und Alice Schwarzer und so was
2205 S: hm m

B Interview Transcripts

- 2206 D: da alles geschehen ist und dass das Thema für mich eigentlich sofort
2207 ähm was Politisches @hat@
- 2208 S: hm m
- 2209 D: und ich das einerseits interessant finde und wichtig
- 2210 S: hm m
- 2211 D: und dann manchmal denke (.) dass dass aber ähm (1) viele Dinge doch
2212 gar nicht so sehr mit dem Geschlecht zu tun haben sondern (1) ähm wie
2213 der Umgang (.) menschlich ist was auf 'ne Art nicht davon zu trennen ist
2214 aber ob ich jetzt respektvoll mit jemanden umgehe
- 2215 S: hm m
- 2216 D: ähm hat nicht unbedingt damit zu tun dass ich ihn als Mann oder Frau
2217 behandle sondern umgekehrt
- 2218 S: hm m
- 2219 D: wie der sich selber fühlt (.) blablabla @1@
- 2220 S: hm m
- 2221 D: also
- 2222 S: hm m (.) also das Politische kommt dann sofort zu dir beim Frausein
- 2223 D: ja (wahrscheinlich)
- 2224 S: du hast von Simone Beauvoir und von Alice Schwarzer
- 2225 D: ja also so was ist die eine Richtung die ich denke (5) °also° Frauenrechte
2226 und dann eben Entrechtete also
- 2227 S: hm m
- 2228 D: die °wie heißt's noch mal° @1@ @ich denk' heut die ganze Zeit@ ich
2229 wollt's vorhin schon mal sagen ich denk' immer Shakira aber wie heißt das
2230 islamische Recht (.) ähm ähm Sch [singt:] Shakira Shakira @1@ @total
2231 bescheuert@
- 2232 S: Koran
- 2233 D: nein nein das ist das Buch aber das (.) Scha Scha Sch °oh Gott°
- 2234 S: mir fällt es jetzt auch nicht ein aber es ist kein Problem
- 2235 D: aber das ist das islamische Recht (.) das eben zum Teil gültig ist noch
2236 in einigen Ländern oder woanders gültig werden so (.) wo Frauen geköpft
2237 werden

2238 S: hm m

2239 D: @so was@

2240 S: ja und (1) das (3) warum also warum ist es dir wichtig (1) in diesem
2241 Zusammenhang (.) also (.) also irgendwie (.) deine deine weiß nicht wie
2242 wichtig also Frauenpolitik ist dir sehr wichtig

2243 D: ist mir schon wichtig

2244 S: ja

2245 D: und ich find's vor allem (.) ähm unglaublich interessant auch was
2246 halt (.) beim so seit den letzten weiß nicht wahrscheinlich mittlerweile
2247 schon zwanzig Jahre dieses dass in der deutschen Sprache weibliche und
2248 männliche Form gibt und dass man beide Geschlechter benennt also Schü-
2249 lerin und Schüler also

2250 S: hm m

2251 D: dass ich ähm (.) dass ich dass ich das als einerseits sehr politisch
2252 empfinde und andererseits es mir fast unheimlich ist was das wenn man
2253 das unterschätzt (.) ähm aber unbewusst da für Bilder sind also dadurch
2254 dass nur die männliche Form genannt wurde

2255 S: hm m

2256 D: es schon äh ähm irgendwie so ein Übergewicht da lastet was ich was
2257 ich glaub' ich (.) was wir alle leicht übernehmen @2@ (.) also wo ich

2258 S: ja

2259 D: das find' ich schon sehr wichtig und andererseits ist es dann irgendwie
2260 so kleinkariert immer

2261 S: hm m

2262 D: das zu sagen (.) wenn es so ein Muss wird Schülerin und Schüler (.)
2263 andererseits wenn man's nicht tut also fühl ich mich mittlerweile schon
2264 wenig angesprochen wenn jemand nur sagt Schüler

2265 S: hm m

2266 D: oder alle Tänzer

2267 S: hm m

2268 D: also also das ist wie so ein Schalter im Hirn

2269 S: hm m

B Interview Transcripts

- 2270 D: aber da also (.) ist vielleicht unsere Generation (auch) in so 'ner Über-
2271 Übergang
2272 S: hm m
2273 D: °ich weiß es nicht genau° aber
2274 S: hm m
2275 D: ich glaube dass also ich ich kann mir vorstellen dass das so die Ei-
2276 genwahrnehmung von 'nem eigenen Kräftepotential vielleicht limitiert (.)
2277 wenn man immer nur männliche: Formen im Kopf hat
2278 S: hm m
2279 D: also dass man denkt eben es gibt nur Feuerwehrmänner und Profes-
2280 soren und so (.) und dass es einfach nicht so leicht ist (.) mittlerweile
2281 schon
2282 S: hm m
2283 D: mehr aber dass man sich dann auch so sehen kann also dass man sich
2284 selber in so Wörter projiziert
2285 S: hm m
2286 D: in diese Bezeichnung
2287 S: hm m
2288 D: ähm (2) und da merk' ich dass (.) es macht was aus (.) es macht was
2289 für mich aus wenn ich sag' Choreograph oder Choreographin
2290 S: hm m
2291 D: mir ist also Choreographin näher
2292 S: hm m
2293 D: also da ist
2294 S: war nicht immer so
2295 D: nein das war mir nicht bewusst
2296 S: hm m
2297 D: aber mittlerweile (2) ist es ist es schon (.) ähm (.) also also ja finde
2298 ich finde ich es ist ein wichtiges Thema auf jeden Fall
2299 S: hm m
2300 D: und (1) ja @1@
2301 S: hm m okay (.) vielen Dank [Name]

B.5 Interview 4

- 1 S: [Erklärung des Ablaufes und Hinweise auf Anonymisierung] ähm (.)
2 wie gesagt das Thema dieses Gesprächs sind Frauen und Weiblichkeit und
3 mich interessiert deine Sichtweise
- 4 E: hm m
- 5 S: was mir ganz wichtig ist
- 6 E: hm m
- 7 S: es gibt keine richtigen oder falschen Antworten das haben wir auch
8 schon geklärt
- 9 E: hm m
- 10 S: ä::hm dann (2) warum ich zeitgenössische Tänzerinnen (.) haben wir
11 auch schon gesagt (1) also am Anfang würde ich gerne über deine Biogra-
12 phie sprechen
- 13 E: hm m
- 14 S: und dann es würde mich interessieren [Name] wie du zum zeitgenös-
15 sischen Tanz gekommen bist (.) du bist zeitgenössische Tänzerin
- 16 E: ja
- 17 S: wie bist du zum =
- 18 E: = also ich hab' eigentlich sehr früh mit Ballett angefangen (.) und zwar
19 weil ich in [Land]
- 20 S: = hm m =
- 21 E: = aufgewachsen bin und dann dort kontinuiert (.) wir hatten keinen
22 Sport in der Schule gehabt
- 23 S: hm m
- 24 E: dann hat meine Mutter weil irgendwelche Nachbarn dort hin ins Ballett
25 gegangen sind dann bin ich mit ins Ballett gegangen
- 26 S: hm m
- 27 E: aber sonst äh bei meinem Vater (.) eher oder so sonst der Umgang
28 waren schon viele Leute wo ziemlich alternativ waren
- 29 S: hm m

B Interview Transcripts

- 30 E: und auch äh:: Schauspiel oder so von von der zeitgenössischen Szene
31 S: hm m
32 E: habe ich viel gekannt
33 S: hm m
34 E: von meinen Eltern her und so (.) und dann hab' ich aber Ballett
35 gemacht die ganze Zeit und mit sechzehn habe ich dann durch gewisse
36 Umstände (.) also so Familienprobleme und so weiter dann habe ich mich
37 entschieden dass ich äh äh:: jetzt machen will was ich machen will
38 S: hm m
39 E: u::nd dann habe ich angef- also entschieden zu .hh tanzen und dann
40 haben ich also die Leute (.) also mir die Leute geraten ja wenn du tanzen
41 willst dann solltest du Ballett machen
42 S: hm m
43 E: also 'ne Ausbildung (.) Ballettausbildung und ich wollte eigentlich am
44 Anfang eigentlich zeitgenössisch also (.) also ich kannte halt schon dieses
45 Alternative und so dieses Zeitgenössische auch und nicht so gut der Tanz
46 jetzt aber Theater und so weiter und es hat mich immer angesprochen (.)
47 aber dann hab' ich Ballett gemacht und dann war ich in dieser Ballett
48 äh drei Jahre lang und auch dann wollte ich @Ballerina@ werden in @der
49 Zeit@ (.) da kriegst ja sowieso Gehirnwäsche und alles aber dann ist schon
50 durchgekommen das es ist einfach nicht mein Ding
51 S: hm m
52 E: von der ganzen Einstellung her nicht
53 S: hm m
54 E: ja
55 S: von der Einstellung her
56 E: abso- ja von der Einstellung her weil also .hhh das geht jetzt wieder
57 zurück was für mich Tanz ist und warum ich tanze so ich mach' viel Be-
58 wegung (.) ich bin jemand der sehr viel Bewegung braucht
59 S: hm m
60 E: wo:: ich bin auf dem Land aufgewachsen und dann weißt eh gibt es
61 viel Platz zum Bewegen und so weiter (.) hab' ich immer gebraucht (.)

62 u::nd ich bin ziemlich (.) sag' ma meine Mutter ist ziemliche Feminist-
63 also feministisch gewesen oder sehr so [macht mit einer Hand eine Faust]

64 S: hm m

65 E: und sie war auch nicht so glücklich dass ich jetzt Ballett mache weil für
66 ihre Ansicht Ballett überhaupt nicht äh:: f- sie war ein bisschen so konträr
67 weil für sie war Ballett [räuspert sich] ist eigentlich von der Männersicht
68 entstanden (.) also so diese: äh: das ist ja eigentlich das war dann
69 sozusagen in der Zeit wo Ballett groß geworden also wichtig geworden ist
70 waren das die hoch äh Prostituierten vom französischen Hof zum Beispiel
71 (.) und diese ganzen Bewegungen auch die Beine hoch und so weiter diese
72 ganze Art von Ästhetik ist eine sehr männliche

73 S: hm m

74 E: Ästhetik (.) und das war meine Mutter irgendwie war ein bisschen e::
75 weiß ich nicht @1@ aber ich mein' sie hat mich lassen (.) sie hat mich
76 machen lassen was ich wollte (.) also das war kein Problem (.) also dann
77 aber selber hab' ich das natürlich dann auch gespürt also dieses i bin (.)
78 ich bin zuerst einmal sehr:: ich wollte eigentlich immer sehr ein Junge sein

79 S: hm m hm m

80 E: als Kind (1) und also auch stark sein oder keine Ahnung so sportlich
81 und so weiter

82 S: hm m

83 E: und überhaupt nicht in mir dieses Prinzessin ich wollte nie Prinzessin
84 sein oder nicht äh diese Art von Ideal hab' ich nicht gehabt (.) auch
85 weil ich nicht so wahrscheinlich also ich hab' das Gefühl weil ich nicht so
86 geprägt worden bin von wo ich klein war (.) also meine Mutter hat mich
87 mit alle spielen lassen mit äh keine Ahnung Traktore oder @2@ also ich
88 hab' lieber mit Autos gespielt (.) auch mit Puppen aber wurscht

89 S: hm m

90 E: ich hab' beides gemacht (.) und also ich hab' nicht so ein geprägtes
91 Bild von männlich oder weiblich (.) deswegen ist finde ich dieses Thema
92 auch interessant

93 S: hm m

B Interview Transcripts

- 94 E: also
- 95 S: hm m
- 96 E: deswegen hab' ich überhaupt auch ja gesagt weil für mich das ein
97 wichtiges Thema ist (.) in meinem Leben
- 98 S: hm m
- 99 E: zum für mich ist eigentlich der Unterschied zwischen Männlichkeit und
100 Weiblichkeit sehr klein
- 101 S: hm m
- 102 E: wenn kaum vorhanden
- 103 S: hm m
- 104 E: klar gibt's dann die biologische Unterschiede und so weiter (.) aber für
105 mich ist das meiste Unterschied gemacht durch die Gesellschaft
- 106 S: hm m
- 107 E: äh:::m (2) klar es gibt so und dann gibt's Tendenzen und so weiter aber
108 das ich ich find's sehr geprägt von der Gesellschaft
- 109 S: hm m
- 110 E: und klar wenn du Kinder kriegst oder so das ist wieder was (.) dann
111 dann (mein') bist du halt irgendwie als Frau äh vielleicht mehr gebunden
112 weil du grad die diesen Bauch trägst und so weiter (.) aber ich glaub'
113 da wird auch noch viel von der Gesellschaft gemacht das dann der große
114 Unterschied ist
- 115 S: hm m
- 116 E: also dass die Frau zu Hause bleiben muss und so weiter
- 117 S: hm m
- 118 E: muss ja nicht sein ich glaub' (.) braucht eh beides die Kinder also keine
119 Ahnung das ist für mich noch dort wo's dann vielleicht am meisten am
120 offensichtlicher oder mächt- diese Unterschied vielleicht auch noch mal so
121 arg [ihr Haustelefon läutet, kurze Unterbrechung] na wo war ich jetzt @1@
- 122 S: also: wir haben gesprochen dass der Unterschied sehr klein
- 123 E: ja ja
- 124 S: ist für dich zwischen
- 125 E: Mann und Frau (basically) (.) wo war ich jetzt bei der bei der beim

126 Kind (.) beim Kinderkriegen (.) weiß ich jetzt nicht wie das ist @weil ich
127 hab' keine@ @2@ und na also keine Ahnung wie's da ist wenn es so sein
128 (wird)

129 S: hm m

130 S: und das ist jetzt weil du gesagt hast einen kleinen Unterschied gibt es
131 (.) ist es

132 E: biologisch

133 S: das ist der biologische

134 E: also körperlich auch (.) klar gibt es Unterschiede

135 S: hm m

136 E: man ist äh anders gebaut (.) das Becken ist breiter gebaut bei den
137 Frauen und es gibt andere ein bissl anders aber es ist minimal

138 S: hm m

139 E: und ich finde auch noch (.) ich weiß nicht jetzt auch noch beim
140 Geschlecht (.) bei den Geschlechtern find' i den Unterschied nicht mal
141 so groß (.) zwischen Frau und Mann eigentlich gar nicht mal so groß (.)
142 das ist einfach eins @geht nach rein@ und eins geht nach raus

143 S: hm m

144 E: aber grundsätzlich ist es eh mehr oder weniger das selbe Prinzip

145 S: hm m

146 E: also es muss irgendwie halt @zusammen passen@ @ha@ (.) aber ich
147 weiß nicht

148 S: hm m

149 E: das wird so groß (.) keine Ahnung so HA da ist so ein Unterschied
150 und so aber ich glaub' (.) in Gefühle oder so sind Männer oder Frauen
151 grundsätzlich sehr ähnlich

152 S: hm m

153 E: von den Trieben oder so aber wir sind eh so weit weg von der Natur

154 S: hm m

155 E: also auf einer Seite auch

156 S: hm m

157 E: °weiß nicht° keine Ahnung diese Instinkte ich mein' der Mann muss äh:

B Interview Transcripts

- 158 in der Sexualität äh seinen Samen verstreuen und ich mein' ich weiß nicht
159 (.) ob das jetzt wirklich so männ- ob das zum Mann passt oder zur Frau
160 (.) also diesbezüglich
161 S: hm m
162 E: bin ich immer skeptisch (.) also na der Mann ist so und die Frau ist so
163 S: hm m
164 E: @1@ der Mann geht eher fremd und die Frau (geht) weniger eher fr-
165 also so zum Beispiel diese Sachen
166 S: hm m
167 E: das find' ich absoluter Schwachsinn
168 S: hm m
169 E: ich glaub' das ist ganz individuell je nach äh Prozess vom Menschen
170 (.) von seine Erfahrung und so weiter
171 S: hm m okay
172 E: wir sind halt geprägt von der Gesellschaft (.) von von der Tradition
173 (.) von der Vergangenheit von von so wie's ist (.) aber ich glaub' es geht
174 eher zu auf eine mehr und mehr Gleichheit
175 S: hm m
176 E: also
177 S: und das glaubst du ()
178 E: es sollte (.) es ist schon noch ganz ein weiter Weg
179 S: hm m
180 E: find' ich (.) aber
181 S: also spürst du das selber (.) dass es dass es
182 E: es ist noch ein weiter Weg
183 S: aha
184 E: @1@ sicher (.) für was müssten wir sonst KÄMPFEN @4@ () @1@
185 S: kämpfen (.) ich mein' gegen was zum Beispiel
186 E: .hh
187 S: also jetzt du persönlich hast du verspürst du manchmal Druck dass du
188 äh irgendwie dass du etwas an dir verändern würdest =
189 E: = schau (.) es gibt so (.) es gibt in der Gesellschaft und ich weiß jetzt

190 nicht woran das liegt (.) natürlich beobachtet man man so okay (.) es
191 gibt viel mehr Männer die arbeiten als: äh: Chefpositionen
192 S: hm m
193 E: es gibt viel mehr Männer die predigen (.) auf dieser Welt
194 S: hm m
195 E: alle Götter oder alle Messiasse das sind alles Männer
196 S: hm m
197 E: ähm und da wirft sich natürlich schon die Frage auf warum ist es so
198 S: hm m
199 E: warum sind da da frag' ich mich (.) da kommt natürlich auch wieder
200 diese äh ist da jetzt doch ein Unterschied (.) also
201 S: hm m
202 E: muss Mann predigen und die Frau net
203 S: hm m
204 E: oder
205 S: hm m
206 E: oder die Frau der Mann mehr Macht haben oder sich durch Macht äh
207 keine Ahnung profilieren
208 S: hm m
209 E: in der Gesellschaft
210 S: hm m
211 E: äh und oder nicht (.) also da da kommt schon natürlich diese diese äh
212 ja stimmt das jetzt wirklich dass sie gleich sind oder net
213 S: hm m
214 E: oder warum ist das so (.) und es ist halt wirklich so (.) es gibt viele
215 Männer wo ja äh wo einfach Chef sind oder mehr verdienen oder oder
216 sich besser verkaufen oder Frauen mach- (.) ich glaub' die größ- @1@ die
217 größere Arbeit auf dieser Welt leisten also viel mehr Frauen arbeiten jetzt
218 S: hm m
219 E: die (Arbeit der Frau) (.) äh: ich glaub' die Frauen im Gesamten ar-
220 beiten mehr @als die Männer@
221 S: hm m

B Interview Transcripts

- 222 E: also glaub' ich
- 223 S: hm m
- 224 E: °weiß es nicht ob das so ist° (.) es ist nur meine eigene @Feststellung
225 vielleicht geht es nur mir aber ich weiß es nicht persönliche Erfahrung
226 aber:: .hhh@ (.) es ist persönliche Erfahrung aber auch Beobachtung und
227 so (.) grundsätzlich ähm: finde ich Frauen arbeiten mehr
- 228 S: hm m
- 229 E: auf: von was das zurückzuführen ist (.) weiß ich nicht
- 230 S: hm m (.) du hast davorn eine Frage gestellt das mit profilieren (.)
231 Männer sind mehr in Führungspositionen
- 232 E: ja
- 233 S: du fragst dich mit was das zu tun hat
- 234 E: ja ja ja
- 235 S: () =
- 236 E: = das ist wieder die (1) ich frag' mich ob das dann wirklich wieder
237 diese wie in der Natur dann ein Machtkampf ist (.) wie zum Beispiel ein
238 Revierkampf so wie zwei Stiere gegeneinander Stiere glaub' ich machen
239 das gegeneinander kämpfen zu wissen wer der stärkste ist (.) und wer äh::
240 ja das ist (1) das ist so ein Grund zum Beispiel
- 241 S: hm m
- 242 E: also diese Macht
- 243 S: hm m
- 244 E: das ist für mich die Macht dann
- 245 S: hm m
- 246 E: also wenn zwei Stiere kämpfen und einer gewinnt und der ist dann der
247 Chef vom Rudel
- 248 S: hm m
- 249 E: oder von von der Herde
- 250 S: hm m
- 251 E: @2@
- 252 S: und warum glaubst du die Männer sind die mächtigeren
- 253 S: hm m

- 254 E: na na i (.) das hat nicht (.) das ist nicht gegen die Frauen diese
255 Machtkampf
- 256 S: hm m
- 257 E: das ist der Machtkampf zwischen den Männern zum Beispiel
- 258 S: hm m
- 259 E: also diese zwischen den Männern
- 260 S: hm m
- 261 E: das (.) wenn ich zum Beispiel denke okay warum gibt es ähm diese auch
262 die Menschen (.) män- männliche Menschen wo so Macht beanspruchen
263 ist es wie eine Art von abgeartete Situation wie in der Natur
- 264 S: hm m hm m
- 265 E: weil in der Natur ist es dann noch natürlich da stirbt ein Stier vielleicht
- 266 S: hm m
- 267 E: oder so
- 268 S: hm m
- 269 E: und es bleibt (.) in der Welt kann es natürlich bis zu Kriege ausarten
- 270 S: hm m =
- 271 E: = und so weiter (.) obwohl da ist auch wieder die Frage ja (.) die
272 Frauen haben in Kriege auch ihre Bedeutung
- 273 S: hm m
- 274 E: es ist ganz klar
- 275 S: hm m
- 276 E: also ich glaub' ähm das grad Frauen auch mit Kriege ähm zu tun haben
277 (.) da ist diese Macht auch nicht nur männliche Sache
- 278 S: hm m
- 279 E: zwischen Frauen oder äh Fremde °oder keine Ahnung es ist auch wieder
280 ähnlich° also es ist sehr schwierig zu sagen
- 281 S: hm m
- 282 E: warum jetzt die Männer ähm mehr Chefpositionen haben oder keine
283 Ahnung
- 284 S: hm m
- 285 E: sind als Frauen (.) das ist hat halt auch damit zu tun dass die Frauen

B Interview Transcripts

286 äh physisch und physisch unterdrückt waren und immer noch sind
287 S: hm m
288 E: in vielen Kulturen (.) aber auch hier
289 S: hm m
290 E: wenn nicht am meisten hier @2@ @2@
291 S: wieso hier
292 E: ja weil: weil: ich hab' okay es gibt natürlich so ah:: jetzt schweifen wir
293 voll ab
294 S: °ist okay°
295 E: äh so mit Religionen zu tun oder so Kulturen oder dritte Welt oder
296 dann oder Islam oder Christentum oder keine Ahnung (.) immer diese
297 Männer äh Männerdomäne und die Frau wird unterdrückt (.) in arme
298 Länder aber auch im Westen °also finde ich° also
299 S: hm m
300 E: ist immer noch im Gange diese Entwicklung
301 S: hm m
302 E: der Emanzipation der Frau
303 S: hm m
304 E: hat längstens noch nicht aufgehört (.) hat eher ein bisschen Rückschlag
305 (.) weil: weiß nicht (3) ich find' das immer noch präsent
306 S: hm m (.) und hast du selber Erfahrungen also fällt dir irgendein Beispiel
307 ein (.) ich weiß nicht
308 E: m
309 S: wo's sich irgendwo präsentiert (diese Präsenz)
310 E: ähm:: (.) das sind die Kleinigkeiten das ist jetzt net unbedingt meine
311 Erfahrung oder so das sind jetzt Kleinigkeiten äh äh:: (1) keine Ahnung
312 (3) .hhh Moment (.) das ist so im Job zum Beispiel Männer haben es
313 total viel leichter eine Gehaltserhöhung zu
314 S: hm m
315 E: also beim Tanzen oder okay beim Tanzen ist es natürlich wieder eine an-
316 dere Geschichte weil's viel weniger Männer gibt und die können natürlich
317 (.) und die können natürlich (.) also die sind viel mehr gefragt als Frauen

318 (.) das ist eigentlich schon wieder eine andere Geschichte (.) aber auch
 319 dass Männer zum Beispiel auch wenn sie jetzt eher Choreographen wer-
 320 den und eher mit Leute sprechen und eher mit keine Ahnung äh: da auch
 321 irgendwelche Hierarchie- hochkommen in die Hierarchie (.) weil es gibt
 322 ja tausend Tänzerinnen aber i glaub' im Verhältnis weniger es gibt viele
 323 Choreographinnen

324 S: hm m

325 E: = klar (.) aber nicht also (1) es ist ja absolut viele Frauen tanzen und so
 326 und für des gibt es jetzt sicher mehr Choreographen als (.) im Verhältnis

327 S: hm m

328 E: als Choreo- (.) also wenn es so viele Tänzerinnen gibt so viel äh Tänzer
 329 und dann sind die Choreographen sicher im Verhältnis mehr als die Cho-
 330 reographinnen

331 S: hm m

332 E: aus dem Grund also

333 S: hm m

334 E: () weiß i nit aber (.) keine Ahnung (.) weiß ich nicht (.) aber so von
 335 der Erfahrung hat die Choreographinnen

336 S: hm m

337 E: schnell mal einen Choreographen @1@

338 S: hm m (.) also das empfindest du als unfair (.) vielleicht

339 E: es ist einfach so eine Tatsache ich glaub' das ist einfach (.) ich weiß
 340 nicht das ist das ist auch mit der Erziehung (.) oder keine Ahnung (.) zu
 341 wissen wie man sich so äh: (1) durchsetzt im (2) in der materiellen oder
 342 keine Ahnung in der Gesellschaft einfach (.) mir ist das auch nicht wirk-
 343 lich unterrichtet worden (.) also so ich hab' alles selber (.) meine Mutter
 344 hat mir nie irgendwelche (.) keine Ahnung (.) °bin nur mit Mutter° also

345 S: hm m

346 E: bin nur mit Mutter aufgewachsen (.) natürlich waren andere in einer
 347 WG (.) andere Männer auch Frauen und Männer (.) aber als Bezugsperson
 348 nur meine Mutter und mein Vater war in [europäisches Land] ()

349 S: hm m

B Interview Transcripts

- 350 E: und ich hab' jetzt nie so (2) äh mitgekriegt wie man jetzt irgendwelche
351 Sachen macht in der Gesellschaft
- 352 S: hm m
- 353 E: in der Welt also (.) äh: wie zum Beispiel Papiere machen oder:: äh:
354 wie sich verkaufen
- 355 S: hm m
- 356 E: weil wir waren total alternativ wir sind am Bio-Bauernhof und so weiter
357 (.) es ist alles: fein und nett und nicht irgendwie so äh Ellbogentechnik
358 und so Zeug hab' ich nie gelernt
- 359 S: hm m
- 360 E: also musste ich selber äh: (.) interessiert mich auch nicht (.) @möchte
361 ich auch nicht mit Ellbogentechnik@ aber halt äh: diese soziale Kraft (.)
362 weiß nicht diese soziale Stärke halt
- 363 S: hm m
- 364 E: weiß nicht ob
- 365 S: und die hättest die denkst du das wär' so die die Rolle deines Vaters
366 dann gewesen oder das
- 367 E: NEIN (.) na auch nicht nein nicht unbedingt einfach weil wir so
368 aufgewachsen sind
- 369 S: hm m
- 370 E: das hat jetzt nichts damit zu tun
- 371 S: hm m (.) okay (.) hm m
- 372 E: aber ich kann mir vorstellen dass das zum Beispiel mehr weitergegeben
373 wird an Söhne als an Töchter
- 374 S: hm m
- 375 E: generell
- 376 S: hm m
- 377 E: bei mir war das jetzt =
- 378 S: = von Mutter und Vater
- 379 E: ja von Mutter und Vater so wie genau () die Mädchen werden immer
380 noch drauf getrimmt mehr im Haushalt zu machen
- 381 S: hm m

382 E: glaub' ich schon immer noch

383 S: hm m

384 E: oder die abwaschen zu helfen oder abwaschen keine Ahnung putzen zu
385 helfen und die Jungs werden sicher auch inzwischen dran gewöh- also auch
386 @1@ also auch (.) die müssen auch aber ich glaub' das ist immer noch ein
387 Unterschied dass es net gleich ist

388 S: hm m

389 E: also °in der Erziehung° und ()

390 S: ähm also eine Frage (.) wir haben schon vorher angefangen mit weiblich
391 m:

392 E: hm m

393 S: und männlich (.) das da nicht viel Unterschied ist (.) meine Frage ist
394 wie (.) äh was sind deine Vorstellungen von Weiblichkeit (.) also hast du
395 irgendwelche Vorstellungen was Weiblichkeit ist

396 E: [räuspert sich] das ist eine schwierige Frage @2@ NEIN @2@ nein keine
397 Ahnung

398 S: hm m

399 E: weiß i nit

400 S: hm m

401 E: .hhh das ist sehr schwierig zu sagen (.) °was ist° (2) Weiblichkeit (2)
402 das kommt drauf an (.) wenn (.) wenn (2) ich mag diese zwei Ausdrücke
403 nicht wirklich

404 S: hm m

405 E: Männlichkeit und Weiblichkeit

406 S: hm m

407 E: weil (.) ich glaub' es sind in beiden (1) okay (.) wenn es in beide vorhan-
408 den sind warum heißt es dann @1@ Weiblichkeit oder Männlichkeit

409 S: hm m

410 E: also man sagt ja jetzt (.) zum Beispiel (.) weil es gibt äh Männer mit
411 viel Weiblichkeit und Frauen mit viel Männlichkeit

412 S: hm m

413 E: Anteil

B Interview Transcripts

- 414 S: hm m
- 415 E: aber warum dann diese Un- also
- 416 S: hm m
- 417 E: warum diese Trennung zu machen
- 418 S: hm m
- 419 E: äh: zum Beispiel es gibt Eigenschaften:: wo wo jemand haben kann
- 420 mehr oder weniger (.) aber die jetzt zu Weiblichkeit oder männlich zu
- 421 zuordnen (.) das find' ich dann schon wieder einen Unterschied zu machen
- 422 S: hm m
- 423 E: zwischen beiden
- 424 S: hm m
- 425 E: deswegen find' ich das sehr schwierig das zu definieren
- 426 S: hm m
- 427 E: was ist Weiblichkeit oder was ist Männlichkeit
- 428 S: hm m
- 429 E: das ist
- 430 S: hm m
- 431 E: zum Beispiel kann man sagen jemand der (2) zu Weiblichkeit wird zu-
- 432 geordnet vielleicht Aufnehmen Passivität oder
- 433 S: hm m
- 434 E: die: Schattenseite @keine Ahnung@ oder die die: ähm:: äh a a diese
- 435 ganze Sachen oder die körperliche Weiblichkeit keine Ahnung
- 436 S: hm m
- 437 E: und beim Mann na die Kraft blablabla und so weiter (.) und aber das
- 438 stimmt so für mich nicht
- 439 S: hm m
- 440 E: also das is::
- 441 S: hm m (.) das ist eine allgemeine Beschreibung und du würdest
- 442 E: = JA
- 443 S: = du magst die Begriffe Weiblichkeit und Männlichkeit für dich nicht
- 444 benutzen (.) also du siehst
- 445 E: ich mag das nicht so wirklich ja

446 S: hm m

447 E: was für mich als weiblich

448 E + S: [sprechen durcheinander]

449 S: siehst du dich als weibliche Frau dann (.) also also

450 E: EBEN das möchte ich gar nicht definieren

451 S: hm m

452 E: weil ich fühl' mich jetzt zum Beispiel ähm (2) klar die Gesellschaft

453 sieht mich sicher oder so wie ich mich sehe als eher männliche Frau also

454 auf einer Seite (.) nicht männlich (.) oder das streb' ich an oder so also

455 (sehr) ich bewege mich und ich ziehe mich ich zieh' kaum Röcke an und

456 so weiter

457 S: hm m

458 E: äh:: ich möchte mich auch nicht aufhakeln obwohl es mir schon wichtig

459 sein kann wie ich angezogen bin oder so

460 S: hm m

461 E: aber ich möchte mich nicht (.) ich möchte nicht in äh: Hacken also in

462 Absätze rumlaufen oder so weiter (.) also das möchte ich jetzt nicht (.)

463 okay aber ob das jetzt weniger weiblich ist oder mehr oder (.) es ist sehr

464 schwierig

465 S: hm m

466 E: ich finde das sehr schwierig zu definieren

467 S: hm m

468 E: was ist weiblich und was ist männlich

469 S: hm m

470 E: genau wie was ich gesagt habe

471 S: hm m

472 E: weil das ist dann (1) in dem Moment wo du sagst das ist weiblich und

473 das ist männlich (.) halt zuordnest du die Weiblichkeit zur Frau und die

474 Männlichkeit ist zum Mann (.) dem Mann zugeordnet

475 S: hm m

476 E: und das finde ich schon falsch

477 S: hm m hm m

B Interview Transcripts

478 E: @2@ ja (.) grund- also grundsätzlich
479 S: hm m (.) gut (2) ähm und davorn hast du gesagt du siehst dich eher
480 männlich
481 E: JA DASS die Gesellschaft mich wahrscheinlich auch sehr männlich
482 zuordnen kann (.) ich glaube nicht dass es nur so ist (.) also ich glaub'
483 schon dass andere Leute v- sagen ich bin weiblich
484 S: hm m
485 E: also ich kann sehr weiblich wirken
486 S: hm m
487 E: oder ich kann sehr männlich wirken aber so halt (1) ja (.) ich glaub'
488 schon dass ich (.) dass ich auch männlich rüberkomm'
489 S: hm m
490 E: auch so wie ich gebaut bin
491 S: hm m
492 E: und so breite Schultern hab'
493 S: hm m
494 E: so wie ich rede oder irgend so was
495 S: hm m
496 E: glaub' ich schon
497 S: und stört dich das
498 E: überhaupt nicht (.) nein das war ich ja schon also das war ja immer
499 schon ein bisschen (.) ich wollte ja immer ein Mann sein (.) als Kind
500 S: hm m
501 E: oder ein Bub oder so
502 S: hm m
503 E: äh: (1) ich hab' sicher dazu beigetragen also (.) also überhaupt nicht
504 (.) das stört mich überhaupt nicht
505 S: warum wolltest du ein Mann sein als Kind
506 E: KEINE AHNUNG
507 S: hm m
508 E: ich wei- das weiß ich nicht
509 S: hm m

510 E: einfach wollte ein Bub sein
511 S: hm m
512 E: das weiß ich jetzt nicht @3@
513 S: @3@
514 E: keine Ahnung
515 S: ähm: ja: (1) du hast es schon erwähnt und jetzt würde ich noch mal (.)
516 also gibt es für dich einen Unterschied zwischen weiblich sein und Frausein
517 (2) das
518 E: °ah Moment jetzt° (2) .hhh
519 S: °und° du hast davorn =
520 E: = ja weil ich sage dass wenn es keine Weiblichkeit gibt von meiner Sicht
521 aus (.) dann stellt sich die Frage eigentlich
522 S: hm m
523 E: also kann man die Frage (.) natürlich nicht (1) also
524 S: hm m
525 E: äh:: sicher gibt's einen Unterschied (mein' ich) zwischen
526 S: Frau
527 E: so die Weiblichkeit wie sie genennt wird in: in der Gese- also wie man
528 Weiblichkeit benutzt (.) das ist eine weibliche Eigenschaft oder so und
529 das ist eine männliche Eigenschaft dann passen natürlich zur Frau net
530 unbedingt immer die weiblichen Eigenschaften
531 S: hm m
532 E: das nicht
533 S: hm m
534 E: natürlich nicht (1) @1@
535 S: das wollte ich nur klar also ich hab' eh das Gefühl gehabt (1)
536 E: (versteh' dich)
537 S: ähm und ja die nächste Frage ist eigentlich eine Art Spekulation
538 E: hm m
539 S: und ähm würde ich dich bitten [Name] stell' dir stell' dich vor in zehn
540 Jahren
541 E: hm m

B Interview Transcripts

- 542 S: also was glaubst dass du in zehn Jahren machen wirst
- 543 E: hm m
- 544 S: wo du glaubst weiß nicht vor allem was Beruf (.) Familie (.) Lebens-
- 545 E: hm m
- 546 S: also betrifft
- 547 E: also ich bin (.) .hhh keine Ahnung wenn ich das wüsste @3@ ich hab'
- 548 auch ich bin nicht jemand der sich so (.) okay ich hab' mir sozusagen wie
- 549 ich sechzehn war gesagt ich will Tänzerin werden (.) das ist das letzte Ziel
- 550 das ich mir gese-
- 551 S: hm m
- 552 E: dass ich mir wirklich gesetzt habe (.) so ein so ein richtiges Ziel
- 553 S: hm m
- 554 E: also so deutlich also ein handfestes Ziel
- 555 S: hm m
- 556 E: natürlich äh:: keine Ahnung (3) ähm weiß ich nicht
- 557 S: hm m
- 558 E: weil ich lebe ziemlich äh (.) ich lebe: (.) ich kann auch nicht planen
- 559 für mich und so (.) es ist sehr schwierig zu zu vorsehen
- 560 S: hm m
- 561 E: etwas
- 562 S: du kannst nicht planen (.) hängt das von deinem Beruf ab oder
- 563 E: natürlich hängt das vom Beruf ab (.) weil das ist absolut (.) das ist
- 564 auch so sehr mit den Gefühlen verbunden und und natürlich mit der Pla-
- 565 nung (.) du kannst nicht so viel planen
- 566 S: hm m
- 567 E: weil es gibt auch Projekte und so weiter (1) u:nd es ist schw- ja das ist
- 568 schwierig zu:
- 569 S: hm m
- 570 E: zu planen (.) natürlich möchte ich (.) ich möchte auf jeden Fall weiter
- 571 (.) tanzen und auch vielleicht äh: mehr Verantwortung übernehmen (.)
- 572 Ver- also vielleicht auch choreographieren
- 573 S: hm m

574 E: ähm od- aber auf jeden Fall mit etwas Künstlerischem im Kontakt (.)
575 auf jeden Fall
576 S: hm m
577 E: mich interessiert auch Film
578 S: hm m
579 E: also so was (.) Film und Bilder (.) oder sch- (.) also so diese (.) das
580 hängt schon sehr dran diese
581 S: hm m
582 E: () Kommunikation °oder keine Ahnung°
583 S: hm m
584 E: kreativ zu sein
585 S: okay
586 E: kreativ zu bleiben
587 S: das heißt =
588 E: = das heißt materielle Sachen interessieren mich (.) also ich möchte
589 immer davon leben können und hoffe auch dass es möglich ist (.) aber
590 ich brauch' jetzt nicht (.) ich hab' nur ich hab' nur überhaupt keine so
591 materielle ich brauch' kein Haus oder so
592 S: hm m
593 E: also ich leb' sehr in den Tag hinein °sag ich jetzt mal°
594 S: hm m (1) also das heißt so konkrete Vorstellungen hast du net aber
595 ähm du möchtest halt
596 E: = kreativ
597 S: = kreativ bleiben (.) gut (.) ähm (.) was glaubst du hindert dich
598 möglicherweise an der Umsetzung sagen es wir mal so (.) also hast du
599 Angst dass du dein Leben nicht so weiterleben könntest
600 E: nein ich glaube nicht das:: also ich glaube (.) ähm:: (3) wann dann
601 einfach die eigene Subs- also Substanz oder die Kraft oder so
602 S: hm m
603 E: oder so was
604 S: hm m
605 E: das ist dann die Frage (.) aber da muss man dann halt auch schauen

B Interview Transcripts

606 wie das ist (.) dann muss man halt damit umgehen können oder: und
607 so weiter (.) mit der Schwä- mit eigene Schwäche (.) ich glaub' das liegt
608 nicht unbedingt so viel an der Außenwelt

609 S: hm m

610 E: wenn man bei so was scheitert

611 S: hm m

612 E: es liegt schon sehr an sich selber (.) natürlich muss man Glück haben
613 und man muss sehr viel (.) und man muss: die @richtigen Entscheidun-
614 gen@ treffen im Moment man muss (.) ich hab' schon sehr viel aufgegeben
615 in der Vergangenheit (.) für das dass ich tanzen kann

616 S: hm m

617 E: aufgegeben halt äh ja Sachen nicht gemacht weil sonst hätte ich nicht
618 tanzen können

619 S: hm m

620 E: also das so und =

621 S: = und was zm Beispiel

622 E: ja halt die (1) wo ich jünger war so (.) die Jugend hab' ich sehr viel
623 verpasst (.) nicht verpasst aber einfach auf das fokussiert und dann bist
624 halt nicht weggegangen mit Freunden und hast nicht viele Freunde gehabt
625 oder keine Ahnung un::d dafür hab' ich viel getanzt also

626 S: hm m (.) also

627 E: also okay dann ist es die Frage wie weit willst du dann in der Zukunft
628 (.) also das musst du halt immer abwägen (.) auch in der Zukunft

629 S: hm m

630 E: was du jetzt äh: ob du das machen willst (.) aber wenn du das machen
631 willst also kannst du net das machen

632 S: hm m

633 E: das ist halt immer eine Entscheidung (.) jeden Tag

634 S: hm m

635 E: das ist (.) also das ist was dich vielleicht hindern kann (.) diese Ziele
636 was du dir gesetzt hast (.) nicht erreichen und so weiter [jemand kommt
637 in den Raum, kurze Unterbrechung]

638 S: wir waren gerade bei den Entscheidungen

639 E: hm m

640 S: die man treffen muss (.) ja: (.) also gibt's irgendetwas wovor du Angst
641 hast im Bezug auf deine Umsetzung (.) auf die Umsetzung

642 E: ja halt auch materiell oder halt (1) eh klar gibt's immer Existenz- also
643 so Ängste halt (.) eh klar

644 S: hm m

645 E: also das ist schon klar oder dass du plötzlich nicht mehr kannst oder
646 keine Ahnung

647 S: hm m

648 E: klar (.) da sind damit Ängste auch verbunden

649 S: und ja was glaubst du unterstützt dich bei der Umsetzung (.) also wo
650 siehst du Potential (.) um das Gegenteil jetzt

651 E: ähm dass ich bis jetzt (.) das äh umgesetzt habe was ich vor- also das
652 meiste umgesetzt habe nicht so bewusst was ich gemacht habe (.) es kann
653 ja auch sein also es gibt auch (.) das ändert sich ja immer (.) also dieses
654 Ziel okay (.) Tanzen und dann ändert sich aber immer dieses und auch
655 das bleibt nicht immer das gleiche (.) dieses Ziel

656 S: hm m

657 E: oder so simpel

658 S: hm m

659 E: oder man kriegt eine andere Meinung oder man bildet andere Ge-
660 schmack oder keine Ahnung (.) deswegen denke ich dass das dass du
661 dann trotzdem aber irgendwo äh: dann um- also umsetzen kannst was du
662 willst

663 S: hm m

664 E: also es ist äh

665 S: hm m

666 E: was ganz anderes eintrifft (.) das weiß man ja nie genau

667 S: okay (.) ähm (1) ja (1) kommen wir wieder zum eigentlichen Thema

668 E: hm m

669 S: zum Frausein und Weiblichkeit (.) ähm: manche Leute sagen dass es für

B Interview Transcripts

670 sie Momente gibt im Leben (.) in denen sie sich weiblicher beziehungsweise
671 mehr als Frau fühlen als zu anderen Zeiten
672 E: hm m
673 S: äh: fällt dir eine bestimmte Zeit in deinem Leben ein (.) oder vielleicht
674 sogar regelmäßig wo du so ein Gefühl hast (.) weiblicher beziehungsweise
675 Frau zu sein
676 E: n:: nein @1@ (.) na weil ich eh gsagt hab'
677 S: ja
678 E: dass ich dieses Wort Weiblichkeit schon nicht mal also
679 S: hm m
680 E: wirklich äh bestimmen kann oder so: so genau
681 S: ()
682 E: ja da weiß ich nicht also ich kann es nicht genau (.) äh: klar man fühlt
683 sich vielleicht sensibler zu Zeiten oder man fühlt sich stärker oder man
684 fühlt sich äh:: sexueller oder weniger sexueller oder keine Ahnung
685 S: hm m
686 E: es gibt verschiedene Sachen aber weiblich ist schwierig
687 S: hm m
688 E: zu sagen (.) das ist
689 S: hm m und dass ähm man fühlt sich (.) sexueller oder weniger sexuell
690 (.) steht das in irgendeinem Zusammenhang mit dem Thema (.) mit dem
691 Frausein
692 E: ähm:
693 S: ist das
694 E: n: (2) JA WANN DANN DAS @2@
695 S: okay
696 E: na ich mein' (2) na einfach (.) na eigentlich nicht (.) überhaupt nicht
697 (.) weil das ist einfach ein Trieb oder eine keine Ahnung (.) oder
698 S: hm m
699 E: eine Lust (.) oder keine Ahnung wie Hunger @2@ keine Ahnung
700 S: hm m
701 E: also das ist ja nicht so (.) das kann männlich oder weibli- also das ist

702 wie sagt man (.) das ist ja wurscht (.) das ist äh: (4) .hhh ich glaub' das
703 geht das ist net weiblicher oder männlicher
704 S: hm m
705 E: das ist einfach in jedem Menschen hat das
706 S: hm m
707 E: so deswegen kann man nicht sagen ich fühl' mich jetzt weiblich
708 S: hm m
709 E: @2@
710 S: na passt @1@ ähm (.) ja klar okay (.) ich hab' ein paar Bilder mit-
711 gebracht (.) ähm (.) also (.) ich mein' ich weiß deine grundsätzliche
712 Einstellung aber du kannst dann immer noch sagen
713 E: hm m
714 S: ja @also@ (.) ähm das passt (.) also
715 E: hm m
716 S: oder ich möchte weitergehen (.) die Frage ist für dich abgehakt oder so
717 (.) aber ich stelle sie trotzdem (.) weil ich sie den anderen auch gestellt
718 habe
719 E: hm m
720 S: wenn das okay für dich ist
721 E: ja
722 S: u:nd das sind fünf Bilder (.) die sind (.) die Nummern sind nur dass
723 wir wissen wenn ()
724 E: ()
725 S: die Bilder sind in keiner bestimmten Reihenfolge
726 E: ja ja
727 S: und ich weiß nicht kannst du sie nach weiblich reihen
728 E: nach Weiblichkeit
729 S: sehr weiblich oder weniger weiblich (.) aber fühl dich jetzt nicht wirk-
730 lich (.) du musst es nicht (.) und
731 E: (10) ja das ist sehr schwierig @2@
732 S: hm m
733 E: weil ähm: (2) wenn ich jetzt ein Mann wäre (1) ich kann's nur sagen

B Interview Transcripts

- 734 okay (.) wenn ich jetzt ein Mann wäre
- 735 S: hm m
- 736 E: und mir die Bilder anschauen würde (.) und dann sagen würde okay
- 737 die gefällt mir am meisten
- 738 S: hm m
- 739 E: also wenn ich mich jetzt in einen Mann oder als Frau (.) okay ich
- 740 kann jetzt auch so sagen okay welche mich am meisten oder am wenigsten
- 741 anspricht
- 742 S: hm m
- 743 E: aber das hat dann nicht unbedingt mit der Weiblichkeit zu tun
- 744 S: hm m
- 745 E: aber a das was mich berührt mehr berührt oder weniger berührt
- 746 S: hm m
- 747 E: also das ist jetzt nicht unbedingt weil's weiblicher ist oder so
- 748 S: hm m
- 749 E: aber was mich jetzt mehr (1) mehr berührt
- 750 S: hm m
- 751 E: °also° (.) so kann ich's einreihen
- 752 S: ja
- 753 E: nach Weiblichkeit (.) okay (4)
- 754 S: oder ist da eine dabei wo du sagen würdest also jetzt weg von der
- 755 Weiblichkeit aber ist da jemand bei dem du sagen würdest die sind mir
- 756 am ähnlichsten oder irgendwie =
- 757 E: = ja da =
- 758 S: = identifizieren könntest
- 759 E: das ist am meisten mit dem ich mich identifizieren könnte
- 760 S: hm m hm m Nummer vier
- 761 E: ja
- 762 S: warum gerade sie
- 763 E: weil sie: 'ne Hose an hat @2@ so Turnschuhe (.) sie ist beweglich also
- 764 das ist so aktiv (.) ähm also sehr ja so sehr aktiv (.) der Totenkopf spricht
- 765 mich jetzt nicht unbedingt an (.) das ist mir fast zu demonstrativ

766 S: hm m

767 E: der muss jetzt nicht unbedingt da sein (.) aber sie schaut so offen (1)
768 vielleicht ein bisschen mit ah dage- also bisschen Kraft oder so mit ein bisschen
769 Power

770 S: hm m

771 E: so aber sie spricht mich am meisten an

772 S: hm m =

773 E: = auf jeden Fall (3) also (6) und dann [blättert weiter] (21) hm also
774 das gefällt mir am wenigsten

775 S: hm m Nummer eins (1) ja warum

776 E: ähm:: (3) na obwohl das stimmt nicht dass es mir das am wenigsten
777 gefällt [blättert]

778 S: also es spricht dich a- du findest sie am wenigsten attraktiv oder

779 E: ich finde zum Beispiel die ist attraktiver obwohl eigentlich sie mir leid
780 tut (.) also äh: keine Ahnung

781 S: die Nummer zwei (.) wieso tut sie dir leid

782 E: also so weil d- d- finde ich schon sehr so (1) schaut so aus als ob sie
783 sich nicht wohl fühlen tät

784 S: hm m

785 E: was sie macht

786 S: hm m

787 E: deswegen

788 S: hm m

789 E: aber sie hat zunä- sie ist jung (.) sie ist jung und keine Ahnung (.) so:
790 weiß nicht wohin (.) also so das Gefühl

791 S: hm m

792 E: ein bisschen das Gefühl sie weiß nicht wirklich was und wo (.) auch
793 wenn sie ausschaut als ob sie auf den ersten Blick aber ich weiß nicht also

794 S: hm m

795 E: so wie gesagt ein Model wahrscheinlich

796 S: also du glaubst es ist gestellt

797 E: es ist gestellt (.) aber es ist so es kommt was durch was (3) es kann

B Interview Transcripts

798 man nicht deutlich sagen
799 S: hm m
800 E: was es ist (.) es kommt was durch was nicht (3)
801 S: ähm was nicht
802 E: man weiß es nicht genau
803 S: hm m
804 E: ob sie jetzt sexy ist (1) oder (2) magersüchtig @oder@ (.) man weiß es
805 @nicht wirklich@
806 S: hm m
807 E: also das finde ich interessant in diesem Bild
808 S: hm m
809 E: obwohl (1) das ist natürlich (.) da ist eine gewisse (.) Scheu- finde ich
810 Scheu
811 S: bei Nummer drei
812 E: bei Nummer drei finde ich (.) sie ist zwar ausge- also sie hat zwar einen
813 Bikini an aber sie fühlt sich wirklich net wohl dabei
814 S: hm m
815 E: bei ihr ist es noch ein bisschen mehr spielerisch oder so
816 S: hm m
817 E: sie will noch mehr (.) bei ihr schaut eher so aus sie fühlt sich net wohl
818 dabei
819 S: hm m
820 E: und deswegen finde ich's eher nicht so sch:
821 S: hm m
822 E: schön
823 S: hm m
824 E: nicht so
825 S: hm m (1) und was für Assoziationen kommen dir da irgendwie (.) also
826 ich hab' so das Gefühl da hast du hast du einmal weiß ich nicht gesagt
827 Magersüchtigkeit (.) fühlt sich nicht wohl
828 E: ja also die fühlt sich noch weniger wohl (.) die: das ist so a .hhh °wie
829 kann ich sagen° das ist auch die Jugend find' ich bei ihr

830 S: hm m

831 E: was attraktiv wo wo ob's jetzt ein Mann oder eine Frau einfach ir-
832 gendwo (.) a- auf ner gewissen Weise eine gewisse Attraktivität hat

833 S: hm m

834 E: also (.) finde ich (.) so's jug- diese jung hat (.) so (.) keine Ahnung
835 Frischfleisch (.) @mein' okay ich mein'@ das ist jetzt bös gem- bös gesagt
836 (.) aber trotzdem kann ich das auch als Frau andere Frauen oder andere
837 Männer deswegen NUR deswegen schon attraktiv finden (.) aber natürlich
838 finde ich net dass alte Leute genauso attraktiv sein können aber das ist
839 schon so (.) 's hat schon was (.) wo einfach jeder von uns gehabt hat oder
840 keine Ahnung (.) das ist die Entdeckung von sich selbst (.) diesbezüglich
841 vielleicht auch (.) °keine Ahnung° (.) und das das ist in diesem Bild klar

842 S: hm m

843 E: und das macht's für mich (.) auch so als Blickfang wahrscheinlich

844 S: hm m

845 E: °für mich jetzt° (.) und das (1) das finde ich eigentlich sehr (3)

846 S: Nummer eins

847 E: Nummer eins ist sehr (.) wenn man (.) wenn ich jetzt das erste Mal
848 überhaupt diese äh:m Männlichkeit und Weiblichkeit in den Mund nehme

849 S: hm m

850 E: ist es für mich sehr männlich

851 S: hm m

852 E: dieses Bild

853 S: hm m (.) hm m

854 E: äh =

855 S: = und warum

856 E: wei:l =

857 S: = und woran machst du das fest

858 E: äh: weil es hat (3) männlich (2) °ich weiß es nicht ob es ist männlich°
859 weil es schaut so aus als ob (.) sie so angezogen ist wie ein Mann der eine
860 Frau sein möchte

861 S: hm m

B Interview Transcripts

- 862 E: zum Beispiel
- 863 S: hm m
- 864 E: also eher so wie ein Mann eine Frau sieht vielleicht oder sehen möchte
- 865 S: hm m
- 866 E: aber net jeder Mann oder so aber so () typische deswegen finde ich's
- 867 eigentlich männlich
- 868 S: hm m
- 869 E: aber halt männlich weißt eh @2@
- 870 S: ja
- 871 E: so männlich weißt eh @2@
- 872 S: @°unter Anführungszeichen°@
- 873 E: und dann gibt's die (.) das ist so die typische äh: (3) okay das ist
- 874 weiblich @sagt man@ oder
- 875 S: hm m Nummer fünf ja
- 876 E: Nummer fünf ist weiblich (.) das ist halt (.) das ist ein Idol äh wie
- 877 sagt man (.) eine: von dieser Zeit auch (.) äh wo das gemalt worden
- 878 ist wo halt feste Frauen als sehr weiblich gegolten haben (.) weil sie halt
- 879 äh: genug Essen gehabt haben @damit sie gesunde Kinder kriegen@ und
- 880 so weiter (.) das ist halt ein Ideal von der Zeit für mich muss es nicht
- 881 unbedingt so eine (.) große Titten und jetzt so äh: rundere Rundungen
- 882 (.) kann weiblich sein also oder auch nich- also weiblich wie man halt sagt
- 883 S: hm m
- 884 E: oder nicht also das ist für mich so auch wieder (.) WAS SOLL DAS
- 885 @2@ für Thema
- 886 S: hm m
- 887 E: aber sie kann auch attr- also attraktiv sein (.) oder das (.) finde ich
- 888 schon (.) kann auch ist auch attraktiv (2) aber das liegt jetzt nicht warum
- 889 weil sie so: (.) so ist wie sie (.) also 's jetzt dicker ist als die anderen
- 890 S: hm m
- 891 E: °das würde ich nicht sagen° (1) ja (.) das sind so BILDER @3@
- 892 S: @2@ (4) das sind so Bilder
- 893 E: @2@

894 S: wie meinst du das (.) also
895 E: na na (.) das die sind Bilder
896 S: okay @1@ okay ähm dann kommen wir ein bisschen zurück zum zeit-
897 genössischen Tanz
898 E: ja
899 S: am Anfang
900 E: @2@ [Geste der Freude mit Arm]
901 S: was ist das
902 E: na nix @YEAH@
903 S: sprichst du gern über zeitgenössischen Tanz
904 E: @na@
905 S: ach so
906 E: @2@
907 S: okay (.) am Anfang haben wir gesprochen () die Frage ausgelassen
908 (.) woran du im Moment arbeitest würde mich interessieren (.) woran
909 arbeitest du im Moment
910 E: im Moment arbeite ich mit:: einem Choreographen
911 S: hm m
912 E: wo ich schon seit sechs Jahren mit ihm arbeite
913 S: hm m
914 E: und wir haben immer in einer Gruppe gearbeitet und jetzt ist es das
915 erste Mal wo ich alleine mit ihm arbeite
916 S: hm m
917 E: und wahrscheinlich wird's ein Solo (.) also
918 S: hm m
919 E: kann sein oder Duett mit ihm aber wahrscheinlich wird's ein Solo
920 S: hm m
921 E: also bin sehr viel alleine (.) @im Moment@
922 S: hm m
923 E: beim Arbeiten
924 S: hm m (.) ist es irgendwas Spezielles woran ihr gerade arbeitet oder
925 [Kassettenwechsel] ja

B Interview Transcripts

926 E: es ist also eine Produktion für'n [Monat] und (2) man kann noch nicht
927 so viel dazu @sagen@ @2@

928 S: gut (1) verstehe (.) äh:: ja (.) welche Bedeutung hat für dich zeit-
929 genössischer Tanz (.) du hast schon gesagt dass ähm (1) du brauchst die
930 Bewegung

931 E: für mich jetzt oder was von mir aus zeitgenössischer Tanz ist

932 S: na warum ist zeitgenössischer Tanz wichtig für dich

933 E: für mich wichtig (2) also z- okay ich finde es ein (.) ich geh' jetzt nicht
934 viel Tanz selber schauen im Moment ich hab' früher viel geschaut (.) äh
935 im Moment (.) macht mir das nicht so viel Spaß (.) ähm weil ich sel-
936 ber zu sehr drinnen bin (.) und das nicht mehr so genießen kann etwas
937 anzuschauen

938 S: hm m

939 E: ich bin sehr kritisch geworden

940 S: hm m

941 E: und das finde ich auch schade weil weil manchmal ist meine Kritikpunkt
942 so groß dass zum Beispiel andere Sachen wie Filme oder so kann ich mir
943 anschauen mehr also da übe ich weniger Kritik aus (.) und es gibt mir
944 dann mehr als wenn ich äh etwas anschau wo ich dann nur noch kritisieren
945 kann und und (2) und dann deswegen auch mir keine gute Energie bringt
946 obwohl's eigentlich eine gute Energie hätte oder keine Ahnung

947 S: hm m

948 E: aber ich kann das nimmer so äh: jungfräulich aufnehmen

949 S: hm m =

950 E: = also so so (.) und deswegen schaue ich mir nicht so viel Tanz an

951 S: hm m

952 E: ich bin auch faul aber das ist auch ein ein Grund dafür

953 S: hm m

954 E: und wenn ich was schaue ist natürlich oft was ich was ich schon das
955 Gefühl hab' okay das muss jetzt wirklich gut f- sein (.) für mi- also für
956 mich das muss mich jetzt wirklich ansprechen sie (kennen) ein bisschen (.)
957 klar ist es auch ein Fehler aber du kennst so Choreographen oder so (.)

958 den mag ich wirklich und da schaue ich mir wirklich an

959 S: hm m

960 E: aber vieles anderes kann ich gar nicht aufnehmen (.) das ist dann sehr
961 schwierig

962 S: hm m

963 E: okay aber das ist jetzt ein Grund (.) das zum Anschauen (.) Anschauen
964 ist eine Geschichte (.) das andere ist rein der Tanz selber (.) warum ich
965 das auch mach' weil ich finde es ein sehr äh: gutes Medium heutzutags
966 (.) weil erstens ist es sehr (.) Tanz generell ist ja international (.) es gibt
967 keine Sprache (.) das heißt in Deutsch (.) Italienisch wenn du sprichst (.)
968 gesprochene Sprache ist es immer ähm ein Hindernis international zu sein

969 S: hm m

970 E: also das heißt äh wenn du auf Italienisch ein Buch schreibst (.) dann
971 kann ja nicht so gelesen werden wie es wirklich ist für einen Deutscher (.)
972 außer er kann Italienisch (.) also das ist für mich eine große (2) ein großes
973 Hindernis (.) in der (.) und das hat das ist Tanz im Voraus zur Sprache
974 zum Beispiel

975 S: hm m

976 E: weil es ein ein Kommunikationsmittel ist wo sehr zusammen also sehr
977 international sein kann

978 S: hm m

979 E: sehr verbindend

980 S: hm m

981 E: weil jeder kann sich bewegen (.) also jeder kann sich bewegen (.) und
982 klar hatten auch Bewegungen in verschiedenen Ländern andere Bedeut-
983 ungen (.) aber: gerade das für mich ist es sehr auch die Suche nach diesen
984 Bewegungen wo (1) eben nicht so eine Bedeutung haben sondern eher äh
985 universeller sind

986 S: hm m

987 E: deswegen ist es ein sehr zeitgenössische (.) deswegen gefällt mir dieses
988 ähm Tanz einfach

989 S: hm m

B Interview Transcripts

- 990 E: dann (1) äh: (1) ja es bewegt sich @2@ das brauch' ja das gefällt mir
991 auch zum Beispiel wenn du ein Bild anschaust oder so das bewegt sich
992 nicht (.) u:nd deswegen ist es (.) bevorzuge ich Tanz
- 993 S: hm m
- 994 E: weil es sich im Raum es ist Zeit im Raum (.) es ist sehr vergänglich
995 (.) das ist natürlich auch etwas (.) du kannst nie Tanz wirklich okay du
996 kannst Tanz jetzt filmen aber: (2) und da ist schon meine Frage auch das
997 interessiert mich auch
- 998 S: hm m
- 999 E: also diese Tanz gefilmte Bewegung und dann ist es äh dann ist es ziem-
1000 lich für längere Zeit aufhebbar oder einfangbar (.) aber natürlich ist das
1001 Schöne am Tanz auch diese Sache dass es einfach wieder vorbei ist wenn's
1002 vorbei ist
- 1003 S: hm m
- 1004 E: also es ist sehr (.) im Moment
- 1005 S: hm m
- 1006 E: man kann's nicht ein Kunstwerk und das sieht man dann in dreihundert
1007 Jahre noch so
- 1008 S: hm m
- 1009 E: das gibt's net im Tanz
- 1010 S: hm m
- 1011 E: und das finde ich schön am Tanz
- 1012 S: hm m
- 1013 E: weil das ist der [schnippt mit den Fingern] Augenblick (2) und danach
1014 ist es vorbei
- 1015 S: hm m
- 1016 E: und wenn's aber im Film benutzt wird ist es gleich wieder eine ander
1017 Geschichte dann ist es nicht mehr so weil (.) weil es doch aufhebbar ist in
1018 der Zeit
- 1019 S: hm m
- 1020 E: natürlich ist aber die Bewegung selbst in dem Moment dann vorbei (.)
1021 auch wenn'st anschaust

1022 S: hm m
1023 E: dann ist es gleich vorbei
1024 S: hm m
1025 E: aber trotzdem ist da wieder schon eine andere Element (.) dabei
1026 S: hm m
1027 E: und grad also das finde ich sehr spannend an Bewegungen
1028 S: hm m
1029 E: diese
1030 S: also bei dir steht dann Bewegung und der Moment
1031 E: hm m
1032 S: und das ist das Wichtige für dich im Tanz
1033 E: hm m (1) und äh ausdrü- das ist auch meine Weise gewesen immer
1034 (.) mich auszudrücken mit Bewegung mehr (.) leichter als mit Wörter (.)
1035 also (.) ja
1036 S: mit Wörter
1037 E: es ist leichter für mi mit Bewegung
1038 S: ach so
1039 E: also meine Weise zu (.) mich zum Beispiel (.) als Jugendliche jetzt
1040 oder so (.) war es schwierig mich in der Ges- Gesellschaft jetzt mit Leute
1041 (zu) zu sprechen
1042 S: hm m
1043 E: also Smalltalk zu führen (.) es geht nicht um tiefe Gespräche da da
1044 hab' ich nicht so viele Probleme gehabt aber (.) so Smalltalkbasis war
1045 ich nicht so dabei und so (.) und für mich hat es viel mehr gebracht in
1046 die Disko zu gehen und zu @tanzen@ zum Beispiel da hab' ich mich viel
1047 besser äh viel wohler gefühlt und das Gefühl gehabt ich bin zusammen
1048 mit Menschen
1049 S: hm m
1050 E: als wenn ich mit ihnen rede
1051 S: hm m
1052 E: das ist
1053 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1054 E: und das gibt's heute noch (.) das ist eine andere Ebene (.) oder man
1055 macht Musik zusammen oder so (.) als wenn man mit Leute spricht
1056 S: hm m
- 1057 E: das ist eine (.) eine Ebene wo (.) mich mehr berührt
1058 S: hm m
- 1059 E: oder wo ich mehr Vertrauen habe in diese Art von Ebene ja
1060 S: hm m (3) ähm (.) ja letzte Frage (.) verspürst du je Druck irgendetwas
1061 an dir als Frau verändern zu müssen haben wir auch vorher schon gehabt
1062 E: hm m
- 1063 S: gibt's irgendetwas noch (.) was du noch adden willst oder beifügen
1064 möchtest
- 1065 E: (1) ja ähm (2) ganz also Druck (.) ein Druck ist schwie- also es ist
1066 schon so (.) einfach (.) nicht aus den Augen zu verlieren diese feministis-
1067 che Bewegung @2@
- 1068 S: hm m
- 1069 E: es ist ich lach' zwar aber es ist ganz ernste Thema (.) also auch äh:
1070 aber nicht in eine (.) nicht in eine ähm ex- wie sagt man (3) ähm nicht in
1071 eine extremistische Weise überhaupt nicht es geht ja nicht nur um feminis-
1072 tische Bewegung es geht ja auch um mä- männliche Beweg- also Masku-
1073 S: hm m
- 1074 E: also um die männliche Bewegung da ist auch viel am Gange also es
1075 ist eine Zusammenbewegung also ich bin überhaupt nicht so der Meinung
1076 dass die Frau gegen den Mann (.) überhaupt nicht
1077 S: hm m
- 1078 E: das lehne ich total ab
1079 S: hm m
- 1080 E: aber halt einfach das Bewusstsein der Frauen (.) und es gibt natürlich
1081 auf der Welt noch viel Unterdrückung (.) und (.) und i möchte einfach
1082 ich weiß nicht ob ich das kann aber so wie ich lebe möchte ich dass einfach
1083 auch Leute oder Frauen oder einfach darüber reden können wie es Frauen
1084 unterdrückte Frauen gehen kann oder wie also
1085 S: hm m

1086 E: dass das ein Thema ist und dass das nicht versteckt wird wie Beschnei-
1087 dung oder keine Ahnung dass das einfach präsent ist
1088 S: hm m
1089 E: dass man das nicht versteckt
1090 S: hm m
1091 E: und das möchte ich halt dazu beitragen
1092 S: hm m
1093 E: dass das (.) ich mach nicht viel aber (.) aber einfach wenn man darüber
1094 redet Leute das erzählt dass es das gibt oder keine Ahnung oder das ist
1095 mir wichtig
1096 S: hm m
1097 E: und dann auch mich selber durchzusetzen (mit) ganz persönlichen
1098 Sachen (.) dass ich (.) dass ich äh: auch mich selber nicht unterdrücken
1099 lass natürlich
1100 S: hm m
1101 E: das ist auch immer ein Punkt
1102 S: hm m
1103 E: aber das ist das ist eigene Verantwortung
1104 S: hm m
1105 E: bewusst zu sein ob man sich (.) das auch nicht so ernst sehen zum
1106 Beispiel (.) weil es hat hat nicht immer nur (.) das hat ja nicht zu tun
1107 nur mit (.) du bist weil du eine Frau bist wirst du jetzt unterdrückt (.)
1108 das hat zwar generell mit Grenzen setzen zu tun (.) das fällt mir schwer
1109 (.) aber das hat nicht zu tun damit dass ich eine Frau bin
1110 S: hm m
1111 E: und da muss ich dran arbeiten (.) Grenzen zu setzen oder äh ja auch
1112 können oder so Sachen oder =
1113 S: = daran arbeiten
1114 E: einfach auch ja nein sagen können
1115 S: hm m
1116 E: und so weiter
1117 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1118 E: aber das ist jetzt meine menschliche Entwicklung (.) als Person und
1119 ich weiß das kann ich nicht sagen das ist weil ich eine Frau bin (.) so
1120 S: hm m
1121 E: sondern das ist einfach so weil das ist mein Charakter (.) °deswegen
1122 ja°
1123 S: hm m
1124 E: @1@
1125 S: ja gibt's noch irgendwas ähm das ich (.) also irgendein Thema das ich
1126 nicht erwähnt habe
1127 E: ja
1128 S: und es liegt dir am Herzen mir noch was darüber zu sagen
1129 E: ähm:
1130 S: im Zusammenhang mit meiner Frage
1131 E: ja mit (10) ähm:: (3) na ich weiß (.) na passt schon (.) ich glaub' ich
1132 hab' viel gsagt @3@
1133 S: ja dann sage ich Danke fürs Interview [Name] [nach dem offiziellen
1134 Gespräch stellt E Frage an mich; ich schalte das Aufnahmegerät mit Ein-
1135 verständnis von E wieder ein] ja warum möchtest du nicht dass es präsent
1136 ist =
1137 E: = ja also ich möcht' das einfach nicht (.) vielleicht weil es: und das
1138 frag' ich mich ob die anderen auch so s- denken also dieses Thema jetzt
1139 S: hm m
1140 E: diese Männlichkeit und Weiblichkeit
1141 S: hm m
1142 E: äh:: diese Unterschied nicht so sehen oder bin ich jetzt da die Einzige
1143 @2@
1144 S: also ich kann noch nicht zu viel verraten oder so aber du bist nicht die
1145 Einzige (.) nein
1146 E: na eh
1147 S: ja also
1148 E: also das frage ich mich ob ich
1149 S: = also

1150 E: weil ich bin sehr extrem

1151 S: ja

1152 E: in dies aber ich glaube nicht (.) ich glaube mehrere Leute sehen das so

1153 S: ja

1154 E: ich glaub' das ist die Zeit oder keine Ahnung

1155 S: ja

1156 E: ich hab's l- ich will das nicht mehr hören (.) °mich interessiert das

1157 nicht° (.) @das ist weiblich@ (.) und das ist männlich

1158 S: ja

1159 E: wenn du einen Rock anziehst ist es weiblich (.) wenn ich Hosen

1160 anzieh' ist es männlich oder ich gib mich männlich (.) na stimmt nicht (.)

1161 überhaupt nicht (.) na (.) also

1162 S: hm m

1163 E: bin ich nicht (.) also

1164 S: hm m

B.6 Interview 5

- 1 S: [Erklärung meiner Arbeit und Einleitung ohne laufendes Tonband] also
2 ich seh' den zeitgenössischen Tanz als Reflektionsmedium der Gegenwart
3 (.) deswegen spezifisch Tänzerinnen (.) mich würde jetzt deine Biographie
4 interessieren ähm [Name] (.) du bist zeitgenössische Tänzerin (.) woran
5 arbeitest du im Moment
6 F: also im Moment bin ich Tänzerin für andere
7 S: hm m
8 F: also bin bei einer Produktion bei [Name des Choreographen]
9 S: hm m
10 F: die im [Monat] im Rahmen vom [Name des Festivals] aufgeführt wird
11 S: hm m
12 F: und bin grad äh daran eine Audition in [Ort] zu machen für ein Som-
13 merprojekt (.) im Rahmen von [Name des Projektes]
14 S: hm m
15 F: das ist in dem Fall geht's darum () ich als Darstellerin für andere
16 S: hm m
17 F: Choreographen Choreographinnen
18 S: hm m
19 F: hab' aber in den letzten Jahren sehr viel solo (.) also eigene Arbeit und
20 Soloarbeit gemacht
21 S: hm m (.) auch selbst äh choreographiert
22 F: selbst choreographiert (.) konzipiert
23 S: hm m
24 F: dargestellt
25 S: hm m (.) und um was geht's da so in deiner Arbeit
26 F: also in meiner (.) in den letzten drei quasi (.) aktuelleren Arbeiten ist
27 eines [Name der Arbeit] (.) geht's um: (.) genau diesen dieses (.) ähm
28 Wechselspiel zwischen Form und Formlosigkeit
29 S: hm m

30 F: um dieses Paradoxons (.) dass man als Körper (.) dieser Form nicht
31 entkommen kann

32 S: hm m

33 F: und andererseits aber (.) dass dass die Innenwahrnehmung oft (sehr)
34 formlos ist (.) so dass sie gar nicht wirklich an dieser Form oder nur
35 bedingt an dieser Form die der Körper ist ausgerichtet (.) und das war (.)
36 das ist ein Element bei dieser Arbeit die mich sehr interessiert hat (.) so
37 dieses diese Innenwahrnehmung und dass sie sich nach außen transportiert
38 oder wie's nach außen sichtbar wird

39 S: hm m

40 F: (und auch) dieser dieser Fragestellung (.) ist das was (.) an Substan-
41 also ich kann meinen Körper quasi als Substanz erleben und betrachten
42 und ich kann meinen Körper als (.) als konkrete For- als konkrete Form
43 (.) mit einer konkreten Bedeutung (.) betrachten und

44 S: hm m

45 F: dieses (.) dieses Wechselspiel hat mich da interessiert und interessiert
46 mich nach wie vor (.) in dieser Arbeit

47 S: hm m und das ähm Innere (.) du hast davorn gesagt das Innere (.) wie
48 das nach außen wirkt oder so (.) kannst du mir da Beispiele nennen (.)
49 also Arbeiten ()

50 F: hm m (1) ähm (1) also womit ich sehr viel (.) arbeite sind States

51 S: was sind States

52 F: also Zustände (.) Körper-Geist-Zustände

53 S: hm m

54 F: und es ist in in erster Linie spielt's sich im Erfahrungs- äh Horizont
55 und Spektrum ab (.) ich bin auch nicht so wahnsinnig daran interessiert
56 ob's das jetzt schon wissenschaftlich aufgearbeitet gibt oder nicht

57 S: hm m

58 F: in irgendeiner Form (.) aber es ist ein (.) eine ein erlebtes Faktum
59 oder eine erlebte Tatsache dass wenn ich meinen Geist auf eine bestimmte
60 Körpersubstanz richte dass eine andere Qualität spürbar wird mehr nach
61 innen (.) und auch sichtbar wird nach außen

B Interview Transcripts

62 S: hm m hm m

63 F: und das ist das was mich (.) was ich jetzt sehr viel (.) quasi erforscht
64 hab' und dann halt auch drauf (.) geforscht hab' welche welche Access-
65 routes habe ich um diese bestimmten Qualitäten auch wieder abrufbar zu
66 machen

67 S: hm m

68 F: also quasi nicht immer wieder neu ins Forschen zu gehen sondern (.)
69 sondern so eine Art äh quasi (.) mehr und mehr Bekanntschaft zu schließen
70 mit verschiedenen Körpersubstanzen (.) und die (.) durch mich durch-
71 sprechen zu lassen und diese (.) Tore für diese Sprache (.) quasi auch zu
72 finden

73 S: hm m

74 F: (in diesem Rahmen)

75 S: hm m

76 F: das ist ein ein Research der mich sehr interessiert (.) und ich hab' das
77 ganze dann (.) quasi: in allen Fällen in einem installativen Setting erformt
78 (.) das heißt (.) es war möglich für das Publikum herumzuwandern (.)
79 die Perspektiven zu wechseln

80 S: hm m

81 F: auch diese Qualitäten die da verkörpert (.) worden sind (.) und ähm:
82 (2) es ging auch sehr viel um diese Zeitlosigkeit (.) wobei das relativ
83 schwierig war zu erreichen weil alle Settings waren eingebettet in einem
84 größeren Kontext und ich hatte immer nur kurze (.) also immer nur
85 zwanzig Minuten halbe Stunden Löcher in denen ich arbeiten konnte (.)
86 mein Interesse und Zukunft geht auch Richtung (.) quasi ongoing Prozess
87 wo sich dieser Zeitrahmen auch auflösen lässt der so einen Bogen aus-
88 machen lässt (.) weil es war tatsächlich so ich hab' begonnen und ich
89 hab' aufgehört und das war innerhalb von zwanzig Minuten oder einer
90 halben Stunde (.) und selbst wenn das was passiert ist nicht in irgen-
91 deiner Form zu einem Höhepunkt geführt worden ist (.) oder oder zu
92 irgendwelchen Durchhängern also irgendwelchen (.) quasi unturbulenten
93 Situationen (.) war es trotzdem als quasi Performance mit einem Bogen

94 wahrnehmbar über die Zeit (.) über die Zeitspanne und über das was wie
95 wir wahrnehmen und was unsere gewohnten Zeitspannen sind

96 S: hm m (1) das klingt interessant

97 F: hm m

98 S: hm m ähm ja [Name] wie bist du zum zeitgenössischen Tanz gekommen
99 wie hat dein Interesse für zeitgenössischen Tanz begonnen

100 F: (3) also das Erste an das ich mich erinnern kann (.) und ich glaub' ich
101 muss da irgendwie sieben oder so was gewesen sein das war das erste Mal:
102 Tanzwochen (.) hieß es da noch

103 S: hm m

104 F: in in äh Kunststück- (ich weiß nicht) (.) Kunststücke oder (.) in ir-
105 gend so einer kurzen: °ich glaub' es war Kunststücke° (.) das ich damals
106 zufällig gesehen hab'

107 S: hm m

108 F: und ich weiß natürlich nur noch (.) also das hat mir natürlich meine
109 Mutter später erzählt dann was das war (.) ich weiß nur noch dass ich
110 Ismael Hugh gesehen hab' (.) tanzend

111 S: hm m

112 F: und ich mir gedacht hab' (.) wow das will ich auch @3@

113 S: hm m

114 F: super (.) und dann: ist das wieder in Vergessenheit geraten

115 S: hm m

116 F: ich hab' immer schon (.) also ich hab' mit sieben begonnen zu tanzen
117 an einer Ballettschule am Land (.) quasi (.) hab' so diese Standarddinge
118 durchgemacht (.) Ballett dann Step und Jazz (.) und so weiter

119 S: hm m

120 F: und hab' dann mit äh siebzehn oder sechzehn das erste Mal zufällig
121 auch weil ich mir den (.) @ha@ (.) den äh ich wollte eigentlich einen
122 Tanztheaterkurs machen aber den konnte ich mir nicht leisten

123 S: hm m

124 F: und das einzige was es da noch gab war Kontaktimprovisation und ich
125 hatte keine Ahnung was das ist (.) aber es war billiger und kürzer

B Interview Transcripts

126 S: hm m

127 F: so hab' ich das gemacht (.) in [Stadt] in der Sommerschule für The-
128 ater und Straßentheater (.) und das hat mich so beeindruckt was für eine
129 andere (.) Innenwahrnehmung ich da hatte (.) und Außenwahrnehmung
130 dadurch auch

131 S: hm m

132 F: und wie man sieht zieht sich diese Thema @durch@ @2@

133 S: hm m

134 F: also das war so ein total: (.) also einschneidender Moment in meinem
135 Leben dass ich das

136 S: hm m

137 F: über das dass ich mich über zwei Stunden in einer bestimmten Form
138 beweg' so verändert (.) wie ich mich selber wahrnehme und wie ich mich
139 spür' und wie ich in Beziehung trete zu anderen

140 S: hm m

141 F: und zu meiner Umgebung (1) und hab' dann beschlossen dass ich eine
142 (.) also Tanzausbildung mach' und bin dann nach [Stadt] ins damalige
143 [Universität für Tanz]

144 S: hm m

145 F: () Privatuniversität (.) und hab' dann äh dreieinhalb Jahre dort
146 studiert (.) hab' aber ein halbes Jahr vor'm (.) vor'm Abschluss abge-
147 brochen weil genau das was mich da interessiert hat (.) nicht gefunden
148 hab' (.) also

149 S: hm m

150 F: quasi diese (.) diese Veränderungsmöglichkeit in der Persönlichkeit und
151 (.) und diese Subtilität in der F- in der (.) im Innen und Außen

152 S: hm m

153 F: das war mir (.) kann ich jetzt sagen (.) damals wusste ich natürlich
154 nicht so klar (.) zu sehr an der äußeren Form (.) orientiert und zu wenig
155 an an einem belebten und gelebten Inneren

156 S: hm m

157 F: bin dann wieder zurück zu meinen Wurzeln (.) zur Kontaktimprovi-

158 sation (.) hab' äh: einige Zeit in [Land] und in [Land] gelebt und dort
 159 studiert beziehungsweise Projekte gemacht (1) und viel Improvisationsar-
 160 beit gemacht (.) und hab' dann auch im [Schule] (.) das ist eine Pri-
 161 vatschule in [Stadt] [Landteil] studiert

162 S: hm m

163 F: wo's eben wieder sehr viel um dieses Zusammenspiel von innen und
 164 außen ging (.) also um's sehr verkürzt zu formulieren

165 S: hm m

166 F: JA und bin dann jetzt eben seit vier Jahren oder fünf Jahren in erster
 167 Linie in Wien (.) abgesehen von Projekten (.) im Ausland

168 S: hm m

169 F: und hab' eben wie gesagt in den letzten Jahren sehr viel solo gearbeitet
 170 und bin jetzt wieder mehr Darstellerin für andere Leute

171 S: hm m (1) und was ähm (.) was machst du bei den Darstellungen für
 172 andere Leute (.) also =

173 F: = was für 'ne Art von

174 S: ja

175 F: ähm na das beim [Choreograph] jetzt da geht's um Körperskulpturen

176 S: hm m

177 F: das ist quasi () aus sehr bildender Kunst Perspektive

178 S: hm m

179 F: auf den Körper und auf den Tanz

180 S: hm m

181 F: so Körperskulpturen im öffentlichen Raum

182 S: hm m

183 F: und bei der Audition die ich jetzt mach' wo noch nicht klar ist ob ich
 184 Teil sein werde oder nicht (.) das ist eine Wiederaufnahme von einer ganz
 185 alten (.) Choreographie von Trisha Brown ()

186 S: hm m

187 F: [Name des Stücks] und das ist im Rahmen eben von [Name der Ver-
 188 anstaltung] (.) da geht's auch sehr viel (.) quasi um den bildenden

189 S: hm m

B Interview Transcripts

- 190 F: äh Kontext zu Tanz und Performance
- 191 S: hm m (.) und ist da (.) ich mein' ist das ähnlich (.) es ist doch anders
- 192 (.) oder ich weiß nicht (.) wie unterschiedlich (.) sind da diese eigenen
- 193 Projekte von dir (.) dieses Innen (.) Außen äh Form und dann doch wo
- 194 du nur (.) also wo die Choreographie gemacht wird und du tanzst
- 195 F: hm m
- 196 S: also wie w- (.) fühlt sich das irgendwie anders an (.) oder
- 197 F: also es ist schon (.) es steht schon in einem Zusammenhang sonst würde
- 198 ich die Auditions nicht machen
- 199 S: hm m
- 200 F: also für mich ist es (.) noch nie so gewesen und nach wie vor nicht so
- 201 dass ich einfach nur irgendwelche Tanzjobs mache die nichts mit dem zu
- 202 tun haben
- 203 S: hm m
- 204 F: was mich interessiert (.) jetzt auch als Performerin
- 205 S: hm m
- 206 F: und Künstlerin (.) aber es ist das heißt sowohl [Choreograph] kommt
- 207 ganz stark von der Kontaktimprovisation und die Skills die man da braucht
- 208 sind ganz viel äh die kommen aus der Kontaktimprovisation quasi um
- 209 dieses Körper- Körperskulpturen bauen zu können
- 210 S: hm m
- 211 F: das heißt ich kann einfach viel von dem einsetzen was ich viele viele
- 212 Jahre gemacht hab' und mach'
- 213 S: hm m
- 214 F: das andere ist dass äh dass ich mich insgesamt die Idee einfach (.) dass
- 215 ich die gern hab' (.) dass ich die fein find'
- 216 S: die
- 217 F: die Idee für diese Körperskulpturen
- 218 S: hm m
- 219 F: ist eigentlich ganz eine einfache schlichte und (.) wirkt aber auch
- 220 S: hm m
- 221 F: so das interessiert mich (.) und ist über den Körper auch verbunden

222 S: hm m

223 F: mit dem was ich tu (.) und äh: Trisha Brown (.) ich mein' es ist einfach
224 sehr spannend sich in 'ner (.) 'ner Choreographie von 'ner (.) so den Tanz
225 den zeitgenössischen Tanz so wesentlich beeinflussenden Choreographin

226 S: hm m

227 F: zu begeben also wirklich den (.) zu verkörpern mal für eine Zeit lang
228 (.) das find' ich schon sehr spannend und vor allen Dingen (.) kommt sie
229 aus dieser hat sie diese Judson-Church-Bewegung und dieser dieser große
230 Aufbruch Ende der Sechziger Anfang der Siebziger (.) im Tanz

231 S: hm m

232 F: und in anderen wissenschaftlichen Bereichen (.) wesentlich mitgetragen

233 S: Judson Church (.) ist das was Religiöses

234 F: nein nein nein @1@ das ist eine ähm (.) das ist ähm (.) ähm (.) das
235 war ein Ort wo ein ganzer spezieller Event quasi passiert ist (.) wo unter
236 anderem (1) das wo sich das akkumuliert hat diese Idee dieser Zeit (.)
237 dass alle Tänzer sind und alles Tanz ist (.) also wo sie quasi den Tanz
238 runtergeholt haben von der (.) von der Hochkultur und von erster Linie
239 Bühnenräumen (.) raus in die in die Stadt und raus aufs Land und äh
240 (.) und äh in Museen und äh und halt quasi Laien die tanzen und so
241 weiter also ganz viele Wertigkeiten quasi von einem Moment oder in rel-
242 ativ kurzer Zeit einfach in Frage gestellt worden sind (.) und da ist eben
243 Trisha Brown ganz federführend gewesen in dieser Zeit und hat aus dieser
244 ganzen Geisteshaltung einen ganz eigenen Stil von Tanz (.) entwickelt der
245 jetzt natürlich schon wieder ein Klassiker ist vierzig Jahre später [Schreie
246 aus dem angrenzenden Studio sind zu hören] (.) aber

247 S: hm m

248 F: und das ist (.) also dieser diesem Geist fühle ich mich nach wie vor
249 sehr verbunden (.) so dieses quasi Tanz nicht nur (.) dass es nicht nur
250 den Tanz gibt den man just for fun macht (.) sondern es gibt den Tanz
251 den man auf die Bühne stellt (.) wie was auch immer das ist

252 S: hm m

253 F: für eine Form von Tanz oder Performance (.) sondern dass das dass es

B Interview Transcripts

- 254 sehr wohl ein ganz ein breites Spektrum (.) dazwischen gibt von Leuten
255 die tanzen
256 S: hm m
257 F: und von Leuten die Tanz sehen wollen
258 S: hm m (1) und auch die Philosophie ist eine andere (.) also (1) also
259 (.) ist da zwischen dem Bühnen- (.) und dem Breitgefächerten also wenn
260 jeder äh das tanzen kann oder so
261 F: ja ich mein' das ist ja jetzt gang und gäbe (.) also
262 S: hm m
263 F: man hat ja quasi diese ganzen (.) diese ganzen Wertvorstellungen und
264 Kanons die aufgestellt worden sind und dann wieder gebrochen worden
265 sind und wieder neue die dazugekommen sind (.) die hat man ja quasi
266 alle in irgendeiner Form vereinnahmt jetzt in dieser post- postmodernen
267 Welt also es ist völlig selbstverständlich auf (.) in Museen Tanz zu sehen
268 S: hm m
269 F: also jetzt für für ein Publikum das Tanz sich anschaut
270 S: hm m
271 F: über längere Zeit schon und da irgendwie in einem gewissen Sinne ver-
272 traut ist (.) das ist ja absolut nichts Neues oder irgendwie Seltsames (.)
273 ja
274 S: hm m
275 F: oder einen Tanz (.) jemanden tanzend auf der Straße zu sehen
276 S: hm m
277 F: oder: also in diesem ganz spezifischen performativen Setting
278 S: hm m
279 F: oder: (.) oder Laien auf der Bühne zu sehen (.) das ist alles nichts
280 Neues (.) ja
281 S: hm m
282 F: oder es vereinnahmt (.) aber es gibt auch einen sehr (.) nach wie
283 vor einen Hochkulturananspruch (.) der der find' ich (.) das ist natürlich
284 meine Meinung (.) der sehr auseinanderklafft mit (.) mit quasi: (2) ich
285 würde mal sagen ein so ein Gegenpol wär' Hochkulturananspruch und Selb-

286 sterfahrung (.) oder so =

287 S: = also Hochkultur =

288 F: = sich selbst erleben im Tanz

289 S: hm m

290 F: dass sich die zwei Pole extrem äh voneinander abgestoßen fühlen

291 S: hm m (.) das ist bei dir auch (.) oder:

292 F: na eben für mich gehört da viel mehr (.) also für mich kommt da viel
293 mehr zusammen

294 S: hm m

295 F: also ich finde diese (.) diese persönliche Entwicklung die man durch
296 Tanz (.) quasi (.) äh: die durch Tanz (.) gefördert oder stimuliert oder
297 eröffnet werden kann

298 S: hm m

299 F: genauso wesentlich wie (.) wie etwas zu produzieren was dann andere
300 Leute sich anschauen (.) wollen (.) wie etwas zu produzieren was dann
301 von den Leuten die sagen was Hochkultur oder nicht Hochkultur (.) Per-
302 formance oder nicht Performance ist (.) gutgeheißen wird

303 S: hm m

304 F: also ich find' all diese Dinge (.) können gut nebeneinander stehen

305 S: hm m

306 F: es muss das eine das andere nicht ausschließen

307 S: hm m (3) ähm (1) ja ein bisschen zum Eingangsthema zurück zu kom-
308 men (.) ähm das Gespräch handelt von Frauen und Weiblichkeit (.) ähm
309 (.) also ich würde gerne beginnen mit dem Thema mit deiner Vorstellung
310 (.) mit deiner Vorstellung von Weiblichkeit (.) was [Name] ähm hast du
311 irgendwelche Vorstellungen was Weiblichkeit ist

312 F: (2) hm (7) ja (.) ich mein' das eine (.) der Begriff Weiblichkeit löst auf
313 jeden Fall schon eine Latte von Assoziationen und Konnotationen aus (.)
314 also das auf jeden Fall mal keine ganz unzensuriert (.) wie ich da wirklich
315 komme gleich einmal in eine Klischee-Kiste von irgendwie

316 S: hm m

317 F: rund und weich

B Interview Transcripts

- 318 S: hm m
- 319 F: und voll (.) und flüssig (.) und satt
- 320 S: hm m
- 321 F: also da kommt gleich einmal ganz eine (.) Kette von Assoziationen
- 322 S: hm m
- 323 F: (3) also (1) ich bin jemand der sich schon auch über über das Frausein
- 324 definiert für mich ist das nicht (.) wurscht (.) ja (.) ob ich jetzt Frau bin
- 325 oder Mann bin
- 326 S: hm m
- 327 F: oder ein Zwitterwesen
- 328 S: hm m
- 329 F: ist für mich (.) net (.) nicht kein Thema @1@
- 330 S: hm m
- 331 F: so dass ich [ihr Name] bin das macht auch das aus dass ich Frau bin
- 332 S: hm m
- 333 F: und dass ich weiblich bin (.) und das ist natürlich auch einerseits (.)
- 334 äh: (.) ganz viel bestimmt und getragen von dem was Weiblichkeit heißt
- 335 in unserer Gesellschaft
- 336 S: hm m
- 337 F: beziehungsweise wie sich das kontinuierlich verändert auch
- 338 S: hm m
- 339 F: und auch was Weiblichkeit Weiblichkeit geheißen hat in meinem Auf-
- 340 wachsen
- 341 S: hm m
- 342 F: und was es für als Frau Möglichkeiten gibt oder oder welche Möglich-
- 343 keiten einem verwehrt werden (.) das bestimmt das natürlich auch
- 344 S: hm m
- 345 F: aber es ist auch ein konkretes körperliches Erleben (.) also (2) ich merk'
- 346 einfach dass die Prozesse schon alleine durch den Menstruationszyklus die
- 347 ich durchgeh' und wie das mein mein meine Stimmungen beeinflusst und
- 348 mein (.) das wie ich die Dinge sehe und und bewerte und so weiter das
- 349 ist ganz ganz konkret auch mit meinem Körper verbunden und seinen

350 Prozessen die er kontinuierlich durchgeht (2) also so innere Prozesse und
 351 dann andererseits wirklich einfach (2) die Form die er hat (.) das ist ein-
 352 fach ein (2) weiblicher Körper den ich hab' und der hat eine weibliche
 353 Form

354 S: hm m

355 F: ja: also das ist (.) das ist irgendwie was mir dazu einfällt ()

356 S: also du du würdest du sagen du siehst dich als weibliche Frau

357 F: n::a das wäre nicht die Konklusio auf die ich kommen würde (.) also ja
 358 auch (.) aber ich seh' mich auch als Mann immer wieder mal (.) ich fühl'
 359 mich auch immer wieder als Mann beziehungsweise ich fühl' mich immer
 360 wieder mal auch sehr männlich

361 S: hm m

362 F: und es ist ähm beziehungsweise oft undefiniert

363 S: hm m und kannst du Beispiele nennen wann wann fühlst du dich als
 364 Mann (.) oder männlich

365 F: hm: (15) hm gute Frage (.) hab' noch nie beobachtet wann das wann
 366 ist =

367 S: = ist das wiederholt oder manchmal oder einmal war das einmal eine
 368 Episode oder kommt das immer wieder vor

369 F: also das ist das eine im Laufe meiner meines jetzt dreißigjährigen Lebens
 370 gab's einfach Phasen wo ich mich mehr männlich und Phasen wo ich mich
 371 mehr weiblich gefühlt hab' über's (.) eben über einen Zeitraum einen
 372 gewissen (1) da gibt's eine Phase in meinem Teenagerdasein (.) und da
 373 gibt's eine Phase in meiner Tanzausbildung (1) und dann gibt's dieses
 374 auch quasi so tägliche oder Schwankungen innerhalb von ein paar Tagen

375 S: hm m

376 F: ich hab' schon das Gefühl es hängt mit Aktivitäten zusammen (.) also
 377 wenn ich wenn ich sehr (.) würd' mal sagen tendenziell wenn ich sehr
 378 zielstrebig und und organisiert unterwegs bin in der Welt

379 S: hm m

380 F: von A nach B und die Dinge irgendwie abhake die zu tun sind und
 381 irgendwie sehr klar (.) kann manchmal so ein Gefühl von innerer Mann

B Interview Transcripts

382 auftauchen
383 S: hm m
384 F: muss aber nicht sein
385 S: hm m
386 F: also es ist es ist (2) es ist ein bisschen ähnlich wie diese (.) diese innere
387 und äußere Körperarbeit
388 S: hm m
389 F: die mich da so interessiert (.) ähm (1) ich mein' eben und auch dieses
390 Paradoxon ich bin eine Frau (.) ich hab' einen weiblichen Körper dem
391 kann ich nicht entkommen und will ich auch nicht (.) ja
392 S: hm m
393 F: aber gleichzeitig wenn ich dann quasi in mein Innenleben gehe dann
394 ist es gar nicht so festgelegt und so manifestiert (.) also ich merk' dass es
395 diese (.) diese das ist nur ein leichter Aufm- also Aufmerksamkeitsshift (.)
396 und schon ist das Potential (.) dieses dieser Erlebniswelt (.) eines Mannes
397 auch in irgendeiner Form präsent in mir (.) so dass
398 S: hm m
399 F: wenn ich mich weniger festhalte an irgendwie dieser äußeren sichtbaren
400 Form oder dieser Form wie sich Dinge manifestieren oder wie sie bewertet
401 werden von der Gesellschaft
402 S: hm m
403 F: dann äh dann ist es eher was was oszilliert (.) ja
404 S: hm m
405 F: und es kann in Momenten
406 S: hm m
407 F: hin- und herschwingen (.) das ist gar nicht so fixiert
408 S: hm m (.) also es schwankt
409 F: ja
410 S: einmal (.) fühlst du dich mehr als (.) Fr- also manchmal ist dir das
411 bewusster
412 F: hm m
413 S: oder bewusst Frau (.) dann männlich () also und in dieser auch wo's

414 gar nicht (.) wo's gar nicht wirklich eindeutig ist
415 F: hm m
416 S: gibt es auch Momente
417 F: ja
418 S: °von Minute zu Minute°
419 F: ja
420 S: °das ist interessant° (.) ähm (.) anfangs hast du gesagt (.) also (.) dir
421 ist schon also (.) Frau und es ist (.) dir net wurscht (.) hast du gesagt
422 am Anfang auch (.) dass du (.) ich weiß nicht da hab' ich so das Gefühl
423 gehabt (.) dass du vielleicht irgendwie an andere denkst (.) weiß ich nicht
424 (.) gibt's jemanden (.) gibt's jemanden die s- die sagen (.) ich weiß nicht
425 (.) sie sind nicht Frau oder irgend so was (.) also (.) hatte ich jetzt nur
426 das Gefühl
427 F: aha
428 S: weil du gesagt hast ich (.) ähm ich seh' mich schon als Frau
429 F: und definiere mich auch über das dass ich eine Frau bin =
430 S: = ja hm m
431 F: j:a (.) schon (.) also (.) bin auch immer wieder sehr viel in einer (.)
432 also quasi in einer Lebenszene unterwegs wo
433 S: hm m
434 F: wo's für manche (2) also wo: wo ich's G'fühl hab' da gibt's sehr
435 unterschiedliche Positionen dazu
436 S: hm m [jemand geht vorbei und öffnet seine Arme weit und sagt mit
437 lauter, betonter Stimme zu F: das ist so groß das kann ich eigentlich gar
438 nicht umfassen]
439 F: @2@ (4) und äh
440 S: die Unterschiede sind nicht so groß (.) ja lesbische Szene
441 F: ja (.) und meine Position ist die dass ich mich schon als Frau sehe (.)
442 und über das definiere auch dass ich Frau bin
443 S: hm m und die Position von deinen Bekannten (.) also was sagen die da
444 so () (4) über was redet ihr
445 F: Frausein ist Konstruktion

B Interview Transcripts

- 446 S: hm m
- 447 F: quasi wär eine (.) eine Position
- 448 S: hm m
- 449 F: und diese Konstruktion: basiert über gesellschaftliche (.) Faktoren
- 450 S: hm m
- 451 F: quasi die einem aufdoktriniert werden
- 452 S: hm m
- 453 F: das heißt ich kann mich eigentlich in jedem Moment (.) selbst insze-
454 nieren (.) und selbst wählen
- 455 S: hm m
- 456 F: also es wird uns dieses Wählen-Können zwischen den Geschlechtern
457 quasi verwehrt (.) in der gesellschaftlichen Ebene
- 458 S: hm m
- 459 F: das wär' eine Position
- 460 S: hm m
- 461 F: und ähm (5) ja fällt mir jetzt gar nicht so viele andere ein
- 462 S: und wie stehst du zu dieser Position
- 463 F: ähm dass ich nicht finde dass man das prinzipiell (.) äh dass ich das
464 grundlegend neu definieren könnt' (.) sondern dass das schon einfach eine
465 Wahrheit ist in meiner jetzigen Form @2@ in diesem Leben
- 466 S: hm m
- 467 F: dass ich einfach (auch) bestimmte Voraussetzungen habe die (.) die
468 nicht veränderbar sind (.) ich kann schon an mir rumschnitzeln lassen
469 und irgendwie Penis raus und Brüste weg und hin und her und hin und
470 her (.) aber das ändert nicht unbedingt was an (2) an einem bestimmten
471 (.) körperlichen Erleben das auch meine mein Bewusstsein mit beeinflusst
472 und meine mein (1) ja würd's jetzt mal so körperliches Erleben dass auch
473 mein Bewusstsein auch beeinflusst (.) ähm das das äh weiblich ist
- 474 S: hm m
- 475 F: selbst wenn ich auf der anderen Seite das ist eben wieder dieses Para-
476 doxon sehr wohl äh in meinem Erleben extrem viele Möglichkeiten hab'
477 (.) ja

478 S: hm m

479 F: also das ist das ist quasi (1) das schwingt gleichzeitig (.) für mich ist das
480 das selbe Paradoxon wie ich sag' okay ich hab' eine Form und gleichzeitig
481 kann ich mich aber auf meine (.) auf den Aspekt von mir konzentrieren
482 der formlos ist

483 S: hm m

484 F: und das ist genauso eine Realität

485 S: hm m

486 F: aber solange ich quasi irgendwie manifest bin auf dieser Welt

487 S: hm m

488 F: werde ich dieser Form nicht entkommen (.) ja

489 S: hm m wa- =

490 F: = ja

491 S: was ist das Formlose (.) also ich bin (.) da nicht so genau bewandt

492 F: hm m (.) ja (2) naja mein' was ist für mich (.) zumindest was ich bis
493 jetzt in erster Linie entdeckt habe an dieser ganzen Arbeit (.) ist dieses
494 (.) ich kann quasi ähm (1) ich kann quasi von was Grundlegendes immer
495 immer zu was Spezifisches Spezifischen wechseln beziehungsweise wieder
496 retour (.) und an einem Beispiel (.) lässt es es sich irrsinnig gut fest-
497 machen das ist die Zelle (.) ja wir haben (.) ich mein' ursprünglich waren
498 wir eine Zelle und jetzt sind wir viele und Zellen haben alle bestimmte
499 Grundfunktionen sind gleich (.) ja

500 S: hm m

501 F: also alle (.) alle Zellen in unserem Körper haben eine bestimmte Grund-
502 ausstattung (.) das ist gleich (.) auf das kann ich meinen Fokus legen (.)
503 ich kann meinen Fokus aber auch darauf legen was eine ganz bestimmte
504 Zelle an Spezifischem entwickelt hat und dass sie jetzt eine Lungenzelle
505 ist oder eine

506 S: hm m

507 F: eine Augenzelle oder eine Herzzelle

508 S: hm m

509 F: so (.) und das (.) und mir nachdem ich quasi beide Realitäten konti-

B Interview Transcripts

510 nuierlich in mir präsent hab' kann (.) ich kann als (.) als Mensch der die
511 Möglichkeit hat seine Aufmerksamkeit auf etwas zu legen (.) entscheiden
512 ich leg's auf das Generelle oder ich leg's auf (.) das Spezifische

513 S: hm m hm m

514 F: und so kann ich mich quasi als prinzipiell einfach mal als Substanz
515 wahrnehmen die unspezifisch ist (.) oder ich kann mich als sehr konkret
516 (.) ich kann meine Aufmerksamkeit eben auf ganz auf die Hautzelle legen
517 oder diese Haut [berührt ihren Arm] die ganz ein spezifisches Charakter-
518 istikum hat (.) im Vergleich zu (2) den Muskeln

519 S: hm m

520 F: zum Beispiel

521 S: hm m

522 F: also das ist irgendwie so dieses (.) diese Möglichkeiten die wir haben
523 als Menschen das ist was mich sehr (.) sehr fasziniert

524 S: hm m (.) wie machst du das mit (.) in Form von Konzentration (.)
525 oder (.) ähm Entspannung

526 F: ich mein' da gibt's eine sehr für mich immer wieder extrem hilfre-
527 iches body of work (.) von Bonnie Bainbridge Cohen das Body-Mind-
528 Centering und die hat das einfach in den letzten dreißig vierzig Jahren
529 extrem: ausdifferenziert (.) also mit welchen Tools wir in diese verschiede-
530 nen Substanzen adressieren können und das ist eben (.) äh ja genau ich
531 leg' meinen Geist meine Aufmerksamkeit quasi auf ein auf etwas Bes-
532 timmtes (.) beziehungsweise ich atme dorthin oder ich bewege mich von
533 dort oder ich lass' mich bewegen (.) beziehungsweise jemand gibt mir mit
534 über Hände (.) über Hands-On-Arbeit quasi unterstützt mich dort meine
535 Aufmerksamkeit hinzu- zubringen

536 S: hm m

537 F: und das sind quasi diese Tools (.) die wir unter anderem zur Verfügung
538 haben (.) halt irgendwie das (.) ja (.) einzelne Teile von uns zu adressieren
539 oder das Gesamte

540 S: das ist interessant

541 F: hm m

542 S: ähm (4) also bei der (.) nächsten Frage handelt es sich um eine Art
 543 Spekulation (.) und zwar (.) [Name] würde ich dich bitten ähm so dir
 544 vorzustellen was du in zehn Jahren machen wirst (.) vor allem was Fami-
 545 lie (.) Beruf ähm Lebens- also dein Leben betrifft in zehn Jahren (.) was
 546 glaubst du was du in zehn Jahren machen wirst

547 F: na ich glaub' dass ich in zehn Jahren ein oder zwei Kinder haben werde

548 S: hm m

549 F: dass ich (1) eventuell ein Movement-Research-Institut hab' oder zu-
 550 mindest dran bin es aufzubauen

551 S: hm m

552 F: ähm: (1) dass ich größten größte Teil @1@ größte Teil meiner Zeit am
 553 Land verbringen werde und punktuell in der Stadt @1@

554 S: hm m

555 F: u:nd (5) dass ich in meiner künstlerischen Arbeit auch den (.) Fokus
 556 sehr stark (.) nach wie vor in die Verbindung innen außen gehen wird (.)
 557 in Menschen aber auch Verbindung von (.) quasi urbaner wie sagt man
 558 auf Deutsch uraler @2@ also urbaner oder ursprünglicher aber das heißt
 559 irgendwie ein bisschen anders

560 S: urbaner und ländlich ist auch nicht ganz

561 F: auf Englisch ist es rural aber ich weiß nicht genau wie man das übersetzt
 562 (.) roher

563 S: ja ich weiß was du meinst

564 F: ursprünglicher (.) wie auch immer (.) Natur Landschaft

565 S: hm m

566 F: dass mich das weiterhin beschäftigen und interessieren wird (.) und
 567 dass es Teil meiner Arbeit sein wird

568 S: hm m (.) also du möchtest ein oder zwei Kinder (.) kannst du dir
 569 vorstellen (.) dann äh (.) dass du ein Movement-Research-Institut ähm
 570 selber gründen möchtest °wenn ich das richtig verstanden hab'° (.) dann
 571 äh also weg aus der Stadt (.) wenn ich das richtig (.) genau aufs Land
 572 und Fokus innen außen und () Stadt Stadt Land

573 F: genau

B Interview Transcripts

- 574 S: hat das auch mit dem zu tun
- 575 F: ja
- 576 S: was ist (.) also wie hängt das zusammen
- 577 F: ähm: im Moment nur assoziativ
- 578 S: okay
- 579 F: das ist nicht irgendwie das selbe für mich (.) oder so
- 580 S: hm m hm m
- 581 F: einfach (.) sind einfach zwei zentrale Themen die mich schon seit weiß
- 582 nicht wie lange @beschäftigen@
- 583 S: hm m (.) und wieso möchtest du weg aus der Stadt (1) ähm oder wieso
- 584 fasziniert dich dieses Stadt Land so
- 585 F: wieder (2) ich bin: einfach sehr daran interessiert und in dem Sinne
- 586 vielleicht ein Freigeist (.) mir und auch anderen ganz viele Möglichkeiten
- 587 zu erlauben (.) sich selbst zu erleben und auszudrücken
- 588 S: hm m
- 589 F: und ich erleb' das einfach ganz konkret dass mich am Land (.) dass ich
- 590 ein anderer Mensch bin
- 591 S: hm m
- 592 F: also dass es nicht egal ist in welcher Umgebung ich mich befinde (.)
- 593 und dass es meine Gedankenprozesse ganz massiv beeinflusst (.) ob ich
- 594 am Land bin oder in der Stadt
- 595 S: hm m
- 596 F: was mir zu Kopfe kommt quasi oder was mir (.) was () für Gedanken
- 597 ich spinne (.) und was für Aktivitäten ich tu und auch damit was für
- 598 Realitäten ich dann schaffe
- 599 S: hm m
- 600 F: und ich glaub' dass das in unserer Gesellschaft (.) total vernachlässigt
- 601 wird und das eigentlich ziemlich blöd ist (.) @1@ (.) find' ich als Men-
- 602 schen das völlig zu vernachlässigen (.) wo wir ursprünglich herkommen
- 603 na
- 604 S: hm m
- 605 F: und so hab' ich oft das Gefühl dass äh die (.) die Kunstprodukte die

606 entstehen jetzt mal ganz spezifisch auf Kunst (.) ähm wie in vielen an-
607 deren Gesellschaftsbereichen (.) sich oft um sich selber drehen (.) weil
608 sie eben nur den Menschen referenzieren (.) also wir beziehen uns ständig
609 aufeinander

610 S: hm m

611 F: und beziehen aber quasi das Nichtmenschliche (.) ganz selten ein (.)
612 und ich glaub' dass es einfach eine Einschränkung ist

613 S: hm m

614 F: dass sich ganz viel neue oder ganz viel mehr Möglichkeiten des Aus-
615 drucks und der Entwicklung und der Lösungsfindung (.) ergeben kann
616 wenn man nicht nur das (.) Menschliche in Betracht zieht

617 S: hm m (.) das Nichtmenschliche: das ist zum Beispiel

618 F: Tiere und Natur

619 S: hm m okay

620 F: Pflanzen Gras Erde

621 S: hm m

622 F: ganz konkret @1@

623 S: hm m hm m

624 F: Himmel Sterne

625 S: hm m

626 F: also einfach ganz irgendwie ja einfach wie's ist @2@

627 S: okay @1@

628 F: @2@

629 S: hm m

630 F: oder so komplex je nachdem wie man's nimmt

631 S: hm m (1) ähm (14) ähm also wir haben gerade gesprochen (.) wie du
632 dir dein Leben vorstellst (.) was denkst du unterstützt dich bei deiner
633 Umsetzung (.) also (1) von deinen Vorstellungen

634 F: hm m (10) ich glaub' was (.) was d- die wesentlichste Fähigkeit ist
635 die wir als Menschen im Moment in unseren aktuellen Gesellschaft haben
636 entwickeln müssen ist ist äh (.) auswählen zu können und (.) und immer
637 wieder klar bei dem zu bleiben was: wesentlich ist für einen persönlich

B Interview Transcripts

- 638 S: hm m
- 639 F: und das ist glaub' ich innere Klarheit
- 640 S: hm m
- 641 F: glaube ich
- 642 S: hm m
- 643 F: ist das was mich am meisten unterstützt
- 644 S: hm m
- 645 F: das zu
- 646 S: hm m
- 647 F: dort hinzukommen wo ich gern hinkommen will
- 648 S: hm m
- 649 F: also quasi nicht verzetteln in Tonnen von Optionen und (.) und scheinbaren Notwendigkeiten und (.) Bedürfnissen
- 650 S: hm m (2) also (.) bei dir kommt's vor allem (.) von innen (.) heraus
- 651 F: ja wieder mal (.) @2@ (.) ja
- 652 S: hm m (.) also ganz stark von innen
- 653 F: hm m
- 654 S: okay (.) ähm (.) dann weiß nicht (.) was hindert dich möglicherweise an der Umsetzung (.) wo siehst du schlechte Chancen (.) gibt es etwas wovor du Angst hast (.) äh in Bezug auf die Umsetzung
- 655 F: hm m
- 656 S: deiner Vorstellung
- 657 F: hm m (.) ja (.) ich mein' ich möchte auch zum Ersten noch was dazu sagen
- 658 S: ja
- 659 F: es ist schon so (.) es ist natürlich eben (.) stehe auch ich in einem Wechselspiel (.) und es ist nicht nur quasi das was ich mir selber make sondern es ist schon es gibt einfach schon auch äußere Realitäten zum Beispiel
- 660 S: hm m
- 661 F: ob jetzt das was mich (.) wo ich das Gefühl hab' da hab' ich was zu sagen und da bin ich (.) äh und das interessiert mich künstlerisch (.) zum

670 Beispiel (.) äh ob das in irgendeiner Form auf fruchtbaren Boden fällt
671 beziehungsweise (.) ob das gerade en vogue ist oder nicht (.) und dadurch
672 unterstützungswü- als unterstützungswürdig befunden wird oder nicht (.)
673 bestimmt das natürlich schon auch (.) ob ich jetzt mehr auf künstlerisch
674 gesehen das machen kann was ich machen will

675 S: ja

676 F: das ist

677 S: ja (.) und familiär gesehen

678 F: familiär (3) ähm ist auch wieder beides einerseits eine Sache von Pri-
679 oritäten setzen und und Klarheit in dem was mir wichtig ist und in
680 dem auch ein Gegenüber finden oder mehrere die das auch so sehen (.)
681 beziehungsweise ähm (.) ja dann auch Gege- Gegebenheiten ob's (1) ob
682 sich genug @Kohle@ aufstellen lasst (.) gell (.) auf die eine oder andere
683 Art und Weise (.) also das ist ganz banal (.) ja

684 S: hm m (.) das macht dir ein bisschen Sorgen

685 F: das ist einfach ein Thema

686 S: hm m

687 F: Sorgen macht's nicht wirklich

688 S: hm m

689 F: aber das ist ein Thema

690 S: hm m

691 F: das nicht zu ignorieren ist

692 S: hm m

693 F: also das ist ja schon ein Spiel (.) ein Balanceakt der nicht so einfach
694 ist

695 S: hm m

696 F: also quasi ein künstlerisches Leben zu führen (.) und eine Familie haben
697 zu wollen (.) und gleichzeitig nicht dem absoluten Hungertuch nagen zu
698 wollen

699 S: hm m (.) hm m

700 F: ist (.) und ist ein Balanceakt der nicht so leicht ist (.) ja

701 S: hm m

B Interview Transcripts

- 702 F: Kunst ist einfach kein Bereich in dem man eben viel Geld verdienen
703 kann
- 704 S: hm m (1) ja was glaubst du wie's du's vereinbaren wirst
- 705 F: (12) also es ist schon ein Weg den ich jetzt auch geh' dass ich mein
706 finanzielles Standbein nicht nur von der Kunst abhängig mache
- 707 S: hm m
- 708 F: beziehungsweise von (.) Subvention oder von Veranstaltern die dafür
709 bezahlen
- 710 S: hm m
- 711 F: beziehungsweise als Tänzerin irgendwo ein Engagement zu kriegen son-
712 dern auch (.) ich mach' auch gerade eine Ausbildung als Bodyworkerin
713 (.) Twinerpraktikerin
- 714 S: Twiner (.) was (.) also das kenn' ich nicht
- 715 F: das ist ganz eine alte äh chinesische Massage- und Akkupressurtechnik
- 716 S: hm m
- 717 F: die ähm zusammengeführt worden ist mit westlichen Prinzipien (.) und
718 in der Form heißt's Twinerpraktik
- 719 S: hm m
- 720 F: und das ist das was ich gerade unter anderem lerne (.) also das ist auch
721 ein Weg dass einfach klar ist (.) es gibt einen Teil (.) der außerhalb der
722 Kunst steht
- 723 S: hm m
- 724 F: °muss°
- 725 S: ja (.) und dein Partner (.) ähm weiß nicht ob du schon einen hast oder
726 ob du mit ihm schon besprochen hast wie ihr dann alles (.) also wie ihr
727 (.) wie ihr das dann aufteilt oder so
- 728 F: das (.) so konkret haben wir noch nicht gesprochen darüber (.) aber
729 es wird wahrscheinlich sehr gleichberechtigt verteilt werden (.) also mein
730 Partner ist Musiker
- 731 S: hm m
- 732 F: kommt aus einem ähnlichen Feld (.) ist auch Künstler (.) auch freibe-
733 ruflich (.) das ist (.) wir wissen beide immer nie wann wie wo Kohle

734 reinkommt

735 S: hm m

736 F: das heißt es wird einfach in einer Form (.) passieren (.) die (.) ja
737 wo wir's uns wahrscheinlich aufteilen und wo wir beide uns in irgendeiner
738 Form ein Standbein (.) schaffen (.) was wir eh tun schon (.) also wir
739 unterrichten zum Beispiel auch beide

740 S: hm m

741 F: ich unterrichte auch Tanz

742 S: hm m

743 F: und mein Partner unterrichtet (.) Musik

744 S: hm m (5) ähm (2) ja (.) ähm (.) wir haben vorher schon ein bisschen
745 darüber gesprochen wie man sich fühlt und so (.) es gibt halt (.) manche
746 Leute sagen dass es für sie Momente im Leben gibt wo man sich mehr
747 Frau (.) als Frau fühlt (.) wei- beziehungsweise weiblicher (.) ähm als zu
748 anderen Zeiten (.) ähm was wir noch (.) ist prinzipiell ein Unterschied
749 zwischen Weiblichkeit und Frausein

750 F: hm m (2) hm gute Frage habe ich mir noch nie überlegt

751 S: hm m

752 F: aber wenn ich's mir so spontan überleg' (.) dann würde ich (1) sagen
753 =

754 S: = spontan =

755 F: = Weiblichkeit ist eher was ein (.) was ein Innenleben (.) also (so) eine
756 eine Innenerfahrung ausmacht (.) fühle ich mich weiblich gerade

757 S: hm m

758 F: und Frausein wird eher so was sein was (sich) nach außen transportiert

759 S: hm m

760 F: aber es mag vielleicht wenn ich länger darüber nachdenke eine völlig
761 blöde @Unterscheidung sein@ @1@

762 S: hm m

763 F: aber das ist was mir spontan kommt

764 S: hm m (.) aber du hast es noch nie so irgendwie (.) festgelegt =

765 F: = nein ich hab's noch nie so differenziert

B Interview Transcripts

- 766 S: hm m (.) okay noch nicht so differenziert (.) also eher als gleich dann
767 F: °eher als gleich (.) hm m°
768 S: okay und zu diesen: Momenten wo sich andere mehr als weiblich bezieh-
769 ungsweise mehr als Frauen (.) °das war eben das°
770 F: hm m
771 S: ähm fühlen (.) ja (.) kennst du solche Momente ein bisschen was haben
772 wir schon besprochen (.) fällt dir ein bestimmter noch ein
773 F: wo ich mich mehr als Frau fühle
774 S: ja (1) es kann auch regelmäßiger sein
775 F: hm m (.) ich mein' dazu ist schon zu sagen dass das ein ziemliches
776 Spektrum ist was dieses Frausein (.) sich als Frau mich als Frau fühlen
777 oder weiblich fühlen das ist ein ziemliches Spektrum
778 S: hm m
779 F: also es ist =
780 S: = Spektrum =
781 F: = das kann ganz v- äh also das Frausein oder weiblich sein hat sehr
782 viele Facetten
783 S: hm m
784 F: dass das so wie ich das erleb'
785 S: hm m (.) kannst du das ein bisschen näher erklären
786 F: ja also (2) zum Beispiel (.) ich mein' das ist (.) die Arbeit die mich jetzt
787 (4) neben dieser Substanz- und Innen-Außengeschichte auch sehr stark in-
788 teressiert künstlerisch ist eben dieses (.) diese Wesenheiten die in einem
789 wohnen und die sich ausdrücken (.) in einer bestimmten (.) ausdrücken
790 können in einer bestimmten Form (.) und da erlebe ich halt dass (.) auch
791 diese Frau (.) frau- weiblichen quasi Wesenheiten (.) sehr unterschiedlich
792 (.) es gibt zum Beispiel (.) nach wie vor ganz oft ein kleines Mädchen in
793 mir (.) ja
794 S: hm m
795 F: das ist für mich (.) gehört zu dem (.) weiblich sein und Frausein dazu
796 S: hm m
797 F: dann gibt's auch oft eine irrsinnig weise alte Frau (.) na

798 S: hm m

799 F: die ganz

800 S: hm m

801 F: die einfach ganz irgendwie kla:r Dinge zu (.) ihren Kommentar zu Din-
802 gen abgeben kann

803 S: hm m

804 F: die aus so einer (.) und das ist (.) das ist eine Art von: Wissen oder
805 Weisheit die irgendwie mit dem Frausein verbunden (.) ist

806 S: hm m

807 F: es gibt auch oft Kommentare die quasi geschlechts@neutral sind@ oder
808 Dinge die zu sagen sind die irgendwie nicht also (.) oder nicht so für mich
809 so nachvollziehbar mit dem zusammenhängen (.) dass ich eine Frau bin
810 oder keine bin

811 S: hm m dass wär' so die dritte jetzt

812 F: na das wär' so (.) es gibt quasi (.) viele Facetten im Frausein

813 S: hm m

814 F: aber dann gibt's auch quasi männlich konnotierte oder erlebte Wesen-
815 heiten die genauso sprechen in mir und dann gibt's genauso (.) Dinge wo's
816 wo ich mich eher neutral fühl'

817 S: hm m

818 F: also wo's nicht darum geht ist es jetzt kommt es jetzt aus der weiblichen
819 oder aus der männlichen Ecke

820 S: hm m

821 F: was dann noch dazugehört es (.) es gibt eine Divenpersona

822 S: hm m

823 F: definitiv eine die sich gerne nach außen inszeniert und die irgendwie ir-
824 rsinnig (1) ähm (5) die ihr Frausein und weiblich sein auch gerne ausstellt

825 S: hm m (1) wann is- (.) wann ist dir die irgendwie bewusst

826 F: ah: (.) ja meistens in irgendeiner (.) in erster Linie in einem öffentlichen
827 Kontext (.) da geht's ja um's Gesehen werden

828 S: hm m

829 F: und quasi dieses (.) ja

B Interview Transcripts

830 S: so im Tanz
831 F: m::::: eher eher wenn's um: soziale Events geht in irgendeiner Form
832 S: hm m
833 F: weniger jetzt in 'nem (1) in 'nem professionellen Tanzkontext (.) würde
834 ich mal sagen (.) so bisher war das eher so
835 S: hm m
836 F: witziger Weise habe ich in dem 'nem (.) meinem (.) witziger Weise hält
837 sich die Waage (.) aber ich hab' so das Gefühl in meinem professionellen
838 Tanzschaffen und in dem Kontext Auf-der-Bühne-stehen (.) is- ist der
839 männliche Anteil mindestens genauso stark wie der weibliche jetzt der da
840 (.) getragen hat
841 S: hm m
842 F: oder der sich nach außen getragen hat (.) oder der irgendwie spürbar
843 war (.) als vorrangig
844 S: hm m
845 F: tue ich mich grad verzetteln (.) @2@
846 S: nein nein
847 F: nein @2@
848 S: nein überhaupt nicht (.) also ich weiß nicht was du unter verzetteln
849 meinst (.) also
850 F: ja ich weiß nimmer zum Beispiel was die Ausgangsfrage war @aber@
851 S: ach so nein nein gar nicht
852 F: okay
853 S: also männlich und weiblich im Tanz
854 F: in der in so ich mein' in einem professionellen Kontext (.) dann gibt's
855 halt Tanz für mich auch einfach als (.) Spaß ja (.) Faktor und als
856 Lustfaktor und einfach irgendwie (.) tja (.) ausgehen (.) tanzen (.)
857 zu Hause für mich tanzen (.) äh mit anderen Leuten tanzen (.) als Social
858 Event (.) ja
859 S: hm m
860 F: also (.) wie ich hab' ganz zu Beginn gesagt hab' (.) für mich ist das
861 nicht so getrennt (.) irgendwie (.) ich mach' Tanz weil ich (.) in einen

862 professionellen Hochkulturkontext und (.) alles andere ist nicht Tanzen
863 oder so irgendwas
864 S: ach so
865 F: für mich gehört das einfach alles zusammen
866 S: hm m
867 F: ich mein' äh das ist ganz wichtig in meinem Leben (.) all diese (.)
868 Facetten
869 S: hm m
870 F: ja
871 S: das Mädchen (.) hast du auch gesagt
872 F: genau
873 S: oder die alte (.) die ältere Frau die weise
874 F: °genau° (.) hm m
875 S: männlich
876 F: dann gibt's auch so die Hacklerin (.) die die irgendwie einfach das
877 Acker aufgrabt @1@
878 S: aha
879 F: @1@ die gibt's auch total (.) ja (.) also die irgendwie einfach (.) so
880 ich mein' kein Firlefanz (.) ich mein' da ist jetzt einfach @der Acker zum
881 Aufgraben@
882 S: aha (.) meinst du das jet- sinnbildlich
883 F: ja
884 S: °ja°
885 F: na ich steh' selten am Feld (.) tue ich eigentlich gar nicht
886 S: hm m
887 F: aber das ist dann die die einfach handelt im im Leben (.) aber eben auf
888 einem sehr (1) würd' schon sagen aus einem aus einem weib- weiblichen
889 (.) Aspekt heraus
890 S: hm m
891 F: dann gibt's die handelt und klar ist präzise im Leben wo's mehr um
892 einen männlichen Aspekt geht
893 S: hm m das ist dann schon (.) da geht's da geht's schon ins Männliche

B Interview Transcripts

894 über
895 F: ja da gibt's auch beide
896 S: okay
897 F: das ist halt so ein bisschen (.) was da genau was ist das kann ich dir nicht
898 sagen
899 S: hm m (.) okay
900 F: ich kann's nur irgendwie irgendwie im Erleben
901 S: ja (.) und was ist das (.) und vorher dieses männlich und das sind auch
902 verschiedene männliche
903 F: hm m
904 S: Sachen
905 F: ja
906 S: wenn ich das richtig verstanden hab' (.) ich will dich jetzt nicht irgend-
907 wie (.) also
908 F: ja da gibt's verschiedene
909 S: und und kannst du kurz beschreiben wie das verschieden ist
910 F: wie die Männer verschieden sind
911 S: ja
912 F: na es gibt auf jeden Fall den Burschen (.) den gibt's auch
913 S: hm m
914 F: wobei der ist immer weniger präsent (.) aber den gibt's auf jeden Fall
915 auch
916 S: der war früher mehr
917 F: ja also genau (2) hm m der war früher mehr
918 S: dann noch (.) einen Burschen
919 F: ähm (3) dann gibt's so eine Art von:: Führungspersönlichkeit
920 S: hm m
921 F: die irgendwie sagt wo's lang geht
922 S: hm m
923 F: auch die also F- ja eh Führungspersönlichkeit (.) ähm (5) die sehr
924 strategisch ist
925 S: hm m

926 F: kann man sagen

927 S: hm m

928 F: also die Dinge irgendwie strategisch angeht und sich überlegen kann (.)
 929 und sehr bestimmt einsetzt (.) und das aber auf einer eher (.) würde mal
 930 sagen eher [Kassettenwechsel] sind alles keine Figuren oder Wesenheiten
 931 die sich so klar abgrenzen lassen =

932 S: = hm m

933 F: können voneinander

934 S: ja

935 F: das ist einfach echt was das schwingt

936 S: hm m (.) °interessant° (2) ähm (.) ja ich hab' fünf Bilder (.) die sind
 937 in keiner bestimmten Reihenfolge (.) und das sind nur Nummern damit
 938 wir wissen wenn wir darüber sprechen

939 F: hm m

940 S: vielleicht kannst du dir anschauen [Name] und ähm vielleicht kannst du
 941 sie nach weiblich (.) ordnen (.) wenn du möchtest

942 F: (2) was für mich mehr weiblich ist als was anderes

943 S: genau ja

944 F: hm m [Schreie oder sehr lautes Sprechen im Hintergrund, mehrere Stim-
 945 men sprechen im Chor]

946 S: °das ist der Workshop°

947 F: hm m glaub' schon @2@ [Lachen im Hintergrund]

948 S: vielleicht kannst du immer die Nummern dazu sagen

949 F: hm m (.) da geht's um eine Ordnung was ich mehr weiblich empfinde
 950 als andere (.) was anderes

951 S: ja w- (.) ja (3) wenn du es ordnen kannst (.) es ist jetzt nicht (.)
 952 unbedingt

953 F: hm m

954 S: also (1) wenn dir irgendwas anderes dazu einfällt ist es auch (.) es ist
 955 ein Versuch ob's

956 F: (3) also was für mich (.) glaub' ich viel eher funktioniert als das Ord-
 957 nungssystem ist Subjekt oder Objekt

B Interview Transcripts

- 958 S: aha (.) okay das ist interessant (.) Subjekt und Objekt (.) wie: (.) wie
959 geht das
- 960 F: ist die Person die ich da sehe auf diesen Bildern nehme ich die als (.)
961 habe ich das Gefühl sie sie (5) sie spricht aus sich selbst (.) sie stellt sich
962 als (.) sie stellt sich aus sich heraus dar
- 963 S: hm m
- 964 F: oder sie definiert sich über den Außenblick
- 965 S: okay
- 966 F: über das wie sie gesehen wird
- 967 S: okay (3) und wer ist zum Beispiel wer sich aus sich (.) von sich aus
968 darstellt
- 969 F: (12) also da würde ich die zwei an ersterer an erster Stelle °nehmen°
- 970 S: Nummer eins und Nummer vier
- 971 F: hm m
- 972 S: von sich aus
- 973 F: hm m
- 974 S: (1) was denkst du da was (.) die von sich aus darstellen
- 975 F: (5) also mir fällt- mir fallen da Sätze dazu ein
- 976 S: okay
- 977 F: ich hab' so das Gefühl dass sie oder er (.) was ich gar nicht weiß
- 978 S: Nummer vier Nummer drei
- 979 F: ob's eine Frau ist oder nicht (.) äh:: (2) das ist zum Beispiel da auch
980 nicht klar
- 981 S: hm m °Nummer eins°
- 982 F: könnte auch ein Mann sein (.) die Sätze die mir dazu einfallen (.) i
983 (2) ich nehm' die Form an (.) oder ich d- (.) diese die meine äußere Form
984 ergibt sich aus dem (2) wer ich bin oder was ich bin oder wo ich mich am
985 (.) also (2) eher so ich bin wer ich bin
- 986 S: hm m
- 987 F: das ist was mir jetzt so als Satz einfallen würde
- 988 S: hm m (3) °ich bin wer ich bin°
- 989 F: hm m (.) und das wie ich ausschaue und wirk' (.) ergibt sich aus dem

- 990 S: hm m (.) hm m
- 991 F: und sie oder er habe ich das Gefühl
- 992 S: °Nummer eins°
- 993 F: ja genau (2) ist sich sehr wohl sehr bewusst natürlich ist es auch völlig
- 994 anders inszeniert (.) und ganz ein anderer Aufwand betrieben (.) quasi
- 995 @1@ des Außenblicks sehr wohl bewusst
- 996 S: hm m
- 997 F: also das ist bei allen (.) alle sind offensichtlich in irgendeiner Form aus-
- 998 gesetzt (.) weil sonst würden sie sich sonst nicht bei irgendeiner privaten
- 999 Tätigkeit nicht zufällig fotografiert sein
- 1000 S: ja
- 1001 F: ähm (6) aber da hab' ich (.) da seh' ich den Willen sehr stark (.) ich
- 1002 will das so
- 1003 S: hm m
- 1004 F: ich wi:ll mich so inszenieren
- 1005 S: hm m
- 1006 F: und da geht's schon auch um sie oder ihn
- 1007 S: hm m (2) °Nummer eins ja° (.) und bei den an- das heißt das ist jetzt
- 1008 Objekt (.) oder Subjekt (.) °das weiß ich es jetzt nicht genau (.) also°
- 1009 F: ich würde beide eher in Richtung Subjekt geben
- 1010 S: hm m
- 1011 F: also Objekt der Unterschied für mich dass (.) Objekt achte ist dass ich
- 1012 mich in erster Linie definiere wie mich die anderen sehen
- 1013 S: hm m (.) hm m
- 1014 F: also ich (.) quasi ich entsteh' erst in dem Moment wo mich jemand sieht
- 1015 S: hm m
- 1016 F: und vor allen Dingen geht's da oft einfach um den männlichen Blick
- 1017 S: hm m
- 1018 F: wo
- 1019 S: hm m
- 1020 F: ein Mann der mich als Frau (.) aus- (.) ausmachen kann
- 1021 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1022 F: und damit ich eine Frau bin für einen Mann (.) muss es so und so sein
1023 S: hm m
1024 F: hat's die und die Features
1025 S: hm m und wie ist das für dich (.) dieses Subjekt Objekt (.) Position-
1026 ierung (.) also gibt's da (.) bleiben wir auch gleich bei den Bildern (.)
1027 ähm ist da ein Bild dabei es können auch mehrere sein (.) mit dem dich
1028 du identifizieren kannst
1029 F: [sieht die Bilder noch mal durch] (6) ähm (4) ja in erster Linie mit
1030 diesen dreien
1031 S: hm m (.) Nummer eins vier und
1032 F: hm m und drei
1033 S: genau (1) und wa- warum gerade die drei
1034 F: (5) weil es Wesenheiten sind die mir relativ vertraut sind an mir (.)
1035 also ich
1036 S: = hm m =
1037 F: = würd's dann indem wenn's um mich geht
1038 S: hm m
1039 F: als quasi (.) Seitenaspekte von mir sehen
1040 S: hm m
1041 F: und ich kenn' die Diva einfach sehr gut und mag die Art und Weise wie
1042 sie die ist quasi oder er
1043 S: hm m
1044 F: in dem Moment eben genau dieses Wechselspiel aus ich weiß genau ich
1045 will das jetzt so
1046 S: hm m
1047 F: ich weiß um (.) ich weiß um mein Wirken
1048 S: hm m
1049 F: und ich weiß um meine Inszenierung und ich steh' drauf
1050 S: hm m
1051 F: und das w- und ich hab' mich dafür entschieden
1052 S: hm m
1053 F: heut

- 1054 S: hm m
- 1055 F: so
- 1056 S: hm m
- 1057 F: das ist das was mir da
- 1058 S: also dieses ich (.) ich bin ich oder:
- 1059 F: ich bin jetzt dieser Aspekt von mir
- 1060 S: hm m
- 1061 F: beziehungsweise (.) ja
- 1062 S: hm m
- 1063 F: das ist das was am meisten (.) was (.) was ich heut am meisten bin
- 1064 S: so dieses zu sich stehen °oder s°
- 1065 F: ja
- 1066 S: das ()
- 1067 F: und vor allen Dingen das Selbstbestimmte
- 1068 S: hm m
- 1069 F: ich bin nicht (.) ich inszeniere mich nicht so weil (.) jemand anderer
- 1070 sagt dass das schön gut oder Frau oder Mann ist oder so (.) sondern
- 1071 S: hm m
- 1072 F: weil ich das so will
- 1073 S: hm m
- 1074 F: das ist was mich da anspricht (2) und auch das Kokettieren na (1)
- 1075 erlaubt sich auch einfach einiges oder er (2) zu spielen na
- 1076 S: hm m
- 1077 F: und sich zu inszenieren
- 1078 S: hm m
- 1079 F: das find' ich einfach (.) das taugt mir
- 1080 S: hm m
- 1081 F: er oder sie (.) äh: (2) sehr bestimmt (.) sehr: (1) einfach schon alleine
- 1082 von der Körperhaltung (.) sehr symmetrisch und sehr geerdet
- 1083 S: hm m
- 1084 F: im Gegensatz zu ihr zum Beispiel (.) oder (.) ihr
- 1085 S: hm m (.) also ja

B Interview Transcripts

- 1086 F: einfach auch gemütlich sich irgendwie =
1087 S: = Nummer vier
1088 F: ja
1089 S: hm m
1090 F: das schaut nicht anstrengend aus (.) ja
1091 S: hm m
1092 F: °irgendwie°
1093 S: hm m
1094 F: und wieder dieses Selbstbestimmte (.) okay heut bin ich (.) so
1095 S: hm m
1096 F: @1@
1097 S: hm m hm m
1098 F: also ich will das so =
1099 S: = also du siehst dich sehr selbstbestimmt
1100 F: das ist das was (.) mich anspricht
1101 S: hm m hm m hm m (2) gut und Nummer: (.) vie- äh
1102 F: drei
1103 S: ja
1104 F: na das ist schon das kleine Mädchen auch das ich sehr gut kenn' (.)
1105 wobei ich das (.) anders verkörpern würd' wahrscheinlich aber es erinnert
1106 mich daran
1107 S: hm m =
1108 F: = es erinnert mich an mein Mädchen
1109 S: hm m (10) gut (.) ä:hm das würde ich so (.) also langsam @1@ also
1110 zwei Fragen hätte ich noch
1111 F: hm m
1112 S: wenn es okay ist für dich
1113 F: hm m
1114 S: und zwar äh zurück zum zeitgenössischen Tanz (.) dass wir das ein
1115 bisschen abschließen
1116 F: hm m
1117 S: äh (.) welche Bedeutung hat für dich der zeitgenössische Tanz (.)

- 1118 [Name]
1119 F: generell in der Gesellschaft oder =
1120 S: = also warum ist der zeitgenössische Tanz wichtig für dich
1121 F: für mich hm m
1122 S: ja
1123 F: (3) also mal an vorderster Stelle steht es ist eine Möglichkeit des Selbst-
1124 ausdrückes
1125 S: hm m
1126 F: und auch eine Möglichkeit (1) quasi diese diese Welt in der wir leben
1127 zu begreifen auf einer ganz konkreten Ebene (.) auf einer ganz konkreten
1128 physischen Ebene
1129 S: hm m
1130 F: es eröffnet mir Optionen
1131 S: hm m =
1132 F: = also auch wie ich mit dieser Welt umgehen kann
1133 S: hm m
1134 F: (4) ich hatt' für lange Zeit hatte ich das Gefühl und das war in der Zeit
1135 wo ich ganz viel Soloarbeit beziehungsweise eigene Arbeiten gemacht hab'
1136 es war nicht nur solo (.) äh das ist auch sehr eine sehr wichtige also dass
1137 es auch sehr gesellschaftsrelevant ist (.) Tanz zeitgenössischer Tanz
1138 S: hm m
1139 F: Performancekunst
1140 S: hm m
1141 F: da bin ich mir im Moment grad net so sicher @3@
1142 S: wieso bist du dir nicht so sicher (1) also
1143 F: weil ich das Gefühl hab' (.) also das ist ein- eine (.) ja weil ich das
1144 Gefühl hab' ähm: (4) es ist sehr schwierig (.) innerhalb dieses äh: Kunst-
1145 markt (1) quasi sich wirklich selbstbestimmt zu äußern
1146 S: hm m
1147 F: und es wird oft (.) also die Mechanismen sind mehr (so) sehr massiv
1148 (.) die marktwirtschaftlichen Mechanismen
1149 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1150 F: wirken für mich sehr massiv auf die Kunst ein also
1151 S: hm m
1152 F: prinzipiell
1153 S: hm m
1154 F: und natürlich auch auf die Tanz- und Performancekunst (.) und ich
1155 hab' einfach dann das Gefühl: es sind nicht nur die marktwirtschaft- aber
1156 sehr im Vordergrund (.) was dann recht oft zu sehen ist sehr traurig und
1157 sehr mager @1@
1158 S: hm m =
1159 F: = @2@ also auf unterschiedlichen Ebenen
1160 S: hm m
1161 F: viele Dinge die zu sehen sind für mich
1162 S: zu sehen sind (.) du meinst jetzt die Performances
1163 F: genau
1164 S: hm m (.) mager
1165 F: ja
1166 S: hm m
1167 F: und das freut mich nicht mehr so @2@
1168 S: hm m
1169 F: das Magere
1170 S: hm m wie hätt' man's (.) also (.) wie hätt's üppiger (.) ausschauen
1171 können
1172 F: es schaut eh immer wieder mal üppig aus =
1173 S: = ach so hm m =
1174 F: = es ist jetzt nicht so dass es immer so ist (.) ähm:: (3)
1175 S: also weil das Mager- nicht (.) also ich versteh' schon was du meinst
1176 F: ja
1177 S: unter mager
1178 F: ja
1179 S: aber wenn jemand der jetzt nicht so =
1180 F: = ich kann's schon auch anders formulieren (.) also ähm (1) ich
1181 hab's Gefühl dass diese ganzen Mechanis- gesellschaftlichen ich sag's mal

1182 generell Mechanismen sehr an den Künstler zerren und ziehen
1183 S: hm m
1184 F: und (.) also irrsinnige äh: (man) Selbstdisziplinierung oder oder gutes
1185 Verbundensein mit der eigenen Kreativität
1186 S: hm m
1187 F: mit der eigenen Lust (.) wie auch immer man das nennen mag braucht
1188 (.) um sich nicht auszehren zu lassen von diesen Mechanismen
1189 S: hm m
1190 F: und das sind einfach sehr ist eh nicht so mystisch (.) ja (.) das sind
1191 einfach ganz konkrete Dinge ja wenn du viel Zeit für die Kunst (.) haben
1192 willst (.) um einfach fundierte Arbeit zu machen zu können (.) dann
1193 musst du in irgendeiner Form von was leben und dann sind wir schon in
1194 dieser Verkaufsspirale drinnen
1195 S: hm m
1196 F: und diese Verkaufsspirale ist halt eine die (.) ich find' ganz wenigen
1197 Arbeiten wirklich gut tut
1198 S: hm m hm m
1199 F: und die meisten einfach darunter leiden
1200 S: hm m
1201 F: das ist so ein Aspekt
1202 S: hm m
1203 F: und deswegen hab' ich das Gefühl um wieder auf die anderen Sach- (.)
1204 von wegen äh gesellschaftliche Relevanz (.) ich hab's Gefühl sie wird zwar
1205 immer wieder irgendwie angespielt (.) Dinge werden angesprochen aber
1206 im zum gleichen Maße befinden sie sich im selben System
1207 S: hm m
1208 F: im selben System das kritisiert wird manchmal
1209 S: hm m
1210 F: und dadurch ist es eine Rückkoppelungsschleife die nicht (.) die oft
1211 nicht wohi- zu was Neuem führt (.) sondern einfach wieder Wiederkäuen
1212 der bestehenden Situation
1213 S: hm m

B Interview Transcripts

- 1214 F: bin ich (.) klar
- 1215 S: ähm ungefähr (.) also ich hab' (.) also sie befinden sich im selben
1216 System und es ist eine Rückkoppelung der selben (.) der Abläufe (.) oder
1217 so
- 1218 F: ja: also zum Beispiel ich kritisiere das dass äh dass äh
- 1219 S: °zum Beispiel°
- 1220 F: die Kunst marktwirtschaftlichen Prinzipien unterliegt (.) also
- 1221 S: = hm m =
- 1222 F: = oft ist es ja wirklich so konkret
- 1223 S: hm m
- 1224 F: zum Beispiel auch die letzte Performance die ich letzte Nacht gesehen
1225 hab' °letzten Abend° (.) aber gleichzeitig ist sie aber Teil dieser ganzen
1226 Mechanismen und kann (.) kommt ihr nicht aus (.) ja
- 1227 S: hm m
- 1228 F: und die Dinge die dann aufgeworfen werden (.) die Fragen die gestellt
1229 werden (.) oder die Statements die abgegeben werden (.) sind (.) ein
1230 State-of-the-Art (.) also das ist quasi ein Wiedergeben des Istzustandes
1231 aber es kommt nicht über diese (.) über den Istzustand hinaus
- 1232 S: hm m
- 1233 F: es wirft keine Perspektiven (.) oft (.) für mich (.) eröffnet's keine neuen
1234 Perspektiven oder:
- 1235 S: hm m
- 1236 F: oder eine (2) ja ich würd's einmal so formulieren =
- 1237 S: = Perspek- (.) also wie könnte es dann (.) wie wäre es besser (.) das
1238 nicht zu kritisieren oder oder eher so mehr Perspekt- wie's besser auss-
1239 chauen könnte (.) oder so was (1) ich versuch' das noch zu verstehen
- 1240 F: ja (.) ja (.) hm m (3) dazu hab' ich im Moment keine Antwort
- 1241 S: hm m (.) °okay°
- 1242 F: @1@
- 1243 S: ähm ja also (.) meine Frage äh welche Bedeutung hat für dich zeit-
1244 genössischer Tanz (.) für dich (.) hast du gesagt die Möglichkeit des
1245 Selbsta Ausdruckes (.) ähm die Welt (.) auf eine andere Art oder so die

1246 Welt zu begreifen (.) weiß jetzt nicht mehr genau
1247 F: (von) der konkreten physischen (.) Ebene
1248 S: genau (.) ähm und Öffnung von Optionen
1249 F: hm m
1250 S: wie ich mit der Welt umgehe (.) dann wäre meine (.) weitere Frage
1251 (.) steht steht diese Bedeutung in irgendeinem Zusammenhang mit deiner
1252 Rolle als Frau
1253 F: (2) hm (7) ja es ist ganz witzig weil (.) ich bin irrsinnig oft drauf
1254 kommen eben im Zuge meiner eigenen Arbeiten dass ich ursprünglich mit
1255 relativ (.) würd' sagen (4) nicht wirklich abstrakten Thematiken aber
1256 halt (3) ich würd' sagen relativ geschichtslosen und tendenziell abstrakten
1257 Thematiken gestartet sind @1@
1258 S: hm m
1259 F: und ich dann oft drauf kommen bin es dann am Schluss (.) es ist
1260 eigentlich ein Frauenstück @2@
1261 S: hm m
1262 F: das rausgekommen ist
1263 S: hm m
1264 F: oder das passiert ist
1265 S: hm m
1266 F: oder es ist ein Statement auch über das Frausein
1267 S: hm m
1268 F: ähm
1269 S: wieso hat dich das überrascht oder: warum glaubst du ist das so
1270 F: (4) ja wieder weil ich aus einem weiblichen Körper heraus arbeite (.)
1271 und der hat ganz bestimmte Dinge (1) Features
1272 S: hm m (.) das ist die Nummer (.) zwei (.) also warum glaubst du ist
1273 das so (1) weil du aus einem weiblichen Körper =
1274 F: = genau
1275 S: °arbeitest°
1276 F: also selbst wenn die Themenstellung (.) äh relativ abstrakt (auch) ist
1277 (.) ist es trotzdem (.) arbeite ich einfach mit einem weiblichen Körper =

B Interview Transcripts

- 1278 S: = °ja° ja (.) und aber wieso überrascht dich das (.) also
1279 F: dass es so ist
1280 S: ja
1281 F: weil es nicht intendiert war
1282 S: hm m
1283 F: also es war ja quasi (.) ich hab' nicht vorgehabt ein Frauenstück zu
1284 machen oder ein Stück über das Frausein in irgendeiner Form
1285 S: hm m
1286 F: dann bin ich oft drauf kommen (.) ich mein' es waren mehrere Be-
1287 deutungsebenen
1288 S: hm m
1289 F: aber eine davon
1290 S: hm m hm m
1291 F: war die auch einen Kommentar über das Frausein abzugeben
1292 S: darf ich fragen (.) was war das Thema des (.) äh Stücks
1293 F: das eine war [Name des Stücks] (.) wo's um diese Formlosigkeit (.) und
1294 Form ging
1295 S: hm m
1296 F: das ist eins (.) das andere war (.) in [Name des Stücks] da ging's um
1297 Körpergesänge quasi
1298 S: hm m
1299 F: also quasi die f:- Struktur von einem Lied
1300 S: hm m
1301 F: Nummer um (.) um quasi Körper-Nummern (.) Körpersongs
1302 S: hm m
1303 F: zu entwickeln (.) also sehr viel immer wieder dieses von innen nach
1304 außen arbeiten
1305 S: hm m
1306 F: also das ist bis jetzt einfach
1307 S: hm m
1308 F: äh zieht sich durch °(bei mir)°
1309 S: hm m

1310 F: ähm: (.) was waren die Arbeiten davor (1) ich hab' grad ein Loch
 1311 im Hirn (.) also [Name der Stücke] sind eher frühe Arbeiten (.) be-
 1312 ziehungsweise [Name des Stücks] (.) da ging's ganz viel um Beziehungen
 1313 untereinander aber da war's auch so dass ich nur mit Frauen gearbeitet
 1314 hab' also es war eine Gruppen-

1315 S: hm m

1316 F: arbeit (.) Trio zwei Trios (.) ähm (2) da hat mich noch mehr inter-
 1317 essiert das war eine Zeit lang war ein wesentlicher Resear- Research dieses
 1318 (.) quasi diese dieses Thema der Authentizität (.) so quasi ich bin was
 1319 ich bin und das auch auf der Bühne

1320 S: hm m =

1321 F: = so (.) und das war einfach aufgrund von dieser Rea- also das (.) bei
 1322 allen die dann auf der Bühne waren war das Frausein auch ein Teil dieser
 1323 Authentizität quasi

1324 S: hm m

1325 F: das war auch ein Thema und auch dieses =

1326 S: = hm m

1327 F: ähm die Beziehungen untereinander was sind das für Beziehungen (.)
 1328 da ging's auch um das Frausein aber in einer sehr quasi äh keinesfalls sich
 1329 in einem Narrativ aufgehalten hat oder (.) oder irgendwie: vordergründig
 1330 als Thema (.) thematisiert worden ist war es trotzdem unterschwellig
 1331 präsent

1332 S: hm m =

1333 F: = einfach auch über die weiblichen Körper die zu sehen sind auf der
 1334 Bühne

1335 S: hm m

1336 F: das ist einfach auch nicht

1337 S: hm m

1338 F: zu verleugnen (.) ja

1339 S: hm m (.) hm m (.) also es ist dann also es ist halt immer dabei

1340 F: ja

1341 S: das Frausein

B Interview Transcripts

- 1342 F: ja
1343 S: ähm auch jetzt weil du vorher gemeint hast gerade im Tanz ist es
1344 männlich und weiblich (.) und dann hast du gesagt dass in den Stücken
1345 jetzt weiblich (.) also dass da Frau
1346 F: = dass ich immer auch einen Kommentar über das Frausein abgegeben
1347 hab'
1348 S: genau
1349 F: das heißt nicht dass ich nur (.) dass ich mich da nur als Frau wahrgenommen hab' oder
1350
1351 S: aha
1352 F: sondern das ist ein Aspekt war immer auch ein Kommentar über das
1353 Frausein
1354 S: hm m (.) okay
1355 F: auf einer sehr abstrakten Ebene =
1356 S: = hm m und das Männliche (.) Seite
1357 F: ä:hm
1358 S: jetzt auf der Bühne
1359 F: also ich hab' nicht unbedingt wirklich einen Kommentar über das Mannsein abgegeben
1360
1361 S: hm m hm m hm m
1362 F: aber ich hab' mich sehr wohl auch immer mal männlicher gefühlt
1363 S: hm m
1364 F: oder geschlechtsneutral wahrgenommen
1365 S: hm m
1366 F: in mir
1367 S: hm m
1368 F: in der Performance
1369 S: hm m hm m
1370 F: also in mir das ist immer so eine Geschichte das ist ein ganz ein anderes
1371 S: hm m
1372 F: da geht's irgendwie selbst um die Innenwahrnehmung
1373 S: hm m

- 1374 F: und da geht's um das was ich intendiere nach außen zu transportieren
1375 S: hm m
1376 F: beziehungsweise was gelesen wird von was
1377 S: hm m (.) und könntest du dir vorstellen dass du mal irgendein Stück
1378 über weiß nicht über'n Mann machst oder
1379 F: aktuell nicht nein
1380 S: hm m
1381 F: also das ist eigentlich nix was mich so sonderlich @interessiert@ @4@
1382 S: gut (.) okay (.) äh:: (.) ja was für ein (.) wir haben schon darüber
1383 gesprochen (.) noch mal um das immer noch ein bisschen kurz zusammen-
1384 zufassen
1385 F: hm m
1386 S: was für ein Gefühl hast du wenn du tanzst [Name] (1) wie fühlst du dich
1387 wenn du tanzst
1388 F: also (.) für mich gibt's da witziger Weise echt einen Unterschied ich
1389 weiß nicht (.) aktuell zumindest zwischen Performance (.) einen perfor-
1390 mativen Körper und einen tanzenden
1391 S: hm m
1392 F: also die [ihr eigener Name] als performativer Körper (2) oder die [ihr
1393 eigener Name] als tanzender Körper (.) wenn ich jetzt wenn ich so
1394 S: hm m
1395 F: Teil auch von meinem Geist (2) und äh (1) in dem performativen Körper
1396 geht's mehr jetzt einfach tendenziell und sehr verkürzt um diese Wesen-
1397 heiten
1398 S: hm m
1399 F: und im tanzenden Körper geht's ganz viel um (1) Kraft Dynamik Aus-
1400 druck
1401 S: hm m
1402 F: von innen nach außen gehen (.) äh in den Raum
1403 S: (3) ist das auch dann mit den Wesenheiten zusammen (.) oder ist das
1404 ganz (.) also
1405 F: im Moment erlebe ich es als zwei verschiedene Dinge

B Interview Transcripts

- 1406 S: hm m
- 1407 F: muss ich sagen
- 1408 S: hm m hm m also performativer Körper (.) diese Wesenheiten
- 1409 F: hm m
- 1410 S: das zum Beispiel dieses Kind (1) und äh oder die Diva
- 1411 F: hm m
- 1412 S: das hast du eh g'sagt =
- 1413 F: = genau dieses ganze Spektrum das da durchschillern kann quasi
- 1414 S: genau und tanzender Körper (.) da geht's um Kraft Dynamik (.) von
- 1415 innen nach außen
- 1416 F: Innenraum
- 1417 S: ähm (.) Innenraum (2) ähm @1@ dadurch dass ich nicht so viel damit
- 1418 zu tun hab'
- 1419 F: ja
- 1420 S: weiß ich nicht (1) also es hat nicht mit =
- 1421 F: Innenraum:::: =
- 1422 S: = ist das der Körper
- 1423 F: sich mich in den Raum:: werfen würde ich mehr oder weniger sagen (.)
- 1424 weil Performance (.) es ist eine sehr ein bisschen eine dubiose Unterschei-
- 1425 dung aber im Moment erlebe ich's so
- 1426 S: ja
- 1427 F: also ähm ich mein' natürlich findet Performance immer im Raum statt
- 1428 ja (.) und diese Wesenheiten breiten sich auch in dem Raum aus ja (.)
- 1429 manche sind mehr und manche da ist dieses (.) Innen und Außen ich hab'
- 1430 das Gefühl das spielt sich dann eher so an der Körpermembran ab
- 1431 S: hm m
- 1432 F: geht's ein bisschen mehr raus geht's ein bisschen mehr rein
- 1433 S: hm m
- 1434 F: und dieses Tanzen
- 1435 S: hm m
- 1436 F: also da geht's wirklich um Raum einnehmen
- 1437 S: hm m hm m

1438 F: Ausbreiten (.) Raum einnehmen und nicht torpedieren durch den Raum
1439 S: hm m
1440 F: und eben auch verbunden mit Dynamik und Kraft ja
1441 S: hm m
1442 F: so in dieser Performancearbeit spielt Dynamik eigentlich: eine unter-
1443 geordnete Rolle
1444 S: hm m (3) ähm und fühlst du dich (.) jetzt du hast unterschieden einen
1445 performativen und einen tanzenden Körper (.) u:nd (.) da gibt's da Un-
1446 terschiede in Bezug auf weiblich (.) wie du dich fühlst also weiblich fühlst
1447 F: hm
1448 S: fühlst du dich in irgendeinem besonders weiblich
1449 F: (2) also spontan würde ich sagen witzigerweise fällt mir jetzt gerade auf
1450 dass dieser tanzende Körper (1) zwischen neutral und männlich oszilliert
1451 S: hm m
1452 F: und der (.) und dieser performative Körper zwischen diesen Wesen-
1453 heiten die manchmal mehr männlich und manchmal mehr weiblich sind
1454 S: hm m
1455 F: und manchmal neutral
1456 S: hm m (3) wieso glaubst du ist das so
1457 F: ähm (3) ha witziger Weise hat das Tanzen (.) nach wie vor viel mit
1458 Funktionieren zu tun
1459 S: hm m
1460 F: und ähm ein bisschen einen mechanischen Aspekt
1461 S: hm m
1462 F: also quasi wie bringe ich meinen Körper z- dazu gut zu funktionieren
1463 damit er die und die Dinge alle machen kann
1464 S: hm m
1465 F: sehr spannend (.) hätte ich nicht gewusst vorher (.) @bevor du mir
1466 diese Frage gestellt hast@ dass das für mich grad so ist
1467 S: und das ist =
1468 F: = und dieses Funktionieren hängt für mich ist für mich in Beziehung
1469 mit männlich

B Interview Transcripts

- 1470 S: hm m (.) hm m
- 1471 F: so wie gesagt ich tu mir nach wie vor sehr schwer mit männlich und
1472 weiblich diesen Begrifflichkeiten jetzt
- 1473 S: hm m
- 1474 F: einfach oft eher verkürzen als dass sie eine Dimension eröffnen (.) aber
1475 ja
- 1476 S: verkürzen
- 1477 F: ähm quasi das Erleben auf die (.) auf die (2) auf die eine oder andere
1478 Seite schlagen lassen
- 1479 S: hm m
- 1480 F: und ich erleb's einfach oft sehr parallel
- 1481 S: hm m
- 1482 F: dass viele Dinge parallel da sind
- 1483 S: hm m (.) hm m
- 1484 F: oder eben Nuancen oder so ja
- 1485 S: hm m
- 1486 F: und ich mein' das ist (.) Sprache sowieso ja tendenziell polarisierend
1487 und dann wenn mit so Gegensatzpaaren arbeite noch verstärkter (.) ja
1488 dass ich jetzt quasi äh wenn ich dann was aussprich' oder versuch' mein
1489 Erleben zu fassen (.) dass ich's nicht in die eine oder andere Box hinein-
1490 stecke aber es ist weder noch die eine noch die andere Box
- 1491 S: hm m
- 1492 F: es ist einfach parallel
- 1493 S: hm m
- 1494 F: und das ist eben was der Körper auch erlaubt (.) ganz viel parallel
- 1495 S: hm m
- 1496 F: dass die Sprache einfach selten erlaubt
- 1497 S: hm m
- 1498 F: außer in der Poesie oder (1) ja
- 1499 S: hm m (4) in der Poesie @1@ hat das irgendwas (.) verwendest du das
1500 in deiner Arbeit auch (.) oder ist die wichtig die Poesie für dich (.) oder
1501 ist dir das jetzt nur so eingefallen =

1502 F: = ja die Poesie ist schon wichtig (.) ja die Poesie ist wichtig
1503 S: hm m (2) ähm ja =
1504 F: = darf man gar nicht sagen heutzutage mehr dass
1505 S: was
1506 F: dass einen Poesie wichtig ist @2@
1507 S: nein also
1508 F: nein ich red' jetzt nicht von dir
1509 S: ach so
1510 F: nein aber so im Umfeld
1511 S: aber wieso
1512 F: in dieser post- postmodernen Kunstwelt ist Poesie eigentlich das Letzte
1513 was eine Rolle spielt hab' ich oft das Gefühl
1514 S: wirklich
1515 F: du nicht
1516 S: für mich ist das auch wichtig
1517 F: ja
1518 S: also deshalb (.) und ich würd's gar nicht wegdenken wollen
1519 F: ja
1520 S: also: (.) ja (.) ich les' oder schreib' Gedichte oder so
1521 F: ja ja schön hm m
1522 S: ja (.) hat mich jetzt überrascht dass es keinen Platz mehr hat
1523 F: hm m
1524 S: ja (1) Letztes (.) wirklich Letztes @1@ (.) verspürst du je Druck irgen-
1525 detwas an dir als Frau zu verändern (.) zu müssen (1) also gibt es irgend-
1526 jemand etwas
1527 F: der mir sagt ich soll anders sein oder so
1528 S: ja (.) wo du das Gefühl hast du musst etwas an dir als Frau verändern
1529 zu müssen
1530 F: ja also ich hab' schon das Gefühl dass das ein Prozess ist der kontinuierlich
1531 lich rennt (.) wo dieses die Dinge die mit dem Frausein zusammenhängen
1532 (auch) Teil ist (.) also dass dass irgendwie dass wir mit so vielen Bildern
1533 und Statements und Positionen andauernd konfrontiert sind über Visuelles

B Interview Transcripts

- 1534 über Geschriebenes über
1535 S: hm m
1536 F: über Rollenbilder und so weiter und so weiter ist das eigentlich täglich
1537 S: hm m
1538 F: ein Prozess
1539 S: hm m
1540 F: von ich sollte eigentlich so und so nein ich bin aber so und so
1541 S: hm m
1542 F: und das bezieht sich (.) ich mein' (.) das bezieht sich auf viele Dinge
1543 S: hm m
1544 F: also das Immer-wieder-neu-Bewerten und Finden und sich Selbst-Neu-
1545 definieren
1546 S: hm m
1547 F: in dieser modernen Gesellschaft ja
1548 S: hm m
1549 F: und da gehören schon einfach Features auch dazu die quasi dem F:rau-
1550 sein oder weiblich sein zugeordnet sind
1551 S: hm m
1552 F: ich hab' immer wieder mal das Gefühl (.) ich sollte dicker oder dünner
1553 sein (.) ich hab' immer wieder mal das Gefühl ich sollte größer oder kleiner
1554 sein auch wenn das jetzt alles keine Dramen sind oder so ist es trotzdem
1555 S: hm m
1556 F: einfach immer wieder so ein Prozess von n- f- ja
1557 S: hm m
1558 F: also halt aha aha na (.) oder ich sollte äh effektiver sein oder effizienter
1559 sein oder ich sollte konstruktiver sein oder ich sollte mich mehr entspannen
1560 können oder ich sollte ähm (1) mehr mich um andere kümmern können
1561 oder also kontinuierlich
1562 S: hm m
1563 F: gibt's da irgendwie Dinge die
1564 S: hm m
1565 F: oder de- oder die oder der tut das und das und das sollte ich ja auch

1566 und so weiter

1567 S: hm m

1568 F: also (.) also da gehört ein Teil davon sind auch Dinge die dieses Frau-
1569 sein betreffen

1570 S: hm m

1571 F: als Frau sollte ich doch (.) schon längst ein Kind haben oder als Frau
1572 sollte ich doch (.) ähm (.) mich absolut total der Kunst widmen und alles
1573 andere (.) hint' anstellen weil das war doch das wofür so viele Frauen
1574 gekämpft haben so lange

1575 S: hm m

1576 F: also das geht wirklich in absoluten Gegensatzpaaren auch ja

1577 S: hm m

1578 F: ich denk' sehr wohl immer wieder das eine wie das andere

1579 S: hm m (.) Gegensatzpaar (.) also Kunst und Familie ist das das Gegen-
1580 satz oder

1581 F: ähm (.) nein Gegensatzpaar meine ich jetzt im Sinne von ähm diese
1582 Frau die total selbstbestimmt ist (.) also ein Bild

1583 S: hm m

1584 F: ein Frauenbild

1585 S: ja

1586 F: ist das der absolut Selbstbestimmten (.) äh d- d- ihren Bedürf- nach
1587 ihren eigenen Bedürfnissen orientierten Frau

1588 S: ja

1589 F: und dieses Bild ist manchmal eins das mich (.) beeinflusst ja

1590 S: ja

1591 F: genauso wie das Bild von einer Frau die einfach (.) ähm gut bei sich ist
1592 und gern Mutter ist und das genießt Mutter zu sein und äh (.) ansonsten
1593 ihre Dinge auf die Reihe kriegt ist auch ein Bild das mich beeinflusst ja

1594 S: ja

1595 F: das eine wie das andere sind Bilder und ich würde sie schon eher als
1596 gegensätzliche (.) sehen (.) stimmt vielleicht gar nicht so (weil) das ist (.)
1597 das ist vielleicht das Bild der Frau die selbstbestimmt beschließt ein Kind

B Interview Transcripts

1598 zu haben @2@
1599 S: hm m
1600 F: das mich irgendwie das mich eher beeinflusst (.) so (.) und es sind
1601 beides Bilder
1602 S: hm m
1603 F: und die Realität (.) passiert eben dazwischen
1604 S: ja (.) und wie gehst du m- (.) also wie gehst du mit diesem Druck
1605 um also wie widerstehst du diesem Druck (.) zum Beispiel (.) du hast
1606 das Gefühl manchmal man du müsstest schon ein Kind haben (.) oder
1607 du müsstest so und so vom Körper hast du auch gesprochen (.) einmal
1608 dünner (.) einmal dicker
1609 F: größer einmal @kleiner@ @3@
1610 S: also was glaubst du was was (1) also (.) ähm (2) was würde das ändern
1611 ähm (.) wie du dich fühl- (.) also (.) dann was würde das irgendwie
1612 ändern wenn du jetzt größer wärst oder kleiner wärst (.) oder °dicker
1613 dünner° =
1614 F: = das hängt schon mit sehr konkreten Dingen immer zusammen na
1615 S: hm m
1616 F: also zum Beispiel ganz konkret die Auditionausschreibung jetzt für
1617 [Ort] die suchen kleine zarte Frauen (.) na
1618 S: hm m
1619 F: das heißt du
1620 S: hm m
1621 F: also das ist dann einfach okay (.) definiere ich mich jetzt als kleine
1622 zarte Frau na gut ich schick' ihnen einmal ein Foto hin die können eh
1623 selber entscheiden ob ich das jetzt (ist) (.) gerade im Tanzfeld ist das oft
1624 sehr konkret (.) ja (.) die suchen jemanden großen mit kleinen Brüsten
1625 @1@ da musst du dich halt dann
1626 S: hm m
1627 F: da gibt's schon so was wie ich hätt' gern diesen Job aber ich bin halt
1628 nicht groß und hab' keine kleinen Brüste (.) also blöd ja
1629 S: hm m

1630 F: und da gibt's halt schon eine Schleife manchmal die sagt ich hätt' oder
1631 wär' aber gern

1632 S: hm m

1633 F: und dann gibt's halt wieder den Prozess von Reassurance der jetzt sagt
1634 pf: ist aber nicht ich mein'

1635 S: hm m

1636 F: vergiss es oder

1637 S: hm m

1638 F: passt auch oder so ja

1639 S: hm m

1640 F: also das ist schon eine

1641 S: hm m

1642 F: ein innerer Prozess der abläuft

1643 S: hm m

1644 F: beziehungsweise: (2) ähm (2) grad jetzt in dieser Performancwelt und
1645 vor allen Dingen wenn's jetzt um eigene Arbeit geht (.) ist es auch so
1646 dass die (.) wenn ich bei der Körperform bleib' (.) die auch spricht ja (.)
1647 weil wir haben ja quasi alle (.) also auch wenn das viel viel horizontaler
1648 ist jetzt ich mein' das war ja ganz klar geregelt wer jetzt mit welchen
1649 Körpermaßen überhaupt ein Balletttraining machen konnte

1650 S: hm m

1651 F: das hat sich ja irrsinnig äh: aufgeweicht jetzt in dem Sinne

1652 S: hm m

1653 F: aber was halt jetzt passiert ist dass äh: (.) dass halt bestimmte
1654 Körpertypen bestimmten Dingen zugeordnet sind (.) bestimmten Bedeu-
1655 tungsebenen zugeordnet sind

1656 S: hm m

1657 F: das heißt wenn ich jetzt quasi als Frau die tendenziell eher runder und
1658 tendenziell eher mehr Busen hat im Verhältnis: zu für die Tanzwelt ja (.)
1659 eine eine androgyne Persönlichkeit sein will (.) auf der Bühne dann ist
1660 das nicht so einfach ja @1@ weil es einfach da gibt's einfach körperliche
1661 Features die was anderes sprechen

B Interview Transcripts

1662 S: hm m

1663 F: und dann kann ich das sehr wohl: gibt's sehr wohl Möglichkeiten oder so
1664 aber es ist auf jeden Fall eine Realität mit der ich mich auseinandersetzen
1665 muss ja (.) dass jemand der irgendwie groß und was weiß ich was oder
1666 dünn oder was weiß ich was oder Kurzhaar Langhaar Glatthaar blaue Au-
1667 gen dunkle Haut irgendwas (.) das hat alles quasi jetzt ist quasi nimmer
1668 so okay es dürfen nur die weißen die einsachtundsiebzig groß sind und
1669 äh fünfzig fünfundfünfzig Kilo wiegen und so weiter die dürfen das und
1670 das alle anderen brauchen erst gar nicht anfangen (.) sondern es ist halt
1671 jetzt so okay (1) okay jetzt sehen wir diese schwarze Haut (.) die und
1672 das Körpervolumen die und die Größe werden halt für die und die Dinge
1673 eingesetzt oder

1674 S: hm m

1675 F: können das und das machen und wenn sie da drüber hinaus gehen
1676 wollen (.) ist das (halt) nicht so leicht ja

1677 S: hm m (.) aber das klingt dann auch nicht so flexibel irgendwie also (.)
1678 schon flexibler als Ballett

1679 F: hm m

1680 S: aber irgendwie dann doch (.) so fixe Vorstellungen auch körperlich

1681 F: ja (.) also ich würd' schon sagen dass sich das nicht so wahnsinnig
1682 verändert hat

1683 S: hm m

1684 F: also (.) ich mein d- da sind wir wieder bei dem na (.) es hat halt eine
1685 gewisse Realität (.) eine gewisse Körperform und wenn du bei performa-
1686 tiver Arbeit (.) da spricht nicht einfach eine Stimme oder es wird jemand
1687 etwas vorgelesen oder es spricht ein Bild oder so

1688 S: hm m

1689 F: sondern es spricht diese konkrete Person und die hat eine Form ja

1690 S: hm m

1691 F: ich mein' es wird schon auch sehr de- auch diese Dinge werden dekon-
1692 struiert (.) also grad die ich weiß jetzt nicht mehr wie sie heißt (1) diese
1693 Frau die so irrsinnig viel Webkunst macht die ständig an sich herum-

1694 schnipseln lässt (.) Dinge reinimplantieren und wieder rausoperieren
1695 S: ich glaub' ich hab' schon von ihr gehört
1696 F: ja (.) die ganz viel auch an dem arbeitet (.) an dieses okay was bleibt
1697 von mir wenn sich meine Form wenn ich meine Form quasi einer ständigen
1698 Veränderung
1699 S: hm m hm m (.) und würdest du =
1700 F: = aussetze
1701 S: würdest du so was machen wollen
1702 F: nein (.) nein (.) nein es interessiert mich gar nicht
1703 S: hm m
1704 F: n n (4) ja (2) °aber das° =
1705 S: = noch irgendwas (.) wolltest du noch was sagen oder so
1706 F: m:: .hhh
1707 S: ist ist irgendwas was ich nicht erwähnt habe
1708 F: hm m
1709 S: oder was ich halt nicht angesprochen habe
1710 F: hm m
1711 S: mit dem Zusammenhang mit Frauen und Weiblichkeit das aber noch
1712 für dich irgendeine Relevanz hat (.) wo du sagst (.) das ist mir wichtig
1713 (.) das haben wir noch nicht besprochen
1714 F: (4) nein ich hab' so das Gefühl (1) so ausführlich hab' ich schon lang
1715 nicht über ein Thema geredet @2@
1716 S: °es war sehr interessant°
1717 F: also im Moment fällt mir nicht wirklich was dazu ein (.) ich kann dir
1718 noch was schreiben wenn mir noch was einfällt
1719 S: hm m ja
1720 F: aber im Moment hab' ich so das Gefühl (.) beziehungsweise wenn dir
1721 noch Fragen kommen
1722 S: ja =
1723 F: = dann kannst du sie mir gerne auch schicken
1724 S: dann sage ich vielen vielen Dank für's Interview
1725 F: ja ebenfalls

B Interview Transcripts

1726 S: oder für's Gespräch

1727 F: gern

1728 S: Danke

B.7 Interview 6

1 S: das Thema ist Frauen und Weiblichkeit (.) ähm (1) warum hab' ich
2 gerade den zeitgenössischen Tanz äh die Teilnehmerinnen meiner Unter-
3 suchungen gewählt hat damit zu tun dass ich Ref- den zeitgenössischen
4 Tanz als Reflektionsmedium der Gegenwart sehe und deshalb hab' ich
5 halt die Tänzerinnen am Tanzquartier Wien gewählt (1) äh in meiner Ar-
6 beit untersuche ich die Sichtweisen von Frauen zu diesem Thema (.) also
7 Frauen und Weiblichkeit (.) und mich interessiert ganz besonders deine
8 Meinung zu Weiblichkeit und Frausein (.) und es gibt keine richtigen oder
9 falschen Antworten (.) ähm ja [Name] zuerst zu deiner Biographie (.) du
10 bist zeitgenössische Tänzerin (.) woran arbeitest du @im Moment@

11 G: [schüttelt den Kopf] also ich muss es eigentlich richtig stellen ich bin (.)
12 hab' ich dir eh vorher schon gesagt dass ich mich nicht als zeitgenössische
13 Tänzerin sehe (.) ich hab' zwar eine Ausbildung gemacht in dem Bereich
14 aber

15 S: hm m

16 G: ich bin nicht beruflich tätig

17 S: hm m

18 G: also

19 S: okay

20 G: ich bin dran dass ich das Studium dranhänge und bewege mich eigent-
21 lich eher in die pädagogische Richtung

22 S: hm m

23 G: Musik- und Bewegungspädagogik

24 S: hm m (.) ähm (.) also wie sieht's aus momentan mit deiner (.) also
25 tanzt du gar nicht mehr

26 G: nicht gar nicht (.) einfach nicht mehr mit dem künstlerischen Hinter-
27 grund (.) also nicht mehr auf die Bühne gehen (.) nur mehr (.) also nicht
28 mehr mit dem künstlerischen

29 S: hm m

B Interview Transcripts

- 30 G: Hintergrund dass ich auf die Bühne gehe
31 S: aha
32 G: sondern dass ich also ab und zu ins Training gehe ins Tanzquartier
33 S: hm m
34 G: aber das jetzt nicht professionell betreibe
35 S: hm m (.) okay
36 G: und halt im Rahmen des Studiums ist da schon Bewegung drinnen (.)
37 aber eben Fokus auf auf pädagogisch
38 S: hm m okay (.) und also hast du früher getanzt
39 G: ich war kurz (.) ich hab' halt die Ausbildung gemacht in [Stadt] dieses
40 Tanzstudium
41 S: hm m [wir werden kurz unterbrochen] du hast die Ausbildung gemacht
42 in [Stadt]
43 G: ja (.) und war danach dann (1) bin ich nach Wien gekommen und hab'
44 da noch noch 'ne weitere Ausbildung (.) also das war so ein Coaching Pro-
45 jekt von drei Monaten (.) wo wir die Möglichkeit hatten österreichische
46 Choreographen kennenzulernen
47 S: hm m
48 G: und danach hab' ich in zwei drei Projekten (.) freie Projekte (.) mit-
49 gearbeitet
50 S: hm m
51 G: und hab' mich aber schon in der ganzen Zeit immer umgesucht nach
52 was anderem weil ich gemerkt hab' dass ich nicht auf die Bühne will (.)
53 dass ich mich nicht identifiziere mit dem dem Tanz auf der Bühne (.) und
54 hab' jetzt also bin jetzt im zweiten Semester auf der Uni
55 S: hm m
56 G: @2@
57 S: und das macht dir Spaß
58 G: ja ja (1) das: ist (.) da fühl' ich mich sehr zu Hause jetzt
59 S: hm m (.) und vorher nicht so
60 G: nein irgendwo (.) also ich mein' (.) dass ich's schon als meine Leiden-
61 schaft seh' das Tanzen und Bewegung an sich ist mir schon sehr wichtig

62 auch jetzt immer noch (.) aber dass ich großen Druck sehe in dieser
63 Künstlerwelt
64 S: also [Name] ich hab' doch Schwierigkeiten es zu verstehen [ich beziehe
65 mich auf ihren Dialekt]
66 G: hast du doch Schwierigkeiten (.) ich verstehe
67 S: also manchmal bei so kleinen Wörtern
68 G: ja =
69 S: = weiß ich nicht ob's nicht oder schon ist
70 G: hm m hm m und dann
71 S: ist es ein Problem
72 G: kein Problem (.) na ich mein' (.) es ist für mich natürlicher aber es
73 geht
74 S: okay (.) ja (.) damit ich dich nicht missverstehe
75 G: ja (.) ja
76 S: okay (.) das Letzte war jetzt
77 G: ähm: ob ich mich nicht wohl gefühlt hab'
78 S: ja =
79 G: = da in der (.) ja also ich hab' mich stark unter Druck gefühlt in dieser
80 in dieser Künstlerszene weil das schon ganz eine eigene Welt ist
81 S: hm m
82 G: also ich ich fühl' mich pädagogisch
83 S: hm m
84 G: im pädagogischen Feld irgendwie besser aufgehoben und und glaube
85 dass ich da meine Fähigkeiten irgendwie besser einsetzen kann
86 S: hm m (.) okay
87 G: @2@
88 S: und die eigene Welt (.) wie kann man die kurz beschreiben also
89 G: die eigene Welt (.) jetzt die Künstlerwelt oder
90 S: ja die Künstlerwelt
91 G: ähm (.) naja ich hab's halt schon stark als Leistungsdruck empfunden
92 da
93 S: hm m =

B Interview Transcripts

- 94 G: = also dass man immer gut sein muss (.) dass man sich ständig
95 präsentieren muss (.) also dass man auch die Choreographen kennen-
96 lernt und sich (.) einfach zeigt (.) wirklich öffentlich zeigt
- 97 S: hm m
- 98 G: und und dass man halt so an Arbeit kommt indem man immer nach
99 vorne geht
- 100 S: hm m
- 101 G: und das fällt mir sehr schwierig (.) also dass ich dass ich irgendwo auf
102 'ner Feier beispielsweise (.) mich gleich so vorstelle und direkt
- 103 S: hm m =
- 104 G: = auf den Choreographen zugehe und sag' ich bin jetzt auch da
- 105 S: hm m
- 106 G: und das muss man aber tun (.) man muss sich verkaufen können
- 107 S: hm m
- 108 G: und und Kontakte knüpfen damit man:: (.) da weiterkommt (.) ist
109 klar (.) das baut so sehr auf Kontakten
- 110 S: hm m (.) ja (.) okay (.) ähm (2) würdest du sagen (1) also du tanzt
111 nach wie vor jetzt im im also du bist im Training und in deiner Ausbildung
112 tanzt du auch
- 113 G: hm m
- 114 S: ist das zeitgenössischer Tanz was du macht
- 115 G: naja ich würd's jetzt nicht so spezifizieren (.) ich würd' eher sagen
116 Bewegung im weitesten Sinn
- 117 S: hm m (.) Bewegung (.) und wie bist du zum Tanz @Strich@ Bewegung
118 gekommen
- 119 G: hm m
- 120 S: also wie hat dein Interesse dafür begonnen (.) für Tanz und Bewegung
- 121 G: naja ich glaub' ursprü- ich glaub' einfach sowieso dass Tanz einfach ein
122 Urbedürfnis ist also dass das einfach
- 123 S: hm m
- 124 G: sowieso in jedem Menschen steckt (.) eigentlich (1) und ich hab' mich
125 einfach schon immer gern bewegt (.) auch als Kind ich bin auch auf dem

126 Land groß geworden und hab' da einfach viel gespielt (.) ich glaub' es war
127 ursprünglich einfach meine Spielfreude (.) die Bewegung (.) das Tanzen
128 war für mich ganz wichtiges Spielen eigentlich und Entdecken (.) mich
129 selber auch entdecken also ich bin eigentlich in der Pubertät ganz stark
130 zum Tanz gekommen

131 S: hm m

132 G: also ein bisschen vorher so mit vierzehn (.) hab' ich eigentlich ange-
133 fangen intensiv zu tanzen und das war für mich ein ganz wichtiges Aus-
134 drucksmedium

135 S: hm m

136 G: der Tanz

137 S: hm m

138 G: ja

139 S: also (2) würdest du sagen also ja von als Teenager hat es angefangen
140 dich auszudrücken (.) also

141 G: naja:::

142 S: @1@

143 G: natürlich als Kind hab' ich mich schon auch ausgedrückt aber ich
144 mein' da als Teenager glaub' ich war's besonders wichtig weil weil dieses
145 natürliche Bewegen in der Kindheit nicht mehr so stark da war

146 S: hm m hm m

147 G: weil da beginnt ja irgendwie so das (.) das Ich hervorzukommen und
148 und

149 S: hm m

150 G: da wählt man dann irgendwie andere Wege und (.) ich war auch auf
151 einem Gymnasium das sehr kopflastig war und ich glaub' das war für mich
152 einfach auch ein guter Ausgleich

153 S: hm m

154 G: die Bewegung dazu

155 S: hm m (.) okay @1@ ja (.) also ähm das war ein @kleiner Ausflug@ (.)
156 ähm (1) gehen wir wieder zurück zum ursprünglichen Thema äh Frauen
157 und Weiblichkeit (.) ich würde gerne beginnen [Name] mit deiner Vorstel-

B Interview Transcripts

158 lung von Weiblichkeit (.) ah [Name] hast du irgendwelche Vorstellungen
159 was Weiblichkeit ist (2) °ich schreib nur mit dass° =
160 G: = ja (.) ähm (5) schwierig zu sagen (.) also Weiblichkeit (.) ich find'
161 (5) ich find' eine Frau immer dann sehr weiblich wenn sie wenn sie sehr in
162 sich ruht (.) also wenn sie wenn sie bei sich ist
163 S: hm m
164 G: ähm (2) also jetzt gar nicht groß an an äußeren (.) Rundungen Vorstel-
165 lungen Bildern
166 S: hm m
167 G: also (2) eine reflektierende Frau die (.) die gerne sich selbst ist (.) das
168 bezeichne ich eigentlich als weiblich
169 S: hm m also eine reflektierende Frau die gerne sich selbst ist (.) die in
170 sich ruht (.) ähm
171 G: und Weiblichkeit also verbinde ich auch stark mit Intuition (.) also
172 dieses dieses Ursprüngliche
173 S: hm m
174 G: ein (.) dieses Urgefühl irgendwie (.) diese diese Urmutter find' ich auch
175 so ein schönes Bild von Weiblichkeit (.) also eine (1) eine Erdenfrau (.)
176 die irgendwie in starken Kontakt ist zu ihren Gefühlen
177 S: hm m
178 G: und und
179 S: hm m
180 G: Intuition gehört für mich auch zu diesem Bild der Weiblichkeit
181 S: hm m (.) ähm (2) fühlst du dich als weibliche Frau
182 G: ja schon
183 S: (4) also auch diese Urverbindung (.) diese Urmutter hast du es genannt
184 G: hm m
185 S: Verbindung zur (.) also zur Erde Natur
186 G: hm m
187 S: Intuition (.) also das spürst du auch
188 G: ja (.) das spüre ich jetzt (.) das habe ich in der Zeit wie ich so stark
189 getanzt habe viel weniger gespürt (.) also das

190 S: hm m

191 G: da hab' ich erst jetzt eigentlich hingefunden

192 S: hm m

193 G: also (2) das war es gab eine Zeit wo ich:: (.) wo ich das nicht so emp-
194 funden habe (.) also rein auch auch körperlich weil ich da (.) ich glaub'
195 wir haben eh schon darüber gesprochen gell dieses dieses starke Trainieren
196 und auch mit dem Essen der Zusammenhang und mit dem Körper und
197 der Form

198 S: hm m

199 G: ähm (2) da war ich sehr (2) voll mit männlichen Energien (.) würde
200 ich so sagen

201 S: aha

202 G: weil der Tanz: für mich sehr nach außen geht (.) also ist aktiv (.)
203 bewegend und und (.) ähm weniger so das Ruhige Runde Zurückgezogene
204 was ich auch eher als weiblich empfinde

205 S: hm m (.) hm m

206 G: also so das Ruhende (.) hat hat irgendwie nicht so Platz gehabt zu
207 der Zeit wie ich die Ausbildung gemacht hab' weil das war wirklich 'ne
208 intensive Zeit wo ich einfach von morgens bis abends

209 S: hm m

210 G: (1) was von mir gegeben habe und (2) ich glaub' ich hab' erst mit der
211 Ruhe dann (.) diese diese Weiblichkeit irgendwie für mich entdeckt (.)
212 was für mich Weiblichkeit ist

213 S: hm m

214 G: weil und es gibt (.) also das ist natürlich in Phasen (.) wie alles im
215 Leben (.) also ich find' der Zyklus zum Beispiel das ist ein das ist für mich
216 auch::

217 S: hm m

218 G: ein ganz wichtiges Zeichen der Weiblichkeit

219 S: hm m

220 G: und und (.) also ich glaub' das geht einfach immer wellenartig (.)
221 dieses Gefühl also deswegen: gibt's auch nicht eine Weiblichkeit also ich

B Interview Transcripts

222 finde das ist alles so ein wandelndes (.) Gebilde (.) find' ich
223 S: hm m
224 G: und eine große große Entdeckungsreise (.) ich find's ein ganz ganz
225 spannendes Thema
226 S: hm m
227 G: beschäftige also ich lese auch gern über (1)
228 S: hm m
229 G: ja
230 S: also nicht nur eine Weiblichkeit (.) sondern sind Wellen (.) kannst du
231 das ein bisschen näher erklären
232 G: ja (.) also dass sich das Bild einfach verändert (.) weißt du (.) damit
233 will ich nur betonen dass dass äh dass es nichts Starres ist dieser Begriff
234 (.) dass man nicht in dieses Denken verfällt (.) aha das ist jetzt weiblich
235 (.) also das ist einfach (.) dass es keine Wertung gibt
236 S: hm m
237 G: und (1) also dass ich mich nicht an an irgendwas klammere dass ich
238 mich so fühle (.) also dass es einfach Verschiebungen geben kann
239 S: hm m
240 G: und dass das dann auch weiblich sein kann
241 S: hm m
242 G: weißt du was ich mein'
243 S: hm m (.) kannst du da ein Beispiel oder eine Episode irgendwas nennen
244 G: ähm (15) ich weiß jetzt nicht genau =
245 S: = also das nicht Klammern (.) zum Beispiel (.) also dass es verschiedene
246 Wertigk- (.) also Wertigkeiten hast du gesprochen
247 G: ja
248 S: und ähm das nicht Klammern (.) also was könnte das zum Beispiel sein
249 oder (.) das klingt für mich so ein bisschen nach Transformation
250 G: j- ich hab' also mehr gemeint dass (2) ähm dass ich's dass ich's ir-
251 gendwie (2) also dass ich 'ne eigene Vorstellung dann habe von von von
252 Weiblichkeit
253 S: hm m

- 254 G: und mich darin sehen will
- 255 S: aha (1) und das ist eine fixe Vorstellung (1) oder (1) du hast eine
256 Vorstellung (.) und du willst dich darin sehen
- 257 G: NEIN (.) eben nicht (.) dass es eben nicht so ist
- 258 S: hm m
- 259 G: also dass das eben eine freie (.) ein freier Begriff ist
- 260 S: hm m
- 261 G: deswegen hab' ich auch vorhin auch so gezögert (.) wenn du mich fragst
262 (1) nach meinen Vorstellungen von Weiblichkeit
- 263 S: hm m
- 264 G: also ich find's ganz schwierig das so einzu-
- 265 S: hm m
- 266 G: grenzen
- 267 S: hm m (.) okay (.) also es (.) du willst es gar nicht eingrenzen hab'
268 ich das Gefühl (2) verstehe ich dich richtig (.) also willst du dir alle
269 Möglichkeiten offen halten =
- 270 G: = nein (.) ich glaub' einfach dass es ein ganz ganz großes weites Feld
271 ist (.) also wo wo (.) wo ganz viele Themen darin enthalten sind
- 272 S: hm m
- 273 G: wo einfach ganz (4) äh ganz viel Leben darin ist und und deswegen (1)
274 nicht so haltbar
- 275 S: hm m (.) hm m (1) ja okay ja
- 276 G: @1@
- 277 S: °es ist interessant wie du das siehst° (.) ähm (6) du hast auch gesagt
278 dass du dich früher männli- (.) hast du dich wirklich früher männlicher
279 gefühlt (.) und jetzt weiblicher
- 280 G: hm m (.) hm m
- 281 S: °okay° äh und siehst du (.) also gibt es für dich einen Unterschied
282 zwischen weiblich sein und Frau sein
- 283 G: hm m ähm (6) hm ähm (4) naja (1) wenn ich's jetzt so denke dass dass
284 ja auch ein Mann 'ne gewisse Weiblichkeit haben kann
- 285 S: hm m

B Interview Transcripts

- 286 G: dann würde ich sagen gibt's für mich schon einen Unterschied (.) ja
287 S: hm m
288 G: wenn ich nen Mann auch als irgendwie weiblich bezeichnen kann
289 S: hm m (.) also einen Mann kann man auch weiblich =
290 G: = also wenn man das so wortwörtlich nimmt Frau sein ist dann wirklich
291 biologisch gesehen nur eine Frau
292 S: hm m
293 G: für mich (.) und (1) und weiblich kann also das können auch Gegen-
294 stände sein (.) das können Atmosphären sein
295 S: hm m (.) hm m (.) Gegenstände Atmosphären (1) die haben dann die
296 Eigenschaften (.) die haben dann welche Eigenschaften (.) oder
297 G: was weiblich
298 S: ja
299 G: was ich jetzt als weiblich empfinde =
300 S: = ja Gegenstände oder Atmosphären =
301 G: = also was ich vorhin schon gesagt habe ich hab' eher Dinge die einem
302 zur Ruhe kommen lassen
303 S: hm m
304 G: finde ich (.) also eher Sachen die nach innen gehen
305 S: hm m
306 G: ähm also auch bei Tätigkeiten die nicht so (.) die jetzt nicht so viel
307 Energie verlangen im Sinn von körperlich äh: groß tätig sein
308 S: hm m
309 G: m:: naja (.) gibt es schon ein bisschen ein @Bild@ @2@
310 S: ja (.) ja (.) hm m
311 G: hm m
312 S: okay (.) ähm (5) ja (.) was könnte am Wei=
313 G: = das ist immer so einseitig (.) ich würd' gern wissen @was du davon
314 denkst@ ()
315 S: @2@
316 G: @3@
317 S: das können wir nacher machen wenn du magst

318 G und S: @3@
319 S: ja aber
320 G: es heißt ja so schön Inter
321 S: @2@
322 G: das heißt ja auch irgendwie zusammen oder @dazwischen@ @2@
323 S: ja es formt sich ja auch immer neu
324 G: hm m
325 S: von mir
326 G: hm m
327 S: also (.) das können wir gerne dann später besprechen
328 G: @2@
329 S: @1@
330 G: @1@
331 S: ähm (2) was könnte (.) was könnte am Weiblichen irgendwas wegfallen
332 und ist trotzdem noch eine Frau
333 G: bitte nochmal
334 S: was könnte am Weiblichen wegfallen und ist trotzdem noch eine Frau
335 G: (10) ich glaub' ich versteh' nicht ganz (.) also was::
336 S: also also es muss nicht also es ist eher ein bisschen eine provokative
337 Frage (.) oder so also (.) es kommt immer ganz drauf an was für Vorstel-
338 lungen man hat
339 G: hm m
340 S: wenn man eine fixe Vorstellung hat dann ist es (.) sehr konkrete Vorstel-
341 lung (.) die Frage war halt noch mal was könnte am Weiblichen wegfallen
342 und ist trotzdem noch eine Frau (.) aber =
343 G: = das hängt auch wieder von der Definition ab (.) was man da jetzt
344 als weiblich definiert (.) und also
345 S: hm m ich kann auch zur nächsten Frage übergehen
346 G: hm m @2@
347 S: @1@ ähm bei der nächsten Frage (.) handelt es sich um eine Art Speku-
348 lation (.) ähm und zwar [Name] versuche dich (.) wenn's geht (.) in zehn
349 Jahren vorzustellen (.) äh stell' dir vor was du in zehn Jahren machen

B Interview Transcripts

350 wirst in welcher Lebenssituation du sein wirst (.) im Besonderen was Ar-
351 beit und Familie betrifft

352 G: hm m

353 S: was denkst du wirst du in zehn Jahren machen

354 G: hm m .hhh also das ist lustig hab' ich grad heute darüber nachgedacht
355 weil ich war mit meinem Freund spazieren (.) und ähm (.) hab' da einfach
356 also ich hab' immer wieder das Gefühl wenn ich draußen bin in der Natur
357 da geht's mir einfach gut (.) also da fühl' ich mich wohl (.) und ich hab'
358 grad heute zu meinem Freund gesagt (.) also in zehn Jahren würde ich
359 gern auf dem Land leben irgendwo und (.) also das wär' eigentlich schon:
360 m::eine Vorstellung dass ich dann in zehn Jahren (.) unterrichten könnt'
361 also ich würd' gerne dann mit dem @Studium@ zu Ende sein

362 S: hm m

363 G: werde ich wahrscheinlich auch (1) ähm (1) würd' gerne (2) auf auf ver-
364 schiedenen Ebenen also ich w::ürd' (1) gerne mit mit Kindern arbeiten (.)
365 tanzend (.) musizierend (.) eventuell eigene eigene Arbeiten machen (.)
366 also ich glaube Musik und Bewegung wird ein großes Thema sein (2) ähm
367 (1) eben das Landleben (.) wünsch' ich mir eigentlich schon (.) wenn's
368 irgendwie möglich ist (.) und Familie sehe ich schon (.) auch stark da

369 S: hm m

370 G: also ich sehe mich sehr als (.) als Mutter

371 S: hm m

372 G: also es ist schon mein Wunsch Kinder zu kriegen

373 S: ähm (3) also (2) du möchtest (.) am Land leben (.) ähm dann das
374 Studium denkst du dass du abgeschlossen hast ähm (2) mit Kindern ar-
375 beiten (.) ei- eigene Arbeit hast du gesagt (.) ähm

376 G: ja ich denk' mir also dass ich vielleicht wieder mal zurück- (.) gehen
377 will (.) dass ich vielleicht eine ich weiß nicht tänzerisch oder musizierend
378 irgendwie (1) als Ausgleich doch künstlerisch was arbeiten will also neben
379 dem Pädagogischen weil ich die Ausbildung ja doch gemacht habe und
380 und und vielleicht durch das Studium wo ich jetzt dabei bin dass sich
381 das irgendwie beeinflusst also weil man das ja nicht abkoppeln kann und

382 abschneiden und trennen oder so das (.) gehört ja alles dann irgendwie
383 zusammen und das denke ich mir das könnt' 'ne Möglichkeit sein dass das
384 irgendwie auch wieder Platz bekommt dass ich dass ich vielleicht (.) ich
385 weiß nicht in 'ner Form von 'nem eigenen Stück oder

386 S: hm m hast du schon =

387 G: = mitwirken irgendwo (.) das kann ich mir vorstellen

388 S: hm m hm m

389 G: also ich möchte einfach eine Arbeit äh die irgendwie ineinander geht
390 also dass ich jetzt nicht sage ich seh' mich in zehn Jahren an dieser Schule
391 und ich möchte einfach nur unterrichten und da sein (.) also ich wünsche
392 mir eigentlich schon (2) ähm verschiedene Tätigkeiten also auch dass ich
393 vielleicht (.) ein paar Stunden Klavier unterrichte (.) und dann ein paar
394 Stunden Tanz

395 S: hm m

396 G: einfach an an verschiedenen Orten (4) arbeiten das ist eigentlich schon
397 (.) schon meine Idee

398 S: hm m (2) ja (.) hm m und ähm [Name] (1) ähm was was mich in-
399 teressiert ist was was denkst du unterstützt dich bei der Umsetzung (.)
400 deiner Pläne (.) Vorstellungen

401 G: hm m

402 S: was muss passieren dass es so wird

403 G: na jetzt ganz vordergründig erst mal das Studium (.) also das dauert
404 halt noch vier Jahre

405 S: hm m

406 G: das muss halt schon (2) wär' schön wenn's wenn's so läuft wie ich mir
407 das vorstelle (.) dass es mal so rein um (3) ja das ist die Vorraussetzung
408 um das das dann wirklich anzugehen

409 S: hm m (.) Studium ja

410 G: und also ich mein' jetzt mal rein von außen gesehen

411 S: hm m

412 G: danach und also sonst gibt es natürlich auch wieder viele @viele@
413 @Faktoren@

B Interview Transcripts

- 414 S: hm m
- 415 G: die dahin führen (.) also Menschen rundherum das das sind ganz viele
- 416 Einflüsse
- 417 S: hm m
- 418 G: die da
- 419 S: hm m
- 420 G: die da wirken
- 421 S: hm m (.) möchtest du es noch konkretisieren oder ist es
- 422 G: ähm ist mir jetzt nicht ein @Bedürfnis@
- 423 S: okay
- 424 G: @aber wenn es dir eins ist@ @3@
- 425 S: nein (.) es sind offene Fragen @2@
- 426 G: @3@
- 427 S: okay und was ähm hindert dich möglicherweise an der Umsetzung (.)
- 428 wo siehst du schlechte Chancen (.) beziehungsweise gibt es etwas wovon
- 429 du Angst hast in Bezug auf die Umsetzung deiner Vorstellungen
- 430 G: (3) nein Angst hab' ich jetzt eigentlich grad überhaupt keine (.) also f:
- 431 (.) das sind halt die normalen: (.) nein aber nein ich muss das gar nicht
- 432 erwähnen weil die Angst eigentlich nicht da ist (.) @nein@
- 433 S: hm m (.) weil die Angst nicht da ist
- 434 G: hm m hm m
- 435 S: ja (.) ähm ja kommen wir wieder zurück zum eigentlichen Thema (.)
- 436 und zwar zur Weiblichkeit (.) manche Leute sagen dass es für sie Momente
- 437 gibt im Leben wo sie sich weiblicher fühlen als zu anderen
- 438 G: hm m
- 439 S: ähm [Name] fällt dir eine bestimmte Zeit in deinem Leben ein oder
- 440 vielleicht sogar regelmäßig (.) wo du ein Gefühl hast weiblicher bezie-
- 441 hungsweise mehr Frau zu sein (3) gibt es für dich so Momente
- 442 G: naja es ist für mich schon eigentlich der Beginn des Zyklus (.) ist für
- 443 mich schon sehr (.) sehr wichtig (.) als Frau
- 444 S: hm m
- 445 G: also um um den ersten paar Zyklustagen schon (.) stark als Frau fühle

446 (.) ja
447 S: hm m
448 G: jetzt
449 S: hm m
450 G: das könnte ich eigentlich schon sagen (.) auf das beziehen
451 S: wenn wenn der Zyklus (.) welche Tage sind das genau (.) also das ist
452 G: einfach einfach der Beginn der Regelblutung
453 S: hm m
454 G: mein' ich
455 S: okay hm m und da fühlst du dich weiblicher
456 G: ja =
457 S: = als sonst (.) oder mehr als Frau
458 G: naja es is es ist schwierig (.) also das (.) ich (.) das ist einfach eine
459 Phase wo ich dir fix sagen kann dass das eigentlich fast immer so ist
460 S: hm m hm m
461 G: und sonst äh::
462 S: hm m
463 G: du suchst sonst nach Momenten w- was mich weiblich-
464 S: entweder ob es regelmäßig ist oder einmal oder gar nicht oder es ist
465 offen also und du sagst also ich hab' das jetzt nur wiederholt
466 G: ja
467 S: und
468 G: also das ist eine Regelmäßigkeit die
469 S: hm m
470 G: das auf jeden Fall (.) und dann gibt's natürlich (2) innerhalb dessen
471 dann schon auch auch wieder (2) Phasen
472 S: hm m
473 G: also
474 S: hm m (1) was ist das genau was dir das Gefühl gibt (.) kannst du es
475 mir noch näher beschreiben (.) was genau dabei
476 G: naja weil: das für mich schon sehr also das ist ja spezifisch weiblich (.)
477 jetzt die Regelblutung

B Interview Transcripts

478 S: hm m
479 G: dass das einfach biologisch gesehen zur Frau gehört (2) ähm und ich
480 glaub' auch das Gefühl von: von fruchtbar sein
481 S: hm m
482 G: was mir in den Tagen ganz besonders bewusst wird (.) ich glaub' das
483 das verstärkt dieses Gefühl der Weiblichkeit (.) in der Zeit
484 S: hm m
485 G: und einfach das Bewusstwerden des des Ablaufs (.) also dass ich (2)
486 irgendwie da ganz nah in Kontakt stehe
487 S: hm m
488 G: mit dieser biologischen Uhr
489 S: hm m (.) das ist interessant (.) ähm (2) ich hab' (.) fünf Bilder (.) die
490 sind in keiner bestimmten Reihenfolge
491 G: hm m
492 S: ähm die Nummern sind nur da dass wir wissen worüber wir sprechen
493 also vielleicht könntest du (.) über also immer dazu sagen welche Nummer
494 das ist
495 G: hm m
496 S: u:nd [Name] könntest du (.) sie nach weiblich reihen
497 G: nach weiblich reihen
498 S: ja
499 G: also was für mich am weiblichsten ist
500 S: ja
501 G: okay
502 S: also was ist (2) was ist sehr weiblich
503 G: (18) das ist weiblich (.) das erste @weibliche@ [mit verstellter Stimme]
504 @2@ das finde ich schon weiblich
505 S: die Nummer fünf
506 G: ja
507 S: hm m (.) was macht sie sehr weiblich
508 G: ähm (2) naja irgendwo =
509 S: = oder weiblich (.) weil du gesagt hast das ist das erste weibliche

510 G: naja das find' ich (.) ich mein' (.) das ist eigentlich ziemlich klischeehaft
511 (.) ich weiß (.) aber ich find' ich (.) ähm ich find' das (2) eine sinnliche
512 Frau (.) ich glaub' das macht jetzt schon die Üppigkeit aus (.) also dieser
513 große Busen und irgendwie diese (3) diese Leiblichkeit (.) ähm (2) dann
514 irgendwo dieses dieses (.) Weiche (.) ich seh's grad nicht recht ist da noch
515 ein Kind sogar (.) hält sie da ein Kind (.) oder ist das =
516 S: = nein das ist ein Tuch =
517 G: = das ist ein Tuch aha
518 S: du hast gedacht das ist ein Kind
519 G: ich hab' gedacht sie ist vielleicht am Stillen (.) also weil man ihr die
520 Brust irgendwie (.) die ist verdeckt
521 S: hm m (10) hätte das was für dich geändert oder
522 G: naja es wär dann einfach noch (.) noch (.) unterstrichener also (.) die
523 die Frau mit dem Kind
524 S: hm m (.) hm m
525 G: (4) @soll ich noch mehr sagen@
526 S: hm
527 G: also jetzt muss ich die ordnen gell hast du gesagt
528 S: also nana (.) also was ist mit den anderen ja
529 G: ähm
530 S: die sind nicht weiblich (6) für dich
531 G: also jetzt nicht in dem Sinne (2) .hhh wart' ich muss jetzt mal ein
532 bisschen genauer schauen
533 S: hm m
534 G: also für mich nicht ansprechend weiblich (.) nein
535 S: hm m
536 G: also natürlich das sind das s::ind auch Frauen (.) obwohl hier bin ich
537 mir nicht sicher @h@
538 S: bei Nummer vier
539 G: hm m
540 S: und wieso
541 G: weil ich (.) also (3) ich seh' (.) ich kann (.) wieso (.) also wart' jetzt

B Interview Transcripts

542 mal =
543 S: = wieso schaut (.) wieso ist sie keine Frau (.) oder wieso wär's keine
544 Frau (2) wieso bist du dir nicht sicher
545 G: naja ich würd' jetzt mal sagen die Hände sind sehr männlich (.) also
546 sind sehr (1) robust (3) und die Züge im Gesicht also ich mein' natürlich
547 das sind jetzt einfach alles äußerliche Dinge die ich da sagen kann
548 S: hm m
549 G: es sind ja Bilder
550 S: hm m
551 G: also es wär' anders wenn diese Person da:
552 S: hm m
553 G: lebendig vor mir sitzen würde (.) aber jetzt so rein äußerlich gesehen
554 ist es schon auch die Kleidung beispielsweise (.) also das diese Turnschuhe
555 (.) das Sportliche (.) bezeichne ich jetzt nicht sehr als weiblich
556 S: hm m
557 G: das ist für mich eher (1) jugendlich (1) männlich oder knabenhaft (2)
558 und beim Haarschnitt (.) das ist auch so ein Mittelding (.) find' ich (.)
559 also (2) ich finde es könnte ein Mann sein oder eine Frau sein =
560 S: = hm m
561 G: also
562 S: hm m (1) ähm
563 G: und soll ich zu jedem was sagen oder was
564 S: ja nur wenn dir was einfällt
565 G: @2@
566 S: @1@ nur wenn du magst (.) es ist kein
567 G: Nummer drei: (2) ja das ist für mich ein ein werd- (.) eine werdende
568 Frau (.) das ist ein junges Mädchen (.) irgendwo (.) Strand (3) ich find'
569 die schaut sehr also ziemlich leidend aus aber nicht sehr (.) nicht sehr (.)
570 zufrieden (.) mit sich (1) m: (4) also hier fällt mir einfach Pubertät dazu
571 ein (.) irgendwie so
572 S: hm m
573 G: das (.) das Suchen (.) es ist verkehrt (.) Nummer eins (2) ja das ist

574 für mich so eine Mächtigerndiva (.) aber (.) hat nicht die Kraft einer
 575 wirklichen Diva
 576 S: hm m (.) wieso
 577 G: wieso
 578 S: was macht eine wirkliche Diva aus
 579 G: ähm Charakterstär- also Persönlichkeit irgendwie n: das ist schwierig
 580 (.) 'ne Ausstrahlung halt (.) Authentizi- Authentizität (2) m::: (6) also
 581 ich glaub' ihr nicht (.) so wie sie
 582 S: hm m
 583 G: ich glaub' ihr nicht (.) dass sie das ist
 584 S: hm m (.) okay (.) eine eine wie (.) Möchte- eine Mächtigerndiva
 585 G: u::nd (10) naja das ist das finde ich eine eine hübsche Frau (.) Nummer
 586 zwei (3) aber ich glaub' ich würd' mich: jetzt in ihrer Gesellschaft nicht
 587 so wohl fühlen
 588 S: hm m
 589 G: also das ist sie ist jetzt nicht (.) ich verbinde nichts Warmes mit dieser
 590 Frau
 591 S: hm m (.) hm m (.) also du machst eine Unterscheidung also hübsch sie
 592 ist hübsch
 593 G: hm m
 594 S: sie ist nicht warm
 595 G: ja
 596 S: warum ist sie hübsch =
 597 G: = und ich find' (.) also ich mein' sie ist (.) optisch (.) finde ich (.)
 598 finde ich sie ansprechend (.) also
 599 S: hm m
 600 G: außer dass sie mir viel zu dünn ist
 601 S: hm m
 602 G: aber (2) aber ich also so was würde ich jetzt als attraktive Frau beze-
 603 ichnen
 604 S: hm m
 605 G: @1@

B Interview Transcripts

- 606 S: hm m
- 607 G: ja
- 608 S: ja aber (.) eben (1) die ist weiblich
- 609 G: ja ich mein' sie (.) das das Traurige ist halt sie schaut einfach sehr:
610 leidend auch irgendwie also aber ich find's (3) ich find' die jetzt am die
611 wär' mir jetzt am am nähesten also ich würd' die
- 612 S: hm m
- 613 G: nehmen
- 614 S: hm m (2) am weiblichsten oder
- 615 G: wenn ich über Weiblichkeit sprechen möchte (.) ja am weiblichsten
- 616 S: okay hm m (.) das mit der Pubertät noch () sagen
- 617 G: hm m
- 618 S: du hast es erklärt mit der Pubertät (.) wie hängt das zusammen
- 619 G: mit Frausein
- 620 S: ja
- 621 G: also sehr (.) ich mein' das (3) also überhaupt die Suche einfach (.)
622 nach sich selber und auch das Akzeptieren des eigenen Körpers (.) das
623 das Wachsen (.) die Veränderungen
- 624 S: Danke (.) okay (1) ähm: (1) ja ich habe noch zwei kleine Themen
- 625 G: hm m
- 626 S: und dann ähm ja welche Bedeutung hat für dich zeitgenössischer Tanz
627 um wieder zum Tanz zurückzukehren (.) also um das abzuschließen das
628 Thema Tanz (.) welche Bedeutung hat für dich zeitgenössischer Tanz (.)
629 warum ist zeitgenössischer Tanz für dich wichtig
- 630 G: m: (.) das ist jetzt natürlich also (.) vielleicht () aber es ist jetzt (.)
631 für mich hat zeitgenössischer Tanz jetzt nicht so ein (.) es ist nicht so ein
632 zentrales Thema
- 633 S: hm m
- 634 G: m: (3) aber trotzdem (3) ist so die die im zeitgenössischen Tanz (.) so
635 die Suche ganz wichtig glaube ich (.) also so das Entdecken des eigenen
636 Körpers und und und und das Akzeptieren des des ganzen Freiraumes
637 also das: der zeitgenössische Tanz versucht schon (2) naja obwohl es

638 ist schwierig das ist schwierig zu sagen (.) aber ich ich glaube der zeit-
639 genössische Tanz ist eher noch offen für verschiedene (.) Strömungen
640 S: hm m
641 G: also es ist nicht so eine eine fixe feste Form deswegen ist ja auch die
642 Schwierigkeit (.) wenn man gefragt wird was ist zeitgenössischer Tanz (.)
643 das ist das ist das finde ich sehr schwierig zu beantworten weil das ein
644 ganz großes Feld ist
645 S: = hm m
646 G: (2) aber (4) deswegen halt auch spannend
647 S: hm m
648 G: also weil da so viele Strömungen
649 S: hm m
650 G: reinkommen
651 S: also das macht's spannend für dich
652 G: ja finde ich
653 S: und du hast vorher auch noch erwähnt obwohl (.) du hast gesagt es ist
654 offen es ist eine Suche und dann hast du aber obwohl und
655 G: ja ich mein' da entstehen ja immer wieder (.) äh trotzdem entste-
656 hen wieder irgendwie Zentren oder irgendwelche Szenen und und und und
657 Bewertungen von von Leuten also die die dann über Tanz schreiben oder
658 auch die selber in der Szene sind (.) also da wird ja auch immer gesagt (.)
659 das ist jetzt (1) sozusagen mustergültiger zeitgenössischer Tanz und und
660 und
661 S: hm m
662 G: und ein zeitgenössischer Tanz der nicht mehr in ist oder das war also
663 immer so dieses (1) ähm (1) Werten einfach ständig
664 S: hm m (.) und =
665 G: = das ist dann auch städteabhängig und äh
666 S: hm m
667 G: ist das sehr klar w::
668 S: (2) ja hm m (.) und du hast vorher gesagt dass du (.) dir ist klar gewor-
669 den du tanzt gerne aber auf der Bühne möchtest du nicht stehen oder du

B Interview Transcripts

670 na es war auch ein Problem nicht ein Problem aber du hast gesagt es ist
671 dir nicht so gelegen dass man sich dann verkaufen muss
672 G: hm m
673 S: und solche Dingen (.) ist das der einzige Grund oder hat es (.) oder
674 gibt es noch einen anderen Grund warum's dir nicht so liegt (.) jetzt
675 weil du auch gesagt hast es ist offen obwohl (.) also (1) eben mit diesem
676 Widerspruch (.) hat das vielleicht auch mit dem Widerspruch zu tun (.)
677 also ich versuch' das jetzt nur zu verstehen
678 G: hm m
679 S: also wenn da nix ist
680 G: hm m (7) n (.) das hat bestimmt damit zu tun das ich sag' obwohl (.)
681 ja deswegen gefällt mir diese Szene auch nicht (.) also
682 S: hm m
683 G: das ist eigentlich also ich ich glaube dass die Tanzwelt einfach eine
684 Faszination ausübt (.) nach außen also das (2) dass das einfach so eine (1)
685 eine Gruppierung gibt von Leuten die halt dazu gehören (.) die vielleicht
686 was Besonderes machen (.) weil dieser Künstlerstatus ja schon (1) m (1)
687 ähm (4) muss ich schau'n dass ich mich nicht verheddere @2@
688 S: nein nein (1) wieso verheddere (.) also
689 G: ähm: (2)
690 S: es passiert dir @nichts@
691 G: @2@ nein also ich möcht's nur für mich selber nicht
692 S: hm m
693 G: ich möchte nicht irgendwas sagen was dann also
694 S: ja ja
695 G: °was nicht überlegt ist° (2) also es hängt bestimmt damit zusammen
696 dass ich mich nicht so frei gefühlt hab' in der Szene wie sie finde ich vorgibt
697 so frei zu sein
698 S: hm m
699 G: also ich glaube (5) ich glaube es ist ganz viel:: Selbstdarstellung ein-
700 fach darin (.) aber das ist das ist auch klar (.) das ist auch bei den
701 Schauspielern zu sehen (1) das ist halt ein Beruf der der (.) da geht's ums

702 Präsentieren auch oft

703 S: hm m

704 G: und das ist halt spürbar (.) also ich will das nicht verallgemeinern aber
705 das ist für mich eine eine Grund:tendenz die ich immer wieder gespürt
706 habe das

707 S: hm m

708 G: wo ich mich einfach nicht (.) nicht wirklich befreit und wohlgeföhlt
709 habe

710 S: hm m hm m =

711 G: = mir einfach eine gewisse Menschlichkeit gefehlt hat

712 S: hm m

713 G: also das:: war für mich sehr oft sehr sehr kalt und und und (3) und
714 nicht nicht sehr erstrebenswert da drin zu sein

715 S: hm m

716 G: es hat mich immer irgendwas auf Distanz gehalten

717 S: hm m (1) ähm (2) ähm (.) dann hat (.) also jetzt vorher (.) hat
718 das irgendwas so die Bedeutung des Tanzes (.) ähm (.) also für dich
719 zeitgenössischer Tanz dass es eben offen ist oder (.) ideal @1@ (.) dein
720 Idealbild wäre dass es wirklich offen ist und eine Sache ist und ähm und
721 keine keine Limits setzt ähm (.) steht diese Bedeutung oder andere Be-
722 deutungen die du jetzt auch gesagt hast und ich jetzt nicht gleich erwähnt
723 hab' (.) in irgendeinem Zusammenhang mit deiner Rolle als Frau

724 G: ähm nochmal (.) also ob der Tanz irgendeine eine Bedeutung hat in
725 meiner Rolle als Frau

726 S: ja also die Bedeutung (.) diese deine Bedeutung des Tanzes äh steht
727 das in irgendeinem Zusammenhang mit deiner Rolle als Frau

728 G: (6) hm (4) naja schon (.) also ich hab' eigentlich das Gefühl alles was
729 ich @tu@ steht eigentlich im Zusammenhang mit mit meiner Bedeutung
730 als Frau

731 S: hm m (.) hm (.) kannst du mir das irgendwie erklären (.) wenn ich dir
732 nicht auf die Nerven geh' @1@

733 G: ja also ich bin ja ständig mich (.) egal was ich tue

B Interview Transcripts

734 S: hm m

735 G: also vielleicht verstehe ich dich auch nicht ganz was du meinst

736 S: nein das passt schon

737 G: ähm

738 S: du bist ständig =

739 G: = dass ich eigentlich (.) also bei jeder Tätigkeit egal ob ich jetzt tanze

740 ob ich musiziere ob ich (.) also (.) i:ch finde das vermehrt in kreativen

741 Prozessen also irgendwo wo ich (.) wo ich kreativ bin da das verstärkt

742 immer eigentlich mein Frausein-Gefühl

743 S: hm m hm m

744 G: also weil weil da irgendwie Energien frei fließen können und dann eben

745 dieser Zustand da ist was ich am Anfang gesagt hab' was für mich weiblich

746 ist dann eine Frau die in sich ruht (.) und und ich glaube dass (.) dass

747 gerade solche Ausdrucksformen wie der Tanz auch dass die einem einfach

748 stärker spüren lassen

749 S: hm m (1) hm m (3) also das heißt du bist immer (.) immer [Name] und

750 das ist auch ein Teil von dir (.) also ein Teil von dir ist auch diese Frau

751 G: (5) @2@ ich würd's stärker zusammen sehen (.) also ich (.) nicht nur

752 ein Teil von mir ist diese Frau (.) also ich (1) ich glaub' es sind sogar

753 @mehrere Frauen@ @1@ also

754 S: mehrere Frauen

755 G: ja ich glaub' einfach nicht es ist eine Frau (.) das ist auch was ich

756 gemeint hab' mit dem Formbaren (.) mit der Weiblichkeit (.) also dass

757 ich eben nicht dann (.) dass nicht ein Teil von mir diese Frau ist (.) son-

758 dern dass dass einfach viele Frauen in mir sind (.) also

759 S: hm m

760 G: dass diese F:rauen einfach Gesichter haben und

761 S: hm m hm m

762 G: dass die alle (.) also dass ich die alle irgendwie bin (.) oder die bei mir

763 (.) oder @1@

764 S: hm m (2) welche Gesichter haben die (1) oder wieso (.) wieso sind es

765 so viele (.) also wie viele sind es (.) und oder

766 G: n'ja @3@ wieviele sind es (.) das ist jetzt @schwierig@ @2@ (.) da muss
 767 ich (.) also die ähm (.) ich mein' allein schon bei bei unterschiedlichen
 768 Gefühlen (.) das sind dann für mich verschiedene Frauen (.) also wenn
 769 ich wenn ich (.) eher freudig bin und nach außen gehe dann ist das ein
 770 anderes Gesicht als die Frau die dann da ist wenn ich irgendwie ruhiger
 771 (.) bin (.) wenn ich passiv irgendwo

772 S: hm m

773 G: für mich was tue

774 S: hm m hm m

775 G: oder:: also das ist eine ganz bunte Palette

776 S: hm m (1) hm m (1) hm m (.) ähm (1) okay (.) äh (.) das sind immer
 777 so harte (.) ich weiß nicht wie ich den Übergang machen soll (.) was für
 778 ein Gefühl hast du wenn du tanzt (.) fühlst du dich besonders weiblich

779 G: ähm:: das hängt immer ein bisschen (.) also wenn ich wenn ich unter
 780 (.) also wenn ich verstehen darf dass wenn ich tanze (.) für mich tanze
 781 (.) also so wie ich's jetzt tue also das (.) das freie Bewegen (.) das freie
 782 Tanzen (.) wenn das gemeint ist dann würde ich schon meinen dass dass
 783 das meine Weiblichkeit unterstützt (.) also dass ich durch die Bewegung
 784 auch meinen Körper stärker spüre und somit auch mich stärker spüre also
 785 ich glaub' das hängt schon zusammen ja

786 S: hm m (1) hm m (.) ähm (2) okay (.) ähm (.) ist da ein Unterschied
 787 wenn du nicht frei tanzt

788 G: jetzt also jetzt eigentlich nicht mehr so stark @1@ aber (1) ich glaub'
 789 das hängt das hat irgendwann mal so 'nen: Wendepunkt gegeben also (1)
 790 wo ich einfach mein Tanzen irgendwie stärker gefunden habe oder

791 S: hm m

792 G: und das das meine Tanzen dann auch in in anderes Tanzen in anderem
 793 Tanzen hab' anwenden können (.) grad wenn wenn man eine Choreogra-
 794 phie (.) wenn ich eine Choreographie hab' tanzen müssen (.) von ir-
 795 gendwem vorgegeben (.) dass ich das trotzdem als meines hab' machen
 796 können (.) und ich glaub' das war nicht immer so (.) ich glaub' das
 797 war schon (5) ein schrittweises Dahingehen also das das eigene Tanzen zu

B Interview Transcripts

798 finden

799 S: hm m

800 G: und also natürlich es gäbe jetzt bestimmt auch (.) Tanzformen die ich
801 jetzt nicht unbedingt (.) machen wollte (.) und wo ich dieses Gefühl auch
802 nicht so hätte (.) also wo's irgendwie stärker also wenn wenn es eigentlich
803 nur darum geht gewisse Formen (.) zu machen

804 S: hm m

805 G: dann glaube ich ist dieses dieser Effekt auch kleiner (.) also von dem
806 dass dass ich mich dann weiblich weiblich fühle (.) wenn weniger meiner
807 Intuition folgen kann (.) wo als

808 S: hm m (.) wie würdest du das Gefühl dann beschreiben (.) wenn du

809 G: ähm (12) das geht für mich dann auch wieder eher ins Präsentieren (.)
810 ich stell' automatisch weiß auch nicht wieso stell' mir automatisch auch
811 viele Leute rundherum vor (.) wenn ich so was mache [macht eine Bewe-
812 gung] stell' ich mir als als Ausstellungsobjekt eher vor (.) also nich: (5)
813 und was Uniformes eher (.) also ich seh' auch eben grad 'ne 'ne Gruppe
814 die irgendwie so macht [macht Bewegung]

815 S: hm m

816 G: also nicht was Persönliches

817 S: hm (.) hm (2) also wenn ich das richtig versteh' kann man sagen dass
818 das Persönliche nicht so vordergründig sein kann und dass aber auch das
819 Weibliche nicht so da sein kann

820 G: dass persönlich nicht so vordergründig sein kann (7) was meinst du mit
821 vordergründig

822 S: also dass du sagst halt irgendwie (3) du hast gesagt (1) dass (.) ich habe
823 so das Gefühl gehabt okay ich mach' das [mache die Bewegung] vielleicht
824 auch von jemandem anderen (.) dass die Persön- (.) dass das nicht mit
825 dir zusammenhängt

826 G: na das glaub' ich eigentlich nicht (.) also ich glaub' ich glaub' trotzdem
827 alles was man macht (.) also selbst wenn man so was macht ist man doch
828 eine Persönlichkeit

829 S: hm m

830 G: also
831 S: hm m
832 G: und ich glaub' nicht dass man die einfach wegstreichen kann
833 S: hm m
834 G: also (2) das nicht (.) ich glaub' einfach dass das Gefühl einfach weniger
835 stark ist (.) also wenn ich was Vorgegebenes mache (3)
836 S: hm m
837 G: dann kann ich mich schon auch wohl fühlen dabei (.) ich kann ja schon
838 auch irgendwie eine Variante davon finden (.) aber ich glaube dass es (.)
839 ähm (.) dass das kräftigt und stärkt meine Intuition weniger stark als eine
840 freie Bewegung (.) wenn ich wenn ich wenn mir gesagt wird du darfst dich
841 jetzt in den nächsten fünf Minuten so bewegen wie du willst
842 S: hm m hm m
843 G: ich glaub' das (.) das führt stärker zu mir wenn ich (.) wenn ich frei
844 wählen kann
845 S: hm m (.) sehr interessant (.) ähm ja: Abschlussfrage (.) ähm [Name]
846 (.) [Name] verspürst du je Druck irgendetwas an dir als Frau verändern
847 zu müssen
848 G: (9) nein @2@
849 S: nein
850 G: ähm (.) nein
851 S: hm m (.) okay (3) ja (.) ähm gibt es noch irgendetwas das wir nicht
852 besprochen haben aber das für dich wichtig ist im Zusammenhang mit
853 dem Thema Frauen und Weiblichkeit
854 G: (15) es fällt mir dann bestimmt noch was ein @4@
855 S: @1@ wir haben noch Zeit @1@
856 G: @1@
857 S: also (.) gibt es irgendwas das dir vielleicht auf der Zunge gelegen ist
858 und du hattest das Gefühl das passt jetzt nicht dazu (.) oder
859 G: ja (10) naja ich glaub' nur dass man einfach jede (.) jedes Mädchen (.)
860 jede werdende Frau (.) auch jede Frau egal in welchem Alter (.) einfach
861 unterstützen sollte (.) auf diesem Weg (.) auf diesem Weg irgendwie zu

B Interview Transcripts

862 gehen (.) also dass man dass man wirklich (2) das Frausein ein bisschen
863 pflegt (.) dass man gut auf sich schaut (.) und dass dass dass man zulässt
864 eine Frau zu sein (.) also dass man nicht versucht was anderes zu sein

865 S: hm m

866 G: (6) ja also das ist eigentlich schon ein Wunsch dass dass die Frauen
867 Frauen sind @1@ für mich (.) also weil ich das (.) ich finde Frausein was
868 Wunderbares (.) und ich find's einfach ein:: spannender Weg (.) und und
869 (1) ich glaub' dass (6) ja ist das einzig Sinnvolle sich so anzunehmen wie
870 man (2) als Frau und

871 S: hm m

872 G: und das Eigene (.) also die eigene Frau zu suchen

873 S: aha

874 G: und nicht nicht sich irgendwie eben unter Druck setzen zu lassen (.)
875 von von irgendwelchen (2) Vorstellungen (.) und sich irgendwo reinpressen
876 zu lassen

877 S: hm m

878 G: (3) also der Wunsch dass alle Frauen @1@ Frauen sind

879 S: hm m (1) okay (2) ähm das klingt sehr schön

880 G: @2@

881 S: @2@ ähm:: du hast gesagt (.) nicht was anderes sein (2) äh wollen
882 (.) müssen (.) ich weiß jetzt nicht genau (.) ich kann mich nicht mehr
883 erinnern an das Verb das du verwendet hast (.) aber was anderes (1) äh
884 () was Konkretes (.) denkst du da an was Konkretes (.) oder ist es nur
885 ein (.) ein Gegensatz

886 G: nein es ist nicht etwas Konkretes (.) aber (.) ähm

887 S: wer oder was könnte dem entgegen stehen (.) oder steht dem entgegen
888 (.) dem Frausein (.) dem

889 G: immer ich selber (.) jede Person selber steht dem eigentlich entgegen

890 S: hm m

891 G: wenn sie irgendwie (3) ja zu wenig achtet auf auf auf eigene Bedürfnisse
892 (.) also

893 S: hm m (3) hm m (4) okay

894 G: okay

895 S: gut (.) willst du noch was sagen (.) fällt dir noch was ein

896 G: (13) darf ich fragen ob ich einen Schluck Wasser darf

897 S: ja ja na klar (.) ja dann sage ich Danke

898 G: also der Druck kommt ja schon von außen (.) aber ich steh' ja dem
899 selber entgegen wenn ich wenn ich dem Gehör schenke (.) wenn's jetzt
900 um ein Bild geht um um eine Vorstellung wie die Frau zu sein hat

901 S: hm m

902 G: und wenn ich dem (.) wenn ich darauf achte (.) dann stehe ich dem
903 (.) also verhindere ich dass dass ich auf mich höre (.) also wenn ich nur
904 darauf höre was die anderen sagen

905 S: hm m

906 G: so habe ich das gemeint

907 S: hm m (.) ja

B Interview Transcripts

Bibliography

- [1] ADKINS, LISA (2003). 'Reflexivity – Freedom or Habit of Gender?'. In *Theory, Culture & Society* 20 (6): 21 – 42.
- [2] ALBRIGHT, ANN (1997). *Choreographing Difference: the Body and Identity in Contemporary Dance*. Hanover: Wesleyan Univ. Press, Press of New England.
- [3] ALTHUSSER, LOUIS (1971). *Lenin and Philosophy and Other Essays*. London: New Left Books.
- [4] ATKINSON, PAUL (1992). *Understanding Ethnographic Texts*. Newbury Park, California: Sage.
- [5] ATKINSON, PAUL / HERITAGE, JOHN (eds.) (1984). *Structure of Social Action: Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- [6] BEAUVOIR, SIMONE DE (1964). *The Second Sex* 1964. Transl. and ed. by H. M. Parshley. New York: Bantam Books.
- [7] BECKER-SCHMIDT, REGINA / KNAPP, GUDRUN-AXELI (2007). *Feministische Theorien zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag.
- [8] BILLIG, MICHAEL (1996 [1987]). *Arguing and Thinking: A Rhetorical Approach to Social Psychology*. (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press.
- [9] BILLIG, MICHAEL (1985). 'Prejudice, Categorization and Particularization: From a Perceptual to a Rhetorical Approach'. In *European Journal of Social Psychology* 15: 79 – 103.

Bibliography

- [10] BILLIG, MICHAEL / CONDOR, SUSAN / EDWARDS, DEREK / GANE, MIKE / MIDDLETON, DAVID / ALAN, RADLEY (1988). *Ideological Dilemmas: A Social Psychology of Everyday Thinking*. London: Sage Publications.
- [11] BOURDIEU, PIERRE (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- [12] BORDO, SUSAN (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body*. Berkeley, California: University of California Press.
- [13] BOYNE, ROY (2002). 'Bourdieu: From Class to Culture'. In *Theory, Culture & Society* 19 (3): 117 – 128.
- [14] BUCKINGHAM, DAVID (1993). *Children Talking Television: The Making of Television Literacy*. London: Falmer.
- [15] BUNDESMINISTERIUM FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT UND KULTUR (no year given). *Geschlechtergerechtes Formulieren*. <http://www.bmukk.gv.at/medienpool/7108/PDFzuPubID403.pdf>. – Updated on: 26.05.2009.
- [16] BUTLER, JUDITH (1993). *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. New York and London: Routledge.
- [17] BUTLER, JUDITH (1999). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge.
- [18] CHASE, SUSAN (2005). 'Narrative Inquiry: Multiple Lenses, Approaches, Voices'. In Norman Denzin, Yvonne Lincoln (eds.), *The Sage Handbook of Qualitative Research*. London: Sage. 651 – 679.
- [19] COATES, JENNIFER (1996). *Women Talk: Conversation between Women Friends*. Oxford: Blackwell.
- [20] COATES, JENNIFER (2003). *Men Talk: Stories in the Making of Masculinities*. Oxford: Blackwell.

- [21] DAUSIEN, BETTINA (1996). *Biographie und Geschlecht: Zur Biographischen Konstruktion sozialer Wirklichkeit in Frauenlebensgeschichten*. Bremen: Donat.
- [22] DAVIES, BRONWYN / BROWNE, JENNY / GANNON, SUSANNE / HOPKINS, LEKKIE / MCCANN, HELEN / WIHLBORG, MONNE (2006). 'Constituting the Feminist Subject in Poststructuralist Discourse'. In *Feminism & Psychology* 16 (1): 87 – 103.
- [23] DAVIES, EDEN (2006). *Beyond Dance: Laban's Legacy of Movement Analysis*. Oxon: Routledge.
- [24] EDLEY, NIGEL (2001). 'Analysing Masculinity: Interpretative Repertoires, Ideological Dilemmas and Subject Positions'. In Margareth Wetherell, Stephanie Taylor and Simeon Yates, *Discourse as Data: A Guide for Analysis*. London: Sage / Open University. 189 – 228.
- [25] EDLEY, NIGEL (2002). 'The Loner, the Walk and the Beast Within: Narrative Fragments in the Construction of Masculinity'. In Wendy Patterson (ed.), *Strategic Narratives: New Perspectives on the Power of Personal and Cultural Stories*. Oxford: Lexington Books. 127 – 145.
- [26] EDLEY, NIGEL (15 March 2006). *Personal e-mail to me from Nigel Edley*.
- [27] EDLEY, NIGEL AND MARGARET WETHERELL (1999). 'Negotiating Hegemonic Masculinity: Imaginary Positions and Psycho-Discursive Practices'. In *Feminism and Psychology* 9 (3): 335 – 356.
- [28] EDWARDS, DEREK (2007). 'Managing Subjectivity in Talk'. In Alexa Hepburn and Sally Wiggins (eds.), *Discursive Research in Practice: New Approaches to Psychology and Interaction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- [29] EMERSON, ROBERT / FRETZ, RACHAEL / SHAW, LINDA (2001). 'Participant Observation and Field Notes'. In Paul Atkinson, Amanda

Bibliography

- Coffey, Sara Delamont, John Lofland, Lyn Lofland (eds.), *Handbook of Ethnography*. London: Sage. 352 – 368.
- [30] FOUCAULT, MICHEL (1984). ‘Docile Bodies’ (Excerpts from ‘Discipline and Punish’). In Paul Rabinow (ed.), *The Foucault Reader*. London: Penguin Books. 179 – 187.
- [31] GAUNTLETT, DAVID (2002). *Media, Gender and Identity*. Abington: Routledge.
- [32] GERGEN, KENNETH (1991). *The Saturated Self*. New York: Basic Books.
- [33] GRAY, ANN (2003). *Research Practice for Cultural Studies: Ethnographic Methods and Lived Culture*. London: Sage.
- [34] HALBERSTAM, JUDITH (1998). *Female Masculinity*. Durham: Duke University Press.
- [35] HALL, STUART (1988). ‘Minimal Selves’. In ICA Documents No 6, *Identity: The Real Me*. London: Institute of the Contemporary Arts.
- [36] HALL, STUART (1990). ‘Cultural Identity and Diaspora’. In Rutherford (ed.), *Identity*. London: Lawrence and Wishart.
- [37] HALL, STUART (1999). ‘The Question of Cultural Identity’. In Stuart Hall, David Held and Tony McGrew (eds.), *Modernity and Its Futures*. Oxford: Polity. 274 – 316.
- [38] LEAP, WILLIAM (1996). *Word’s out: Gay men’s English*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- [39] LEVY, ROBERT / HOLLAN, DOUGLAS (1998). ‘Person-centred Interviews’. In Russel Bernard (ed.) *Handbook of Methods in Cultural Anthropology*. Walnut Creek: Alta Mira. 333 – 364.
- [40] PAUWELS, ANNE (2003). ‘Linguistic Sexism and Feminist Linguistic Activism’. In Janet Holmes and Miriam Meyerhoff (eds.), *The Handbook of Language and Gender*. Oxford: Blackwell. 550 – 570.

- [41] POTTER, JONATHAN / HEPBURN, ALEXA (2007). 'Discursive Psychology: Mind and Reality in Practice'. In Ann Weatherall, Bernadette Watson and Cindy Gallois (eds.), *Language, Discourse and Social Psychology*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 160 – 181.
- [42] POTTER, JONATHAN / WETHERELL, MARGARET (1987). *Discourse and Social Psychology: Beyond Attitudes and Behaviour*. London: Sage.
- [43] POTTER, JONATHAN (1996). *Representing Reality: Discourse, Rhetoric, and Social Construction*. London: Sage.
- [44] POTTER, JONATHAN / WETHERELL, MARGARET (1988). 'Accomplishing Attitudes: Fact and Evaluation in Racist Discourse'. In *Text* 8 (1-2): 51 – 68.
- [45] PUSNIK, MARUSA / BULC, GREGOR (2001). 'Women in their own Reflection: Self-Representation of Women Politicians in the Slovenian Press'. In *Journal of Communication Inquiry* 25 (4): 396 – 413.
- [46] POTTER, JONATHAN / WETHERELL, MARGARET (1992). *Mapping the Language of Racism: Discourse and the Legitimation of Exploitation*. New York, London: Harvester Wheatsheaf.
- [47] SCHEGLOFF, EMANUEL (1997). 'Whose Text? Whose Context?'. In *Discourse and Society* 8: 165 – 187.
- [48] SCHENSUL, STEPHEN / SCHENSUL, JEAN / Lecompte, MARGARET (1999a). *Essential Ethnographic Methods: Observations, Interviews and Questionnaires*. Walnut Creek, California: Altamira Press.
- [49] SCHENSUL, STEPHEN / SCHENSUL, JEAN / Lecompte, MARGARET (1999b). *Designing and Conducting Ethnographic Research*. Walnut Creek, California: Altamira Press.
- [50] SCHULZE, JANINE (1999). *Dancing Bodies – Dancing Gender: Tanz im 20. Jahrhundert aus der Perspektive der Gender-Theorie*. Dortmund: Ed. Ebersbach.

Bibliography

- [51] STEINRUECKE, MARGARETA (2005). 'Was ist weiblich, was ist männlich? In jeder Klasse etwas anderes!'. In Ulrike Vogel (ed.), *Was ist weiblich - was ist männlich?: Aktuelles zur Geschlechterforschung in den Sozialwissenschaften*. Bielefeld: Kleine Verlag. 152 – 173.
- [52] STOKOE, ELIZABETH (2000). 'Toward a Conversation Analytic Approach to Gender and Discourse'. In *Feminism & Psychology* 10 (4): 552 – 563.
- [53] STUDER, LILIANE (1989). 'Eine Studentin ist kein Student, auch nicht ein weiblicher'. In *Terminologie et Traduction* No 2 – 1989: 47 – 56.
- [54] VAN MAANEN, JOHN (1988). *Tales of the Field: On Writing Ethnography*. Chicago: University of Chicago Press.
- [55] WEATHERALL, ANN (2002). *Gender, Language and Discourse*. Hove, East Sussex: Routledge.
- [56] WEST, CANDICE / ZIMMERMAN, DON (1991). 'Doing Gender'. In Judith Lorber and Susan Farrell (eds.), *The Social Construction of Gender*. London: Sage.
- [57] WETHERELL, MARGARET (1998). 'Positioning and Interpretative Repertoires: Conversation Analysis and Post-Structuralism in Dialogue'. In *Discourse and Society* (9): 387 – 412.
- [58] WILKINSON, SUE / KITZINGER, CELIA (2007). 'Conversation Analysis, Gender and Sexuality'. In Ann Weatherall, Bernadette Watson and Cindy Gallois (eds.), *Language, Discourse and Social Psychology*, Basingstoke: Palgrave MacMillian. 206 – 230.
- [59] WODAK, RUTH (ed.) (1997). *Gender and Discourse*. London: Sage.
- [60] WODAK, RUTH (1987). 'Titel machen Leute' - Sprachliche Gleichbehandlung von Frau und Mann'. In *Terminologie et Traduction* No 2 - 1989: 57 – 66.

- [61] WOLLSTONECRAFT, MARY (1988). 'A Vindication of the Rights of Woman'. In Alice Rossi (ed.), *The Feminist Papers : From Adams to de Beauvoir*. Boston: Northeastern University Press. Obtained from <http://books.google.at/>.

Bibliography

List of Figures

A.1	Olaf Martens, Revuegirl, Source: Leopold Museum-Privatstiftung (Ed.) 2006. <i>Catalogue of the Exhibition Body, Face & Soul, 09.06.2006 – 02.10.2006</i> . Mattersburg: Wograndl Druck, p. 117.	84
A.2	Bettina Rheims, Zhang Jing, Source: Leopold Museum-Privatstiftung (Ed.) 2006. <i>Catalogue of the Exhibition Body, Face & Soul, 09.06.2006 – 02.10.2006</i> . Mattersburg: Wograndl Druck, p. 119.	85
A.3	Rineke Dijkstra, Kolobrzeg, Source: Leopold Museum-Privatstiftung (Ed.) 2006. <i>Catalogue of the Exhibition Body, Face & Soul, 09.06.2006 - 02.10.2006</i> . Mattersburg: Wograndl Druck, p. 101.	86
A.4	Sarah Lucas, Selfportrait with Skull, Source: Leopold Museum-Privatstiftung (Ed.) 2006. <i>Catalogue of the Exhibition Body, Face & Soul, 09.06.2006 - 02.10.2006</i> . Mattersburg: Wograndl Druck, p. 141.	87
A.5	Josef Danhauser, Woman from the Sea, Source: Leopold Museum-Privatstiftung (Ed.) 2006. <i>Catalogue of the Exhibition Body, Face & Soul, 09.06.2006 - 02.10.2006</i> . Mattersburg: Wograndl Druck, p. 133.	88

C Lebenslauf

Persönliche Daten

Name Sonja Neubauer
geboren am 22. Jänner 1981 in Hollabrunn (Nö)
wohnhaft in 1200 Wien
E-Mail neubauer_sonja@yahoo.de

Schulbildung

09/87 - 07/91 Volksschule, Alberndorf im Pulkautal (Nö)

09/91 - 07/95 Bundesgymnasium, Laa an der Thaya (Nö)

09/95 - 06/00 Höhere Bundeslehranstalt für wirtschaftliche Berufe mit
 Schwerpunkt Sozialverwaltung, Hollabrunn (Nö)

Studium

C Lebenslauf

- 10/01 - 11/09 Publizistik- und Kommunikationswissenschaft und Anglistik und Amerikanistik, Universität Wien
- 09/04 - 06/05 Erasmus-Studienaufenthalt an der School of English Studies, Mitbelegung an der School of Sociology and Social Politics und Institute for Film and Television Studies, Universität Nottingham (Großbritannien)
- 09/05 - 02/06 Gastsemester am Institut für Kulturanalyse (ICAN), Teilnahme am MA Programm Media and Globalisation, Nottingham Trent Universität (Großbritannien)

Berufserfahrung

- 03/01 - 07/01 Au-pair in Limerick und Kilkee (Irland)
- 07/02 - 09/02 Au-pair in Limerick und Kilkee (Irland)
- 09/04 - 03/05 Mitarbeit in der Nachrichtenredaktion des Universitätsradios, Universität Nottingham
- 04/05 - 09/05 Praktikum in der PR- und Kommunikationsabteilung von IBM Österreich
- 09/06 - 07/07 Lehrkraft für Englisch bei Lernquadrat Wien
- 08/07 - 02/08 Seniorlehrkraft bei Lernquadrat Wien, Gründung der Firma Sonja Neubauer OG (Erwachsenenbildung und Unterricht)