



universität
wien

MASTERARBEIT / MASTER'S THESIS

Titel der Masterarbeit / Title of the Master's Thesis

„Die Asylie im Münzbild“

verfasst von / submitted by

Mag. Victoria Johanna Breitsprecher

angestrebter akademischer Grad / in partial fulfilment of the requirements for the degree of

Master (MA)

Wien, 2016 / Vienna, 2016

Studienkennzahl lt. Studienblatt /
degree programme code as it appears on
the student record sheet:

A 067 309

Studienrichtung lt. Studienblatt /
degree programme as it appears on
the student record sheet:

Numismatik und Geldgeschichte

Betreut von / Supervisor:

Ao. Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Szaivert

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	11
1.1. Aufbau und Struktur der Arbeit	11
1.2. De nummis asylosum - RPC I und II	12
<u>1.2.1. Asylie, Hikesie und Neokorie</u>	12
<u>1.2.2. Das asylietypische Münzbild</u>	18
2. STÄDTEPRÄGUNGEN AUS DEM RPC III	22
2.1. <u>MACEDONIA</u>	23
2.1.1. Stoboi	23
<u>2.1.1.1. Historischer Abriss - Stoboi</u>	23
<u>2.1.1.2. Münzprägung - Stoboi</u>	23
2.2. <u>ACHAIA</u>	25
2.2.1. Argos	25
<u>2.2.1.1. Historischer Abriss - Argos</u>	25
<u>2.2.1.2. Münzprägung - Argos</u>	26
2.2.2. Epidauros	27
<u>2.2.2.1. Historischer Abriss - Epidauros</u>	27
<u>2.2.2.2. Münzprägung - Epidauros</u>	29
2.2.3. Korinth	30
<u>2.2.3.1. Historischer Abriss - Korinth</u>	30
<u>2.2.3.2. Münzprägung - Korinth</u>	32
2.3. <u>ASIA</u>	36
<u>2.3.1. TROAS</u>	36
2.3.1.1. Abydos	36
<u>2.3.1.1.1. Historischer Abriss - Abydos</u>	36
<u>2.3.1.1.2. Münzprägung - Abydos</u>	37
2.3.1.2. Ilion	38
<u>2.3.1.2.1. Historischer Abriss - Ilion</u>	38
<u>2.3.1.2.2. Münzprägung - Ilion</u>	38
2.3.1.3. Pionia	39
<u>2.3.1.3.1. Historischer Abriss - Pionia</u>	39
<u>2.3.1.3.2. Münzprägung - Pionia</u>	39
<u>2.3.2. AIOLIS</u>	41
2.3.2.1. Kyme	41
<u>2.3.2.1.1. Historischer Abriss - Kyme</u>	41

<u>2.3.2.1.2. Münzprägung - Kyme</u>	42
<u>2.3.3. IONIA</u>	43
2.3.3.1. Ephesos	43
<u>2.3.3.1.1. Historischer Abriss - Ephesos</u>	43
<u>2.3.3.1.2. Münzprägung - Ephesos</u>	45
2.3.3.2. Magnesia	48
<u>2.3.3.2.1. Historischer Abriss - Magnesia</u>	48
<u>2.3.3.2.2. Münzprägung - Magnesia</u>	49
2.3.3.3. Milet	51
<u>2.3.3.3.1. Historischer Abriss - Milet</u>	51
<u>2.3.3.3.2. Münzprägung - Milet</u>	54
<u>2.3.4. MYSIA</u>	57
2.3.4.1. Pergamon	57
<u>2.3.4.1.1. Historischer Abriss - Pergamon</u>	57
<u>2.3.4.1.2. Münzprägung - Pergamon</u>	58
<u>2.3.5. LYDIA</u>	63
2.3.5.1. Hierokaisareia	63
<u>2.3.5.1.1. Historischer Abriss - Hierokaisareia</u>	63
<u>2.3.5.1.2. Münzprägung - Hierokaisareia</u>	64
2.3.5.2. Hypaipa	65
<u>2.3.5.2.1. Historischer Abriss - Hypaipa</u>	65
<u>2.3.5.2.2. Münzprägung - Hypaipa</u>	65
2.3.5.3. Maionia	66
<u>2.3.5.3.1. Historischer Abriss - Maionia</u>	66
<u>2.3.5.3.2. Münzprägung - Maionia</u>	66
2.3.5.4. Nakrasa	67
<u>2.3.1.4.1. Historischer Abriss - Nakrasa</u>	67
<u>2.3.1.4.2. Münzprägung - Nakrasa</u>	67
2.3.5.5. Sardeis	69
<u>2.3.1.1.1. Historischer Abriss - Sardeis</u>	69
<u>2.3.1.1.2. Münzprägung - Sardeis</u>	70
<u>2.3.6. CARIA</u>	73
2.3.6.1. Aphrodisias	73
<u>2.3.6.1.1. Historischer Abriss - Aphrodisias</u>	73
<u>2.3.6.1.2. Münzprägung - Aphrodisias</u>	73
2.3.6.2. Herakleia Salbake	74

<u>2.3.6.2.1. Historischer Abriss - Herakleia Salbake</u>	74
<u>2.3.6.2.2. Münzprägung - Herakleia Salbake</u>	74
<u>2.3.7. PHRYGIA</u>	76
2.3.7.1. Aizanoi	76
<u>2.3.7.1.1. Historischer Abriss - Aizanoi</u>	76
<u>2.3.7.1.2. Münzprägung - Aizanoi</u>	77
2.3.7.2. Eumeneia	78
<u>2.3.7.2.1. Historischer Abriss - Eumeneia</u>	78
<u>2.3.7.2.2. Münzprägung - Eumeneia</u>	79
2.3.7.3. Hadrianopolis Sebaste	80
<u>2.3.7.3.1. Historischer Abriss - Hadrianopolis Sebaste</u>	80
<u>2.3.7.3.2. Münzprägung - Hadrianopolis Sebaste</u>	80
2.3.7.4. Laodikeia	81
<u>2.3.7.4.1. Historischer Abriss - Laodikeia</u>	81
<u>2.3.7.4.2. Münzprägung - Laodikeia</u>	81
2.4. <u>BITHYNIA ET PONTUS</u>	84
2.4.1. Amisos	84
<u>2.4.1.1. Historischer Abriss - Amisos</u>	84
<u>2.4.1.2. Münzprägung - Amisos</u>	84
2.4.2. Komana Hierokaisareia	86
<u>2.1.2.1. Historischer Abriss - Komana Hierokaisareia</u>	86
<u>2.1.2.2. Münzprägung - Komana Hierokaisareia</u>	86
2.4.3. Sinope	87
<u>2.4.3.1. Historischer Abriss - Sinope</u>	87
<u>2.4.3.2. Münzprägung - Sinope</u>	88
2.4.4. Prusa	89
<u>2.4.4.1. Historischer Abriss - Prusa</u>	89
<u>2.4.4.2. Münzprägung - Prusa</u>	89
2.5. <u>LYCIA ET PAMPHYLIA</u>	90
2.5.1. Aspendos	90
<u>2.5.1.1. Historischer Abriss - Aspendos</u>	90
<u>2.5.1.2. Münzprägung - Aspendos</u>	90
2.5.2. Attaleia	91
<u>2.5.2.1. Historischer Abriss - Attaleia</u>	91
<u>2.5.2.2. Münzprägung - Attaleia</u>	92
2.5.3. Perge	93

<u>2.5.3.1. Historischer Abriss - Perge</u>	93
<u>2.5.3.2. Münzprägung - Perge</u>	94
2.6. GALATIA - CAPPADOCIA	97
2.6.1. Caesarea	97
<u>2.6.1.1. Historischer Abriss - Caesarea</u>	97
<u>2.6.1.2. Münzprägung - Caesarea</u>	98
2.6.2. Hierapolis Komana	102
<u>2.6.2.1. Historischer Abriss - Hierapolis Komana</u>	102
<u>2.6.2.2. Münzprägung - Hierapolis Komana</u>	102
2.7. CILICIA	104
2.7.1. Philadelpheia	104
<u>2.7.1.1. Historischer Abriss - Philadelpheia</u>	104
<u>2.7.1.2. Münzprägung - Philadelpheia</u>	104
2.7.2. Tarsos	105
<u>2.7.2.1. Historischer Abriss - Tarsos</u>	105
<u>2.7.2.2. Münzprägung - Tarsos</u>	105
2.8. SYRIA	107
2.8.1. Berytos	107
<u>2.8.1.1. Historischer Abriss - Berytos</u>	107
<u>2.8.1.2. Münzprägung - Berytos</u>	108
2.8.2. Seleukeia Pieria	109
<u>2.8.2.1. Historischer Abriss - Seleukeia Pieria</u>	109
<u>2.8.2.2. Münzprägung - Seleukeia Pieria</u>	110
2.9. IUDAEA	116
2.9.1. Aelia Capitolina	116
<u>2.9.1.1. Historischer Abriss - Aelia Capitolina</u>	116
<u>2.9.1.2. Münzprägung - Aelia Capitolina</u>	117
2.9.2. Caesarea Maritima	118
<u>2.9.2.1. Historischer Abriss - Caesarea Maritima</u>	118
<u>2.9.2.2. Münzprägung - Caesarea Maritima</u>	119
2.9.3. Gaba	120
<u>2.9.3.1. Historischer Abriss - Gaba</u>	120
<u>2.9.3.2. Münzprägung - Gaba</u>	120
2.9.4. Gaza	121
<u>2.9.4.1. Historischer Abriss - Gaza</u>	121
<u>2.9.4.2. Münzprägung - Gaza</u>	122

2.9.5. Tiberias Claudiopolis	125
<u>2.9.5.1. Historischer Abriss - Tiberias Claudiopolis</u>	125
<u>2.9.5.2. Münzprägung - Tiberias Claudiopolis</u>	125
2.10. ARABIA	127
2.10.1. Bostra	127
<u>2.10.1.1. Historischer Abriss - Bostra</u>	127
<u>2.10.1.2. Münzprägung - Bostra</u>	128
2.11. AEGYPTUS ET ALEXANDRIA	130
2.11.1. Alexandria	130
<u>2.11.1.1. Historischer Abriss - Alexandria</u>	130
<u>2.11.1.2. Münzprägung - Alexandria</u>	131
<u>2.11.1.2. Prägung von Tempeln mit Pylonen - Alexandria</u>	164
3. KOINONPRÄGUNGEN AUS DEM RPC III	170
3.1. Koinon von Bithynien	170
<u>3.1.1. Historischer Abriss - Bithynien</u>	170
<u>3.1.2. Münzprägung - Bithynien</u>	172
3.2. Koinon von Galatien	176
<u>3.2.1. Historischer Abriss - Galatien</u>	176
<u>3.2.2. Münzprägung - Galatien</u>	177
3.3. Koinon von Zypern	179
<u>3.3.1. Historischer Abriss - Zypern</u>	179
<u>3.3.2. Münzprägung - Zypern</u>	181
4. CISTOPHORE PRÄGUNGEN AUS DEM RPC III	182
<u>4.1. Historischer Abriss - Cistophoren</u>	182
<u>4.2. Cistophore Prägungen</u>	183
5. PROBLEMANALYSE	187
6. AUSWERTUNG UND STATISTIK FÜR DIE PRÄGUNGEN DES RPC III	189
7. ERGEBNISANALYSE DER PRÄGUNGEN MIT ASYLIETYPISCHEM	195
MÜNZBILD AUS RPC I, II und III	
8. FAZIT	197
09. TAFELN	199
10.1. Tafel I	199
10.2. Tafel II	200
10. ANHANG	201
10.1. Abkürzungsverzeichnis der Münzbilder	201
10.2. Abkürzungsverzeichnis der Städte und Städtebünde	201

10.3. Abbildungsverzeichnis	203
10.4. Abbildungsverzeichnis der Tafeln	204
<u>10.4.1. Tafel I</u>	204
<u>10.4.1. Tafel II</u>	205
11. BIBLIOGRAPHIE	206
11.1. Quellen	206
11.2. Sekundärliteratur	211
11.3. Onlineresourcen und Lexika	225
11.4. Kataloge und Ausstellungskataloge	227
12. ZUSAMMENFASSUNG	229
13. ABSTRACT	231

φρόντισον καὶ γενοῦ
πανδίκως εὐσεβῆς πρόξενος·
τὰν φυγάδα μὴ προδώς,
τὰν ἕκαθεν ἐκβολαῖς
δυσθέοις ὀρμέναν·

*Denke nach! Werde du
allgerecht-frommer Gastschützer uns!
Mich, den Flüchtling, gib nicht preis,
mich, die fernher Schmach und Bann
ruchlos forttrieb von zu Haus!
(Aischylos, Die Schutzflehenden¹)*

1 Aischyl. Hik. 418-422.

1. EINLEITUNG

1.1. Aufbau und Struktur der Arbeit

Ich möchte mit dieser Arbeit zeigen, dass ein asylietypisches Münzbild, insbesondere in der Regierungszeit Nervas bis Hadrians (96–138 n. Chr.), nachgewiesen werden kann. Dazu verwende ich als Grundlage den Online-Katalog des RPC Bn. III², da dieser bis heute die wohl vollständigste Darstellung aller in Frage kommenden Münzen bietet.

Der Grundgedanke meiner Masterarbeit fußt auf meiner im Winter 2012/13 fertiggestellten Diplomarbeit "De nummis asylorum"³, in der ich die Bände des RPC I⁴ und II⁵ auf ein asylietypisches Münzbild untersucht habe und nur einen Ausblick auf die weitere Entwicklung eines asylietypischen Münzbildes nach Domitian vorstellen konnte. Um ein besseres Verständnis für die hier vorliegende Masterarbeit zu bieten, möchte ich den Inhalt der thematisch vorangegangenen Diplomarbeit im Kapitel "1.2. De nummis asylorum" kurz zusammenfassen.

Da die gendergerechte Sprache wünschenswert ist, und das bloße Mitmeinen von Frauen im generischen Maskulinum äußerst diskutabel, habe ich in dieser Arbeit zumeist geschlechtsneutral formuliert oder beide Genderformen trotz einer erschwerten Lesbarkeit genannt, da mir die sonst zur Verfügung stehenden neuen Wortschöpfungen (z.B. Binnen-I, Partizipien, Doppelnennungen, Gender*sternchen und Gender_Gap) sprachlich höchst unbefriedigend erscheinen. Die vereinfachende Formulierung im generischen Maskulinum ist nur dort gewählt wo die stetige zusätzliche Nennung von Frauen, beispielsweise als Stempelschneiderinnen zu Stempelschneidern, historisch wenig sinnvoll erscheint oder die Quellenlage keine genaue Nennung erlaubt und etwa nur von Bewohnern einer Stadt spricht, die wohl mitgemeinten Bewohnerinnen aber nicht explizit erwähnt.

Ich habe mich bemüht, sämtliche Inhaber und Inhaberinnen der Bildrechte ausfindig zu machen und ihre Zustimmung zur Verwendung der Bilder in dieser Arbeit einzuholen. Sollte dennoch eine Urheberrechtsverletzung bekannt werden, ersuche ich um Meldung bei mir.

2 RPC Online, <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>, (Benutzung Mai 2016).

3 Breitsprecher, V. J. (2013).

4 Burnett, A./ Amandry, M./ Ripollès, P. P.: RPC I (1992).

5 Burnett, A./ Amandry, M./ Carradice, I.: RPC II (1999).

1.2. De nummis asylorum - RPC I und II

Bei der Durchsicht der Typologie der Münzen des RPC I und II, vom Tode Caesars bis zum Tode Domitians, ist auffällig, dass nur einige Städte als Münzbild einen frontalen Tempel, mit einem meist stehenden oder thronenden Kultbild im Inneren, prägten. Es zeigte sich, dass ausschließlich Städte mit Asylrecht dieses Münzbild verwendeten; Städte ohne bekanntem Asylrecht hingegen setzten niemals dieses Bild auf ihre Münzen. Zuvor werden die Begriffe Asylie, Hikesie und Neokorie definiert.



Abb. 01: Trajan für Augustus, 98 – 117 AD, Pergamon, RPC I 2356.

1.2.1. Asylie, Hikesie und Neokorie

Asylie und Hikesie sind beides Formen eines Schutzgedankens, der schutzsuchenden Personen Aufnahme und Sicherheit gewähren soll, wenn diese aus verschiedensten Gründen rechtlos oder von Rechtsnormen nicht (ausreichend) geschützt sind. Dabei fungiert ein Gesetz oder ein Zufluchtsort als eine Sicherheitsmaßnahme, um Personen in einem rechtsfreien oder unzureichend greifenden juristischen Gefüge, denen Gefahr an Leib und Leben droht, Aufnahme und Sicherheit zu gewähren, und einer oder mehreren fliehenden Personen zumindest temporär Schutz vor Gefahr und Verfolgung zu bieten.

Das griechische Wort *ἀσυλία* (*asylia*) entstammt griech. *συλᾶν* (*sylan*), das als Rechtsbegriff das gewaltsame Wegführen von Personen und Gegenständen, das Recht auf Selbsthilfe (um sich zu seinem Recht zu verhelfen) und die legale sowie illegale Verschleppung von Menschen, beschreibt. Dem entgegen wirkt der staatsrechtliche Begriff der *ἀσυλία* – als Schutz gegen Entführung und Plünderung. Dieses Recht der Asylie konnte an Individuen, Personenverbänden oder größeren politischen Einheiten, wie etwa einer Stadt, verliehen werden.⁶ Der terminologisch ältere Begriff der *ἰκεσία*

⁶ Stengel, P.: RE II, 2 (1896), Sp. 1881-1885, s. v. Asylon; Szanto, E.: RE II, 2 (1896), Sp. 1879-1881, s. v. ἀσυλία.

(*hikesia*) bzw. *ἱκετεία* (*hiketeia*) fußt auf dem Wort *ἱκνέομαι* (*hikneomai*) welches Fliehen, Ankommen oder um Schutz bitten bedeutet. Verschiedene Formen der Bitte um Hikesie sind bekannt – dies kann das bloße Anrufen der Götter, eine rituelle Selbsterniedrigung durch das Berühren der Asche des häuslichen Herdes oder auch die Flucht an den Altar sein. Einen rechtlichen Anspruch bietet der Begriff jedoch nicht, er ist keine gesetzliche, sondern nur eine moralische Verpflichtung, einem Menschen in Not zu helfen.⁷

Bis in klassische Zeit ist in Inschriften nur der Begriff der Hikesie zu finden. In der Ilias gibt es noch keinen Schutzgedanken, erst in der Odyssee lassen sich Frühformen finden.⁸ Fassbar ist Asylie erstmalig im Recht von Gortyn⁹ (500–450 v. Chr.), das die Verschleppung von Menschen vor ihrer Gerichtsverhandlung verbietet, als auch im Vertrag der Städte Oiantheia und Chaleion¹⁰ (5 Jh. v. Chr.), in dem sich die Vertragspartner dazu verpflichten innerhalb der Stadtgrenzen der anderen Stadt keine Menschen zu entführen und nicht zu plündern. Ursprünglich war mit dem Asylrecht jedoch nur das *τέμενος* (*temenos*), der abgegrenzte Tempelbezirk gemeint. Aus diesem Menschen zu entführen oder Gegenstände zu entwenden wäre Raub auf heiligem Boden und damit ein Sakrileg gegen die dort verehrte Gottheit – womit abermals deutlich wird, wie eng die Begriffe der Asylie und Hikesie verbunden waren. Die „jüngere“ Asylie entwickelte sich höchstwahrscheinlich aus der „älteren“ Hikesie; jedoch lässt sich die Entwicklung des gesellschaftlichen Wunsches nach einem Schutzgedanken zeitlich nicht fassen.¹¹ Zudem darf diese Entwicklung nicht linear gesehen werden, denn beide Formen des Schutzgedankens nahmen Einfluß auf einander, wie im Fall der Stadt Teos zu sehen ist: Diese weihte ihr gesamtes Stadtgebiet dem Gott Dionysos und ließ sich von umliegenden Städten vertraglich zusichern, das Gebiet als heilig anzuerkennen. Die Verträge von Teos waren zwar staatsrechtlich Asylieverträge, doch basierten sie auf dem Sakralaspekt.¹²

Die staatsrechtliche Asylie kann daher von der sakralen Hikesie nur schwer getrennt werden, nicht nur da sie in der Praxis in ihrer Umsetzung im täglichen Leben kaum zu

7 Dreher, M. (2006), S. 47-56.

8 Dreher, M. (2006), S. 47-56.

9 Baunack, J./ Baunack, T. (1972), Gortyn I, 1.

10 Dittenberger, W. (1978), I, 333.

11 Chaniotis, A.: DNP II (1996), Sp. 143-144, s. v. Asylon.

12 Stengel, P.: RE II, 2 (1896), Sp. 1881-1885, s. v. Asylon; Szanto, E.: RE II, 2 (1896), Sp. 1879-1881, s. v. ἀσυλία.

unterscheiden waren, sondern auch auf Grund der terminologischen Unschärfe.¹³ Dennoch sind die Begriffe nicht ident, da die eine die rechtliche und die andere die sakrale Form des Schutzgedankens ist, und auch in ihrer Zeit als unterschiedlich wahrgenommen wurden. Häufig finden sich sowohl auf numismatischen als auch epigraphischen Zeugnissen die Begriffe *ἱερόν* (*hieron*) und *ἄσυλον* (*asylon*) gemeinsam genannt, da Staatsrecht und Sakralrecht noch getrennt wahrgenommen wurden und mit der Doppelnennung auf die Trennung bewusst hingewiesen wurde.¹⁴

Für das Römische Recht war die *Lex Templi* von besonderer Bedeutung für den Asylschutz. Dieses, von Gaius Julius Caesar knapp vor seinem Tod entworfene, Gesetz gab vor, dass in den (noch zu erbauenden) Tempeln der neu zu verehrenden *Clementia Caesaris* jeder Schutz suchen durfte. Ein solches Asylrecht war ihm von vielen griechischen Tempeln bekannt und Caesar hatte dem Aphroditetempel in Aphrodisia und dem Apollontempel von Didyma bei Milet dieses Recht bestätigt, bzw. in seinem Namen in Hierocaesarea, Pergamon und Ephesos bestätigen lassen.¹⁵ Für das Römische Recht stellte dies ein Novum dar: Denn wenn auch schon zuvor Menschen in Tempel geflohen waren, gab es nun einen Kult, der ausschließlich zum Schutz gedacht war und dem nur dafür ein Tempel erbaut wurde; eine andere Funktion des Heiligtums kennen wir nicht. Das neue Römische Recht auf Asyl wurde, vermutlich durch die *Lex Rufrena*, auch auf Statuen des Caesar ausgeweitet und schuf auch in Gegenden ohne Tempel einen Zufluchtsort.¹⁶ Interessanterweise ist der Tempel der *Clementia Caesaris* auf einer Münze, die 44 v. Chr. geprägt wurde, abgebildet – doch der Tempel wurde nie erbaut; statt dessen wurde dem *Divus Iulius* ein Tempel an der Stelle errichtet, an der Caesars Leichnam verbrannt worden war. Es war ursprünglich gedacht gewesen, dass Caesar nur mit *Clementia* mitverehrt werden würde, doch da nun auch seine Statuen und Tempel Schutz boten, war es später nicht mehr nötig der *Clementia* eigens Tempel zu errichten – die Schutzfunktion war bereits in anderen Tempel gegeben, vor allem denen des Kaiserkults.¹⁷ Statt dessen wurde der Kult nach der *Consecratio* Caesars ausgebaut und mit dem der *Dea Roma* ideologisch eng verbunden. Praktischerweise konnte wegen der raschen Verbreitung des Kaiserkults im Osten auf diese Art auch die Oberhoheit Roms

13 Derlien, J. (2003), S. 12.

14 Chaniotis, A.: DNP II (1996), Sp- 143-144, s. v. Asylon.

15 Weinstock, S. (1971), S. 391-397.

16 Weinstock, S. (1971), S. 391-397.

17 Weinstock, S. (1971), S. 241-243.

dargestellt werden. Zu diesem Zweck war der *Dea Roma* - Kult schon ab dem 2 Jh v. Chr. in den griechischen Städten und Koina gefördert worden.¹⁸

Durch den Senat bestätigt wurde die *Consecratio* erst 42 v. Chr., doch die Verehrung begann wesentlich früher. Schon 44 v. Chr. wird der Begriff *Divus Iulius* bei Cicero erwähnt. Für den Kult wurde ein *flamen* als Priester ernannt, der dieselben Rechte wie der *flamen Dialis* besaß.¹⁹

Doch nicht nur für den Osten des Reiches, sondern auch im Westen gab es diese Verehrung. In Ateste, Brixia, Industria, Gemonia, Mutina und in Ameria, in letzterem allerdings mit *Victoria* und *Felicitas Caesaris* gemeinsam, kann ein *flamen* des Kaiserkults nachgewiesen werden. Der Kult ist uns ausserdem in Perusia, Oriculum, einer noch nicht identifizierten Stadt im Picenum Minturnae, Herculaneum und Aesernia belegt und gilt für Puteoli als anzunehmen. In Lugdunum gab es einen entsprechenden Kult, doch ist dort kein *flamen*, sondern ein *sacerdos* als Priester belegt. In Arelate gab es einen Tempel für Caesar, Reii hatte einen *flamen Divi Iuli* bzw. später einen *flamen Romae et Augusti*. Arelate prägte Münzen mit "Divos Iulius" und einem Kopf des Caesar mit Lorbeerkranz, am Avers war eine Ceres in einer Schlangengebundenen Biga und "ex d(ecreto) d(ecurionum) Col(oniae) Iu(liae) Pat(ernae)" abgebildet. Ähnlich ist der Fall auch für Valentia und Narbo, wobei für Narbo ab 11 n. Chr. ein Kult für Augustus nachgewiesen ist, über den aber leider nur wenig bekannt ist. Unter Vespasian wurde der Provinzialkult eingeführt: Die *Lex Narbonensis* verfügte, dass ein *flamen*, der zugleich auch *pontifex coloniae* war, bestellt wurde. Dies fußte allerdings auf einem älteren Kult, der bis zu diesem Zeitpunkt als ausreichend erachtet worden war.²⁰

In Africa gab es eine ähnliche Entwicklung. Dort wurde erst unter Vespasian ein Provinzialkult eingeführt, der auf einem älteren Kult basierte, der wohl auch, wie im Nordwesten des Reiches, bis zu diesem Zeitpunkt als ausreichend empfunden worden war. Die Stadt Achulla, die durch Caesar im Afrikafeldzug Privilegien erhalten hatte, ließ 37 v. Chr. "Divos Iulios" auf Münzen prägen. Karthago wird ebenfalls eine Münze mit "divos iulius" zugesprochen. Die Städte Rusicade und Cirta hatten einen *flamen Divi Iuli*, der gleichzeitig *flamen provinciae* war. Auch eine Reihe anderer Städte hatte einen Provinzialkult und *flamen* vor der Kulteinführung durch Vespasian.²¹

18 Weinstock, S. (1971), S. 401-403 und 410.

19 Cic. Phil. II, 110; Weinstock, S. (1971), S. 391-397.

20 Weinstock, S. (1971), S. 407-409.

21 Weinstock, S. (1971), S. 409-410.

Nun muß ein weiterer Begriff aus dem Umfeld des Schutzgedankens erläutert werden: die Neokorie. Diese bezeichnete ursprünglich die Verehrung eines verstorbenen Menschens und war damit ein ausgezeichnetes Mittel zur politischen Selbstdarstellung für dessen Nachfolger. In römischer Zeit entwickelte sich diese Tradition schließlich zum Kaiserkult, wobei hierfür eine griechische Gepflogenheit fortgeführt wurde, die ihre Ursprünge teilweise in älteren, orientalischen Bräuchen hat, so auch im griechischen Heroenkult, in welchem mythologische Figuren, wie Theseus oder Achilleus, die zwischen der Götter- und der Menschenwelt gedacht waren, als auch legendäre Städtegründer wie Androklos, dem sagenhaften Gründer von Ephesos, verehrt wurden. Seit dem 5. Jahrhundert v. Chr. wurden auch lebende Menschen vergöttlicht.²²

Der Erste, dem diese Ehre 404 v. Chr. zuteil wurde, war der spartanische Feldherr Lysandros († 395 v. Chr. bei Haliartos). Für ihn wurden auf Samos Altäre errichtet und das samische Fest der Hera in Lysandreia umbenannt.²³ Bereits zu Lebzeiten vergöttlicht wurden Klearchos von Herakleia I. (* um 390 v. Chr.; † 353 oder 352 v. Chr.) und Philipp II. von Makedonien, dem in der Stadt Amphipolis ein Kult eingerichtet wurde. Sein Sohn Alexander der Große wurde nach seiner Eroberung Ägyptens ebendort göttlich verehrt. Zudem ließ er sich seine Göttlichkeit durch das Orakel des Zeus Ammon in Libyen, als auch in anderen Orakelstätten bestätigen. Der erste Kult für ihn wurde in Alexandria eingerichtet und rasch folgten andere Städte u. a. auch in Griechenland diesem Beispiel.²⁴ Im Hellenismus wurden die errichteten Kulte für Alexander den Großen fortgeführt und die Dynastiegründer, als auch später die Herrschaftsfamilien der Ptolemäer, Antigoniden, Seleukiden und Attaliden, wurden als Götter verehrt. Diese Tradition wurde schließlich für römische Feldherren übernommen. Gaius Julius Caesar wurde 48 v. Chr., Octavian 29 v. Chr. vergöttlicht, doch beide nur gemeinsam mit dem *Dea Roma* - Kult. Im Westen des Römischen Reiches war die Vergöttlichung von lebenden Menschen zunächst suspekt und wurde erst unter Claudius und Vespasian vermehrt üblich.²⁵

Die Neokorie wurde zur Auszeichnung für eine Stadt – besonders im Osten wurde erbittert um diese Ehre gerungen, obwohl die Kosten enorm waren. Bevor ein Antrag auf Verleihung der Neokorie gestellt werden durfte, musste bereits ein angemessener Tempel erbaut sein – all dies vor der Entscheidung durch den Senat und ohne den

22 Fischer, J. (2012), S. 139-156.

23 Plut. Lys. 18.

24 Taylor, L. R. (1931), S. 7-18.

25 Graf, F.: DNP VI (1999), Sp. 143-144, s. v. Kaiserkult.

Ausgang des Verfahrens zu kennen! Diese Kosten, als auch die Aufwendungen für den Kult, wurden willig in Kauf genommen, weil sich dadurch das Prestige der Stadt immens steigerte,²⁶ aber wohl auch weil jeder Neokorietempel, sowohl in Italien als auch in den Provinzen, das Recht auf Asylie inne hatte²⁷ und somit ein Teil der Stadt vor Zugriff durch staatliche Autorität unantastbar wurde.

Tiberius ordnete 22 n. Chr. eine Revision der Städtegesetze durch den Senat an – angeblich wegen Asylmissbrauchs. Doch wahrscheinlicher war es ein politisches Instrument um nur einigen Tempeln dieses Recht zu gewähren. Tempel des Kaiserkults waren davon nicht betroffen und boten weiterhin Schutz durch ihr Asylrecht.²⁸ Alle anderen Tempel ohne Asylrecht blieben weiterhin heilige Stätten, die nun aber nur aus moralischen Gründen, jedoch nicht mehr rechtlich vor Staatszugriff geschützt waren.

Das Asylrecht antiker Tempel im Römischen Reich endete erst mit dem Religionsediktes des Kaisers Theodosius (* 11. Januar 347 in Cauca; † 17. Januar 395 in Mailand), dass das Christentum zur einzigen Staatsreligion erklärte,²⁹ doch wurde der Schutzgedanke im Kirchenasyl weitergeführt. Auch heute gibt es Asylrecht, das durch die Genfer Konvention der Menschenrechte garantiert wird.³⁰ Das Kirchenrecht ist heute nur eine moralische Grenze, rechtlich ist sie nicht mehr gedeckt. Damit ist auch heute wieder eine Trennung von staatlichem und moralisch-sakralem Recht gegeben.³¹

Damit erhält das Thema bittere Aktualität, denn trotz 2500 Jahren Asylgeschichte sind wir wie die Stadt Argos in „Die Schutzflehenden“ von Aischylos, zwischen den realpolitisch-gesellschaftlichen Komplikationen und der moralischen Verpflichtung zu helfen in einer Tragödie gefangen.

26 Williams, J.: DNP VIII (2000), Sp. 827-828, s. v. Neokoros.

27 Stengel, P.: RE II, 2 (1896), Sp. 1881-1885 s. v. Asylon; Szanto, E.: RE II, 2 (1896), Sp. 1879-1881, s. v. ἀσυλία.

28 Stengel, P.: RE II, 2 (1896), Sp. 1881-1885 s. v. Asylon; Szanto, E.: RE II, 2 (1896), Sp. 1879-1881, s. v. ἀσυλία.

29 Derlien, J. (2003), S. 330.

30 Rogowicz, E. (2009), S. 5.

31 Auch heute besteht eine Scheu Flüchtlinge aus einer Kirche zu zerren: Als im Winter 2012/13 Asylwerber (teilweise mit negativem Asylbescheid), in der Votivkirche Schutz suchten, nachdem das Protestlager im Wiener Votivpark durch die Polizei geräumt worden war, wurden diese nicht mit Gewalt aus der Kirche entfernt. Zwar waren die Flüchtlinge von der Kirchenleitung geduldet, und es trat das Hausrecht in Kraft, doch aus staatsrechtlicher Sicht war die Gewährung von Kirchenasyl nicht gedeckt. Nur aus moralischen Gründen schreckte man zurück die Asylwerber auch in die Kirche hinein zu verfolgen.

1.2.2. Das asylietypische Münzbild

Eine ganz besondere Rolle für das Schutzrecht spielte der körperliche Kontakt, mit dem der bzw. die Schutzflehende nonverbal deutlich machen konnte, dass er oder sie Schutz und Intervention benötigte und erlebte.³² Die moralische Verpflichtung einem oder einer derart Schutzflehenden zu helfen galt für jede Person, ganz egal weswegen sie um Schutz bat und teilweise sogar, wenn sie ein Verbrechen verübt hatte.³³ Sowohl das Ergreifen bzw. Umklammern einer Statue, als auch schon das Verweilen auf heiligem Boden im Temenos dienten als Möglichkeit um eine Berührung herzustellen. Diese scheint von immenser Wichtigkeit: Die Anhänger des Kylon, nach dessen erfolglosem Versuch die Macht in Athen 632 v. Chr. an sich zu reißen, flüchteten in den Tempel der Athena. Um das Temenos verlassen und trotzdem sakrosankt bleiben zu können, schlangen sie sich Seile um, deren andere Enden mit dem Götterbild der Athena verbunden waren. Damit blieben sie mit der Gottheit weiterhin in Kontakt und unantastbar.³⁴ Zwar half ihnen das nur wenig, da sie dennoch auf Befehl des Archonten Megakles (2. Hälfte 7. Jh. v. Chr.) erschlagen wurden. Wegen dieses Frevels wurde nicht nur Megakles, sondern die gesamte Familie der Alkmaioniden verbannt; sogar noch bis in die Zeit des Perikles (* um 490 v. Chr.; † September 429 v. Chr.) wurde diese Tat der Familie negativ angelastet.³⁵

Auch in der Mythologie gibt es Beispiele für Bestrafung bei Verletzung des Schutzrechtes: Obwohl Cassandra sich an den Altar der Athena flüchtete bzw. an das Götterbild klammerte, wurde sie durch den Kleinen Aias fortgerissen und vergewaltigt, wobei sich wegen dieses Frevels das Götterbild selbst abwandt und die Augen geschlossen haben soll. Zur Strafe ließen die Göttern Aias danach ertrinken, wobei das Sakrileg jemanden in einem Heiligtum Gewalt anzutun bzw. davon fortzureissen bestraft wurde, nicht der Tatbestand der Misshandlung an sich.³⁶ Die Götterbilder galten als personifizierte Gottheiten, jemanden von diesen wegzuzerren galt als Frevel gegen den verehrten Gott oder die verehrte Göttin, bzw. im Falle des Kaisers auch als *crimen laese maiestatis* – eine Majestätsbeleidigung. Die Berührung der Statue war daher nicht nur ein nonverbaler Hilferuf, sondern auch eine Bitte an die Gottheit auf einer sehr

32 Gamauf, R. (2003), S. 177-202.

33 Dreher, M. (2003), S. 65.

34 Plut. Sol. 12; Gamauf, R. (2003), S. 177-202.

35 Stein-Hölkeskamp, E.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Alkmaionidenfrevel.

36 Rose, H. J. (2003), S. 137 und 228.

persönlichen Ebene – die Umstehenden wurden über deren Gottesfurcht erreicht.³⁷ Daher scheint es nicht verwunderlich, dass ein asylietypisches Münzbild ein Kultbild in einem Tempel zeigen sollte. Ebendies bot die sakrale Grundlage für das Asylrecht und die verkörperte Gottheit selbst war Garant für Schutz und Zuflucht.

Die im RPC Band I und II ausgebreitete Materialbasis gestattete es ein mögliches asylietypisches Münzbild auf 51 Münztypen zu finden (vergleiche Abbildung 02). Dabei waren 39 Münztypen auf Münzen von dreizehn Städten mit gesichertem Asylrecht zu finden:

Alexandreia (1), Aizamoi (2), Aphrodisias (3), Caesarea Philippi/ Pnias (2), Ephesos (4), Korinth (6), Laodikeia (3), Magnesia (2), Pergamon (9), Perge (2), Samos (1), Smyrna (1), Teos (3). Zudem gibt es Prägungen mit diesem Münzbild auch auf Cistophoren (7; meist aus Ephesos, Pergamon oder Stratonikeia) und den Münzen des Lykischen Bundes (2) und des Thessalischen Bundes (3).

Von Tacitus ist eine Liste mit den bekanntesten Asylstädten überliefert: Diese zählt Ephesos, Magnesia, Aphrodisias, Stratonikeia, Hierocaesarea, Kypros, Pergamon, Smyrna, Tenos, Sardes, Milet, Kreta, Daphne in Syrien und Tralles auf.³⁸ Mit dieser Liste überschneiden sich die oben genannten dreizehn Städte nicht völlig, aber immerhin in fünf, möglicherweise sechs Fällen, auf Grund möglicher cistophorer Prägungen aus Stratonikeia. Dies könnte darin begründet sein, dass die Hälfte der bei Tacitus genannten Städte in dieser Zeit nicht oder andere Münzbilder prägten – ein Gedanke, der sich mühelos in das Bild des Prägeverhaltens der Provinzialstädte einfügt. Dieses war nicht nur von Stadt zu Stadt sehr verschieden, es wurde auch keineswegs kontinuierlich geprägt, sondern phasenweise nur nach Bedarf.³⁹ Denkbar wäre auch, dass andere Städte nicht das Medium Münze nutzen wollten, da das Asylrecht ohnedies schon ausreichend, etwa epigraphisch, dargestellt worden war oder man aus anderen Gründen keine Notwendigkeit darin sah, dieses Privileg demonstrieren zu müssen. Ab der Hälfte des 1. Jahrhunderts v. Chr. bis zum Ende des 1. Jahrhunderts n. Chr. setzten jedoch immerhin dreizehn Städte dieses Bild auf ihre Münzen – und alle verfügten über Asylrecht.

37 Gamauf, R. (2003), S. 180.

38 Tac. ann. 3,60-63 und 4,14.

39 Marek, C. (2010), S.513.

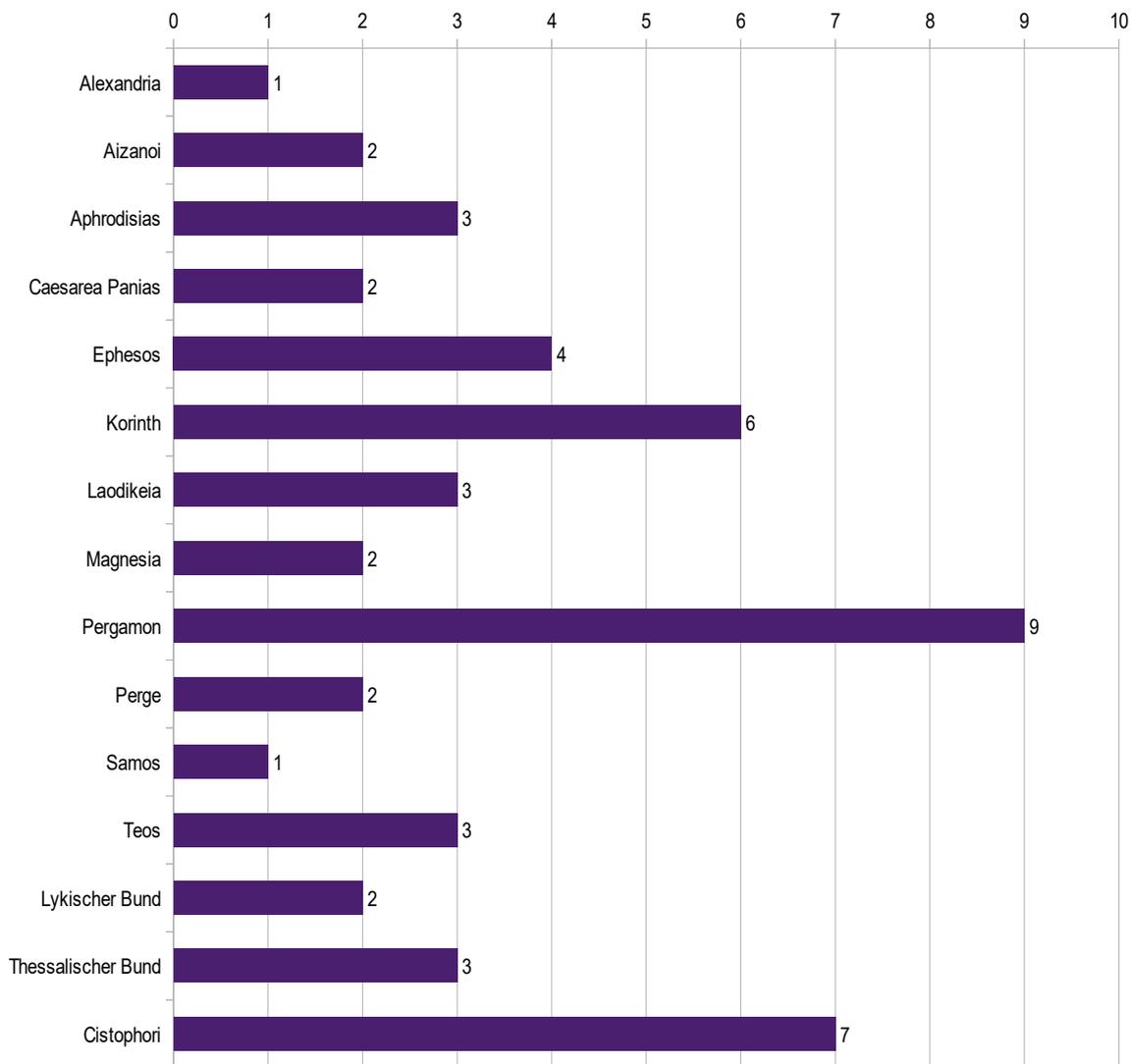


Abb. 02: Anzahl der Münztypen mit dem asylietypischen Münzbild (frontaler Tempel mit Kultstatue im Inneren) im RPC I und II, nach Prägestätten gegliedert.

Hingegen prägten fünf weitere Städte, alle ohne nachgewiesenes Asylrecht und mit wesentlich weniger berühmten Heiligtümern, nicht das Münzbild des Tempels mit Kultbild darin, aber u. a. einen Tempel mit deutlichem Abstand der mittigen Säulen zueinander. Dies allein wäre nicht so bedeutend, aber in diesem Zusammenhang ist es denkbar, dass sie auf ein asylietypisches Charakteristikum verzichteten oder verzichten mussten.

Es ist auffällig, dass alle dreizehn Städte, die das Münzbild eines Tempels mit Kultstatue im Inneren prägten, auch Asylrecht hatten und im Zusammenhang mit der zentralen Bedeutung der Statue bzw. des Heiligtums für den "antiken Asylantrag" zu sehen. Daher darf ein asylietypisches Münzbild angenommen werden, das einen Schutz gewährenden Tempel als Symbol für das Temenos und die dies erst ermöglichende Gottheit als nonverbale Chiffre für einen Asyltempel zeigt.



Abb. 03: Karte der Städte mit Prägungen des RPC I und II mit asylietypischem Münzbild (schwarz) als auch der Kontrollgruppe mit Städten ohne Asylrecht (orange).

2. STÄDTEPRÄGUNGEN AUS DEM RPC III

Nach Durchsicht aller Münzen des Online-Kataloges RPC III wurden nur diejenigen in den vorliegenden Katalog aufgenommen, deren Münzbild ein Heiligtum zeigt, indem sich ein Kultbild befindet. Es handelt sich dabei um die Münzen von 40 Städten, die nach Provinzen gegliedert sind, die aus praktischen Gründen vereinfacht, nur grob der Anordnung Joseph Hilarius Eckhels rund um das Mittelmeer folgen. Damit trotz der großen Anzahl der Prägungen in der Provinz Asia die Auflistung der Städte überschaubar bleibt, wurde die Provinz in ihre Landschaften Troas, Aiolis, Ionia, Mysia, Lydia, Caria und Phrygia gegliedert.

Zu jeder Stadt wird ein kurzer historischer Abriss, mit besonderem Augenmerk auf die Kulte und Heiligtümer, geboten; daran anschließend erfolgt die Beschreibung der Münztypen mit Durchschnittsgewicht und Durchschnittsdurchmesser. Wenn nur von einem Tempel die Rede ist, ist stets ein griechisch-römischer Tempel gemeint, bei anderen Formen, wie z.B. einem ägyptischen Tempel, ist dies explizit erwähnt.

Städtenamen sind in ihrer griechischen Form zu finden – mit Ausnahme der beiden Caesareae, da diese unter ihrer griechischen Bezeichnung *Kaisareia* weniger bekannt sind und hier ein Brückenschlag zum lateinischen Namen auch in der RE zu finden ist. Auch Jerusalem ist als Aelia Capitolina unter der lateinischen Bezeichnung gereiht.

Cistophore Prägungen, die einer Stadt zugewiesen werden können, sind unter der jeweiligen Stadt gelistet. Hingegen sind Cistophoren, deren Prägeort unsicher ist, im Kapitel 4. Cistophore Prägungen aus dem RPC III (S. 181) gereiht.

2.1. MACEDONIA

2.1.1. Stoboi

2.1.1.1. Historischer Abriss - Stoboi

Die Hauptstadt Paionias lag in der pelagonischen Ebene an der Strasse von Thessalonike zum Istros, diente als Umschlagplatz für Salz und war bereits in neolithischer Zeit besiedelt. Zwar wurde die Stadt bereits unter Philipp II. erobert, doch zu einem Teil des makedonischen Königreiches wurde sie erst unter Antigonos I. Monophthalmos (* um 382 v. Chr.; † 301 v. Chr. bei Ipsos), der sie unter dem Namen Antigoneia neu gründete.⁴⁰ Nach der Schlacht bei Pydna 168 v. Chr. spaltete Rom das makedonische Gebiet in vier streng getrennte Verwaltungsbezirke, wobei Stoboi der zweiten *Meris* Thessalonike zugeteilt wurde.⁴¹ 148 v. Chr. wurde die Provinz Macedonia eingerichtet, der Stoboi zugeordnet war. Ab 69 n. Chr. wurde die Stadt zu einem *municipium (tribus Aemilia)* erhoben, zuvor war sie *oppidum civium Romanorum*. Bei der Teilung der Provinz Macedonia 386 n. Chr. in I Prima und II Salutaris wurde sie letzterer als Hauptstadt zugeschlagen. 479 n. Chr. plünderte Theoderich der Große die Stadt, 518 wurde sie in einem schweren Erdbeben zerstört und sank zur Bedeutungslosigkeit herab.⁴²

2.1.1.2. Münzprägung - Stoboi

Erst unter den Flaviern begann die römische Prägung in Stoboi, die unter Elagabal endete. Häufig waren Nike-Victoria, ein thronender Zeus und eine nicht identifizierte Gottheit in einem Tempel abgebildet. Ab Ende des 2 Jh. n. Chr. kam die Darstellung der Stadtgöttin als Amazone, oft begleitet von den Quellnymphen Axios und Erigon, hinzu.⁴³

40 Strab. geogr. VIII, 8, 5; Plin. nat. IV, 34; Errington, R. M.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Stoboi.

41 Doblhofer, G. (1995), S. 114-115.

42 Saria, B.: RE 2.R. IV, 1 (1931), Sp. 48-50, s. v. Stobi.

43 Saria, B.: RE 2.R. IV, 1 (1931), Sp. 49 und 54, s. v. Stobi.

In Stoboi gibt es zwei Münztypen unter Nerva, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Beide zeigen das gleiche Reversbild eines tetrastylem Tempels mit einer nicht identifizierten Kultstatue.

STO 01: (III.600) Trajan, 98 n. Chr.

Aes, 22mm, 7,15g

Av.: IMP CAE NERVA TRAIAN AVG GERM P M TR P COS II

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: MVNICIPI STOBENSIVM

tetrastylem Tempel, darin nicht identifizierte Kultstatue, im Pediment:
Schild

STO 02: (III.602) Trajan, 100 n. Chr.

Aes, 22mm, 7,36g

Av.: IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM P M TR P COS III

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: MVNICIPI STOBENSIVM

tetrastylem Tempel, darin nicht identifizierte Kultstatue, im Pediment:
Schild

2.2. ACHAIA

2.2.1. Argos

2.2.1.1. Historischer Abriss - Argos

Die Stadt in der ostpeloponnesischen Landschaft Argolis lag am Schnittpunkt mehrerer wichtiger Straßen, unter anderem Handelsrouten nach Korinth, Arkadia und Nauplia. Ihre Siedlungsgeschichte begann am zeitlichen Übergang von Neolithikum zur Bronzezeit. In mykenischer Zeit wurde auf der Larisa eine Burganlage erbaut und in archaischer Zeit konnte Argos seinen Herrschaftsbereich auf die Argolis und an die Ostküste bis einschließlich Kythera ausweiten. Diese Vormachtsstellung spiegelt sich auch in der griechischen Mythologie wieder, in der Argos besondere Bedeutung zukommt. Unter dem König bzw. Tyrannen Pheidon (umstritten: 9., wohl eher 7. - 6. Jh. v. Chr.), dem, unter anderem, eine Reform des Gewichts- und Maßsystems als auch die Gründung der Nemeischen Spiele zugeschrieben werden, erreichte die Stadt einen politischen Höhepunkt. Doch musste Argos in den Konflikten mit Sparta in frühhistorischer und klassischer Zeit große Gebietsverluste hinnehmen. Das Königtum hielt sich bis ins 5. Jh. v. Chr., danach gab es ab ca. 460 v. Chr. eine Demokratie. Während des Peloponnesischen Krieges (431 v. Chr. bis 404 v. Chr.) stand Argos auf Seiten Athens. 392 v. Chr. verbündete sich die Stadt mit Korinth, doch wurde dieser Staatenverband bereits im Königfrieden 386 v. Chr. wieder aufgelöst. Ab 229 v. Chr. gehörte Argos zum Achaiischen Bund. In der Zeit nach Alexander des Großen sank die Bedeutung der Stadt weiter herab. Ab 146 v. Chr. stand sie unter römischem Einfluß. 267 und 395 n. Chr. wurde Argos von den Goten geplündert und größtenteils zerstört. Die Stadt bestand durch Spätantike und Mittelalter bis heute weiter und ist damit eine der ältesten kontinuierlich besiedelten Städte Europas.⁴⁴

750 - 725 v. Chr. wurde das Heraion an der Straße nach und durch Mykene erbaut. Dieses besaß schon früh hohe Bedeutung für die ganze Region, da die Jahreszählung über die Amtsdauer der Priesterinnen des Heraions erfolgte. Nach der Zerstörung Mykenes 468 v. Chr. konnte sich Argos den Einfluß über dem Tempel sichern. In der

⁴⁴ Hirschfeld, G.: RE I, 2 (1895), Sp. 788-789, s. v. Argos; Lafond, Y.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Argos.

Stadt sind Heiligtümer des Apollon Pythios oder Deiradiotes, des Apollon Lykeios, des Zeus Larisaios, der Hera Akraia, der Athena Oxyderko und der Athena Polias bekannt.⁴⁵

2.2.1.2. Münzprägung - Argos

Der Beginn der Münzprägung in Argos ist nicht ausreichend erforscht und entweder zwischen 625 - 600 v. Chr.⁴⁶ oder aber erst um 490 - 480 v. Chr. mit ersten geprägten Drachmen und Hemidrachmen anzunehmen. Ab den frühesten Prägungen bis ins 1. Jh. v. Chr. ist ein Wolf, das Symbol des Apollon Lykeios, abgebildet und die Rückseite ein Inkusum. Dieses schwindet spätestens im 4. Jh. n. Chr. allmählich. Etwa um 370 - 350 v. Chr. erlebt die Münzprägung von Argos einen Höhepunkt mit Stateren, Drachmen und Tritartemoria, die alle Hera oder den Heroen Diomedes zeigen. Wohl auch in diese Zeit fällt der Beginn der Bronzeprägung, die bis ins 1. Jh. v. Chr. fortlief.⁴⁷

In Argos gibt es drei Münztypen unter Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen drei unterschiedliche Reversbilder: einen dreigliedrigen Tempel mit dem Kultbild des Kaisers, einen hexastylen Tempel mit gewölbtem Dach und nicht identifiziertem Kultbild, als auch einen tetrastylen Rundtempel mit Kultbild der Amymone.

ARG 01: (III.345) Hadrian

Av.: ΑΥΤ ΑΔΡΙΑΝΟC ΚΤΙCΤΗC

Kopf des Hadrian n. l., Lk., Pal.

Rv.: ΑΠΤΕΙΩΝ

dreigliedriger Tempel mit vier Säulen und drei Bögen, im mittleren Bogen Kultbild des stehenden Kaisers mit Szepter

45 Hirschfeld, G.: RE I, 2 (1895), Sp. 788-789, s. v. Argos; Lafond, Y.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Argos.

46 Schönert-Geiss, E. (1987), S. 415-416.

47 Bellinger, D./ Bentz, M. (Universität Bonn), <http://www.antikensammlung-muenzen.uni-bonn.de/showNeedToKnow.php?id=117>, (letzte Benutzung Juli 2016).

ARG 02: (III.354) Hadrian

Av.: ΑΥΤ ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΚΤΙΣΤΗΣ

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: ΑΡΓΕΙΩΝ

hexastyle Tempel mit gewölbtem Dach, stehendes nicht identifiziertes Kultbild darin

ARG 03: (III.338) Hadrian

Av.: ΑΥΤ ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΚΤΙΣΤΗΣ

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: ΑΡΓΕΙΩΝ

runder Tempel mit vier Säulen (Nymphaion der Amymone) mit Kultbild darin

Amymone ist eine Danaide, die von Poseidon vor einem Satyr gerettet wird, als sie im wasserarmen Argos nach einer Quelle sucht. Sie erhält vom Meeresherrn die Quellen von Lerna und wird durch ihn Mutter des Nauplios.⁴⁸

2.2.2. Epidauros

2.2.2.1. Historischer Abriss - Epidauros:

Die Stadt auf der nur wenig fruchtbaren peloponnesischen Halbinsel Akte wurde schon ab dem 3. Jt. v. Chr. besiedelt und ist bereits bei Homer erwähnt. Sie war Mitglied der Amphiktyonie von Kalaureia. 459/8 v. Chr. musste sie eine Niederlage gegen das nahe Athen bei Kekryphaleia hinnehmen, weswegen wenig verwunderlich ist, dass sie im Peloponnesischen Krieg (431 v. Chr. bis 404 v. Chr.) auf Seiten Spartas stand. Auch am Lamischen Krieg (323/22 v. Chr.) war sie beteiligt. 243 v. Chr. wurde Epidauros Mitglied im Achaiischen Bund. Um 85 v. Chr. wurde die Stadt durch Sulla geplündert. Im 2. Jh. n. Chr. konnte sie sich reger Bautätigkeit und einer gewissen Bedeutung erfreuen. 395 n. Chr. wurde Epidauros durch die Goten unter Anführung von Alarich I. (* um 370 in Peuce; † 410 bei Cosenza) zerstört.⁴⁹

48 Graf, F.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Amymone.

49 Diod. XVIII, 11, 2; Hom. Il. II, 561; Strab. geogr. VIII, 6, 14; Thuk. I, 105,1; Lafond, Y.: DNP (Brill

Der wichtigste Kultbau der Stadt war das Heiligtum des Asklepios, das etwa 10km südlich der Stadt lag. Der Kult ist ab dem 7. Jh. v. Chr. nachweisbar, könnte aber auch älter sein. Ursprünglich wurde Maleatas verehrt, später wurde dieser mit Apollon gleichgesetzt. Im 6. Jh. v. Chr. erfolgte die Einführung des Asklepioskultes aus Thessalien und es wurden ab dann Apollon und Asklepios gemeinsam im Heiligtum verehrt. Ab dem 4. Jh. v. Chr. wurde es prachtvoll ausgebaut, doch von Sulla als auch durch Seeräuber mehrfach geplündert. Trotzdem wurde es bis in die Zeit des Kaisers Gordian I. (* um 159; † 12. April 238) immer wieder auf- und umgebaut. Zentrum des Heiligtums war die aus Gold und Elfenbein von Thrasymedes von Paros gefertigte Statue des thronenden Asklepios, jedoch gehörten zum Komplex auch mehrere Tempel für andere Gottheiten, wie etwa Artemis, Themis und Aphrodite. Ebenso gab es Gebäude zur Unterbringung und Behandlung der Besucher – eine Kur bestand aus Reinigungszeremonien, Opferriten für Apollon Maleatas, dem Nachtschlaf im *enkoimētérion* oder *ábaton*, bei dem die Weissagungen des Asklepios im Traum übermittelt wurden, sowie medizinischer Behandlung. Zudem gab es Thermen und Heilkuren mit Wasser. Die Berichte über Wunderheilungen wurden durch die Priesterschaft auf Stelen verzeichnet, die zum Teil noch erhalten sind. Des Weiteren wurden im Heiligtum ab dem 5. Jh. v. Chr. alle vier Jahre die *Asklepieia*, Spiele zu Ehren des Asklepios mit Theater, Sport und Musik, abgehalten. 426 n. Chr. wurde der Kult durch Theodosius II. (*10. April 401 in Konstantinopel; † 28. Juli 450) offiziell beendet.⁵⁰

Laut mythologischer Tradition war Asklepios das Kind des Apollon und der Koronis. Da diese ihrem Vater Phlegyas die Schwangerschaft und die Umstände darüber verschwiegen, setzte dieser das Kind im Gebirge aus. Ein Hirte fand es und wollte es töten, doch durch das Leuchten des Kindes wurde er davon abgehalten.⁵¹ Eine andere Variante erzählt, dass Koronis ihren göttlichen Liebhaber mit einem Sterblichen betrog, weswegen Artemis oder er selbst sie mit einem Pfeil erschoss. Das Kind wurde aus Koronis Leichnam geschnitten und zum Kentauren Chairon zur Erziehung gebracht. Kinder des Asklepios sind die Wundärzte Podaleiros und Machaon, seine Töchter

Online, 2016), s. v. Epidauros; Philippson, R.: RE VI, 1 (1907), Sp. 46-49, s. v. Epidauros.

50 Paus. II, 27, 2; Dittenberger, W. (1978), IG IV 1², 121-127; Lafond, Y.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Epidauros; Gottwein, <http://www.gottwein.de/Hell2000/epid001.php>, s. v. Epidauros, (letzte Benutzung Mai 2016).

51 Weisser, B. (2006), S. 65.

Hygieia (Gesundheit), Iaso (Heilung), Panakeia (Allheilerin) und das Kind Telesphoros (Vollender), die alle im Kult mit Asklepios verehrt wurden.⁵²

2.2.2.2. Münzprägung - Epidauros:

Die Münzprägung in Epidauros thematisiert ausschließlich Asklepios, dessen Familie und den Heilbetrieb in symbolischer Form von Schalen, Schröpfköpfen und Thymiateria (Räuchergefäßen). Eine besonders hohe Prägetätigkeit gab es in Epidauros in der Kaiserzeit unter Antoninus Pius in Zusammenhang mit der Einweihung eines neuen Tempels für Apollon, Asklepios und Hygieia.⁵³

In Epidauros gibt es einen Münztyp (eine anonyme Prägung unter Hadrian), der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild der Hygieia, die eine Schlange aus einer Patera füttert.

EPI 01: (III.399) anonyme Prägung unter Hadrian

Aes, 25mm, 10,64g

Av.: IEPAC EΠΙΔΑΥΡΟΥ

Kopf des Asklepios n. r., Lk.

Rv.: [ACKΛΗΠΕΙΑ]

tetrastyle Tempel mit gewölbtem Dach, darin nach links stehendes Kultbild der Hygieia die eine Schlange aus einer Patera füttert

Der Kult für die hier abgebildete Hygieia, die Tochter des Asklepios, ist spätestens im 5. Jh. v. Chr. in Epidauros belegt. Ihre Bedeutung als Göttin der Gesundheit ist unter anderem auch daran zu sehen, dass sie im Hippokratischen Eid gemeinsam namentlich mit Apollon und Asklepios aufgerufen wurde. Sie tritt in der Ikonographie als einzige Begleiterin des Asklepios auf.⁵⁴ Die Schlange, die sie füttert, steht für Apollon.⁵⁵

52 Rose, H. J., (2003), S. 132-133.

53 Weisser, B. (2006), S. 65.

54 Graf, F.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Hygieia.

55 Matthaei, A. (2006), S. 124.

2.2.3. Korinth

2.2.3.1. Historischer Abriss - Korinth

Die Stadt am Isthmos im Norden der Argolis liegt verkehrsgünstig als Durchgangspunkt mehrerer wichtiger Handelsstrassen. Die Stätte war schon in neolithischer Zeit besiedelt und ist bei Homer erwähnt. Erst gegen Ende des 8. Jh. v. Chr. setzte, vor allem durch die Beliebtheit und dem daraus resultierenden verstärkten Handel mit protokorinthischer und korinthischer Keramik, eine wirtschaftliche Blüte, aber auch ein politischer Aufschwung durch ein Erstarken als Seemacht ein, was zu zahlreicher Kolonienbildung führte. Nachdem die Prytanen, die die Königsherrschaft abgelöst hatten, um 657/656 v. Chr. von Kypselos gestürzt worden waren, schloß sich die Stadt dem lakedaimonischen Bund an. Im Krieg gegen die Perser stellte Korinth 40 Schiffe und damit nach Athen das stärkste Kontingent bei der Seeschlacht bei Salamis im September 480 v. Chr. Wegen wachsender Herrschaftsansprüche Athens kämpfte Korinth im Hellenischen Krieg (458 - 446 v. Chr.) gegen dieses. Dieselben Gründe führen auch zur korinthischen Klage bei Sparta und zum Peloponnesischen Krieg (431 - 404 v. Chr.), bei dem die Stadt auf Seiten Spartas stand, sich aber durch ihre große Flotte auch im Peloponnesischen Bund seine Selbstständigkeit bewahren und so seine guten Beziehungen zu Athen und anderen Städten aufbauen konnte. 395 v. Chr. schloß sie sich mit Athen, Bötien und Argos gegen Sparta im sog. Korinthischen Krieg (395 - 386 v. Chr.) zusammen. 392 v. Chr. verlor die Stadt ihre Selbstständigkeit an Argos, doch konnte sie diese im Königsfrieden 387/6 v. Chr. wiedergewinnen. Danach schloß sich die Stadt erneut Sparta an, doch 365 v. Chr. trat sie aus dem Peloponnesischen Bund wieder aus. Unter Philipp II. (* um 382 v. Chr.; † 336 v. Chr. in Aigai) war Korinth Sitz des Hellenischen Bundes, der nach dem Lamischen Krieg 323/2 aufgelöst wurde. 243 v. Chr. wurde es von Aratos (* 271 v. Chr. in Sikyon; † 213 v. Chr.) erobert und schloß sich dem Achäischen Bund an, dem es bald vorstand und mit dem es Widerstand gegen Rom leistete, weswegen die Stadt im Herbst 146 v. Chr. durch L. Mummius völlig geplündert und zerstört wurde; es wurden alle Männer getötet, alle Frauen und Kinder in die Sklaverei verkauft und zudem wurde Korinth auch rituell verflucht. 44 v. Chr. wurde die Stadt von Caesar als römische Kolonie *Colonia Laus Iulia Corinthus* neugegründet, zum Sitz des römischen Statthalters der Provinz Achaia bestimmt und Freigelassene und Veteranen angesiedelt. Der mehrfache Versuch den Isthmos zu durchstechen unter Caligula als auch Nero blieb

erfolglos. 267 n. Chr. erlitt die Stadt durch die Heruler schwere Zerstörungen; weitere folgten 365 und 375 n. Chr. durch Erdbeben, sowie 395 n. Chr. durch Verwüstung durch Alarich (* um 370 in Peuce; † 410 bei Cosenza). 521 n. Chr. gab es ein erneutes Erdbeben und obwohl die Stadt von Justinus (* um 450 bei Naissus; † 1. August 527 in Konstantinopel) wiederaufgebaut wurde, scheint sie im 6 Jh. n. Chr. vor allem auf Grund der Slaweneinfälle nahezu aufgegeben worden zu sein. Wegen der militärisch günstigen Lage wurde Korinth unter Constans II. (* 7. November 630; † 15. September 668 in Syrakus) ein byzantinischer Stützpunkt.⁵⁶

Es gab zahlreiche Kulte in der Stadt, der wichtigste war jener der Aphrodite mit mehreren Heiligtümern: Je eines in den Häfen Lechaion und Kenchreai und vier in der Stadt, wobei das berühmteste auf dem Gipfel des Akrokorinths lag, in dem über 1.000 Hierodulen der Tempelprostitution nachgingen. Interessanterweise ist das altgriechische Wort für die Ausübung der Prostitution κορινθιάζομαι (wörtlich entsprechend "sich korinthisieren"), ein Hinweis darauf, dass dieser für den griechischen Raum eher unübliche Brauch der heiligen Prostitution wohl mit der phönizischen Astarte importiert worden sein dürfte. Ob dieser in römischer Zeit fortgeführt wurde, ist strittig, gilt aber als wahrscheinlich. Besonders stark war auch der Kaiserkult, Augustus wurde als Apollon verehrt, und auch andere Angehörige des Kaiserhauses erfuhren eine Anbetung als Götter und Göttinnen mit eigenem Tempel. Beachtlicherweise betreffen 20 von 32 gefundenen lateinischsprachigen Inschriften aus der Stadt den Kaiserkult. Anlässlich der Thronbesteigung Neros 54 n. Chr. wurde ein Fest mit Tierhetzen und Gladiatorenspielen abgehalten, das ab dann jährlich wiederholt wurde und dem Kaiserkult geweiht war. Des Weiteren genöß auch Poseidon Verehrung, ihm war ein heiliger Hain am Berg Penteskouphia geweiht. Zudem wurden Demeter und Kore als auch Isis und Serapis vor allem von ärmeren Bevölkerungsschichten kultisch angebetet.⁵⁷

In Korinth wurden die Isthmischen Spiele, ab etwa 582/580 v. Chr. und Teil der Panhellenischen Spiele, zu Ehren des Melikertes-Palaimon alle zwei Jahre abgehalten. Der Kult für Melikertes-Palaimon war zu Poseidon gehörig; ähnlich den Nemäischen Spielen, die der Legende nach zu Ehren des Opheltes abgehalten wurden, ist auch hier der mythologische Anlass ein Trauerfall: Melikertes wurde von seiner Mutter Ino, der

56 Hom. Il. II,570 und XIII, 664; Thuk. I,13; Byvanck, A. W./ Lenschau, T.: RE S IV (1924), Sp. 991-1036, s. v. Korinthos; Lafond, Y./ Wirbelauer, E.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Korinthos.

57 Schnabel, E. J. (2006) S. 15-23.

Amme des Dionysos, die von Hera aus Rache mit Wahnsinn geschlagen worden war, entweder in einen kochenden Kessel geworfen und sie stürzte sich danach von einer Klippe hinab ins Meer, oder sie tat dies mit ihrem Sohn auf dem Arm, doch Dionysos oder Aphrodite hatten Mitleid und verwandelten sie in die Meeresgötter Leukothea und Palaimon. Die verschiedenen Götter, die Namen Melikertes-Palaimon und Ino-Leukothea als auch deren verschiedenen Bedeutungen sprechen für einen Synkretismus mehrerer Gottheiten und Legenden.⁵⁸

2.2.3.2. Münzprägung - Korinth

Die Münzprägung Korinths begann im 7. Jh v. Chr. mit Stateren, die etwa der Hälfte des euböischen Staters, als auch als Drittelstück dem äginetischen Tetro entsprachen. Ab der Mitte des 6 Jh. v. Chr. bis zum Ende des 4. Jh v. Chr. wurde vor allem Pegasos abgebildet, weswegen die Münzen auch *πωλοῖ* (Fohlen) genannt wurden. Unter den Ptolemäern wurden ptolemäische Drachmen mit dem Bild des Alexander des Großen geprägt. Danach gab es nur vereinzelt Bronzemünzen bis die Prägung 196 v. Chr. eingestellt wurde. Erst nach der Neugründung 44 v. Chr. gab es bis 69 n. Chr. eine Bronzeprägung, auf der zumeist Bellerophon bzw. Pegasos oder der mit den Isthmischen Spielen verbundene Melikertes-Palaimon abgebildet waren.⁵⁹

Die Affinität zum Pferdebild leitet sich aus der Mythologie ab: Die Zähmung des Pegasos gelingt Bellerophon mittels einem goldenen Zaumzeug, das ihm im Traum von Athene überreicht wird; als er damit aus Hybris in den Himmel fliegen will, stürzt er herab.⁶⁰

Die Falsa RPC III.267, III.268 und III.270 wurden trotz ihres Münzbildes nicht in den Katalog aufgenommen, da sie keinerlei Auskunft über die Rechtmäßigkeit eines Asylanspruchs bieten können.

In Korinth gibt es neun Münztypen unter Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen unterschiedliche Reversbilder: einen tetrastylen Tempel auf dem Akrokorinth mit dem Kultbild der schildtragenden Aphrodite (einmal

58 Gebhard, E. R. (1987), S. 476; Rose, H. J. (2003), S.146-147.

59 Amandry, M. (1988), S. 14-22; Burnett, A./ Amandry, M./ Ripollès, P. P.: RPC I (1992), S. 249-250; Lenschau, T.: RE S IV (1924), Sp. 1014, s. v. Korinthos; Stickler, T. (2010), S. 45.

60 Rose, Herbert J. (2003), S. 105 und S. 266-267.

vollständig bekleidet, einmal nackt von der Hüfte aufwärts), einen tetrastylen Tempel mit Kultbild des Isthmos, einen penta- bzw. hexastylen Rundtempel mit dem Kultbild des auf einem Delphin reitenden Melikertes-Palaimon, als auch einen hexastylen Rundtempel mit dem sitzenden Kultbild des Poseidon.

KOR 01: (III.173) Hadrian, 128 - 138 n. Chr.

Aes, 23mm, 12,80g, Dupondius

Av.: HADRIANVS AVG COS III P P

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: COL IVL COR

tetrastyle Tempel auf dem Akrokorinth, darin schildtragende Aphrodite frontal stehend

KOR 02: (III.205) Hadrian, 117 - 128 n. Chr.

Aes, 21mm, 8,42g, As

Av.: IMP CAES TRAIAN- HADRIANVS AVG

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk.

Rv.: COL LAV [IVL COR]

tetrastyle Tempel auf dem Akrokorinth, darin schildtragende Aphrodite frontal stehend, nackt von der Hüfte aufwärts

KOR 03: (III.218) Hadrian, 117 - 128 n. Chr.

Aes, 20mm, 7,39g, As

Av.: IMP CAES TRAIAN H-ADRIANVS AVG

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: COL LAV IVL COR

tetrastyle Tempel, darin personifizierter Isthmos auf einem Stein sitzend n. l., seine rechte Hand an seinem Kopf, die linke Hand hält ein Ruder

KOR 04: (III.117) Hadrian, 117 - 119 n. Chr.

Aes, 26mm, 12,23g, Dupondius

Av.: IMP CAES TRA[]

Büste des Hadrian n.r., kürass., Lk.

Rv.: [] COR

pentastylter Rundtempel, darin Kultstatue des Melikertes auf einem Delphin reitend, auf dem gewölbtem Dach zwei Delphine als Akrotere

KOR 05: (III.123) Hadrian, 119 - 128 n. Chr.

Aes, 25mm, Dupondius

Av.: [IMP CAES TRAIAN HADR AVG]

Büste des Hadrian n. r., kürass., Pal.

Rv.: [COL LIVL COR]

pentastylter Rundtempel, darin Kultstatue des Melikertes auf einem Delphin reitend, auf dem gewölbtem Dach zwei Delphine als Akrotere

KOR 06: (III.165) Hadrian, 128 - 138 n. Chr.

Aes, 25mm, 12,46g, Dupondius

Av.: IMP CAES TRA HADR AVG P P

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: []

hexastylter Tempel mit gewölbtem Dach, darin Kultstatue des Melikertes auf einem Delphin reitend

KOR 07: (III.169) Hadrian, 128 - 138 n. Chr.

Aes, 25mm, 11,14g, Dupondius

Av.: Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: [COL LIVL COR]

pentastylter Rundtempel, darin Kultstatue des Melikertes auf einem Delphin reitend, auf dem gewölbtem Dach zwei Delphine als Akrotere

KOR 08: (III.170) Hadrian, 128 - 138 n. Chr.

Aes, 24mm, 11,70g, Dupondius

Av.: IMP CAES TRA HADR AVG P P

Büste des Hadrian n. r.

Rv.: [COL L IVL COR]

pentastylar Rundtempel, darin Kultstatue des Melikertes auf einem Delphin reitend, auf dem gewölbtem Dach zwei Delphine als Akrotere

KOR 09: (III.215) Hadrian, 117 - 128 n. Chr.

Aes, 21mm; 6,78g, As

Av.: IMP CAES TRAIAN H-ADRIANVS AV(G)

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk.

Rv.: COL LAV IVL COR

hexastylar Rundtempel mit gewölbtem Dach, darin Kultstatue des Poseidon, auf einem Stein sitzend, mit Dreizack in seiner l. Hand.

Es wäre denkbar, dass bei KOR 09 nicht Poseidon, sondern Melikertes-Palaimon abgebildet ist, der Dreizack weist ihn wohlmöglich nur als zu Poseidon gehörig bzw. als Meereswesen aus.

Es ist nicht völlig auszuschließen, dass sich die Münzbilder von KOR 04 bis KOR 09 vor allem um die Dreidimensionalität eines runden Schreins oder Rundtempels bemühen und weniger um das asylietypische Münzbild, aber es wäre denkbar, dass der mit den Isthmischen Spielen verbundene Kult des Melikertes-Palaimon, der wie der auf KOR-3 abgebildete Isthmos in Nähebezug zu Poseidon, von solcher Wichtigkeit war, dass er als *asylon*, d. h. unantastbar galt.

2.3. ASIA

2.3.1. TROAS

2.3.1.1. Abydos

2.3.1.1.1. Historischer Abriss - Abydos

Die strategisch bedeutendste Stadt am Hellespont lag an der engsten Stelle der Dardanellen am asiatischen Ufer und wurde bereits bei Homer erwähnt. Leider ist die Quellenlage sehr schlecht. In der ersten Hälfte des 7. Jahrhundert von Milet kolonisiert, gehörte Abydos seit 514 oder 496 v. Chr. zum Perserreich. Xerxes I. ließ hier 480 v. Chr. zwei Schiffsbrücken von Asien nach Europa schlagen. Die Stadt nahm am Ionischen Aufstand teil und war von 480/79 bis 411 v. Chr. Mitglied des Delisch-Attischen Seebundes, danach im Bündnis mit Sparta. Schließlich kam sie mit dem Königsfrieden 387/6 v. Chr. wieder unter persische, nach 281 v. Chr. unter seleukidische Herrschaft. 200 v. Chr. wurde sie von Philipp V. von Makedonien (* 238 v. Chr.; † 179 v. Chr.) zerstört und durch Antiochos III. (* 242 v. Chr.; † Juni/Juli 187 v. Chr.) wieder aufgebaut. 188 v. Chr. wurde sie Pergamon zugeschlagen und deswegen 133 v. Chr. durch Attalos III. (* 171 v. Chr.; † 133 v. Chr.) testamentarisch an Rom vererbt und zur freien Stadt erklärt. In byzantinischer Zeit war sie Zollstation und Bischofssitz, doch wurde die Stadt im Mittelalter aufgegeben. Heute liegen die Ruinen von Abydos im militärischem Sperrgebiet der Türkei.⁶¹

In das Artemisheiligtum von Abydos flohen die Bewohner der Stadt als Philipp V. Abydos belagerte und es soll groß genug gewesen sein, dass alle Frauen der Stadt darin Platz fanden.⁶² Es sind Kulte für Artemis und Apollon, Aphrodite Hetaire, Demeter, Poseidon und Dionysos belegt.⁶³ In der griechischen Mythologie sind Hero und Leander aus Sestos und Abydos.⁶⁴

61 Homer II. II.837, IV.500, XVII.584; Hirschfeld, G.: RE I, 1 (1893), Sp. 129-130 s. v. Abydos; Matthaer, A. (2013), S. 36-38; Schwertheim, E.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Abydos.

62 Fritze, H./ Gaebler, H. (1974), Nachträge S. 3.

63 Hoffmann, S. F. W. (1841), S. 159.

64 Ovid epist. her. XVIII und XIX

2.3.1.1.2. Münzprägung - Abydos

Gute Voraussetzungen für die frühe Münzprägung boten die schon bei Xenophon⁶⁵ und Strabon⁶⁶ erwähnten Goldgruben in der Nähe der Stadt. Bereits im 5. Jahrhundert v. Chr. begann die Prägung von Elektron- und Goldmünzen. Im 3. bis 1. Jahrhundert v. Chr. wurden Bronzeprägungen eher einfacher Qualität, ab der Mitte des 2. Jahrhunderts bis vermutlich 79 v. Chr. auch städtische Tetradrachmen geschlagen, deren Motive vor allem Abbildungen der Artemis, Apollons, eines Adlers mit gespreizten Schwingen und eventuell einer weiteren Göttin mit Mauerkrone zeigen.⁶⁷ Auch in trajanischer Zeit ähnelt die abydenische Artemis in ihrer Darstellung stark der ephesischen als auch der anemurischen Artemis; sie wird zumeist mit Mauerkrone und Schleier bzw. lang herabfallendem Haar abgebildet. Während die ephesische Artemis auf Münzen erst ab Hadrian von Hirschen begleitet wurde, so ist die Artemis von Abydos bereits unter Trajan von solchen flankiert.⁶⁸

In Abydos gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen oktastylen Tempel mit dem Kultbild der Artemis.

ABY-1: (III.1557) Hadrian

Aes, 21mm, 6,69g

Av.: []AI - AΔ[]

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk.

Rv.: im Abschnitt: ABY

oktastyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis flankiert von zwei Hirschen

65 Xen. hell. IV, 8, 37.

66 Strab. geogr. XIV, 680.

67 Matthaei, A. (2006), S. 37-39.

68 Fleischer, R. (1973), S. 112 und 294-295.

2.3.1.2. Ilion

2.3.1.2.1. Historischer Abriss - Ilion

Das griechische Ilion ruhte auf den Ruinen der schon ab dem 3. Jt. v. Chr. besiedelten Stadt Troia und entstand etwa um 700 v. Chr. in Verbindung mit einem Heiligtum der Athena Ilias, wobei die Votivgaben auf einen Kult schon etwa um 900 v. Chr. schließen lassen und die Opferriten auf das 2. Jt. v. Chr. zurückgehen. Der Kult blieb über Jahrhunderte bedeutungsvoll: Xerxes I., der spartanische Feldherr Mindaros († 410 v. Chr. bei Kyzikos) als auch Alexander der Große opferten der Stadtgöttin und Lysimachos (* 361/360 v. Chr. in Pella; † Februar 281 v. Chr. in Kurupedion) begann Alexanders Pläne zum Neubau der Stadt und des Tempels umzusetzen. Auch Antiochos III. (* 242 v. Chr.; † Juni/Juli 187 v. Chr.) und römische Feldherren versuchten die Göttin günstig zu stimmen. Die Niederlage des Antiochos gegen Rom führte dazu, dass die mythologisch konstruierte Verbindung Roms zu Ilion nun verstärkt ideell ausgebaut wurde. Gaius Flavius Fimbria († 85 v. Chr.) zerstörte 85 v. Chr. die Stadt, doch von Caesar und Augustus, die ihre Abstammung auf Aeneas zurückführten, wurde sie wieder prunkvoll aufgebaut. Zudem wurde Ilion zur *civitas libera et immunis*. Bis ins 3. Jh. n. Chr. wurde die Stadt durch die Kaiser gefördert und umgebaut. Als Konstantinopel als Reichshauptstadt Ilion 324 n. Chr. unter Konstantin dem Großen vorgezogen wurde, sank ihre Bedeutung jedoch stark. Um 500 n. Chr. zerstörten mehrere Beben die Stadt.⁶⁹

2.3.1.2.2. Münzprägung - Ilion:

Die Münzprägung Ilions begann mit dem Aufsteigen der Stadt im Ilischen Städtebund als Hauptstadt der Region um 300 v. Chr. mit Tetradrachmen, die auf dem Avers den Kopf der Athena Ilias mit verschiedenen Helmformen und auf dem Revers die stehende Athena Ilias abbildeten. Bis in augustäische Zeit wurde dieses Bildmotiv ohne nennenswerte Änderungen auch in Bronze ausgeprägt; ab dann gewann vor allem das Fluchtmotiv des Aeneas an Bedeutung – eine deutliche Schmeichelei in Anlehnung an die Abstammung der Julier. Als Mutterstadt Roms zu gelten brachte immensen Prestigegewinn und so wurde die mythische Nähe zu Rom in der Münzprägung gerne beschworen.⁷⁰

69 Hertel, D. (2008), S. 79-82; Korfmann, M./ Mannsperger, D., DNP (Brill Online, 2016) s. v. "Troia".

70 Lindner, R. (1994), S. 46-49; Matthaei, A. (2013), S. 40-42.

In Ilion gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild der Athena.

ILI 01: (III.1569) Hadrian

Aes, 23mm, 4,70g

Av.: AYT KAI CEB TPAIANOC AΔPIA

Büste des Hadrian n. r., kürass., Pal., Lk.

Rv.: IAI

tetrastylar Tempel, darin frontal stehende Athena, Speer in r. Hand und Schild in l. Hand haltend

2.3.1.3. Pionia

2.3.1.3.1. Historischer Abriss - Pionia:

Über die Stadt am Kaikos ist nicht viel bekannt; sie konnte noch nicht sicher lokalisiert werden. Erschwerend dazu kommt, dass sie mit der gleichnamigen Stadt in Mysia schon in der Antike verwechselt worden sein dürfte. Der Legende nach erfolgte die Gründung durch Pionis, einem Nachkommen des Herakles.⁷¹

2.3.1.3.2. Münzprägung - Pionia:

Von Hadrian bis Geta gab es eine Münzprägung. Die häufigsten Münzbilder sind die des Herakles, aber es wurden auch Athena, Artemis, Dionysos und Asklepios mit Hygieia geprägt.⁷²

In Pionia gibt es einen Münztyp (eine anonyme Prägung unter Hadrian), der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit einem nicht identifiziertem Kultbild.

71 Paus. IX,18,4; Strab. geogr. XIII, 610; Ruge, W.: RE XX, 2 (1950), Sp. 1715-1717, s. v. Pionia.

72 Ruge, W.: RE XX, 2 (1950), Sp. 1715-1716, s. v. Pionia.

PIO 01: (III.1661) anonyme Prägung unter Hadrian

Aes, 15mm, 2,67g

Av.: ΠΙΟΝΙΤΩΝ

behelmete Büste der Athena n. r., drap.

Rv.: ΕΠΙ ΛΟΥΠΕΡΚΟΥ, im Abschnitt: ΠΙΟΝΙ

tetrastyle Tempel, darin nicht identifizierte Kultstatue n. r., im Pediment:

Kugel

2.3.2. AIOLIS

2.3.2.1. Kyme

2.3.2.1.1. Historischer Abriss - Kyme

Die Stadt am Golf von Elaia wurde durch Äoler und Lokrer gegründet, galt als größte und wohlhabendste Stadt der Äolis und war Mitglied des äolischen Elfstädtebundes. Die Anfänge Kymes sind ungewiss, mythologisch ist die Stadt mit den Amazonen verbunden und soll durch die namensgebende Kyme auf dem Zug der Amazonenkönigin Myrina gegründet worden sein. Gegen die persische Herrschaft lehnte sich Kyme mehrfach auf: 546 v. Chr. war es am Lydischen Aufstand gegen Kyros II. (* um 590 - 580 v. Chr.; † August 530 v. Chr.) und 499 v. Chr. im Ionischen Aufstand involviert. 480/479 v. Chr. war es hingegen am Xerxeszug beteiligt und bot der persischen Flotte Winterquartier. Ab 477 v. Chr. war es Mitglied im Attisch-Delischen Seebund, doch wechselte es 412 v. Chr. auf die Seite der Sparter, und schließlich ab 400 v. Chr., wenn auch mit Unterbrechungen, auf persischer Seite. 218 v. Chr. wechselte Kyme mit anderen Städten Äoliens und Ioniens von seleukidischen General und kleinasiatischen König Achaios († 213 v. Chr. in Sardes) zum pergamenischen König Attalos I. Soter (* 269 v. Chr.; † 197 v. Chr.), doch stand es ab 190 v. Chr. wieder unter seleukidischer Herrschaft. 188 v. Chr. erlangte die Stadt Steuerfreiheit von Rom und ab 129 v. Chr. wurde sie Teil der römischen Provinz Asia. Noch bis ins 1. Jh. v. Chr. konnte sie sich einen gewissen Wohlstand bewahren, doch richtete ein Erdbeben 17 n. Chr. schwere Schäden an.⁷³

Aus Kyme kennen wir an Heiligtümern nur einen Tempel für Aphrodite aus dem 4. Jh. v. Chr. und einen aus dem 2. Jh. v. Chr. stammenden Tempel, in dem Isis verehrt wurde. Auch ist uns aus dem 2. Jh. v. Chr. der Isishymnos aus Kyme erhalten, der die Göttin als alles erschaffende und allmächtige Gottheit preist.⁷⁴

73 Hdt. I, 157-161; V,37-38; VII,194; VIII,130; Liv. XXXVII, 11,5 und XXXVIII, 39,8; Pol. V, 77,4; Büchner, L.: RE XI, 2 (1922), Sp. 2475-2476, s. v. Kyme; Kaletsch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Kyme.

74 Kaletsch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Kyme; Leipoldt, J. (1961), S. 38 - 39.

2.3.2.1.1. Münzprägung - Kyme

In Kyme wurden schon vor 500 v. Chr. Elektronmünzen geprägt; auf diesen sind Adler- und Pferdekopf abgebildet. Nach 190 v. Chr. wurden von der Stadt neben den Tetradrachmen mit dem Kopf Alexanders des Großen auch Tetradrachmen, die den Kopf der Amazone Kyme und einen Henkelbecher zeigen, ausgegeben. Ab der Kaiserzeit wurden vor allem die Flußgötter Hermos und Xanthos auf den Münzen abgebildet,⁷⁵ eine Artemis, die der ephesischen Artemis ähnelt⁷⁶ und die Amazone Kyme.⁷⁷

In Kyme gibt es zwei Münztypen unter Nerva und Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen auf dem Revers einen distylen bzw. einen tetrastylen Tempel mit Kultbild der Artemis.

KYM 01: (III.1927) Nerva

Aes, 31mm, 28,11g

Av.: [AYTOKPATΩP] NEPOYAC KAICAP CEBACTOC

Kopf des Nerva n. r., Lk.

Rv.: AIOΛEΩN KAICAPEΩN KYMA[IΩN], im Feld: AC Γ

distyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis, flankiert von zwei Assistenzfiguren, die scheinbar die Säulen hinaufklettern

KYM 02: (III.1930) Hadrian

Aes, 26mm, 13,05g

Av.: AY KAI TPA AΔPIANOC []

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: KYMAIΩN EΠI CTPA ΠO AI BACCOY

tetrastyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis

75 Bürchner, L.: RE XI, 2 (1922), Sp. 2475-2476, s. v. Kyme.

76 Fleischer, R. (1973), S. 303-304.

77 Matthaei, A. (2013), S. 63-65.

2.3.3. IONIA

2.3.3.1. Ephesos

2.3.3.1.1. Historischer Abriss - Ephesos

Die Stadt an der Mündung des Flusses Kaystros, der eine starke Verlandung verschuldete, lag an einem wichtigen antiken Verkehrsknotenpunkt. Die Bucht war schon seit dem Chalkolithikum – dem 4./3. Jt. v. Chr. – besiedelt; laut dem Marmor Parium, einer hellenistischen Marmorchronik aus Paros, wurde die Stadt 1086/5 v. Chr. gegründet, laut attischer Legende durch Neilos, dem die Städtegründung zwölf ionischer Städte nachgesagt werden, und Androklos – natürlich in Verbindung mit einem Orakelspruch. Im 7. Jh. kam es zu Auseinandersetzungen mit Magnesia als auch zu Kimmerereinfällen, in denen das damals noch direkt am Meer gelegene Artemision niederbrannte und wiedererrichtet wurde. Als der lydische König Alyattes II. (605 – 561 v. Chr.) Ephesos belagerte, schlangen sich die Ephesier Seile um, deren andere Enden sie an den Säulen des Heiligtums befestigen, um im wahrsten Sinn des Wortes an das Asylrecht "anzuknüpfen". Mit der Belagerung durch den lydischen König Kroisos (* um 590 v. Chr.; † um 541 v. Chr. oder später) 560. v. Chr. wurde die Stadt zum Artemision hin verlegt, zuvor war die Siedlung etwa sieben Stadien (ca. 1200m) davon entfernt und hieß Koressos; auch die Errichtung des Schatzhauses des Heiligtums, die wichtigste Bank Kleinasiens, fällt in diese Zeit. Nach Kroisos' Niederlage 541 v. Chr. durch Kyros II. (* um 590 - 580 v. Chr.; † August 530 v. Chr.) wurde die Stadt durch den medischen Feldherren Harpagos erobert. Im Ionischen Aufstand (500/499 - 494 v. Chr.) blieb Ephesos auf persischer Seite. Ab 465 v. Chr. war Ephesos Mitglied des Attisch-Delischen Seebundes. Im Peloponnesischen Krieg (431 v. Chr. bis 404 v. Chr.) war die Stadt zunächst auf Seite Athens, nach persischen Angriffen aber auf Seite Spartas. Mit dem Königsfrieden geriet sie 387/386 v. Chr. erneut unter persische Herrschaft, aus der sie erst von Alexander dem Großen 334 v. Chr. befreit wurde. 290 v. Chr. kam Ephesos unter die Herrschaft des Diadochen Lysimachos (* 361/360 v. Chr. in Pella; † Februar 281 v. Chr. in Kurupedion), der die Stadt nach seiner Frau in Arsinoea umbenannte. Nach seinem Tod wurde die Stadt seleukidisch und erhielt ihren alten Namen zurück. Zwischen 246 bis 196 v. Chr. stand sie unter ptolemaischer Herrschaft, nach dem Frieden von Apameia 188 v. Chr. gehörte sie zu Pergamon und damit 133 v.

Chr., nach dem Ende der Attaliden, zur römischen Provinz Asia. Als die Stadt wegen der ungeheuren Steuerlast 89/8 v. Chr. zu Mitridates VI. (* ca. 134 v. Chr. in Sinope; † 63 v. Chr. in Pantikapaion) übertrat, wurden alle in Ephesos anwesenden Römer – auch die, die in den Tempelbezirk geflohen waren – umgebracht, weswegen Sulla 84 v. Chr. die Stadt brandschatzte und ein strenges Strafgericht verhängte. Immer wieder wurde die Stadt Opfer von verheerenden Erdbeben, aber ihre Bedeutung und ihr rasches Wachstum hielt bis in die Mitte des 3. Jh. n. Chr. an.⁷⁸

Der Kult der Artemis in Ephesos wurde laut Legende durch die Amazonen gegründet bzw. flohen diese in das *Asylon* des bereits bestehenden Heiligtums – tatsächlich begann die Anbetung wohl schon in minoischer bzw. mykenischer Zeit. In Linear-B-Texten tritt uns Artemis als *a-temi-to/a-ti-mi-te* entgegen. Die (jüngere) Verehrung von Apollon und Leto, der Mutter der Zwillinge Apollon und Artemis, dürfte ihren Ursprung wohl im bronzezeitlichen Kleinasien haben. Besonders bemerkenswert ist, dass noch in der Diadochenzeit der oberste Priester *μεγαβυζος* (*Megabyzos*) genannt wurde – ein nichtgriechischer Begriff der mit Sanskrit *mahabahu* ("der Großhändige") zu verbinden ist. Plinius nennt acht Tempelbauten, die nach- bzw. übereinander – teils mit Hilfe der Göttin selbst – stattgefunden haben sollen; der älteste nachweisbare Kultbau ist ein Tempelhof mit Ringhalle aus dem 8. Jh. v. Chr. um eine Basis für das hölzerne Kultbild der Artemis Ephesia. Um 600 v. Chr. wurde ein nie vollendeter Tempel begonnen und ab 560 v. Chr. wurde ein riesiger Marmortempel erbaut, der als eines der sieben Weltwunder galt: Die doppelte Ringhalle besaß 127 Säulen, davon 36 reliefgeschmückt. 356 v. Chr. wurde dieses Meisterwerk der Architektur von Herostratos angezündet und brannte nieder. Die Ephesier errichteten den Tempel neu, wobei sie die angebotene Hilfe von Alexander dem Großen ablehnten, der das Asylrecht auf ein Stadion (ca. 177,6m) um den Tempel festlegte. Das Schatzhaus erlangte in seiner Bankfunktion ab dann auch internationale Bedeutung. Mithridates VI. soll mit einem Pfeilschuß die neue Grenze des Temenos ermittelt haben, doch 6 v. Chr. wurde die Einfassung von Augustus wieder auf das alte Maß begrenzt. Spätestens 88/9 n. Chr. wurde der erste Neokorietempel eingeweiht und unter Hadrian anlässlich seines Besuchs 130/1 n. Chr. eine zweite Neokorie bewilligt.⁷⁹

78 App. Mithr. XXIII, 88; Strab. geogr. XIV,641; Bernhardt, R. (1984), S. 51; Büchner, L.: RE V, 2 (1905), Sp. 2774-2786, s. v. Ephesos; Herda, A. (2009), S. 28 und 47-52; Scherrer, P.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Ephesos.

79 App. 18,24 - 20,1; Paus. VII,2,7; Plin. nat. XVI, 214. und XXXVI, 95-97; Strab. geogr. XIV, 1, 22-23; Büchner, L.: RE V, 2 (1905), Sp. 2785 und 2807-2812, s. v. Ephesos; Herda, A. (2009), S. 75;

2.3.3.1.2. Münzprägungen - Ephesos

Münzprägung ist schon seit dem 7. Jh. v. Chr. belegt, jedoch ist die Prägestätte nicht identifiziert. Denkbar wäre hierfür aber die Bank des Artemisions, für die Depositen ebenfalls schon ab archaischer Zeit belegt sind. Die frühesten Prägungen zeigen einen Hirsch, danach wurde eine Hirschprotome abgebildet. Vom 6. Jh. v. Chr. bis in vorrömische Zeit wurde eine Biene als wichtigstes Münzbild geprägt. Sowohl Hirsch als auch Biene waren Symboltiere der Artemis. Bis 415 v. Chr. prägte die Stadt nach phönikischem, danach nach rhodischem und ab 200 v. Chr. nach attischem Münzfuß. Außerdem wurden auch Cistophoren geprägt, womit zum ersten Mal das Kultbild der Artemis Ephesia auf die Münze kam. Auch unter Augustus wurden die alten Münzbilder, vor allem das der Kultstatue, weiter geprägt. Ab Nero kamen zu diesen der Neokorietitel hinzu. Unter Domitian begann man Flußgötter und den thronenden Zeus darzustellen. Mit dem zweiten Neokorietitel unter Hadrian wurde dieser auf den Münzen verwendet. Bis zum Goteneinfall 262 n. Chr. wurde in Ephesos regelmäßig geprägt, danach endete, mit Ausnahme der Jahre 267 und 270 n. Chr., die antike ephesische Münzprägung.⁸⁰

In Ephesos gibt es elf Münztypen unter Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen unterschiedliche Reversbilder: einen tetra- bzw. einen oktastylen Tempel mit dem Kultbild der Artemis, als auch zwei einander gegenüberstehende perspektivisch abgebildete tetrastyle Tempel. Vier der elf Münztypen sind cistophore Prägungen (EPH 01 - EPH 04).

EPH 01: (III.1332) Hadrian

Ag., 28mm, 10.59 g, Cistophor (Typ: Metcalf 8⁸¹)

Av.: HADRIANVS AVG COS III P P

barhäuptiger Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: im Feld: DIA-NA, im Abschnitt: EPHESIA

tetrastyle Tempel, darin Kultbild der ephesischen Artemis

Scherrer, P.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Ephesos.

80 Xen. an. IV 3,4; Karwiese, S.: RE S XII (1970), Sp. 297-352, s. v. Ephesos; Scherrer, P.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Ephesos.

81 siehe Metcalf, W. E. (1996).

EPH 02: (III.1333) Hadrian

Ag., 28mm, 10,63g, Cistophor (Typ: Metcalf 9⁸²)

Av.: HADRIANVS AVG COS III P P

barhäuptige Büste des Hadrian n. r., drap.

Rv.: im Feld: DIA-NA, im Abschnitt: EPHESIA

tetrastyler Tempel, darin Kultbild der ephesischen Artemis, im Pediment
zwei einander zugewandte Hirsche

EPH 03: (III.1334) Hadrian

Ag., 28mm, 10,43g, Cistophor (Typ: Metcalf -⁸³)

Av.: HADRIANVS AVG COS III P P

barhäuptige Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: DIANA EPHESIA

tetrastyler Tempel, darin Kultbild der ephesischen Artemis

EPH 04: (III.1335) Hadrian

Ag., 28mm, 10,50g, Cistophor (Typ: Metcalf 10⁸⁴)

Av.: HADRIANVS AVG COS III P P

barhäuptige Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: im Feld: DIA-NA, im Abschnitt: EPHESIA

tetrastyler Tempel, darin Kultbild der ephesischen Artemis

EPH 05: (III.2061) Hadrian

Aes, 22mm, 8,12 g

Av.: AY(T) KAI TPA(I) AΔPIANOC C(E)

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: ΕΦΕ-CIΩΝ

tetrastyler Tempel, darin Kultbild der ephesischen Artemis

82 siehe Metcalf, W. E. (1996).

83 siehe Metcalf, W. E. (1996).

84 siehe Metcalf, W. E. (1996).

EPH 06: (III.2062) Hadrian

Aes, 22mm, 6,59 g

Av.: AY KAI TPA AΔPIANOC C

Kopf des Hadrian n. r., Lk., Äg.

Rv.: ΕΦΕ-CIΩΝ

tetrastyle Tempel, darin Kultbild der ephesischen Artemis

EPH 07: (III.2071) Hadrian

Aes, 21mm, 6,51 g

Av.: AΔPIANOC KAICAP

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: ΕΦΕ-CIΩΝ

tetrastyle Tempel, darin Kultbild der ephesischen Artemis

EPH 08: (III.2073) Hadrian

Aes, 34mm, 26,89 g

Av.: AΔPIANOC KAICAP OΛYMPIIOC

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Äg.

Rv.: im Abschnitt: ΕΦΕCIΩΝ

oktastyle Tempel, darin Kultbild der ephesischen Artemis, im Pediment vier Figuren

EPH 09: (III.2076) Hadrian

Aes, 35mm, 27,23g

Av.: AΔPIANOC KAI-CAP OΛYMPIIOC

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Äg.

Rv.: im Feld: ΕΦ-EC/IΩ-N, im Abschnitt: ΔIC NEΩKO/PΩN

oktastyle Tempel, darin Kultbild der ephesischen Artemis, im Pediment vier Figuren

EPH 10: (III.2077) Hadrian

Aes, 34mm, 30,12 g

Av.: ΑΔΡΙΑΝΟC ΚΑΙCΑΡ ΟΛΥΜΠΙΟC

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Äg.

Rv.: im oberen Feld: ΕΦΕCΙΩ-N, im Abschnitt: ΔΙC ΝΕΩΚΟ/ΡΩΝ

zwei einander gegenüber perspektivisch abgebildete Tempel (4 Säulen pro Tempel zu sehen), in beiden Tempeln jeweils eine frontal stehende Figur

Es ist anzunehmen, dass mit den zwei Tempeln die Bewilligung der zweiten Neokorie unter Hadrian oder die Erbauung des zweiten Neokorietempels bildlich dargestellt ist.

EPH 11: (III.2082) Hadrian und Lucius Aelius

Aes, 30mm, 24.85g

Av.: [] ΑΔΡΙΑΝΟC ΟΛΥΜΠΙΟC ΛΟΥΚΙΟC ΑΙΛΙΟC []

barhäuptiger Kopf des Hadrian n. r. und barhäuptige Büste des Aelius n. l., einander zugewandt

Rv.: ΕΦΕCΙΩΝ, im Abschnitt: ΔΙC ΝΕΩΚΟ/ΡΩΝ

oktastyle Tempel, darin Kultbild der ephesischen Artemis

2.3.3.2. Magnesia am Mäander

2.3.3.2.1. Historischer Abriss - Magnesia

Die ionische Stadt am Mäander war schon ab dem 2. Jt. v. Chr. besiedelt; laut Gründungsgeschichte ließen sich zuerst Magneten aus Thessalien nieder. Zunächst stand sie unter der Herrschaft des lydischen König Gyges (etwa um 680 - 644 v. Chr.). 657 v. Chr. wurde Magnesia durch die Kimmerer zerstört und danach mit Hilfe der Milesier wieder aufgebaut. 530 v. Chr. kam die Stadt unter persische Herrschaft. Der 465 v. Chr. aus Athen verbannte Themistokles (* um 525 v. Chr.; † um 459 v. Chr. in Magnesia am Mäander) wurde 460 v. Chr. durch den persischen König Artaxerxes I. (465 v. Chr. - Dezember 424 v. Chr.) als Satrap von Lampsakos, Myus und Magnesia eingesetzt. Unter Thibron († 391 v. Chr.) war die Stadt erneut 400/398 v. Chr. unter Gefahr,

weswegen er sie näher an den Tempel der Artemis Leukophryene verlegen und bei dieser Neugründung das Straßennetz nach den Himmelsrichtungen orientieren ließ. Von Alexander dem Großen erobert, kam Magnesia unter makedonische, in der Zeit der Diadochen abwechselnd unter ptolemäische und seleukidische Herrschaft. Schließlich fiel die Stadt Pergamon zu und erlebte im 2. Jh. v. Chr. eine Blüte. Zwischen 201 bis 196 v. Chr. befand sie sich im Krieg mit Milet. Um 190 v. Chr. wurde Magnesia von Rom zur freien Stadt erklärt. 87 v. Chr. stand die Stadt auf römischer Seite gegen Mithridates und wurde 84 v. Chr. durch Sulla erneut befreit. Über den Rang einer mittleren Provinzstadt kam Magnesia aber trotz eines gewissen Wohlstandes zunächst nicht hinaus, der Antrag auf Bewilligung einer Neokorie unter Tiberius wurde wegen zu geringer Bedeutung der Stadt abgelehnt. Ab dem 2. Jh. n. Chr. war die Stadt Bischofssitz. Im 12. Jh. wurde sie durch ein Erdbeben zerstört.⁸⁵

Der Kult der Artemis Leukophryene in Magnesia trat erst ab dem 3. Jh. v. Chr. auf und besaß einen Tempel mit inschriftlich stark bezeugter Asylie. 221/0 v. Chr. ereignete sich eine Epiphanie der Göttin und zu diesem Anlaß wurde ein Agon gestiftet – das alle fünf Jahre stattfindende Leukophryenefest; weitere Epiphanien folgten. Das Kultbild war dem der ephesischen Artemis ähnlich; das Heiligtum wurde etwa ein Jahrhundert nach dem Artemision in Ephesos (um 320 v. Chr. fertig gestellt) erbaut. Des Weiteren gab es auch eine Verehrung für Dionysos, in Magnesia häufig in kindlicher Darstellung, und Apollon, der die Magneten, der Legende folgend, nach Kleinasien befohlen haben soll. Beide Kulte verfügten über Dendrophoren, die in ihrer sakralen Tätigkeit sogar selbst heilige Bäume ausrissen. Obwohl die Entführung der Kore/Persephone durch Hades in die Unterwelt in Magnesia mythologisch verortet wurde, ist kein Kult für Demeter und Kore fassbar.⁸⁶

2.3.3.2.2. Münzprägung - Magnesia

Die Prägung Magnesias begann um 190 v. Chr. mit silbernen Tetradrachmen nach attischem Münzfuß, auf deren Avers ein Artemiskopf und Revers ein stehender Apollon abgebildet wurde; zudem gab es einige Bronzeprägungen mit den Köpfen von Athena,

85 Diod. XI,57-58; Nep. Them. 10; Thuk. I,138; Blümel, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Magnesia; Büchner, L.: RE XIV,1 (1928) Sp. 471-472, s. v. Magnesia; Schultz, S. (1975), S. 11-13.

86 Büchner, L.: RE XIV, 1 (1928), Sp. 471-472, s. v. Magnesia; Fleischer, R. (1973), S. 140-141; Fleischer, R. (2003), S. 206; Schultz, S. (1975), S. 11-13 und 37-41.

Artemis und Apollon. Der Betrieb der Münzstätte lief bis unter Augustus,⁸⁷ danach gab es eine Prägeunterbrechung. In der Regierungszeit Claudius' und Neros wurde wieder geprägt, danach erst wieder unter Domitian – ab diesem dann mit nur wenig und wenn nur kurz andauernden Unterbrechungen. Ab dem 2. Jh n. Chr. kam es in Folge eines Wirtschaftswachstums und einer daraus resultierenden erhöhten Geldnachfrage zu einem erhöhten Prägeausstoß. Unter Caracalla erreichte er den Höhepunkt, aber schließlich endete die Münzprägung wie üblich unter Gallienus abrupt. Auf den meisten Münzen ist Artemis oft in der Hirschbiga oder als Jagdgöttin dargestellt, oft von Mondsichel, Gestirnen oder auch, in ihrer Funktion als Πόρνια θηρῶν (*Potnia theron*), von Adlern umgeben. Diese Begleitattribute treten auch alleine auf Münzen als Symbol für die Göttin auf, als auch die fliehende Leto mit den Zwillingen Artemis und Apollon. Als Architektur tritt der Artemistempel auf den Münzen entgegen.⁸⁸

In Magnesia gibt es drei Münztypen unter Trajan und Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen auf dem Revers einen di- bzw. tetrastylen Tempel mit dem Kultbild der Artemis Leukophryene.

MAG 01: (III.2116) Trajan

Aes, 24mm, 10,82 g

Av.: AY KAI ΘEOY [] TPAIANOC

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΛΕΥΚΟΦΡΥC

distyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis Leukophryene, flankiert von l. fliegender Nike, die sie bekränzt und r. Tyche (?), die eine Hand erhebt, beide auf Sockeln

87 Matthaai, A. (2006), S. 85-86.

88 Schultz, S. (1975), S. 12-14 und 36-45.

MAG 02: (III.2121) Hadrian

Aes, 30mm, 24,25g

Av.: AY KAI TPAIA AΔPIANOC CE

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: ΛΕΥΚΟΦΡΥC ΜΑΓΝΗΤΩΝ

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue der Artemis Leukophryene, flankiert von l. fliegender Nike, die sie bekrönt und r. Tyche (?), die eine Hand erhebt, beide auf Sockeln

MAG 03: (III.2125) Hadrian

Aes, 25mm, 11,77g

Av.: AY KAI TPAI AΔPIANOC CE

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: ΜΑΓΝΗΤΩΝ

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue der Artemis Leukophryene, flankiert von l. fliegender Nike, die sie krönt und r. Tyche (?), die eine Hand erhebt, beide auf Sockeln

2.3.3.3. Milet

2.3.3.3.1. Historischer Abriss - Milet

Die Stadt am Golf von Latmos in der sog. Löwenbucht war schon seit dem Chalkolithikum besiedelt, die älteste Bebauung stammt aus der späten Bronzezeit.⁸⁹ Ende des 14. Jh. v. Chr. war sie die einzig bedeutende mykenische Siedlung in Kleinasien und wurde durch den hethitischen Großkönig Mursilis II. (ca. 1318 - 1290 v. Chr.) zerstört. In der 1. Hälfte des 13. Jh. v. Chr. war Milet strategischer Ausgangspunkt des arzawischen Prinzen Pijamaradu (13. Jh. v. Chr.).⁹⁰ Ende des 12. Jh. wurde die Siedlung abermals zerstört. Spätestens im 8 Jh. v. Chr. gab es submykenische oder proto geometrische Architektur. Von Milet aus wurden in Archaischer Zeit zahlreiche Städte gegründet, zudem war die Stadt im 6. Jh. v. Chr. ein Zentrum der

89 Cobet, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Miletos; Mayer, M.: RE XV, 2 (1932), Sp. 1622 und 1654, s. v. Miletos.

90 Starke, F.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Miletos.

Naturphilosophie mit den bedeutenden Philosophen Thales, Anaximandros und Anaximenes und erlebte eine Blütezeit trotz der Bedrohung durch die Kimmerer, den lydischen Königen Gyges (ca. 680 v. Chr. bis 644 v. Chr.) und Alyattes (ca. 600 - 561 v. Chr.); dank seiner starken Flotte konnte sich Milet trotz der zunächst lydischen, dann persischen Herrschaft erfolgreich behaupten und nach dem Friedensschluß unter dem Tyrannen Thrasybulos (um 600 v. Chr.) eine privilegierte Stellung in Ionien einnehmen. 513 v. Chr. war die milesische Flotte Teil des Skytenzug des persischen Großkönigs Dareios (* 549 v. Chr.; † 486 v. Chr.), doch schloß sich die Stadt 499 v. Chr. dem Ionischen Aufstand an, weswegen die Perser Milet 494 v. Chr. in der Schlacht von Lade zerstörten und seine Einwohner deportierten – trotzdem scheint es auch weiterhin, wenn auch in verringertem Ausmaß, eine Siedlungskontinuität gegeben zu haben. Nach 479 v. Chr. war die Stadt Teil des Attisch-Delischen Seebundes und wurde nach einem Versuch abzufallen um 445 v. Chr. von Athen zur Strafe besetzt. Schließlich wechselte Milet im Ionischen Krieg (414/413 - 404 v. Chr.) 412 v. Chr. an die Seite Spartas. Im 4. Jh. v. Chr. geriet die Stadt wieder unter persischer Herrschaft und wurde der Satrapie Karien zugeteilt. Alexander der Große belagerte und eroberte Milet 334 v. Chr. In hellenistischer Zeit konnte die Stadt ihre Eigenständigkeit bewahren und auch vor der Schlacht von Magnesia 190 v. Chr. pflegte sie schon Kontakt nach Rom, weswegen sie im Friedensschluß von Apameia 188 v. Chr. begünstigt wurde. 133 v. Chr. wurde sie Teil der Provinz Asia.⁹¹ und bereits 130 v. Chr. wurde ein Gesetz für den Kult des *Populus Romanus* und der *Dea Roma* mit monatlichen Opfern erlassen, das der Tradition der *summa honoraria* folgte: Gegen eine bestimmte durch den Tempel festgelegte Summe konnte man das Priesteramt erkaufen und fungierte damit als Eponym eines Jahres.⁹² Im römischen Konflikt mit Mithridates VI. Eupator (* ca. 134 v. Chr. in Sinope; † 63 v. Chr. in Pantikapaion) stand es auf Seiten Mithridates, weswegen die Stadt das Recht einer freien Stadt verlor, das sie erst 39 v. Chr. unter Marcus Antonius wiedererlangen konnte.⁹³ Mit der römischen Säkularfeier 17/6 v. Chr. begann auch in Milet eine neue Eponymenliste mit Augustus als ersten *αἰσυμνήτης* (Aisymnetes). Trotz ihres Einflusses und Reichtums konnte Milet Ephesos nie den Rang als Provinzhauptstadt abringen. Im 4. Jh. n. Chr. wurde über dem Dionysostempel eine Michaelskirche errichtet, die um 600 n. Chr. erneuert wurde. Im 6. Jh. n. Chr. wurde die

91 Diod. XVII,22; Liv. XXXVII, 16; Pol. XXI, 48; Cobet, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Miletos.

92 Matthaei, A. (2006), S. 90-91; Quaß, F. (1993), S. 328-333.

93 Matthaei, A. (2006), S. 90-91.

Stadt stark verkleinert. Bis ins 14. Jh. n. Chr. war die Stadt Bischofssitz, fiel aber dann an die Seldschuken.⁹⁴

Es gibt zwei Gründungssagenstränge: Einer erzählt von Sarpedon und dem eponymen Miletos, die zwei Generationen vor dem Fall der Stadt Troja, vor Minos flohen und dabei Milet gründeten. Der anderen Sage nach gründete Neileos, Sohn des Kodros aus Athen, vier Generationen nach dem Fall Troias, nach einem Frauenraub in Karien, Milet als die südlichste ionische Stadt.⁹⁵

Wichtigster Kult in Milet war der des Apollon, der sowohl in einem Tempel im Zentrum der Stadt als *Apollon Delphinios* verehrt wurde, als auch in einem riesigen Tempel als *Apollon Didymos* im nahegelegenen Didyma. Beide Kultstätten sind schon seit dem beginnenden 7. Jh. v. Chr. archäologisch belegt und waren eng miteinander verbunden. Der Kult des *Apollon Delphinios* ernannte vor 133. v. Chr. den eponymen *αἰσυμνήτης*, der jährlich neu bestimmt wurde und Teil des für die Stadtregierung verantwortlichen Prytanenkollegiums war, das innerhalb des Heiligtums tagte. Für den wohl in vorgriechischer Zeit auf einer weiblichen Naturgottheit basierenden Kult des *Apollon Didymos*, der schon im 7. Jh. v. Chr. von überregionaler Bedeutung war, war ein Quellorakel von zentraler Bedeutung. Auch das nahe Artemisheiligtum auf einer Felsbarre war ein Quellheiligtum und ist in Verbindung zum Apollonheiligtum zu sehen. Dieses Heiligtum des *Apollon Didymos* soll unter Dareios als Asyltempel anerkannt worden sein. Ab etwa 200 v. Chr. wurde dem Apollon zu Ehren die *διδύμεια* (*Didymeia*) ausgerichtet. Ab etwa 130 v. Chr. wurde der *Dea Roma* – Kult eingeführt. Unter Caesar wurde 44 v. Chr. der Asylbezirk erweitert und unter Trajan 100/1 n. Chr. das Heiligtum als auch die über 20 m lange Heilige Strasse ausgebaut, an dem unter anderem auch ein archaisches Nymphenheiligtum als auch ein Heiligtum des Dionysos stand. Ab 177 n. Chr. wurden zu Ehren des Commodus die *κομμόδεια* (*Kommodeia*) ausgerichtet. Bis etwa um 400 n. Chr. blieben beide Kultstätten in Betrieb, im 5./6. Jh. n. Chr. wurde im Heiligtum des Apollon Didyma eine Basilika im Kulthof errichtet, im 7. Jh. n. Chr. wurde der Tempel dann als Kastell befestigt. Schließlich brannte das Heiligtum im 10. Jh. n. Chr. nieder.⁹⁶

94 Cobet, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Miletos.

95 Apollod. III,1,2; Hdt. IX, 97 -146; Strab. geogr. XIV, 1,6; Cobet, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Miletos.

96 Hdt. I,92 und II,159; Paus. VII, 2,6; Strab. geogr. XIV, 1, 5; Deppert-Lippitz, B. (1984), S.17; Herda, A. DFG, <http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/klassarch/projekte/milet/index.html>, (letzte

2.3.3.3.1. Münzprägung - Milet

In Milet gab es bereits ab dem späten 7. oder frühen 6. Jh. v. Chr. eine frühe Elektronprägung, deren Statere den schreitenden Löwen, ein Symboltier Apollons, der zu einem Stern über seinen Rücken blickt, tragen.⁹⁷ Mitte des 4. Jh. v. Chr. begann Milet neu zu prägen und knüpfte in der Bronzeprägung an den alten Löwentyp an; nun wurde aber statt einer Löwenprotome ein zurückblickender schreitender Löwe geprägt. Diese anatomisch völlig unmögliche Haltung für einen echten Löwen dürfte auf ein bereits vertrautes älteres Bild zurückgehen, das uns nicht mehr erhalten ist und/oder möglicherweise aus dem orientalischen Raum importiert wurde. In der Silberprägung wurde der Kopf des Apollon verwendet, der für die darauffolgenden zwei Jahrhunderte das typische Aversbild für Milet wurde. Auch im Silber zierte der zurückblickende schreitende Löwe das Reversbild.⁹⁸

Zudem finden sich auf den Bronzeprägungen der Kopf des Apollon, die *Artemis Pythia* und die Darstellung der Statue des Apollon vom Bildhauer Kanachus aus Sikyon (spätes 6 Jh. v. Chr.); die Statue war eine technische Meisterleistung, da der Hirsch, Begleittier des Apollon, beweglich gewesen sein soll. Ab der ersten Hälfte des 2. Jh. v. Chr. bis ins 1. Jh. v. Chr. wurden Drachmen und Tetradrachmen geprägt, die auf dem Revers den Löwen mit Stern, den Apollokopf oder die ganzfigurige Apollostatue zeigen.⁹⁹ Gegen Ende des 1. Jh. v. Chr. änderte sich das Münzbild vom zurückblickenden schreitenden in einen liegenden Löwen. Zudem wurde die Abbildung des wichtigsten Heiligtums der Stadt und eigentlichen Stadtgottes, das des *Apollon Delphinios*, durch die Abbildung des *Apollon Didymos* der bekannteren Orakelstätte im 1 Jh. v. Chr. ersetzt.¹⁰⁰ In der Kaiserzeit bis in das 3 Jh. n. Chr. war die Darstellung des *Apollon Didymos* im Tempel üblich.¹⁰¹

In Milet gibt es vier Münztypen unter Trajan und Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen auf dem Revers entweder einen tetrastylen Tempel mit Kultbild des Apollon Didymeus oder einen tetrastylen Tempel

Benutzung Juni 2016); Mayer, M.: RE XV, 2 (1932), Sp. 1650, s. v. Miletos; Quaß, F. (1993), S. 333; Tuchelt, K.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Didyma.

97 Cobet, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Miletos; Metcalf, W. E. (1980), S. 29-30.

98 Deppert-Lippitz, B. (1984), S. 11-16.

99 Matthaeci, A. (2006), S.91; Metcalf, W. E. (1980), S. 29-30.

100 Deppert-Lippitz, B. (1984), S. 11-16.

101 Matthaeci, A. (2006), S. 91; Metcalf, W. E. (1980), S. 29-30.

mit einander zugewandten Nemeseis. Drei Münztypen sind cistophore Prägungen (MIL 01- MIL 03).

MIL 01: (III.2134) Trajan

Aes, 27mm, 6,81g

Av.: ΑΥΤΟ ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC ΚΑΙ CΕ ΓΕΡΜΑ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΜΙΑΗCΙΩΝ ΕΠΙ ΦΛΑ ΜΙΝΝΙ ΦΙΛΟΜΗΤΟΡΟC

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue des Apollon Didymeus n. r., r. neben ihm Dreifuß

MIL 02: (III.1353) Hadrian

AG, 28mm, 10.41 g, Cistophor (Metcalf 24¹⁰²)

Av.: HADRIANVS AVG COS III P P

barhäuptiger Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: COS III

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue des Apollon Didymos

MIL 03: (III.1354) Hadrian

AG, 28mm, 9,97g, Cistophor (Metcalf 25¹⁰³)

Av.: HADRIANVS AVG COS III P P

Büste des Hadrian n. r., drap.

Rv.: COS III

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue des Apollon Didymeus

102 siehe Metcalf, W. E. (1996).

103 siehe Metcalf, W. E. (1996).

MIL 04: (III.1357) Hadrian

AG, 28mm, 10,32 g, Cistophor (Metcalf 28¹⁰⁴)

Av.: HADRIANVS AVGVSTVS P P

barhäuptiger Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: im Feld: COS - III, im Abschnitt: SMVR

tetrastyler Tempel, darin zwei einander zugewandte Nemeseis

Die der Nyx entstammenden Nemesis war ursprünglich wohl eher ein abstrakt gedachtes göttliches Numen bzw. göttliche Reaktion, denn eine Gottheit. Sie hat viele Züge mit Artemis gemeinsam und wurde mit Adrastateia gleichgesetzt, eine Göttin die der kleinasiatischen Kybele ähnelt. Ihre Hauptaufgabe ist es menschliche Hybris zu bestrafen und Fehlverhalten von Göttern und Menschen zu ahnden. Im Mythos wird sie, neben Leda, als Mutter der Helena genannt. Eine Verehrung ist in Rhamnus mit einem Tempel und Spielen ihr zu Ehren, aber auch in Smyrna in Form einer doppelten Nemesis belegt.¹⁰⁵ Eine Doppelnemesis auf dem Typ MIL 04 könnte vielleicht über ihre Ähnlichkeit zu Artemis erklärt werden, die als Artemis Delphinia oder Artemis Kithone in Milet verehrt wurde.¹⁰⁶

104 siehe Metcalf, W. E. (1996).

105 Stenger, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Nemesis; Rose, H. J. (2003), S. 20 u. 116.

106 Herda, A. (2008), S. 16 u. 28.

2.3.4. MYSIA

2.3.4.1. Pergamon

2.3.4.1.1. Historischer Abriss - Pergamon

Die mysische Stadt lag auf einem Berg im fruchtbaren Kaikostal, etwa 27 km landeinwärts der kleinasiatischen Westküste.¹⁰⁷ Ab dem 3./2. Jt. v. Chr. gab es eine Siedlung; die Burg und Stadtbefestigung sind ab dem 7. Jh. v. Chr. nachweisbar. 399 v. Chr. endete in Pergamon die Anabasis, und war der Treffpunkt an dem Xenophon (* 430 - 425 v. Chr. in Athen; † nach 355 v. Chr. in Korinth) die Reste des griechischen Söldnerheeres von Kyros dem Jüngeren (* 423 v. Chr.; † 401 v. Chr.) dem spartanischen Feldherrn Thibron († 391 v. Chr.) überantwortete. Im 4. Jh. v. Chr. stand die Stadt unter persischer Herrschaft, doch nach dem Königfrieden 387/6 v. Chr. wurde sie zu einer griechischen Polis mit einem Rat, einer Volksversammlung und einer Gliederung nach Phylen.¹⁰⁸ Als Pergamon unter makedonische Herrschaft geriet, ließ Alexander der Große seine Geliebte Barsine als auch deren gemeinsamen Sohn Herakles in die pergamenische Burg bringen.¹⁰⁹ Lysimachos (* 361/360 v. Chr. in Pella; † Februar 281 v. Chr. in Kurupedion) setzte nach der Schlacht von Ipsos 301 v. Chr. Philhetairos (* um 343 v. Chr.; † 263 v. Chr.) als Burgherren ein, der 282/1 v. Chr. zu Seleukos I. Nikator (* um 358 v. Chr.; † 281 v. Chr.) wechselte, um seine Stellung in Pergamon zu sichern und auszubauen. Dadurch konnte sich sein Nachfolger Eumenes (263–241 v. Chr.) von den Seleukiden unabhängig machen und das Herrschaftsgebiet beträchtlich erweitern. Erst dessen Nachfolger Attalos I. Soter (* 269 v. Chr.; † 197 v. Chr.) nahm den Königstitel an.¹¹⁰ In den makedonischen Kriegen war Pergamon auf römischer Seite und die Annäherung an und Abhängigkeit zu Rom, wenn auch mit Phasen der Abkühlung, führte schließlich dazu, dass Pergamon 133 v. Chr. testamentarisch an das Römische Reich vererbt wurde.¹¹¹ Unruhen führten 130 v. Chr. zu einem Aufstand, doch dieser wurde niedergeschlagen. Dies und die unbezahlbar hohen Steuern in Kleinasien bewirkten eine antirömische Haltung, die schließlich 88 v. Chr. zur sog. *ephesischen*

107 Zimmermann, M. (2011), S.11-14.

108 Xen. an. VII, 7,5 und 8,8; Xen. hell. III,1,6; Eder, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Pergamon.

109 Zimmermann, M. (2011), S.15-18.

110 Eder, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Pergamon; Zimmermann, M. (2011), S. 19-24.

111 Eder, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Pergamon.

Vesper führten. Da der pontische König Mithridates VI. Eupator (* ca. 134 v. Chr. in Sinope; † 63 v. Chr. in Pantikapaion) seinen Hauptsitz nach Pergamon verlegt hatte, verlor Pergamon nach seiner Niederlage gegen Sulla (* um 138 v. Chr.; † 78 v. Chr.) seine Freiheit. Erst durch Caesar erhielt die Stadt diese zurück.¹¹² Ab 29 v. Chr. war sie Sitz des Koinon von Asia und Zentrum des Kaiserkults mit Spielen, den *Sebasta Romaia*, die alle fünf Jahre abgehaltenen wurden. Unter Trajan erfolgte eine weitere Neokorie.¹¹³ Caracalla gewährte anlässlich seines Besuchs 216 n. Chr. eine Neokorie, wobei er sich Asklepios als Synnaos erwählte.¹¹⁴ Trotz der Goteneinfälle erreichte die Stadt bis ins 4. Jh. n. Chr. eine Blütezeit und galt als Zentrum der Kunst, der Philosophie und der Medizin.¹¹⁵

Besonders wichtige Kulte der Stadt war der der Stadtgöttin Athena Nikephoros und ab dem 4. Jh. v. Chr. der für Asklepios, dessen Heiligtum ein überregional berühmter Kurort wurde.¹¹⁶ Für Pergamon sind mehrere Neokorien bezeugt.¹¹⁷

Pergamon verfügte über zwei Gründungsmythen: Die durch den mythischen König Telephos, den Sohn des Herakles und einer arkadischen Königstochter, und die durch den eponymen Heroen Pergamos, den Enkel des Achilleus.¹¹⁸

2.3.4.1.2. Münzprägung Pergamon

Die Münzprägung Pergamons begann in klassischer Zeit und zeigte einen Apollonkopf. Nach 334 v. Chr. wurde das Münzbild geändert und bildete nun vor allem Athena, deren Heiligtum auf der Akropolis der Stadt lag, sowie Herakles und Asklepios ab. Ab 275 v. Chr. unter Philetairos wurden Seleukos, Lysimachos, Asklepios und Hygieia dargestellt.¹¹⁹ Sein Nachfolger Eumenes prägte das Portrait des Philhetairos.¹²⁰ Ab Eumenes II. (* 221 v. Chr.; † 158 v. Chr.) wurden auch Cistophoren emittiert.¹²¹ Mit der testamentarischen Vererbung Pergamons an Rom dürfte die städtische Münzprägung

112 Radt, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Pergamon; Zimmermann, M. (2011), S. 52-60.

113 Radt, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Pergamon.

114 Weisser, B. (2006), S. 71-72.

115 RRadt, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Pergamon.

116 Paus. II,26,8; Eder, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Pergamon; Radt, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Pergamon.

117 Stephan, E. (2002), S. 142-143.

118 Zimmermann, M. (2011), S.15-18.

119 Weisser, B. (2006), S. 71-72.

120 Eder, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Pergamon; Zimmermann, M. (2011), S.19-25.

121 Zimmermann, M. (2011), S.47-48.

kurzfristig eingestellt worden sein,¹²² jedoch war der Asklepios Typ Amelung (stehender bärtiger Asklepios) sehr verbreitet. Ab Hadrian wurde auch Telesphoros häufig abgebildet. Unter Caracalla wurde die dritte Neokorie mit über 14 Münztypen deutlich zum Ausdruck gebracht.¹²³ Im 2. Jh. n. Chr. endete die Münzprägung schließlich vollständig.¹²⁴

In Pergamon gibt es elf Münztypen (unter Trajan, Hadrian und eine anonyme Prägung) die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen folgende Reversbilder: einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild des Kaiser Augustus, einen tetrastylen Tempel des Zeus Philos, einen tetrastylen Tempel mit Kultbildern der Dea Roma und des Augustus, als auch den Tempel der Aphrodite zu Paphos.

PER 01: (III.1701) Trajan für Augustus Divus

Aes, 20mm, 5,18g

Av.: ΠΕΡΓΑΜΗΝΟΙ CEBACTON

Kopf des Augustus n. r., Lk, l. davon Steinbock

Rv.: ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΚΑΙΣΑΡΑ, im Abschnitt: Monogramm

tetrastylar Tempel des Augustus, darin frontal stehender Kaiser, Speer in seiner r. Hand

PER 02: (III.1702) Trajan für Augustus Divus

Aes (Messing), 20mm, 4,83g

Av.: ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ CEBACTON ΚΑΙΣΑΡΑ

Kopf des Augustus n. r., Lk

Rv.: CEBACTON ΠΕΡΓΑΜΗΝΟΙ

tetrastylar Tempel des Augustus, darin frontal stehender Kaiser, Speer in seiner r. Hand

122 Matthaei, A. (2013), S. 50-51.

123 Weisser, B. (2006), S. 71-72.

124 Matthaei, A. (2013), S. 50-51.

PER 03: (III.1703) Trajan für Augustus Divus

Aes (Messing), 20mm, 4,97g

Av.: AY KAICAPA CEBACTON

Kopf des Augustus n. r., Stk.

Rv.: ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ, im Abschnitt: ΚΚΩ (?)

tetrastylar Tempel des Augustus, darin frontal stehender Kaiser

PER 04: (III.1705) Trajan für Augustus Divus

Aes, 19mm, 4,15g

Av.: AY []KAICAPA

Büste des Augustus (?) n. r., drap., Lk.

Rv.: ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ CEBACTON, im Abschnitt: Monogramm

tetrastylar Tempel des Augustus, darin frontal stehender Kaiser, Speer in seiner r. Hand, im Pediment Kugel

PER 05: (III.1706) Trajan

Aes, 17mm, 4,45g

Av.: AY NEP TPAIANON KAI(C)(A)

Kopf des Trajan n. r., drap., Lk.

Rv.: ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ, im Abschnitt Monogramm

tetrastylar Tempel des Augustus, darin frontal stehender Kaiser, Speer in seiner r. Hand, im Pediment Kugel

PER 06: (III.1707) Trajan

Aes, 19mm, 4,96g

Av.: AY NEP KAI TPAIANON

Kopf des Trajan n. r., drap., Lk.

Rv.: ΘΕΟΝ CEBACTON

tetrastylar Tempel des Augustus, darin frontal stehender Kaiser, Speer in seiner r. Hand, im Pediment Kugel

PER 07: (III.1710) Trajan

Aes, 19mm, 4,96g

Av.: AY NEP TPAIANON KAICAPA ΓEP ΔAK

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΘEON CEBACTON ΠEPTA, im Abschnitt: Monogramm

tetrastylar Tempel des Augustus, darin frontal stehender Kaiser, Speer in seiner r. Hand, im l. Feld Schlangensstab

PER 08: (III.1716) Trajan, 113/14 n. Chr.

Aes, 28mm, 14,81g

Av.: AYTOK KAIC NEPBAC TPAIANOC CE(B) ΓEP(M) ΔAK(I)

Büste des Trajan n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: ΦΙΛΙΟC ZEYC TPAIANOC ΠEPTAMHNΩN

tetrastylar Tempel des Zeus Philos, darin n. r. thronender Zeus Philios, Patera in seiner r. Hand, in seiner linken Langszepter, ihm gegenüber frontal stehender Trajan, Kopf n. l., im Militärgewand mit Speer

PER 09: (III.1717) Trajan, 113/14 n. Chr.

Aes, 25mm, 9,65g

Av.: AYT TPAIANO CEB ΠEPT(Γ) ΦΙΛΙΟC ZEYC

tetrastylar Tempel des Zeus Philos, darin n. r. thronender Zeus Philios, Patera in seiner r. Hand, in seiner linken Langszepter, ihm gegenüber frontal stehender Trajan, Kopf n. l., im Militärgewand mit Speer

Rv.: ΘEA PΩMH KAI ΘEΩ CEBACTΩ

tetrastylar Tempel der Dea Roma und des Augustus, Augustus frontal stehend, Kopf n. r., im Militärgewand, Dea Roma frontal stehend, Kopf n. l., bekrönt Augustus, in l. Hand Cornucopia

PER 08 - PER 09 wurden geprägt, nachdem die Stadt die zweite Neokorie erhalten hatte.

PER 10: (III.1739) Hadrian für Divus Trajan, wohl um 134 n. Chr.

Aes, 16mm, 3,86g

Av.: ΤΡΑΙΑΝΟC (ΕΠΙ) CΤΡ (Ι) ΠΩΛΛΙΩΝΟC

tetrastylar Tempel, darin Trajan frontal stehend im Militärgewand, in r. Hand Speer, im Pediment Kugel

Rv.: ΑΥΓΟΥCΤΟC ΠΕΡΓΑ

tetrastylar Tempel des Augustus, darin Augustus frontal stehend im Militärgewand, in l. Hand Speer, im Pediment Steinbock n. r.

PER 11: (III.1740) anonyme Prägung, 134 n. Chr.

Aes, 23mm, 9,65g

Av.: ΗΡΩC ΕΥΡΥΠΥΛΟC

Kopf des Eurypylos n. r., mit langem Haar

Rv.: ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ ΕΠΙ CΤΡ Ι ΠΩΛΛΙΩΝΟC

Tempel der Aphrodite zu Paphos, darin konisches Xoanon, davor halbkreisförmiger ummauerter Hof, in diesem: ΠΑΦΙΑ

Auf dem Typ PER 11 ist nicht ein Tempel in Pergamon, sondern der Aphroditetempel zu Paphos abgebildet. Mehr dazu im Kapitel 5. Problemanalyse (S. 186). Die Münze kann auf Grund der Nennung des Strategen I. Pölliôn dennoch der Stadt Pergamon sicher zugewiesen werden, auch wenn das Münzbild hier überraschend scheint.

2.3.5. LYDIA

Besonders wichtig für Lydien ist der indisch-iranische Kult der Anaitis, der unter persischer Herrschaft eingeführt wurde und bis ins 2 Jh. n. Chr. starke Verbreitung fand. Ursprünglich war die Gottheit eng mit Wasser verbunden; ihre Namen Aredvī-Sūrā-Anāhitā (avest. für "Göttin der Gewässer") und Sarasvatī (ind.-iran. "die, die Gewässer besitzt") zeugen davon. Sie wurde als mit Biberpelzen bekleidete schöne Frau dargestellt und war zuständig für die Reinigung von Samen und Gebärmutter, für Muttermilch, als auch für Wohlstand und Sieg. Nach Untergang des Achämenidenreiches wurde Anaitis in Kleinasien sowohl mit der babylonischen Göttin Ištar-Nanaia als auch mit der griechischen Göttin Artemis gleichgesetzt und als persische Artemis verehrt, doch die zoroastrischen Riten, wie etwa der Tempelfeuerkult oder die Rezitation des Avesta, wurden im Kult beibehalten.¹²⁵

Lydien wird die Erfindung der Münze zugeschrieben und hier wurden wohl die ersten Münzen vermutlich im 7. Jh v. Chr. in Elektron geprägt. Vermutlich unter König Kroisos (560 - 546 v. Chr) wurde die Elektronprägung auf eine Gold- und Silberprägung umgestellt, die auf allen Münzen jeweils einen Löwen- und einen Stierkopf, die einander zugewandt waren, abbildeten.¹²⁶

2.3.5.1. Hierokaisareia

2.3.5.1.1. Historischer Abriss - Hierokaisareia

Der lydische Ort entwickelte sich um das Heiligtum der Anaitis, das an der Straße von Pergamon nach Sardeis lag und entwickelte sich etwa im 1. Jh v. Chr. zu einer Stadt. Nach einem Erdbeben mit verheerenden Auswirkungen benannte sich die Stadt 17 n. Chr. aus Dankbarkeit für den durch Tiberius gewährten Steuernachlaß für fünf Jahre von Hiera Kome in Hierokaisareia um.¹²⁷

125 Paus. V,27,5; Strab. geogr. XV,3,13-15; Gordon, R. L.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Anaitis; Kaletsch, H.: DNP (Brill Online, 2016) s.v. Hiera Kome, Hierokaisareia.

126 Hdt. I, 93 und V, 101; Bellinger, D./ Bentz, M. (Universität Bonn), <http://www.antikensammlung-muenzen.uni-bonn.de/showNeedToKnow.php?id=133>, (letzte Benutzung Juli 2016), Howgego, C. (2011), S.1-4; Stumpf, G.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Münze, Münzwesen.

127 Tac. ann. II, 47,3; Horster, M. (1997), S. 59-60, in Bezug auf die Inschrift CIL X 1624 = ILS 156; Kaletsch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Hiera Kome, Hierokaisareia.

Besondere Verehrung erfuhr die synkretisierte Form der Artemis Anaitis. Sowohl Seleukiden als auch Attaliden garantierten die Unverletzlichkeit des Heiligtums im 3. und 2 Jh. v. Chr., doch 201 v. Chr. wurde der Tempel durch den makedonischen König Philipp V. (* 238 v. Chr.; † 179 v. Chr.) und 156 v. Chr. durch den bithynischen König Prusias II. († 149 v. Chr.) geplündert. Als unter Tiberius 22 n. Chr. die Asylrechte überprüft wurden, erhielt Hierokaisareia die Erlaubnis sein Asylprivileg weiterzuführen.¹²⁸

2.3.5.1.2. Münzprägung - Hierokaisareia

Ab dem Hellenismus tritt Anaitis auf den Münzen entgegen. Ab Nero wurde der Name der Stadt auf den Prägungen mit "H" abgekürzt.¹²⁹

In Hierokaisareia gibt es einen Münztyp unter Trajan, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild der Artemis Anaitis.

HIK 01: (III.1846) Trajan, 116/7 n. Chr.

Aes, 27mm, 12,19g

Av.: AY KAI NEP TRAIANO CEB APIC ΓEP ΔAK ΠAP

Büste des Trajan n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: ANΘΥΠΙΑΤΩ ΦΕΡΟΚΙ ΙΕΡΟΚΑΙΣΑΡΕΩΝ

tetrastyler Tempel, darin Anaitis (Artemis Persica) stehend n. r.

128 Paus. V, 27, 5 und VII, 6,6; Tac. ann. III, 62, 3; Suet. Tib. 37,2; Kaletsch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Hiera Kome, Hierokaisareia.

129 Kaletsch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Hiera Kome, Hierokaisareia.

2.3.5.2. Hypaipa

2.3.5.2.1. Historischer Abriss - Hypaipa

Die lydische Stadt in der kaystrischen Ebene an der persischen Königsstraße zwischen Sardeis und Ephesos lag am Südabhang des Tmolos am Fuß des namengebenden Aiposberges. Es ist leider nicht viel zur Geschichte der Stadt bekannt.¹³⁰

Besonders wichtig für die Stadt war die Verehrung der *Artemis Anaitis*, der sogenannten persischen Artemis, deren Tempel Asylrecht besaß und deren Kult von solcher Wichtigkeit für die Stadt war, dass sie sogar noch 410 n. Chr. durch den Archimagos offiziell repräsentiert wurde. Zu Ehren der *Artemis Anaitis* wurden auch Spiele abgehalten, die *Megala Artemeseia* die vermutlich jährlich stattfanden und nach denen die Datierung erfolgte. Unter Vespasian wurde Hypaipa zudem eine Neokorie erlaubt.¹³¹

In der Mythologie ist die Stadt verbunden mit Aphrodite, die Schönheit und Tanz brachte, als auch mit Athena und Arachne, die nachdem sie einen Wettstreit im Weben gegen die Göttin austrug, in eine Spinne verwandelt wurde.¹³²

2.3.5.2.1. Münzprägung - Hypaipa

Es gab eine Münzprägung ab dem 2. Jh. v. Chr bis ins 3. Jh. n. Chr., wobei die Münzen vor allem die *Artemis Anaitis* zeigen und trotz der großen Zeitspanne keine große Veränderung im Münzbild aufweisen. Weitere Münzbilder zeigen den personifizierten Fluß Kaystros und Apollon, der ein Bild der *Artemis Anaitis* anblickt.¹³³

In Hypaipa gibt es einen Münztyp unter Trajan, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild der Artemis Anaitis.

130 Bürchner, L.: RE IX, 1 (1914), Sp. 195-196, s. v. Hypaipa.

131 Paus. III, 16, 8 und VII, 6, 6; Fleischer, R. (1973), S. 185-187; Boyce, M./ Grenet, F. (1991), S. 239-244.

132 Steph. Byz. Hieroel. 659 und Not. episc. I,94; III, 14; VII,84; VIII, 101; IX, 34; X, 88; X, 149; XIII,12; Ov. Met. VI, 5-145; Bürchner, L.: RE IX, 1 (1914), Sp. 195-196, s. v. Hypaipa; Rose, H. J. (2003), S. 106-107.

133 Bürchner, L.: RE IX, 1 (1914), Sp. 195-196, s. v. Hypaipa; Fleischer, R. (1973), S. 185-187.

HYP 01: (III.2014) Trajan

Aes, 31mm, 16,75g

Av.: AY KAI ΘEOY YΩ NEPBA TPAIANΩ CEB ΓEPMA

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: EΠI ΛOYKIOY YΠAIΠHΝΩN

tetrastyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis Anaitis

2.3.5.3. Maionia

2.3.5.3.1. Historischer Abriss - Maionia

Die lydische Stadt lag in der gleichnamigen Landschaft Maionia am Fuße des Tmolos in der Katakekaumene und gehörte zum conventus von Sardeis. Über die Stadt ist uns leider nur wenig bekannt.¹³⁴

2.3.5.3.2. Münzprägung - Maionia

Es gab in Maionia eine Prägung von Nero bis Decius.¹³⁵

In Maionia gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit nicht sicher identifiziertem Kultbild.

MAI 01: (III.2425) Hadrian

Aes, 29mm, 14,82g

Av.: AY KAICAP AΔPIANOC

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk.

Rv.: E AΠOΛΛΩNIOY APX TO B MAIONΩN

tetrastyler Tempel, darin Statue der Hestia (?) stehend n. r., verschleiert,
Langszepter über ihrer linken Schulter haltend

¹³⁴ Plin. nat. V,111; Kaletsch, H.: DNP (Brill Online 2016), s. v. Maionia; Ruge, W.: RE XIV, 1 (1928), Sp 583-584, s. v. Maionia.

¹³⁵ Ruge, W.: RE XIV, 1 (1928), Sp 583-584, s. v. Maionia.

Mit der dargestellten Göttin könnte Hestia aber auch andere Gottheiten, wie etwa Hera oder Demeter, gemeint sein. Die Abbildung ähnelt denen auf den Münzen von Sardeis und Tiberiopolis.¹³⁶

2.3.5.4. Nakrasa

2.3.5.4.1. Historischer Abriss - Nakrasa

Über die Stadt im lydisch-mysischen Grenzland ist nur wenig bekannt. Es dürfte sich wohl um eine ältere Siedlung mit einer durch die Seleukiden angelegten Militärkolonie makedonischer Soldaten, die zur Sicherung der Grenze angesiedelt wurden, handeln.¹³⁷ Sie gehörte zum Konvent von Pergamon.¹³⁸

2.3.5.4.1. Münzprägung - Nakrasa

Eine Münzprägung Nakrasas ist uns von Domitian bis Marcus bekannt.¹³⁹

In Nakrasa gibt es acht Münztypen unter Trajan, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen auf dem Revers entweder einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild der griechischen Artemis, die einen Pfeil aus dem Köcher zieht, oder aber einen tetrastylen Tempel mit Kultbild einer asiatischen Artemis, z. T. auch von Hirschen flankiert.

NAK 01: (III.1791) Trajan

Aes, 18mm, 4,16g

Av.: AY NEP TPAIANON CE

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: NAKPACIT EΠI ΘE[OΦANOY]

tetrastyle Tempel, darin Kultstatue der Artemis, einen Pfeil aus dem Köcher ziehend, in der anderen Hand Bogen haltend

136 Metcalf, W. E. (1980), S.54-57.

137 Ptol. geogr. V,2,14; Keil, J.: RE XVI, 2 (1935), Sp. 1607-1608, s. v. Nakrasa.

138 Ramsay, W. M. (2010), S. 119.

139 Keil, J.: RE XVI, 2 (1935), Sp. 1607-1608, s. v. Nakrasa.

NAK 02: (III.1792) Trajan

Aes, 18mm, 4,07g

Av.: AY NEP TRAIANON CE

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΕΠΙ ΣΤΡΑ ΘΕΟΦΑΝΟΥ

tetrastyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis, einen Pfeil aus dem Köcher ziehend, in der anderen Hand Bogen haltend

NAK 03: (III.1797) Trajan

Aes, 18mm, 4,65g

Av.: AY NEP TRAIANON CE

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΝΑΚΡΑCΙΤΩΝ

tetrastyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis, einen Pfeil aus dem Köcher ziehend, in der anderen Hand Bogen haltend

NAK 04: (III.1798) Trajan

Aes, 18mm, 5,22g

Av.: AY NEP TPA[]

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΝΑΚΡΑCΙΤΩΝ

tetrastyler Tempel, darin Kultstatue der asiatischen Artemis

NAK 05: (III.1799) Trajan

Aes, 18mm, 4,17g

Av.: AY NEP TRAIANON CE ΓΕΡ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΝΑΚΡΑCΙΤΩΝ

tetrastyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis, einen Pfeil aus dem Köcher ziehend, in der anderen Hand Bogen haltend

NAK 06: (III.1803) Trajan

Aes, 15mm, 4,52g

Av.: ΑΥΤΟ [] ΤΡΑΙΑ ΑΔΡΙΑΝΟC

Büste des Trajan n. r., kürass., Lk.

Rv.: ΝΑΚΡΑCΙΤΩΝ

tetrastyle Tempel, darin Kultstatue der asiatischen Artemis

NAK 07: (III.1807) Trajan

Aes, 28mm, 14,27g

Av.: ΑΥ ΚΑΙCΑΡ[]

Büste des Trajan n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: ΝΑΚΡΑCΙΤΩΝ

tetrastyle Tempel, darin Kultstatue der asiatischen Artemis

NAK 08: (III.1808) Trajan

Aes, 27mm, 14,10g

Av.: [] ΑΔΡΙΑΝ[]

Büste des Trajan n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: [ΑΡΤΕΜ]ΙΔΩΡΟΥ ΝΑΚΡΑCΙΤΩΝ, im Abschnitt: ΕΠΙ CΤΡΑ

tetrastyle Tempel, darin Kultstatue der asiatischen Artemis flankiert von zwei Hirschen

2.3.5.5. Sardeis

2.3.5.5.1. Historischer Abriss - Sardeis

Die Stadt im Paktolostal an einem Ausläufer des Tmolos war schon im Neolithikum besiedelt. Von 680 - 547 v. Chr. war Sardeis Hauptstadt von Lydien und Residenzstadt des lydischen Herrschergeschlechts der Mermnadai. Unter König Gyges (ca. 680 v. Chr. - 644 v. Chr.) wurde die Stadt wohl durch die Kimmerer zerstört. 547 v. Chr. wurde die Stadt von Kyros II. (* ca. 590 - 580 v. Chr.; † August 530 v. Chr.) erobert und verwüstet. Bis 334 v. Chr. war Sardeis die Hauptstadt der Satrapie Sparda, Endpunkt der persischen Königsstrasse und Sammelplatz als auch Winterquartier eines Teils des persischen Heeres; danach wurde es kampflos an Alexander den Großen übergeben und

kam in den Diadochenkriegen unter verschiedene Herrschaftsbereiche. Schließlich fiel es 281 v. Chr. Seleukos I. (* um 358 v. Chr.; † 281 v. Chr.) zu und wurde zur Hauptstadt des seleukischen Kleinasien, doch fiel es nach einigen Kämpfen ab 188 bis 133 v. Chr. unter pergamenische Herrschaft und danach an Rom als freie Stadt. 88 v. Chr. stellte sich die Stadt gegen Mithridates VI. (* ca. 134 v. Chr. in Sinope; † 63 v. Chr. in Pantikapaion). 17 n. Chr. wurde Sardeis durch ein Erdbeben schwer zerstört, weswegen Tiberius 10 Mio. Sesterzen zur Verfügung stellte und einen fünfjährigen Steuererlass erlaubte. Im 3. Jh. n. Chr. stieg Sardeis zur "ersten Metropolis von Asia, ganz Lydia und Hellas" (auf Münzen und in Inschriften) auf, unter Diokletian wurde es Hauptstadt von Lydien. 616 n. Chr. wurde die Stadt vom sassanidischen Großkönig Chosroes II. (590 - 628) erobert und im 7. Jh. n. Chr. durch ein Erdbeben zerstört.¹⁴⁰

Über die alten lydischen Kulte ist nicht viel bekannt, doch sind für Sardeis um einen zentralen Kybelealtar aus der Mitte des 6. Jh v. Chr. kleinere Heiligtümer ergraben. Die anatolischen Gottheiten Argistis, Sabazios und Enyo-Mâ wurden durch Perser und Griechen synkretisiert; es gab Kult- und Mysterienvereine für verschiedene Gottheiten, für die im Kult wichtige Gärten angelegt wurden. Unter Alexander dem Großen wurde der Bau eines Zeus-Olympios-Tempel auf der Akropolis befohlen. Etwa Mitte des 3. Jh. v. Chr. wurde an der Stelle eines weiteren Artemis-Kybele-Altars aus dem 5. Jh. v. Chr. ein Artemistempel erbaut, der im 2. Jh. v. Chr. bedeutend erweitert wurde, aber auch in der Kaiserzeit unvollendet blieb. Caesars Entscheid vom 4. März 44 v. Chr. über Asylrecht der Tempel griechischer Städte betraf auch Sardeis. Heiligtümer für den Kaiserkult gab es zunächst nur kommunal. Erst im 2. Jh. n. Chr. erhielt Sardeis die erste und bald auch die zweite Neokorie.¹⁴¹ Bei Tacitus sind die Tempel für Artemis und Apollon in Sardeis als eine der wichtigsten Asyltempel aufgelistet.¹⁴²

2.3.5.5.2. Münzprägung - Sardeis

In Sardeis wurden schon früheste Elektronprägungen geschlagen. Auch unter den Seleukiden war die Stadt von 239 - 190 v. Chr. Prägestätte.¹⁴³ In römischer Zeit setzt Sardeis drei Hauptmotive auf seine Münzen: Kore im Tempel, eine verschleierte Kore

140 Hdt II,106 und V,53-101; Tac. ann II,47,2; Strab. geogr. XIII,4,8; Plin. nat. II,200; Kaltesch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Sardeis.

141 Xen. an. I,6,6; Goetze, A. (1974), S. 208; Kaltesch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Sardeis.

142 Tac. ann. 3,60-63 und 4,14.

143 Kaltesch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Sardeis.

mit Mohn und Ähren und Demeter mit einer Fackel. Aber für Kore ist in Sardeis kein Kult nachgewiesen und Artemis tritt uns nicht auf Münzen entgegen, wie es zu erwarten wäre. William Metcalf schlägt daher vor, dass Kore und Artemis wohlmöglich gleichgesetzt wurden. Auch die Göttin mit Fackel muss nicht Demeter abbilden, eine Darstellung der Hera oder Hestia wären ebenfalls denkbar.¹⁴⁴ Da es sich bei der sardischen Artemis mehr um eine lydische Fruchtbarkeitsgöttin, die mit Kybele gleichgesetzt wurde, denn um die klassisch griechische Artemis handelt, liegt eine Abbildung mit Mohn und Ähren durchaus nahe. Auch stützt sich die Erklärung einer Demeter vor allem darauf, dass mit der anderen Göttin Kore gemeint ist. Dabei könnte es sich in allen drei Fällen um Artemis in Gleichsetzung mit Kybele, Anaitis oder einer anderen Muttergottheit handeln und dies wäre angesichts der großen Bedeutung des Artemiskultes in Sardeis auch anzunehmen.

In Sardeis gibt es vier Münztypen unter Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit nicht sicher identifiziertem Kultbild der Kore/Artemis, einen hexastylen Tempel mit nicht identifiziertem Kultbild, oder den distylen Tempel der Aphrodite zu Paphos. Einer der vier Münztypen ist eine cistophore Prägung (SAR 01).

SAR 01: (III.1383) Hadrian

AG, 28mm, 10,20g, Cistophor (Metcalf 44¹⁴⁵)

Av.: HADRIANVS AVGVSTVS P P

barhäuptiger Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: COS - III, im Abschnitt: SARD

tetrastylar Tempel, darin Kultbild der Kore/Artemis (?) mit l. Kornähre und r. Mohn und weiterer Kornähre in Händen

144 Metcalf, W. E. (1980) S. 54-57.

145 siehe Metcalf, W. E. (1996).

SAR 02: (III.2402) Hadrian, Konventus von Sardeis

Aes, 27mm, 14,33g

Av.: AY KAI TPAINOC AΔPIANOC

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: [] ΜΗΤΡΟΦΑΝΟΥ ΣΑΡΔΙΑΝΩΝ

hexastylar Tempel, darin nicht identifizierte Kultstatue

SAR 03: (III.2400) Hadrian, Konventus von Sardeis

Aes, 22mm, 9,19g

Av.: AY KAI TPAINOC AΔPIANOC

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: ΠΑΦΙΗ ΣΑΡΔΙΑΝΩΝ

distylar Tempel der Aphrodite zu Paphos, darin konisches Xoanon, über diesem Mondsichel und Stern, l. u. r. Fackeln und Säulen, davor halbkreisförmiger gepflasterter und ummauerter Hof

SAR 04: (III.2401) Hadrian, Konventus von Sardeis

Aes, 23mm, 8,43g

Av.: AY K[AI TPAINOC AΔPIANOC]

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: ΠΑΦΙΗ ΣΑΡΔΙΑΝΩΝ

distylar Tempel der Aphrodite zu Paphos, darin konisches Xoanon, über diesem Mondsichel und Stern, l. u. r. Fackeln und Säulen, davor halbkreisförmiger gepflasterter und ummauerter Hof

Bei den Münztypen SAR 03 und SAR 04 handelt es sich nicht um eine sardische Kultstätte, sondern um die Darstellung des Aphroditetempel zu Paphos. Mehr dazu im Kapitel 5. Problemanalyse (S. 186).

2.3.6. CARIA

2.3.6.1. Aphrodisias

2.3.6.1.1. Historischer Abriss - Aphrodisias

Die karische Stadt war bereits im Neolithikum und der Frühbronzezeit besiedelt, doch konnte sie erst im 2. Jh. v. Chr. überregionale Bedeutung erringen. Es sind einige Namen für Aphrodisias bekannt; Lelegopolis, Megalepolis, Plarasa, doch nur die Bezeichnung Ντιών blieb im örtlichen Kult des *Zeus Nineudios* erhalten. Durch Caesar wurde der Aphroditekult besonders gefördert und sogar mit Asylrecht und die Stadt mit Steuerfreiheit für ihre Treue belohnt. Der in der Antike berühmte Aphroditetempel war eine hochfrequentiertere Pilgerstätte und wurde im 1. Jh. v. Chr bis 2. Jh. nach Chr. überbaut, die Vorgängerbauten stammten aus dem 7. und 3. Jh. v. Chr. Doch nicht nur für Aphrodite und Zeus, auch für Hermes, Dionysos, Apoll, Artemis, Ares und Asklepios sind Verehrung in Aphrodisias belegt. Besonderen Ruhm erlangte die Stadt, durch die nahen Marmorbrüche begünstigt, als Zentrum für Bildhauerei, und war bis ins 5. Jh. n. Chr. von überregionaler Bedeutung. Ebenfalls erst im 5. Jh. n. Chr. wurde der Aphroditetempel zur christlichen Basilika umgewandelt und Aphrodisias ,als Bischofssitz von Karien, in Stauropolis umbenannt. Ab dem 7. Jh. n. Chr. verlor die Stadt durch Zerstörungen in Folge eines Erdbebens an Bedeutung und wurde im 14. Jh. aufgegeben.¹⁴⁶

2.3.6.1.1. Münzprägungen - Aphrodisias

Im späten 2. bis frühen 1. Jh. v. Chr. begann in Aphrodisias eine Prägetätigkeit. Die Münztypen weisen zumeist auf den Aphroditekult und zeigen Tempel, Doppelaxt oder die Kultstatue. Häufig ist auch Aphrodite mit Zeus abgebildet, Dionysos, Tyche und Hermes finden sich seltener. Der Münzausstoß war verhältnismäßig gering, erst unter Hadrian steigerte sich durch die Cistophorenprägungen das Prägevolumen. Bis in die Zeit Gallienus wurde geprägt, jedoch wechselten sich Prägetätigkeit mit lang andauernden Prägelücken ab.¹⁴⁷

146 Hirschfeld, G.: RE I, 2 (1895), Sp. 2726, s. v. Aphrodisias; Kaletsch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Aphrodisias; Smith, R. R. R. (University of Oxford), <http://www.arch.ox.ac.uk/APH1.html>, (letzte Benutzung Jänner 2016).

147 MacDonald, D. (1992), S. 1 - 3 und 27-30.

In Aphrodisias gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild der Aphrodite.

APH 01: (III.2248) Hadrian

Aes, 27mm, 14,46g

Av.: AY KAI TPA[I] AΔPIANOC C(E)

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: AΦPOΔEICIEΩN

tetrastylar Tempel mit Bogenarchitektur, darin frontale Kultstatue der Aphrodite aus Aphrodisias

2.3.6.2. Herakleia Salbake

2.3.6.2.1. Historischer Abriss - Herakleia Salbake

Die karische Stadt am Fluß Tímeles im Grenzgebiet zu Phrygien und Pisidien lag an den Ausläufern des Salbakos; wann sie gegründet wurde ist unbekannt. 113 n. Chr. bekam sie anlässlich des Besuchs durch Trajan den Beinamen *Ulpia* zu Ehren seines aus Herakleia stammenden Leibarztes Statilios Kriton. Die Reste einer Stadtmauer und eines Stadions, als auch die Blöcke eines möglichen Heiligtums, das wohl nördlich oder östlich der Stadt lag, sind noch vorhanden, doch wurden die Steine der Bauwerke zum größten Teil verschleppt.¹⁴⁸

2.3.6.2.2. Münzprägung - Herakleia Salbake

Ab der Zeit des Augustus bis der des Macrinus (217/8) wurden Münzen geprägt. Die meisten Münzbilder zeigen eine Amazone mit Doppelbeil, Isis, Serapis, ballspielende Nymphen oder den Flußgott Tímeles.¹⁴⁹

148 Büchner, L.: RE VIII, 1 (1912), Sp. 432-433, s. v. Ἡρακλεία Σαλβάκη; Kaletsch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s.v. Herakleia Salbake.

149 Büchner, L.: RE VIII, 1 (1912), Sp. 432-433, s. v. Ἡρακλεία Σαλβάκη; Kaletsch, H.: DNP (Brill Online, 2016), s.v. Herakleia Salbake.

In Herakleia Salbake gibt es zwei Münztypen unter Trajan und Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen auf dem Revers entweder einen distylen Tempel mit Kultbild der griechischen Artemis, oder einen distylen Tempel mit Kultbild der asiatischen Artemis.

HES 01: (III.2266) Trajan

Aes, 20mm, 8,80g

Av.: CEBACTOC

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΗΡΑΚΛΕΩΤΩΝ

Tempel mit zwei Säulen, darin frontal stehende Kultstatue der griechischen Artemis, flankiert von zwei Globen

HES 02: (III.2272) Hadrian

Aes, 24mm, 12,66g

Av.: [KAI]CAP CEBACTH

die Büsten des Hadrian n. r., drap., Lk, und der Sabina n. l., mit Haarknoten und doppeltem Reif, einander zugewandt

Rv.: ΗΡΑΚΛΕΩΤΩΝ

distyler Tempel, darin Kultstatue der asiatischen Artemis

2.3.7. PHRYGIA

In Phrygien wurde vom 1. bis ins 3. Jh. n. Chr. etwa ein Sechstel aller kleinasiatischen Münzen geprägt, mehr als in jeder anderen Landschaft.¹⁵⁰ Auf den Münzen Phrygiens wurden besonders häufig die Muttergöttin Kybele und der Mondgott Men auf Münzen abgebildet, wobei Men dem Apollon und Meter-Kybele, zumeist thronend von Löwen begleitet und mit dem Tympanon dargestellt, der Artemis angeglichen wurden. Auch die Verehrung der Dea Roma im kaiserzeitlichen Phrygien war sehr verbreitet, wobei die Unterscheidung zur Athena auf Grund der ähnlichen Darstellung manchmal schwierig ist.¹⁵¹

2.3.7.1. Aizanoi

2.3.7.1.1. Historischer Abriss - Aizanoi

Die phrygische Stadt Aizanoi in Nähe der Quellen des Rhyndakos wurde in der ersten Hälfte des 3. Jt. v. Chr. gegründet, laut Gründungssage durch arkadische Siedlern. Doch erst in hellenistischer Zeit gewann sie als makedonische Militärsiedlung an Bedeutung, als sie unter die Herrschaft Attalos I. von Pergamon (* 269 v. Chr.; † 197 v. Chr.) fiel. Kurzfristig gehörte sie auch zu Bithynien, doch wurde sie 133 v. Chr. als pergamenisches Gebiet testamentarisch durch Attalos III. (* 171 v. Chr.; † 133 v. Chr.) an Rom vererbt. Im 1. Jh. v. Chr. kam es zu einem wirtschaftlichen Aufschwung vor allem durch Feinkeramikherstellung und es bildete sich nun erst eine echt städtische Struktur. Bürger Aizanois bekleideten hohe Ämter und erlangten sogar die Konsulatswürde, die Nahebeziehungen zum Kaiserhaus verhalfen der Stadt zu Stiftungen und Geltungsgewinn.¹⁵²

Im ersten nachchristlichen Jahrhundert wurden Tempel für die Artemis Hagiotate als auch für Zeus ge- bzw. überbaut. Ein weiterer wichtiger Kultplatz war die zeitlich ältere Grotte Steunos, worin die anatolische Muttergöttin bzw. Kybele als *Meter Steunene* verehrt wurde. 92 n. Chr. wurde die Polis mit einem durch Inschriften belegten

150 Marek, C. (2010), S. 511.

151 Leschhorn, W. (1997), S. 52-56.

152 Strab. geogr. XII, 8, 12.; Hirschfeld, G.: RE 1, 1 (1894), Sp. 1131-1132, s. v. Aizanoi; Jes, K. (2002), S. 49-53; Rheidt, K.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Aizanoi.

Kaiserkult für Domitian, unter Hadrian mit der Aufnahme in das Panhellenikon, als eine der bedeutendsten Städte des Reiches mit griechischer Tradition und Bildung, geehrt. In byzantinischer Zeit war Aizanoi Bischofssitz und verfügte über mehrere Kirchen; die größte war in den Zeustempel eingebaut.¹⁵³ Die Verehrung der Meter Streunene-Kybele wurde mit der griechischen Sagenwelt verbunden, indem laut der phrygischen Mythologie Kybele in der Höhle Steunos den Zeusknaben vor Kronos versteckt haben soll.¹⁵⁴

2.3.7.1.2. Münzprägung - Aizanoi

Die Prägung in Aizanoi setzte im 2. - 1. Jahrhundert v. Chr. ein. Die Münzen trugen bis Augustus den Stadtnamen *Ezeanitōn*, ab dann fast immer die Bezeichnung *Aizanitōn* bzw. *Aizaneitōn*.¹⁵⁵ Die meisten Reversstypen zeigen einen Bezug zum Zeuskult,¹⁵⁶ oder dem der Artemis, des Asklepios und der Hygeia, der als *Meter Steunene* verehrten Kybele¹⁵⁷ und dem Kaiser. Auf Münzen wurde Kybele oft mit dem Zeuskind auf dem Schoß, umringt von Korybanten die mit ihrem Lärm das Geschrei des Babys überdecken sollten, abgebildet und ähnelte damit auch aus Laodikeia bekannten Kybeledarstellungen.¹⁵⁸

In Aizanoi gibt es zwei Münztypen unter Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit Kultbild der asiatischen Artemis oder einen tetrastylen Tempel mit Kultbild des Kaisers.

153 Hirschfeld, G.: RE 1, 1 (1894), Sp. 1131-1132, s. v. Aizanoi; Jes, K. (2002), S. 49-53; Rheidt, K.:

DNP (Brill Online, 2016), s. v. Aizanoi.

154 Leschhorn, W. (1997), S. 52-54.

155 Rheidt, K.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Aizanoi.

156 Burnett, A./ Amandry, M./ Carradice, I.: RPC II (1999), S.207.

157 Jes, K. (2002), S. 50-52.

158 Leschhorn, W. (1997), S. 52-54.

AIZ 01: (III.2505) Hadrian

Aes, 27mm, 15,19g

Av.: AY KAI TP AΔPIANOC CE

Büste des Hadrian n. r., kürass., Pal., Lk.

Rv.: AIZANEITΩN

tetrastylter Tempel, darin Kultbild der asiatischen Artemis flankiert von zwei Hirschen

AIZ 02: (III.2506) Hadrian

Aes, 27mm, 16,22g

Av.: AY KAI TP AΔPIANOC CE

Büste des Hadrian n. r., kürass., Pal., Lk.

Rv.: AIZANEITΩN

tetrastylter Tempel, darin Kaiser im Militärgewand, in seiner r. Hand Nike haltend

2.3.7.2. Eumeneia

2.3.7.2.1. Historischer Abriss - Eumeneia

Die phrygische Stadt nahe dem Maiandros wurde durch den pergamenischen König Attalos II. Philadelphos (* 220 v. Chr.; † 138 v. Chr.) zu Ehren seines Vorgängers und Bruders Eumenes II. (* 221 v. Chr.; † 158 v. Chr.) gegründet. Ursprünglich war sie wohl eine Gründung durch die Stadt Argos gewesen. Da das Stadtzentrum heute am Grund eines Sees vermutet wird, sind nur die Nekropolen der Stadt und damit vor allem Grabinschriften erhalten, die u. a. sowohl eine jüdische als auch eine christliche Gemeinden bezeugen. Als Sitz einer Garnison hatte die Stadt wohl einige Bedeutung.¹⁵⁹

159 Drew-Bear, T.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Eumeneia; Ruge, W.: RE VI, 1 (1907), Sp. 1082, s. v. Eumeneia.

2.3.7.2.2. Münzprägung - Eumeneia

Für Eumeneia ist eine Münzprägung vom 2. Jh v. Chr. bis zur Zeit des Gallienus bezeugt.¹⁶⁰

In Eumeneia gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen hexastylen Tempel mit dem Kultbild der asiatischen Artemis.

EUM 01: (III.2581) Hadrian

Aes, 31mm, 23,37g

Av.: ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΟΛΥΜΠΙΟΣ (sic) ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ

Büste des Hadrian n. r., kürass., Pal., Lk.

Rv.: ΕΥΜΕΝΕΩΝ ΑΧΑΙΩΝ

hexastyle Tempel, darin Kultbild der asiatischen Artemis, im Pediment:
Figuren

Die Nennung des Hadrian mit dem Titel *Olympios Panhellenios* stellt eine Gleichsetzung des Kaisers mit Zeus dar. Oft ist dieser Titel mit Weiheinschriften in Zeusheiligtümern in Verbindung zu bringen, aber auch mit einer Stelle bei Cassius Dio, in der die kaiserliche Erlaubnis erwähnt wird, Hadrian ein Panhellenion, ein Heiligtum für ihn, errichten zu dürfen. Dieses panhellenische Programm in Anlehnung an Zeus wurde wohl vom Kaiser selbst initiiert. Damit war Hadrian der erste römische Kaiser, dem auf Provinzialebene Kulte und Heiligtümer eingerichtet wurden.¹⁶¹ Die abgebildete Artemis deutet auf einen für Kleinasien üblichen synkretisierten Artemiskult.

160 Drew-Bear, T.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Eumeneia.

161 Cass. Dio LXIX 16,2; Witulski, T. (2011), S. 109, 118-119 und 136.

2.3.7.3. Hadrianopolis Sebaste

2.3.7.3.1. Historischer Abriss - Hadrianopolis Sebaste

Die durch Kaiser Hadrian gegründete Stadt am Fluß Karmeios lag an der Straße von Philomelion nach Ikonion. Spätestens ab 325 n. Chr. war es christliches Bistum bis in das 11/12. Jh.¹⁶² Leider ist über die Stadt nicht sehr viel bekannt.

2.3.7.3.2. Münzprägung - Hadrianopolis Sebaste

Zumeist ist auf den Münzen der Stadt der Flußgott Karmeios abgebildet.¹⁶³

In Hadrianopolis Sebaste gibt es zwei Münztypen unter Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen auf dem Revers entweder einen tetrastylen Tempel mit einem Altar mit Flamme oder einen distylen Tempel mit einem Krater darin.

HAS 01: (III.2671) Hadrian

Aes, 31mm, 17,03g

Av.: ΑΔΡΙΑΝΟC ΚΑΙCΑΡ

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk.

Rv.: ΕΠΙ ΠΟΜ ΡΟΥΦΟΥ, im Abschnitt: ΑΔΡΙΑΝΟΠ/ΟΛΙΤΩΝ

tetrastyler Tempel, darin Altar mit Flamme

Der Flammenaltar könnte auf einen für Phrygien üblichen Artemis-Kybele-Kult hinweisen.

HAS 02: (III.2672) Hadrian

Aes, 23mm, 7,56g

Av.: ΑΔΡΙΑΝΟC ΚΑΙCΑΡ

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: ΕΠΙ ΠΟΜ ΡΟΥΦΟΥ, im Abschnitt: ΑΔΡΙΑΝΟΠ/ΟΛΙΤΩΝ

distyler Tempel, darin großer Krater

162 Belke, K.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Hadrianopolis.

163 Belke, K.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Hadrianopolis.

2.3.7.4. Laodikeia

2.3.7.4.1. Historischer Abriss - Laodikeia

Die Stadt am Fluß Lykos, ein Nebenfluss des Mäanders, lag an der karisch-phrygischen Grenze. Ursprünglich hieß sie Diospolis oder auch Rhoas, und soll auf Befehl des Zeus gegründet worden sein. Durch Antiochos II. Theos (* 286 v. Chr.; † 246 v. Chr.) wurde die Stadt zwischen 261 und 253 v. Chr. neugegründet und nach seiner Schwestergemalin Laodike benannt. Schließlich fiel es dem pergamenischen Herrschaftsbereich zu und wurde damit ab 129 v. Chr. Teil der römischen Provinz Asia. Im ersten vorchristlichen Jahrhundert war es eine bedeutende Stadt, die ihren Reichtum vor allem durch die wirtschaftlich günstige Lage an der Straße nach Ephesos und Hierapolis, als auch wegen Schafzucht, Baumwollanbau, Salbenherstellung und Purpurfärberei erlangte. Unter Tiberius als auch Nero kam es zu schweren Erdbeben, aber die Stadt wurde erneut aufgebaut. 494 n. Chr. kam es jedoch zu einem schweren Erdbeben, dessen Auswirkungen so gravierend waren, dass die Bedeutung der Stadt stark geschwächt wurde.¹⁶⁴

Besondere Verehrung erfuhren Zeus, dem auch das Fest der *δεῖα* (Deia) gewidmet war, und Apollon. Unter Commodus erhielt Laodikeia seine erste, unter Caracalla 214/5 n. Chr. eine weitere Neokorie. Die dazugehörigen Kaiserfeste wurden an die *δεῖα* angeschlossen, wozu auch eine Annäherung, wenn nicht sogar Gleichsetzung von Zeus und dem römischen Kaiser passt. Es gab schon früh eine christliche Gemeinde, diese ist im Neuen Testament mehrfach erwähnt.¹⁶⁵

2.3.7.4.2. Münzprägung - Laodikeia

Die Prägungen Laodikeias sind nur schwer zuweisbar, da es mehrere Städte dieses Namens gab. Der Stadtgott *Zeus Aseis*, der einen Bezug zur Ziege hat, wurde auf den Homonoiaprägungen abgebildet. Auf Damenreversen wurde in römischer Zeit zumeist *Zeus Kourotrophos* geprägt, eine gedankliche Assoziation mit der *Fecunditas* der

164 Cic. Att. V, 21,9; Strab. geogr. XII, 576-578; Lindner, R. (1994), S. 176; Olshausen, E.: DNP (Brill Online 2016), s. v. Laodikeia; Ruge, W.: RE XII, 1 (1924), Sp. 722-723, s. v. Laodikeia.

165 Kol. 2,1; 4,13; 15,16; Offb. 1,11 und 3,14; Burnett, A./ Amandry, M./ Carradice, I.: RPC II (1999), S. 194; Lindner, R. (1994), S. 176-180; Ruge, W.: RE XII, 1 (1924), Sp. 722-723, s. v. Laodikeia.

Kaiserinnen liegt dabei nahe. Nicht nur der Kaiser bzw. Zeus, auch die Flußgötter Lykos und Karpos, sowie die Stadttyche wurden auf Münzen dargestellt.¹⁶⁶

In Kyme gibt es vier Münztypen unter Trajan und Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen folgende Reversbilder: einen hexastylen Tempel mit dem Kultbild des Kaisers, einen hexastylen Tempel mit nicht identifiziertem Kultbild, einen hexastylen Tempel mit Kultbild des Zeus, als auch einen Tempel mit Kultbildern des Kaisers und einer nicht identifizierten Figur.

LAO 01: (III.2318) Trajan, 116/17 n. Chr.

Aes, 22mm, 8,90g

Av.: AY TPAIANOC KAI API CE ΓEP ΔA ΠAPΘI

Kopf des Trajan n. r., drap., Lk.

Rv.: ΛAOΔIKEΩN

hexastyler Tempel, darin Kaiser im Militärgewand, in seinen Händen r. Trophäe und l. Speer haltend

LAO 02: (III.2321) Trajan für Plotina Augusta

Aes, 20mm, 6,86g

Av.: ΠΛΩTEINA CEBACTH

Büste der Plotina Augusta n. r., drap., Dia.

Rv.: ΛAOΔIKEΩN

hexastyler Tempel, darin nicht identifizierte Kultstatue

LAO 03: (III.2323) Trajan für Matidia Augusta

Aes, 19mm, 4,98g

Av.: MATIDIA CEBACTH

Büste der Matidia Augusta n. r., drap., Dia.

Rv.: [ΛAOΔI]KEΩN

hexastyler Tempel, darin Zeus frontal stehend, in seinen Händen r. Nike, l. Langszepter haltend

166 Burnett, A./ Amandry, M./ Carradice, I.: RPC II (1999), S. 194;
Lindner, R. (1994), S. 176-180.

LAO 04: (III.2324) Hadrian

Aes, 28mm, 8,74g

Av.: ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΡΑΙΑΝΟC ΑΔΡΙΑΝΟC CΕ

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk.

Rv.: ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ

tetrastyle Tempel, darin Kaiser im Militärgewand stehend n. r., in seinen Händen Speer und Parazonium haltend, r. neben ihm Figur frontal stehend im Militärgewand, in ihrer r. Hand Speer haltend

2.4. BITHYNIA ET PONTUS

2.4.1. Amisos

2.4.1.1. Historischer Abriss - Amisos

Früheste Siedlungsspuren der Hafenstadt an der pontischen Schwarzmeerküste stammen aus dem 2. Jahrtausend v. Chr. und sind den Hethitern zuordenbar. Mitte des 8. Jahrhundert war Amisos durch Milesier und Phokaiern gegründet worden, wurde aber wohl durch die Kimmerer 714 v. Chr. zerstört und wiedergebaut. Athen gründete im 5. Jh. v. Chr. in Amisos eine Kleruchie, jedoch wurde die Stadt später autonom. Im 4. Jh. v. Chr. fiel die Stadt unter persische Herrschaft.¹⁶⁷ Im 2. und 1. Jh. v. Chr. erblühte die Stadt und zeichnete sie durch eine rege Bautätigkeit aus, besonders unter Mithridates VI. (* ca. 134 v. Chr. in Sinope; † 63 v. Chr. in Pantikapaion) wurden zahlreiche Tempel erbaut, und Amisos wurde eine wichtige überregional bekannte Handelsstadt.¹⁶⁸ Im 3. Mithridatischen Krieg (74–63 v. Chr.) wurde sie von Lucullus erobert und schließlich durch Pompeius der Provinz *Bithynia et Pontus* zugewiesen. In byzantinischer Zeit war Amisos Bischofssitz, trotzdem konnte sie nie die Bedeutung des nahe gelegenen Sinope erreichen.¹⁶⁹

Besondere Verehrung kam dem tauromorphen Dionysos zu, der auch in zahlreichen Terrakotten dargestellt wurde.¹⁷⁰

2.4.1.2. Münzprägung - Amisos

Mitte des 4. vorchristlichen Jahrhundert setzte die Münzprägung in Amisos mit einer Silbernominalen ein, die bis Ende des 2. Jahrhunderts v. Chr. geprägt wurde und eine Eule auf dem Revers zeigt. Von Mithridates IV. (160/55 - ca. 152/1 v. Chr.) bis zur Eroberung der Stadt – unter der Herrschaft von Mithridates VI. Eupator (* ca. 134 v. Chr. in Sinope; † 63 v. Chr. in Pantikapaion) – durch Lucullus im Winter 72/1 v. Chr.,

¹⁶⁷ Hirschfeld, G.: RE I, 1 (1894), Sp. 1839-1840, s. v. Amisos; Olshausen, E.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Amisos.

¹⁶⁸ Summerer, L. (1999), S. 25-26.

¹⁶⁹ Hirschfeld, G.: RE I, 1 (1894), Sp. 1839-1840, s. v. Amisos; Olshausen, E.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Amisos.

¹⁷⁰ Summerer, L. (1999), S. 44-45.

wurden nur noch Kupfermünzen geprägt.¹⁷¹ Es kam zu mehreren längeren Prägepausen bis in die Zeit des Trajan; im Zuge des Ostfeldzuges wurde die Prägetätigkeit geradezu explosionsartig für wenige Jahre vermehrt, danach ging sie wieder stark zurück.¹⁷²

In Amisos gibt es zwei Münztypen unter Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen beide auf dem Revers einen distylen Tempel mit Kultbild des tauromorphen Dionysos.

AMI 01: (III.1263) Hadrian, 134/5 n. Chr.

AG, 22mm, 5,48g

Av.: AYT KAI TPA AΔPIANOC CEB Π Π ΥΠ Γ

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: AMICOY EΛEYΘEPAC ETOYC ΠΞC

küstennahes Heiligtum vor drei Bergen, zentriert vor diesen ein

Altar mit Flamme, l. daneben Stier, r. daneben distyler Tempel, darin

Statue thronend n. l., im Abschnitt: Delphin

AMI 02: (III.1264) Hadrian, 134/5 n. Chr.

AG, 22mm, 5,25g

Av.: AYT KAI TPA AΔPIANOC CEB Π Π ΥΠ Γ

barhäuptiger Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: AMICOY EΛEYΘEPAC ETOYC ΠΞC

küstennahes Heiligtum vor drei Bergen, zentriert vor diesen ein

Altar mit Flamme, l. daneben Stier, r. daneben distyler Tempel, darin

Statue thronend n. l., im Abschnitt: Delphin

Die Datierung der Typen AMI 01 und AMI 02 lautet ΠΞΣ (für 166). Zwar ist die thronende Gestalt im RPC III¹⁷³ als Zeus angegeben, doch wäre angesichts der Verehrung eines tauromorphen Dionysos letzterer wohl wahrscheinlicher.

171 Erciyas, D. B. (2006), S.63-64; Keskin, A. (2012), S.35-37.

172 Gebhart, A. (2002), S. 49.

173 RPC Online, <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/1263/>, (letzte Benutzung Mai 2016).; RPC Online, <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/1264/>, (letzte Benutzung Mai 2016).

2.4.2. Komana Hierokaisareia

2.4.2.1. Historischer Abriss - Komana Hierokaisareia

Der pontische Tempelstaat am Oberlauf des Iris wurde von Hierapolis Komana aus mit über 6.000 Hierodoulen beiderlei Geschlechts gegründet und verehrte die Mutter- und Kriegsgöttin Ma, die mit Enyo, Artemis Tauropolios, der röm. Bellona und Virtus gleichgesetzt wurde. Die Stadt war bekannt für den origiastischen Feuerkult mit heiliger Prostitution, Selbstverwundung, Trance und Wahrsagerei, als auch als Ort einer wichtigen Handelsmesse.¹⁷⁴

In der Mythologie wurden beide Städte, sowohl das pontische als auch das kappadokische Komana, durch Orestes und Iphigenia gegründet. Als Orestes erkrankte, wurde ihm in einem Orakelspruch der Artemis befohlen sein Haar zu schneiden und einen Tempel zu bauen. Er tat dies im pontischen Komana, doch musste er seinen Schwur im kappadokischen Komana wiederholen.¹⁷⁵

2.4.2.2. Münzprägung - Komana Hierokaisareia

Die Münzprägung von Komana Hierokaisareia zählte oft nach einer Ära, deren Beginn leider nicht festgelegt werden kann.¹⁷⁶ Der Name Hierokaisareia wurde von der Stadt erst später angenommen, auf den Münzen Caligulas und Nervas ist er noch nicht genannt.¹⁷⁷

In Komana Hierokaisareia gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild der Enyo-Mâ.

174 Gordon, R.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Ma; Olshausen, E.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Komana.

175 Burrell, B. (2005), S.228.

176 Leschhorn, W. (1993), S. 124-126.

177 Leschhorn, W. (1993), S. 130.

KOM 01: (III.2921) Trajan

Aes, 30mm, 20,13g

Av.: AYT NEP TPAIANOC KAICAP CEB ΓEPMANIKOC

Kopf des Trajan n. r., Lk., Äg.

Rv.: IEPOKAICAPEΩN KOMANEΩN THC IE KAI ACYΛOY

tetrastylar Tempel, darin rad. Statue der Enyo-Mâ frontal stehend, mit Schild und Keule, flankiert von zwei Niken auf Podesten, die sie mit jeweils einem Kranz krönen, im Pediment: Adler mit gespreizten Schwingen, auf dem Dach Figuren

Die Reverslegende des Typs KOM 01 erwähnt explizit die Hikesie als auch das Asylrecht nebeneinander: *(h)ie(rou) kai asyloú*.

2.4.3. Sinope

2.4.3.1. Historischer Abriss - Sinope

Die Stadt an einer Landzunge an der Südküste des Schwarzen Meeres wurde im 7. Jh. v. Chr. eventuell durch Milet gegründet und war von klassischer Zeit an eine bedeutende Seehandelsstadt und wichtigster Umschlagplatz zur Verschiffung ins Mittelmeer von Waren aus dem Kaukasos, der Krim und Kleinasien. Im 4 Jh. v. Chr. wurde es durch die Perser erobert. 183 v. Chr. fiel die Stadt dem pontischen König Pharnakes I. (185 - 160/154 v. Chr.) zu, der seine Residenz dorthin verlegte. 70 v. Chr. wurde Sinope zur freien Stadt. Nach dem Sieg über Mithridates VI. (* ca. 134 v. Chr. in Sinope; † 63 v. Chr. inPantikapaion) ordnete 64 v. Chr. Pompeius die Stadt der neu geschaffenen Provinz *Bithynia et Pontus* zu. Durch Caesar wurde 46/5 v. Chr. die *colonia Iulia felix* gegründet.¹⁷⁸ Durch die Kaiserzeit bis in die Neuzeit blieb die Stadt als Handelsstadt von großer Bedeutung.¹⁷⁹

In der Mythologie ist Sinope mit der gleichnamigen Nymphe oder Amazone verbunden, die von Apoll oder Zeus begehrt wurde. Der Platz, an dem einer der beiden sie nach langer Jagd einholen konnte, war der Legende nach die spätere Stadt Sinope.¹⁸⁰

178 Pol. XXIII, 9, 2; Strab. XII,3,11; Marek, C.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Sinope.

179 Wirbelauer, E.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Sinope.

180 Ivančik, A. I. (2005), S. 137-141; Ivančik, A. I. (1998), S. 299-303.

2.4.3.2. Münzprägung - Sinope

Die Münzprägung der Stadt Sinope begann Anfang des 5. Jh. v. Chr., die Münzen zeigten vor allem das Motiv eines Adlers. Ab Ende des 5. Jh. v. Chr.¹⁸¹ bis in persische Zeit wurde das Bild der Nymphe Sinope auf dem Avers und das eines Adlers oder Delphins auf dem Revers geprägt. Im 3. Jh. gab es eine große Typenvielfalt, es wurden zu Sinope nun auch Apoll, Athena und Poseidon abgebildet und die Münzen waren, wohl der politischen Instabilität geschuldet, nicht sehr genau, nach attischen Münzfuß geprägt.¹⁸² Unter Mithridates VI. wurden vor allem eine Aegis als auch die Götter Zeus, Ares, Athena und Dionysos in der Prägung dargestellt. Diese Typen liefen von 120 v. Chr. bis 70 v. Chr.,¹⁸³ danach gab es eine Prägepause bis zur Koloniegründung durch Caesar, anlässlich der Münzen mit dem Bild der Tyche geschlagen wurden.¹⁸⁴

In Sinope gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers ein Kultbild des Apollon in einer Bogenarchitektur.

SIN 01: (III.1227) Hadrian für Sabina Augusta

Aes, 17mm, 3,30g

Av.: [] AVGVSTA

Büste der Sabina Augusta n. r., drap.

Rv.: C I F CLXX[?], im Abschnitt: ANN

distyler Schrein, darin frontal stehender Apollon, nackt, Lorbeerzweig in seiner r. Hand haltend

Der Reverstyp von SIN 01 wurde bereits unter Vespasian geprägt.¹⁸⁵ Die Datierung nennt das Jahr 17[.]. Wäre das Jahr 170 (124/5 n. Chr.) gemeint, widerspräche dies der Annahme des Zeitpunkts der Verleihung des Augustatitels für Sabina (* um 85; † um 137), der häufig mit 128 n. Chr. angegeben wird und würde für eine Datierung des Augustatitels schon um 119 n. Chr. sprechen.¹⁸⁶

181 Hampe, R. (1971), S.107.

182 Erciyas, D. B. (2006), S. 32-35.

183 Erciyas, D. B. (2006), S. 116-118.

184 Kirk, C. (2013), S. 165-167.

185 RPC II 714.

186 RPC Online, <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/1227/>, (letzte Benutzung September 2016); Temporini, H.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Sabina.

2.4.4. Prusa

2.4.4.1. Historischer Abriss - Prusa

Die Stadt am Nordhang des Olympos in Bithynien lag in einer fruchtbaren Beckenlandschaft und war für heiße Quellen, Holzwirtschaft aber auch für den Anbau von Oliven, Wein, Früchten und Getreide bekannt. Ab 74 v. Chr. wurde es Teil der römischen Provinz Bithynia und erlangte 63/2 v. Chr. durch die *lex Pompeia* den Status einer autonomen Stadt. Der Philosoph Dion Chrysostomos (* nach 40; † vor 120) stammte aus Prusa. Plinius der Jüngere (* 61/62 n. Chr. in Novum Comum; † vor 117 vermutlich in Bithynien) bat als *legatus pro praetore consulari potestate* um eine Erlaubnis des Kaisers Trajan für den Neubau eines nicht mehr restaurierbaren Bades. 256 n. Chr. fielen die Goten in Prusa ein.¹⁸⁷

2.4.4.2. Münzprägung - Prusa

Die Prägungen Prusas zeigen häufig den bzw. einen Gründer der Stadt, den bithynischen König Prusias I. († 182 v. Chr.), der die Stadt 188/7 v. Chr. gegründet haben soll.¹⁸⁸

In Prusa gibt es einen Münztyp unter Trajan, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen distylen Tempel mit nicht identifiziertem Kultbild.

PRU 01: (III.1049) Trajan

Av.: AY NEP TPAIANOC K C Γ Δ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΠΠΟΥΚΑΕ

distyler Tempel mit gewölbtem Dach, darin nicht identifiziertes Kultbild

¹⁸⁷ Dion. Chrys or. 45; Strab. geogr. XII,4,3.; Plin. epist 10,17a; 17b;23;70; Strobel, K.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Prusa.

¹⁸⁸ Strobel, K.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Prusa.

2.5. LYCIA ET PAMPHYLIA

2.5.1. Aspendos

2.5.1.1. Historischer Abriss - Aspendos

Die pamphyllische Stadt am Fluß Eurymedon soll im 12 Jh. v. Chr. von Argos wohl auf einem älteren Siedlungsplatz gegründet worden sein,¹⁸⁹ eventuell ist eine Neugründung auch mit dem hethitischen König Asitawandia (Ende des 8. Jh. v. Chr.) in Zusammenhang zu bringen. 469 v. Chr. konnte in Aspendos der Athener Kimon (* um 510 v. Chr. in Athen; † 449 v. Chr. auf Zypern) über die Perser siegen. 334 v. Chr. wurde es von Alexander dem Großen besetzt, nach der Schlacht bei Magnesia (190/89 v. Chr.) kam es an Pergamon. Ab 101 v. Chr. war die Stadt Teil der römischen Provinz Cilicia.¹⁹⁰ Für die Leitung der Stadt ab dem 3 Jh. v. Chr war ein Demiurgos zuständig, wobei dieses Amt auch von Frauen ausgeübt werden konnte.¹⁹¹

Der Kult der Aphrodite Kastnietis bzw Aphroditai Kastnietides war von besonderer Bedeutung für Aspendos. Die älteren anatolischen Gottheiten wurden nicht wie in Kleinasien üblich mit Artemis, sondern in Aspendos mit Aphrodite gleichgesetzt und als Zwillingsaphroditai verehrt.¹⁹²

2.5.1.2. Münzprägungen - Aspendos

In Aspendos wurden etwa ab der Mitte des 5. Jh. v. Chr. Statere geprägt, zunächst mit Aufschrift in pamphyllisch-anatolischer, erst ab dem 4. Jh. v. Chr. in griechischer Sprache.¹⁹³ Die griechische Legende machte wohl deutlich, dass sich die Stadt als griechische Polis fühlte.¹⁹⁴ Der Legende nach soll der lapithische Jäger Mopsos den Aphroditai einen Eber geopfert haben und tatsächlich zeigt das Reversbild der Drachmen des 5 Jh. v. Chr. einen Eber, der Avers zeigt Mopsos als Reiter.¹⁹⁵ In

189 Strab. geogr. XIV, 4, 2; Hdt. VII,91; Jameson, S.: RE S XII (1970), Sp. 99-102, s. v. Aspendos.

190 Martini, W.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Aspendos; Ruge, W.: RE II, 2 (1896), Sp. 1725, s. v. Aspendos.

191 Jameson, S.: RE S XII (1970), Sp. 102, s. v. Aspendos.

192 Jameson, S.: RE S XII (1970), Sp. 104, s. v. Aspendos.

193 Jameson, S.: RE S XII (1970), Sp. 102, s. v. Aspendos.

194 Nollé, J. (1998), S.508-514.

195 Jameson, S.: RE S XII (1970), Sp. 104, s. v. Aspendos.

römischer Zeit gab es unter Hadrian einen letzten starken Hellenisierungsschub, der sich insbesondere in den Prägungen deutlich zeigt.¹⁹⁶ Die Zwillingssaphroditai treten auf Münzen ab Augustus bis Gallienus auf.¹⁹⁷

In Aspendos gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen distylen Tempel mit dem Kultstatuen der Aphroditai Kastnietides.

ASP 01: (III.2718) Hadrian

Aes, 19mm, 6,25g

Av.: []

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: ACIEN-ΔΙΩΝ

distyler Tempel, darin die umrandeten Kultstatuen der Aphroditai
Kastnietides

2.5.2. Attaleia

2.5.2.1. Historischer Abriss – Attaleia

Die Hafenstadt an der Küste Pamphyliens wurde um 150 v. Chr. wohl auf einer älteren Niederlassung durch Attalos II. Philadelphos (* 220 v. Chr.; † 138 v. Chr.) gegründet. Nach dem Zerfall des Attalidenreichs 133 v. Chr. fiel die Stadt den Seeräubern zu, die erst 79 v. Chr. besiegt werden konnten.¹⁹⁸ 43 v. Chr. wurde die Stadt der Provinz *Asia*, 25 v. Chr. zur neu eingerichteten Provinz *Galatia* und unter Vespasian 74 n. Chr. endlich der Provinz *Lycia et Pamphylia* zugerechnet. In Attaleia waren sowohl Männer als auch Frauen in der Verwaltung der Stadt leitend als Demiurgen tätig, einige sind uns namentlich durch Inschriften überliefert.¹⁹⁹

196 Nollé, J. (1998), S.508-514.

197 Jameson, S.: RE S XII (1970), Sp. 104, s. v. Aspendos.

198 Martini, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Attaleia; Ruge, W.: RE II, 2 (1896), Sp. 2156, s. v. Attaleia.

199 Jameson, S.: RE S XII (1970), Sp. 110-120 s. v. Attaleia

In römischer Zeit war die Stadt eine der größten Pamphylens und wurde unter Augustus stark durch Italiker besiedelt, die den Kult der *Dea Roma* mitbrachten. Dieser erfreute sich bis ins 2. Jh. n. Chr. großer Beliebtheit und wurde auch mit anderen Kulturen, wie etwa dem für Livia, verknüpft. Ebenso gab es Kulte für Drusus, Claudius und dessen Tochter Antonia. Auch der Tempel der *Athenia Polias*, der jährlich Opfer gebracht wurden, und der Apollontempel scheinen bedeutend gewesen zu sein – letzterer war mit dem Kaiserkult eng verknüpft.²⁰⁰

2.5.2.2. Münzprägung - Attaleia

Im 2. Jh. v. Chr. begann die Stadt zu prägen. In der frühen Kaiserzeit bis zu den Flaviern war die Münzprägung eher spärlich, erst ab dem 3. Jh. n. Chr. wurde vermehrt und in regelmäßigen Abständen geprägt.²⁰¹

In Attaleia gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asiatisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild der Athena.

ATT 01: (III.2679) Hadrian

Aes, 23mm, 9,95g

Av.: ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: ΑΤΤΑΛΕΩΝ

tetrastyle Tempel, darin Statue der Athena frontal stehend, Kopf n. l., ihre r. Hand hält Nike über einen Altar, auf dem eine Eule sitzt, ihre l. Hand ruht auf Speer, r. Schild

200 Jameson, S.: RE S XII (1970), Sp. 116-123 s. v. Attaleia.

201 Jameson, S.: RE S XII (1970), Sp. 121 s. v. Attaleia.

2.5.3. Perge

2.5.3.1. Historischer Abriss - Perge

Die pamphyllische Stadt zwischen den beiden schiffbaren Flüssen Kestros und Kataraktes war bereits ab dem 4. Jt. v. Chr. besiedelt. Die Entwicklung zu einer griechischen Stadt erfolgte im 7. Jh. v. Chr. unter dem Einfluß von Rhodos. Schließlich fiel die Stadt zunächst unter lydische und später unter persische Herrschaft. Von Alexander dem Großen erobert, wurde es makedonisch, danach geriet es unter ptolemäischen und schließlich seleukidischen Einfluß. Ab 188 v. Chr. gehörte die Stadt zu Pergamon und wurde 133. v. Chr. testamentarisch an Rom vererbt. Gegen Ende des 2. bis Anfang des 1. Jh. v. Chr. gab es nicht näher definierbare Unruhen, die durch die Strategen der Stadt sogar inschriftlich erwähnt, aber deren Gründe nie genau bezeichnet wurden. 80 v. Chr. wurde das Artemisheiligtum durch den römischen Legaten Gaius Verres (* um 115 v. Chr.; † 43 v. Chr.) geplündert.²⁰² In der Kaiserzeit erlebte Perge eine Blütezeit und rege Bautätigkeit, besonders hervorzuheben ist hierfür Plancia Magna in der Regierungszeit des Hadrian, die als Demiurgin das höchste Amt der Stadt innehatte und durch viele Inschriften und Statuen belegt ist.²⁰³ Um 275 n. Chr. wurde die Stadt von Kaiser Tacitus (* um 200; † 276) zur Metropolis erhoben. Nach der langen Blüte folgte im 7. Jh. n. Chr. ein rascher Niedergang, in der die Stadt, vielleicht auf Grund eines Erdbebens, nahezu aufgegeben, spätestens im 10/11 Jh. n. Chr. aber wieder neu besiedelt wurde.²⁰⁴

Das Heiligtum der Vanassa Preiia, ist schon seit vorgriechischer Zeit Perges fassbar; hellenisiert wurde sie als Artemis verehrt. Meist wurde sie von Sphingen begleitet abgebildet und das Erscheinungsbild ähnelt der ephesischen Artemis. Ihr Tempel war ein panpamphyllisches Kultzentrum, in dem Priester als auch Priesterinnen für den Kult zuständig waren. Das Heiligtum hatte Asylrecht, das unter Gordian III. (* 20. Januar 225 n. Chr.; † 244 n. Chr.) bestätigt wurde. Gegen einen Entzug des Asylrechts unter Tiberius spricht die häufige Erwähnung von ἄσυλος auf den Münzen und Inschriften. Jährlich wurde zu Ehren der Göttin ein Fest gefeiert und es gab mehrere Spiele, wie die für den Kaiser und die pentaëterischen Spiele, zu denen Männer und Frauen zugelassen

202 Cic. Verr. II,1,95; Şahin, S. (1988), Inschrift 4, S. 103-104; Martini, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Perge; Ruge, W.: RE XIX, 1 (1937), Sp. 696-702, s. v. Perge.

203 Bull, K.-M. (2009), S. 122-124; Wagner-Hasel, B. (2006), S. 210-211.

204 Martini, W.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. "Perge".

wurden. Des Weiteren sind auch Tempel des Zeus und des Ares, als auch ein Nymphaion am Fuße der Akropolis gesichert.²⁰⁵ In der Apostelgeschichte ist Perge zweimal auf den Reisen des Paulus erwähnt und damit auch ein frühes Christentum bezeugt. Dazu passt die in der Tradition der Artemis stehende starke Verehrung der Maria, die in Perge miteinander lange gleichgesetzt wurden.²⁰⁶

2.5.3.1. Münzprägung - Perge

Im 2. Jh. v. Chr. begann unter seleukidischer Herrschaft die Münzprägung von Perge nach attischem Fuß. Dazu passt das niedrige Gewicht der Tetradrachme, das nur 16,20g statt 17g ausmachte.²⁰⁷ In römischer Zeit bezieht sich die Bronzeprägung auf den Artemiskult. Bis unter Kaiser Tacitus wurde geprägt, danach wurde die selbstständige Prägung in Perge beendet.²⁰⁸

In Kyme gibt es sieben Münztypen unter Trajan und Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen folgende Reversbilder: einen di- bzw. hexastylen Tempel der Artemis Pergai, z. T. von Sphingen flankiert,

PGE 01: (III.2686) Trajan

Aes, 21mm, 9,55g

Av.: TPAIANOC KAICAP

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: APTEMIDOC ΠΕΡΓΑΙΑC

distyler Tempel, darin Kultbild der Artemis Pergai

205 Strab. Geogr. XIV, 4, 2; Bruce, F. F. (1990), S. 299-300; Frazer, J. G. (1906), S. 35; Hastings, J. (2004), S. 748; Ruge, W.: RE XIX, 1 (1937), Sp. 699-701, s. v. Perge

206 Apg. 13, 13-14 und 14, 25; Wagner, J. (1988), S. 162.

207 Brandis, J. (1866), S. 271-272; Hastings, J. (2004), S. 748.

208 Burnett, A./ Amandry, M./ Ripollès, P. P.: RPC I (1992), S. 531; Ruge, W.: RE XIX, 1 (1937), Sp. 699, s. v. Perge.

PGE 02: (III.2688) Trajan

Aes, 14mm, 3,13g

Av.: TPAIANOC KAICAP

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: APT ΠEPΓAIAC

distyler Tempel, darin Kultbild der Artemis Pergai

PGE 03: (III.2690) Hadrian

Aes, 35mm, 26,64g

Av.: AYT KAIC TPAIANOC AΔPIANOC

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk.

Rv.: APTEMIAOC ΠEPΓAIAC

distyler Tempel, darin Kultbild der Artemis Pergai flankiert von zwei Sphingen auf Podesten, im Pediment: Adler

PGE 04: (III.2692) Hadrian

Aes, 25mm, 10,56g

Av.: AΔPIANOC KAICAP

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: APTEMIAOC ΠEPΓAIAC

distyler Tempel, darin Kultbild der Artemis Pergai flankiert von zwei Sphingen auf Podesten, im Pediment: Adler

PGE 05: (III.2693) Hadrian

Aes, 23mm, 9,42g

Av.: AΔPIANOC KAICAP

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: APTEMIAOC ΠEPΓAIAC

distyler Tempel, darin Kultbild der Artemis Pergai flankiert von zwei Sphingen auf Podesten, im Pediment: Adler

PGE 06: (III.2699) Hadrian

Aes, 14mm, 2,95g

Av.: ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: ΑΡΤΕΜΙ ΠΕΡΓ

distyler Tempel, darin Kultbild der Artemis Pergai, im Pediment: Adler

PGE 07: (III.2706) Hadrian, nach 129 n. Chr.

Aes, 35mm, 17,34g

Av.: ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΟΛΥΜΠΙΟΣ

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΠΕΡΓΑΙΑΣ

hexastyler Tempel, darin Kultbild der Artemis Pergai

2.6. GALATIA - CAPPADOCIA

2.6.1. Caesarea

2.6.1.1. Historischer Abriss - Caesarea

Die Stadt Caesarea (bzw. griech. Kaisareia), auch unter der Bezeichnung Mazaka bis in byzantinische Zeit bekannt, wurde kurzfristig unter Ariarathes IV. (220 - 163 v. Chr.) in Eusebeia am Argaios umbenannt, erhielt aber ihre lateinische Bezeichnung durch Tiberius als Kappadokien 17 n. Chr. zur Provinz wurde. Ihre Ursprünge sind hethitisch, in hellenistischer Zeit war sie Residenzstadt der Könige von Kappadokien. 77 v. Chr. wurde ein Teil der Bevölkerung durch Großkönig Tigranes II. (* um 140; † um 55 v. Chr.) nach Tigranokerta deportiert, der erst nach der Eroberung durch Pompeius 69 v. Chr. wieder zurückkehren durfte. Als der kappadokische König Archelaos (* um 63 v. Chr.; † 17 n. Chr.) starb, fiel das Gebiet Rom zu. 260 n. Chr. wurde Caesarea durch die Sāsāniden erobert. Die frühe christliche Gemeinde kostete der Stadt den Munizipalstatus, als diese unter Kaiser Julianus Apostata (* 331/2 in Konstantinopel; † 26. Juni 363) den Tempel der Stadt zerstörte. Dennoch blieb Caesarea als Militärbasis, Waffen- und Textilproduktionsstätte und als Zentrum der christlichen Lehre bis ins frühe 7. Jh. n. Chr. von Bedeutung.²⁰⁹

Wichtigste Kultstätte war auf dem oder der Berg Argaios, wir können nicht mit Sicherheit sagen welche Gottheit auf dem Berg oder ob der Berg selbst verehrt wurde.²¹⁰ Es spricht viel für die Anbetung des Helios, der besonders ab Tiberius bis Severus Alexander in Caesarea im Münzbild auf dem Berg Argaios stehend auftritt,²¹¹ und dessen Kult mit dem des römischen Kaisers gleichgesetzt wurde.²¹²

209 Leisten, T.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Kaisareia; Ruge, W.: RE III,1 (1897), Sp. 1289, s. v. Caesarea; Strobel, K.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Kaisareia.

210 Sydenham, E. A. (1978), S. 20.

211 Berrens, S. (2004) S. 20.

212 Gordon, R. L.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Sol.

2.6.1.1. Münzprägung - Caesarea

Die Münzprägung in Caesarea begann unter dem letzten kappadokischen König Archelaos (* um 63 v. Chr.; † 17 n. Chr.) und zeigte den Mons Argaios, eine asiatische Artemis, eine Aegis mit Gorgonaion, den Kopf des Herakles und eine Keule. Die letzten beiden Münztypen beziehen sich auf die Herleitung der Abstammung des Archelaos von Temenos, einem Sohn des Herakles. Nach der Einrichtung der Provinz Kappadokien stieg Caesarea unter Tiberius zu einer wichtigen Prägestätte auf. Es wurde vor allem Silber und Bronze, nur in Ausnahmefällen auch Gold geprägt; häufigste Nominalien waren Drachmen, die dem römischen Denar entsprachen, und Didrachmen, seltener wurden Hemidrachmen, Tridrachmen, die dem Cistophorengewicht entsprachen, und Tetradrachmen emittiert. Sowohl griechische als auch lateinische Legenden finden sich auf den Münzen unter Tiberius. Unter den Flaviern gab es eine Prägelücke von 10 Jahren, unter Trajan stieg die Prägetätigkeit stark an und unter Hadrian sank die Bedeutung der Prägestätte wieder auf regionale Ebene herab.²¹³

Die in den Katalog aufgenommenen Prägungen zeigen zwar keinen klassischen Tempel, jedoch den "heiligen Berg" Argaios, der nicht nur in der Kaiserzeit sehr oft auf Münzen dargestellt wurde, sondern auch auf anderen Medien der wohl am häufigsten abgebildete Berg der Antike war – ein Hinweis auf seine enorme kultische Bedeutung.²¹⁴ Dieser ist auch auf den Prägungen des Septimius Severus in seinem 14., 15. und 18. Regierungsjahr abgebildet, die die Stadt erstmals als *neokoros* nennen. Die Münzen als reine Bergbesteigung des Septimius Severus zu deuten ist daher abzulehnen, wie auch Peter Weiss sowie William Metcalf darlegen konnten.²¹⁵

In Caesarea gibt es neun Münztypen unter Trajan, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen auf dem Revers alle das gleiche Bild des heiligen Berg Argaios.

213 Sydenham, E. A. (1978), S. 2-8.

214 Blömer, M. (DAI, 2014/2015), <https://www.dainst.org/projekt/-/project-display/529858>, (letzte Benutzung Juli 2016).

215 Metcalf, W. (1997) in Bezug auf Weiss, Peter: *Argaios/Erciyas Dağı - Heiliger Berg Kappadokiens, Monumente und Ikonographie*, JNG 35, 1985, S. 21-48.

CAK 01: (III.3018) Trajan

AG, 112 - 114 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC CΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Kopf des Trajan n. r., drap., Lk.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΙΑΤΟ C

Grotte im Berg Argaios, darin Kultbild flankiert von zwei kleinen Pyramiden, über der Grotte eine zweite Grotte mit Flamme darin, neben den Grotten befinden sich Bäume

CAK 02: (III.3019) Trajan

AG, 112 - 114 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC CΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Kopf des Trajan n. r., drap., Lk., Äg.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΙΑΤΟ C

Grotte im Berg Argaios, darin Kultbild flankiert von zwei kleinen Pyramiden, über der Grotte eine zweite Grotte mit Flamme darin, neben den Grotten befinden sich Bäume

CAK 03: (III.3020) Trajan

AG, 112 - 114 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC CΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Büste des Trajan n. r., drap., Lk.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΙΑΤΟ C

Grotte im Berg Argaios, darin Kultbild flankiert von zwei kleinen Pyramiden, über der Grotte eine zweite Grotte mit Flamme darin, neben den Grotten befinden sich Bäume

CAK 04: (III.3021) Trajan

AG, 112 - 114 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙΣ ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Büste des Trajan n. r. , drap., Lk., darunter Globus

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΙΑΤΟ C

Grotte im Berg Argaios, darin Kultbild flankiert von zwei kleinen Pyramiden, über der Grotte eine zweite Grotte mit Flamme darin, neben den Grotten befinden sich Bäume

CAK 05: (III.3022) Trajan

AG, 112 - 114 n. Chr.

Av.: ΙΜΡ ΤΡΑΙΑΝΟ ΑΥΓ ΓΕΡ ΔΑΚ Ρ Μ ΤΡ Ρ ΚΟC ΒΙ Ρ Ρ

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΙΑΤΟ C

Grotte im Berg Argaios, darin Kultbild flankiert von zwei kleinen Pyramiden, über der Grotte eine zweite Grotte mit Flamme darin, neben den Grotten befinden sich Bäume

CAK 06: (III.3046) Trajan

AG, 114 - 116 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙΣ ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΩ ΑΡΙCΤΩ CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Kopf des Trajan n. r., drap., Lk.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΙΑΤΟ C

Grotte im Berg Argaios, darin Kultbild flankiert von zwei kleinen Pyramiden, über der Grotte eine zweite Grotte mit Flamme darin, neben den Grotten befinden sich Bäume

CAK 07: (III.3047) Trajan

AG, 114 - 116 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝω ΑΡΙCΤω CΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Kopf des Trajan n. r., drap., Lk., Äg.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΑΤΟ C

Grotte im Berg Argaios, darin Kultbild flankiert von zwei kleinen Pyramiden, über der Grotte eine zweite Grotte mit Flamme darin, neben den Grotten befinden sich Bäume

CAK 08: (III.3048) Trajan

AG, 114 - 116 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝω ΑΡΙCΤω CΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚ

drapierte Büste des Trajan n. r., drap., Lk.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΑΤΟ C

Grotte im Berg Argaios, darin Kultbild flankiert von zwei kleinen Pyramiden, über der Grotte eine zweite Grotte mit Flamme darin, neben den Grotten befinden sich Bäume

CAK 09: (III.3049) Trajan, 114 - 116 n. Chr.

AG

Av.: ΑΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝω ΑΡΙCΤω CΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΑΤΟ C

Grotte im Berg Argaios, darin Kultbild flankiert von zwei kleinen Pyramiden, über der Grotte eine zweite Grotte mit Flamme darin, neben den Grotten befinden sich Bäume

2.6.2. Hierapolis Komana

2.6.2.1. Historischer Abriss - Hierapolis Komana

Die kappadokische Stadt im Gebiet Kataonia war unter den Hethitern unter der Bezeichnung *Kummanni* ein Kultzentrum und Tempelstaat der Göttin Mâ, die später mit der griechischen Enyo, der griechisch-kleinasiatischen Artemis Tauropolios, der römischen Bellona und der römischen Virtus gleichgesetzt wurde. Mâ wurde als mächtige Mutter- und Kriegsgottheit ab dem 2. Jt. v. Chr. bereits verehrt und auch der Tempel in Komana galt bereits unter Suppiluliuma I. (um 1255 - 1320 v. Chr.) als bedeutendes Heiligtum. Von diesem aus wurde in Hierokaisareia Pontica/Komana ein zweiter Tempelstaat mit über 6.000 Hierodoulen gegründet, der ebenfalls an der persischen Königsstraße lag. In hellenistischer Zeit wurde die Gottheit Mâ als Artemis Tauropolios verehrt und in die Sagenwelt eingegliedert; Orestes und Iphigenia sollen die Riten aber auch die Statue der Artemis Tauropolios aus Skythien nach Komana gebracht und ihr Haar der Gottheit geweiht haben. Der Kult beschäftigte mindestens 6.000 Hierodoulen beiderlei Geschlechts und beherbergte zudem auch *θεοφόρητοι* (Theophoretoi, "Gottbesessene"). Er beinhaltete Tempelprostitution, Besessenheit, Trance, Wahrsagerei und Selbstverwundung. Obwohl der Kult außerhalb der beiden Tempelstaaten nur wenig bezeugt ist, erlangte er offenbar große Verbreitung, denn er wurde an einigen Orten ausdrücklich verboten.²¹⁶

2.6.2.2. Prägung - Hierapolis Komana

Hierapolis Komana war eine der wohl fünf Prägestätten des kappadokischen Königreiches und bildete zumeist Enyo-Mâ kriegerisch mit Keule, Helm und Rüstung ab. Ab der Zeit Neros ist der Name Hierapolis auf Münzen belegt.²¹⁷

In Hierapolis Komana gibt es zwei Münztypen unter Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Beide zeigen ein Reversbild eines distylen Tempel mit Kultbild der Enyo-Mâ.

216 Strab. geogr. XII, 2, 3 und XII 3, 36; Gordon, R.: DNP (Brill Online, 2016) s.v. Ma; Strobel, K.: DNP (Brill Online, 2016) s.v. Komana.

217 Asia Minor Coins, <http://asiaminorcoins.com/kappadokia.html>, (letzte Benutzung Juli 2016); CNG Coins, <https://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=113100>, (letzte Benutzung Juli 2016).

HKM 01: (III.3161) Hadrian

AG, 24mm, 9,09g

Av.: ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: ΥΠΑΤΟΣ Γ ΠΑΤΗΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

distyler Tempel, darin Kultstatue der Enyo-Mâ mit Stk., in den Händen Keule und Schild, im Pediment Adler mit gespreizten Schwingen

HKM 02: (III.3162) Hadrian

AG, 20mm, 6,13g

Av.: ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: ΥΠΑΤΟΣ Γ ΠΑΤΗΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

distyler Tempel, darin Kultstatue der Enyo-Mâ mit Stk., in den Händen Keule und Schild, im Pediment Krone

2.7. CILICIA

2.7.1. Philadelpheia

2.7.1.1. Historischer Abriss - Philadelpheia

Über die isaurische Stadt in der Selinitis im Westen des rauen Kilikiens ist kaum etwas bekannt. Sie kann möglicherweise als das heutige İmsi Ören identifiziert werden.²¹⁸ Die Stadt wurde nach der Schwestergemahlin des Antiochos IV. von Kommagene (ca. 38 - 72 n. Chr.), Iotape Philadelphos, benannt.²¹⁹

2.7.1.2. Münzprägung - Philadelpheia

Auf den Münzen sind vor allem Zeus, auch in Gestalt eines Adlers in einem Tempel, Athena, Apollon, Demeter und Tyche zu sehen, aber auch Trauben und Rebzweige.²²⁰ In der Kaiserzeit tritt das Bildmotiv der Demeter mit der Schlangenbiga besonders häufig entgegen.²²¹

In Philadelpheia gibt es einen Münztyp unter Trajan, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen distylen Tempel mit einem Adler darin.

PHI 01: (III.3212) Trajan

Aes, 22mm, 7,81g

Av.: ΑΥΤΟΚ(P) ΤΡΑΙΑΝΟC ΚΑΙ ΓΕΡ ΔΑΚ ΠΑΡ

Kopf des Trajan n. r., drap.

Rv.: ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ ΤΗC ΚΙΗΤ

distyler Tempel, darin Adler stehend n. r., im Pediment frontaler Adler mit gespreizten Schwingen

218 Ptol. V, 7,5; Tomaschitz, K.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Philadelpheia.

219 Ruge, W.: RE XIX, 2 (1938), Sp. 2093-2094, s. v. Philadelpheia.

220 Ruge, W.: RE XIX, 2 (1938), Sp. 2093-2094, s. v. Philadelpheia.

221 Lindner, R. (1994), S. 127-131.

2.7.2. Tarsos

2.7.2.1. Historischer Abriss - Tarsos

Die westkilikische Stadt lag an der Straße nach Antiochia, Amisos, der kleinasiatischen Westküste und Konstantinopel. Sie war ab dem Neolithikum besiedelt und ist in schriftlichen Quellen ab der Mitte des 2. Jt. v. Chr. genannt. Im 15. Jh. v. Chr. diente Tarsos als Residenzstadt von Kizzuwatna, einem Teilstaat des hethitischen Großkönigsreiches und entwickelte sich zur Hauptstadt Kilikiens. Von 713 bis 663 fiel die Stadt den Assyryern zu, gleichzeitig wurde sie aber auch durch Griechen kolonisiert. 669 v. Chr. wurde Tarsos vom assyrischen König Sanherib (* um 745 v. Chr.; † 16. Januar 680 v. Chr.) vom Siedlungshügel hinab zum Fluß Kydnos verlegt. Von 612 bis 333 diente die Stadt als Residenzstadt des Königreichs Kilikien, das sich bis an den Euphrat ausdehnte, doch fiel sie ab 547 v. Chr. an die Perser und wurde von 401 bis 333 v. Chr. Teil einer persischen Satrapie. Alexander der Große eroberte sie 333 v. Chr.; unter den Diadochen fiel sie den Seleukiden zu und wurde in Antiochia am Kydnos umbenannt – der neue Name fand aber nur bis 164 v. Chr. Verwendung. Unter Pompeius wurde Tarsos 66 v. Chr. zur Hauptstadt der neu eingerichteten römischen Provinz *Cilicia* und erhielt den Status einer *civitas libera*. Unter Augustus wurden weitere Privilegien eingeräumt als die Stadtverfassung 15 v. Chr. neu formuliert wurde. Auch als die Provinz 72 n. Chr. unter Vespasian neu eingerichtet wurde, wurde Tarsos wieder zur Hauptstadt erklärt und ein Tempel für den Kaiserkult in der Stadt errichtet. Der wirtschaftliche Aufschwung ermöglichte den Bau zahlreicher rhetorischer und philosophischer Lehranstalten, Theater und Tempel als auch die Einrichtung von Festspielen. 260 n. Chr. wurde Tarsos durch die Sāsāniden erobert. Unter Theodosius II. (* 10. April 401 in Konstantinopel; † 28. Juli 450) wurde Kilikien in zwei Provinzen gespalten, Tarsos verblieb als Hauptstadt der *Cilicia Prima*. Vom 7. bis ins 10. Jh. n. Chr. war Tarsos eine wichtige byzantinische bzw. arabische Grenzfestung und blieb bis ins Mittelalter eine bedeutende Stadt.²²²

In einem großen aus hethitischer Zeit stammenden Tempel wurden Baal Tarz und Sandan verehrt. Diese wurden als bärtige thronende Männer mit Ährenbündel und Adler bzw. mit Doppelaxt, Bogen, Schwert, Tiara und gehörntem, geflügeltem Löwen

²²² Bull, K.-M. (2009), S. 47-49; Hild, F.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Tarsos.

dargestellt und in Synkretismus mit Zeus und Herakles gleichgesetzt. Unter Hadrian erlangte die Stadt, wohl anlässlich seines Besuches, eine Neokorie, unter Commodus eine zweite.²²³ Zudem wurde unter Commodus dem Herakles-Sandan ein weiterer Tempel erbaut.²²⁴ Für die christliche Gemeinde besonders wichtig war der aus der jüdischen Gemeinde von Tarsos stammende Apostel Paulus.²²⁵

2.7.2.2. Münzprägung - Tarsos

In hellenistischer Zeit wurden in Tarsos vor allem die Stadttyche und Herakles-Sandan auf die Münzbilder gesetzt. Letzterer wurde zumeist nackt auf einem gehörnten Löwen reitend auf einem Scheiterhaufen dargestellt. In der Kaiserzeit wurde statt der Tyche der Kaiser auf den Avers gesetzt, das Reversbild des Herakles-Sandan blieb bestehen.²²⁶

In Tarsos gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit Girlanden und einer Amphore darin.

TAR 01 (III.3288) Hadrian für Antinoos

Aes, 32mm, 19,21g

Av.: ANTINOOC HPΩC

Kopf des Antinoos n. 1, mit Efeukranz

Rv.: ΑΔΡΙΑ ΤΑΡΧΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΙΟ ΝΕΟΚΟΡΟΥ, im Abschnitt: ΝΕΩ

ΙΑΚΧΩ

tetrastylar Tempel mit Girlanden, darin Amphore

Da Tarsos das Zentrum des Herakles-Sandan-Kultes war, ist die Abbildung des Tempels mit diesem in Verbindung zu bringen – ganz besonders da die Apotheose des Herakles-Sandan dem des Kaiserkultes ähnlich war – und TAR 01 für Antinoos geprägt wurde.²²⁷

223 Bull, K.-M. (2009), S. 49-51.

224 Zilling, H. M. (2011), S. 149.

225 Apg. 9,11; 21,39; 22,3; Bull, K.-M. (2009), S. 45-46; Hild, F.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Tarsos.

226 Zilling, H. M. (2011), S. 146-147.

227 vergleiche Zilling, H. M. (2011), S.147.

2.8. SYRIA

Die nahöstliche Provinz wurde 64/63 v. Chr. ins Römische Reich eingegliedert und 193/4 n. Chr. in das nördliche Syria Coele und das südliche Syria Phoenice geteilt. Schon vor Nero und Vespasian wurden unter den hellenistischen Herrschern bis ins 3. Jh. n. Chr. vor allem in Antiochia Tetradrachmen geprägt. Eine Bronzeprägung gab es ab Augustus bis unter Philippus Arabs (* um 204 in Shahba; † 249 bei Verona). Zumeist wurden auf den Münzen Gründungslegenden, Stadtgottheiten und Kulte abgebildet.²²⁸

2.8.1. Berytos

2.8.1.1. Historischer Abriss - Berytos

Die kanaanäische Hafenstadt an der Mündung des Magoras wurde im 2. Jt. v. Chr. unter dem Einfluß von Byblos und Ägypten gegründet; Einzelfunde deuten allerdings schon auf eine neolithische Bediedlung hin. In phönizischer Zeit stand sie unter der Herrschaft Sidons.²²⁹ Um 200 v. Chr. wurde Berytos durch Antiochos III (* 242 v. Chr.; † Juni - Juli 187 v. Chr.) eingenommen und um 140 v. Chr. durch Diodotus Tryphon (2. Jh. v. Chr.) zerstört. Schließlich wurden durch Marcus Agrippa (* 64/3 v. Chr.; † 12 v. Chr. in Kampanien) römische Veteranen angesiedelt und die Stadt 14 v. Chr. zur Colonia Iulia Augusta Felix Berytus erhoben. Die Stadt galt als wichtige Handelsstadt zwischen Rom und dem Nahen Osten. Unter Herodes dem Großen (* um 73 v. Chr.; † im März 4 v. Chr. in Jericho) wurde sie Administrationszentrum und unter ihm als auch seinen Nachfolgern prächtig ausgebaut. Unter Titus wurden Spiele anlässlich der Zerstörung Jerusalems ausgerichtet. Ab der Mitte des 3. Jh. n. Chr. war die Stadt besonders für ihre Akademie römischen Rechts bekannt. Gegen Ende des 4. Jh. n. Chr. wurde sie Bischofssitz. 551 n. Chr. wurde sie durch ein Erdbeben mit Flutwelle zerstört, doch unter Justinian (* um 482 n. Chr. in Tauresium bei Justiniana Prima; † 14. November 565 n. Chr. in Konstantinopel) wieder teilweise aufgebaut. Schließlich wurde sie 635 n.

228 Bellinger, D./ Bentz, M. (Universität Bonn), <http://www.antikensammlung-muenzen.uni-bonn.de/showNeedToKnow.php?id=174>, (letzte Benutzung Juli 2016).

229 Benzinger, I.: RE III,1 (1897), Sp. 321, s. v. Berytos; Finkbeiner, U.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Berytos.

Chr. von den Umayyaden eingenommen. Kontinuierlich weiter besiedelt, heißt die Stadt heute Beirut.²³⁰

2.8.1.2. Münzprägung - Berytos

Auf den Münzen sind häufig Poseidon, Athena Promachos oder eine Schiffsprora abgebildet. Unter Augustus gab es einen starken Prägeausstoß, bis unter Nero wurde weiterhin geprägt, unter den Flaviern gab es eine Prägepause. Erst unter Trajan und Hadrian wurden in Berytos wieder und in hoher Zahl Münzen emittiert.²³¹ Unter Elagabal prägte die Stadt ein Münzbild, das einen nur mit einem Mantel bekleideten jungen Mann, flankiert von zwei Schlangen, abbildete.²³²

In Berytos gibt es drei Münztypen unter Trajan und Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Auf allen zeigt das Reversbild einen tetrastylen Tempel mit Kultbild der Fortuna/Tyche-Astarte.

BER 01: (III.3840) Trajan, 112 - 114 n. Chr.

Aes, 30mm, 22,33g

Av.: IMP CAES NER TRAIANO AVG GERM DAC COS VI

Büste des Trajan n. r., drap., Lk.

Rv.: COL IVL AVG FE BER

tetrastylar Tempel, darin frontal stehende Fortuna/Tyche-Astarte mit Mauerkrone, einen Fuß auf Prora ruhend, in ihrer r. Hand Langszepter, r. von ihr auf Säule n. l. stehende Victoria/Nike, die sie bekrönt

230 Benzinger, I.: RE III,1 (1897), Sp. 321-322, s. v. Berytos; Leisten, T.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Berytos.

231 Sawaya, Z. (2011), S. 379-380.

232 Lichtenberger, A. (2011), S.111.

BER 02: (III.3845) Trajan, 114 n. Chr. oder später

Aes, 31mm, 22,35g

Av.: IMP CAES NER TRAIANO OP AVG GER DAC P P

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: COL (IVL AVG FEL) BER

tetrastylar Tempel, darin frontal stehende Fortuna/Tyche-Astarte mit Mauerkrone, einen Fuß auf Prora ruhend, in ihrer r. Hand Langszepter, r. von ihr auf Säule n. l. stehende Victoria/Nike, die sie bekrönt

BER 03: (III.3851) Hadrian, 118 n. Chr.

Aes, 27mm, 21,21g

Av.: IMP CAES TRAI HADRIANO AVG II COS

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: COL IVL AVG FEL BER

tetrastylar Tempel, darin frontal stehende Fortuna/Tyche-Astarte mit Mauerkrone, einen Fuß auf Prora ruhend, in ihrer r. Hand Langszepter, r. von ihr auf Säule n. l. stehende Victoria/Nike, die sie bekrönt

2.8.2. Seleukeia Pieria

2.8.2.1. Historischer Abriss - Seleukeia Pieria

Die Hafenstadt von Antiochia lag am Hang des Koryphaios nahe der Orontesmündung und wurde um 300 v. Chr. durch Seleukos I. Nikator (* um 358 v. Chr.; † 281 v. Chr.) als Reichshauptstadt gegründet, doch war die Stätte schon zuvor besiedelt gewesen. Lange blieb es nicht Hauptstadt, schon Seleukos Nachfolger Antiochos I. Soter (* 324 v. Chr.; † 261 v. Chr.) verlegte seine Residenz nach Antiochia. 246 v. Chr. wurde Seleukeia durch die Ptolemaier erobert und erst 219 v. Chr. von Antiochos III. (* 242 v. Chr.; † Juni - Juli 187 v. Chr.) zurückgewonnen. 109 v. Chr. erlangte die Stadt Autonomie, die 66 v. Chr. durch Pompeius bestätigt wurde, da sich die Stadt dem Eroberungszug des armenischen König Tigranes I. (120 - 95 v. Chr.) widersetzt hatte. Seleukia war ab 325 n. Chr. als Bischofssitz belegt, doch wurden unter Kaiser Julian (* 331/332 in Konstantinopel; † 26. Juni 363 bei Maranga) die alten Kulte erneuert und gefördert. 403 n. Chr. wurde die Stadt durch Isaurien geplündert und 526 und 528 n. Chr. durch ein

Erdbeben stark zerstört. Zudem verlandete die prächtige Hafenanlage im 5 Jh. n. Chr. zunehmend. 540 n. Chr. wurde die Stadt vom persischen Großkönig Chosrau I. († 579) bedroht und kampflos aufgegeben.²³³

Besondere Verehrung wurde dem Zeus Kasios oder Baetyl entgegengebracht, der Schutzgottheit und Gottheit des Berges Kasios war. Dessen Kult war bis nach Nordafrika, Spanien und Innereuropa verbreitet; er war sowohl mit der Seefahrt als auch dem Sonnenlauf verknüpft.²³⁴

2.8.2.2. Münzprägung - Seleukeia Pieria

Eine Münzprägung aus Seleukeia ist aus dem 2. und 1. vorchristlichen Jh. bekannt.²³⁵

In Seleukeia Pieria gibt es 15 Münztypen (unter Trajan bzw. anonyme Prägungen unter Trajan), die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen alle auf dem Revers das gleiche Bild eines tetrastylen Schrein mit Kultbild des Zeus Kasios.

SEP 01: (III.3766) Trajan

Aes, 24mm, 11,94g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(C) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC ΑΠΙCΤ CΕΒ ΓΕΡΜ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: CΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΙΕΡΙΑC (oderr ΠΙΕΡΙΑC), im Abschnitt: ΖΕΥC

ΚΑCΙΟC , im Feld r.: Α

tetrastyle Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

233 Ruge, W.: RE 2. R. II, 1 (1921), Sp. 1184-1199, s. v. Seleukeia Pieria; Wagner, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Seleukeia.

234 Drijvers, H. J. W., (1981) S. 249.

235 MDAI (1901), S. 373.

SEP 02: (III.3767) Trajan

Aes, 19mm, 5,90g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(С) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟС ΑΡΙСΤ СΕΒ ΓΕΡМ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: СΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΙΕΡΙΑС (oder ΠΙΕΡΙΑС), im Abschnitt: ZEYC

KACIOС , im Feld r.: A

tetrastylar Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 03: (III.3768) Trajan

Aes, 24mm, 11,66g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(С) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟС ΑΡΙСΤ СΕΒ ΓΕΡМ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: СΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΙΕΡΙΑС (oder ΠΙΕΡΙΑС), im Abschnitt: ZEYC

KACIOС , im Feld r.: B

tetrastylar Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 04: (III.3769) Trajan

Aes, 24mm, 11,81g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(С) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟС ΑΡΙСΤ СΕΒ ΓΕΡМ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: СΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΙΕΡΙΑС (oder ΠΙΕΡΙΑС), im Abschnitt: ZEYC

KACIOС , im Feld r.: Γ

tetrastylar Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 05: (III.3770) Trajan

Aes, 19mm, 6,19g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(С) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟС ΑΡΙСΤ СΕΒ ΓΕΡМ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: СΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΠΙΑС (oder ΠΙΕΠΙΑС), im Abschnitt: ZEYC

KACIOС , im Feld r.: Γ

tetrastylер Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 06: (III.3771) Trajan

Aes, 24mm, 11,69g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(С) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟС ΑΡΙСΤ СΕΒ ΓΕΡМ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: СΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΠΙΑС (oder ΠΙΕΠΙΑС), im Abschnitt: ZEYC

KACIOС , im Feld r.: Δ

tetrastylер Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 07: (III.3772) Trajan

Aes, 20mm, 5,42g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(С) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟС ΑΡΙСΤ СΕΒ ΓΕΡМ ΔΑΚ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: СΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΠΙΑС , im Abschnitt: ZEYC KACIOС , im Feld r.: Δ

tetrastylер Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 08: (III.3773) Trajan

Aes, 24mm, 11,61g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(С) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟС ΑΡΙСΤ СΕΒ ΓΕΡМ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: СΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΠΙΑС (oder ΠΙΕΠΙΑС) , im Abschnitt: ZEYC

KACIOС , im Feld r.: Ε

tetrastylер Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 09: (III.3774) Trajan

Aes, 19mm

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(С) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟС ΑΡΙСΤ СΕΒ ΓΕΡМ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: СΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΠΙΑС (oder ΠΙΕΠΙΑС) , im Abschnitt: ZEYC

KACIOC , im Feld r.: Ε

tetrastyle Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 10: (III.3775) Trajan

Aes, 24mm, 11,34g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(С) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟС ΑΡΙСΤ СΕΒ ΓΕΡМ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: СΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΠΙΑС (oder ΠΙΕΠΙΑС) , im Abschnitt: ZEYC

KACIOC , im Feld r.: С

tetrastyle Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 11: (III.3776) Trajan

Aes, 19mm, 6,13g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(С) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟС ΑΡΙСΤ СΕΒ ΓΕΡМ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: СΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΠΙΑС (oder ΠΙΕΠΙΑС) , im Abschnitt: ZEYC

KACIOC , im Feld r.: С

tetrastyle Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 12: (III.3777) Trajan

Aes, 24mm, 10,82g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙ(C) ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC ΑΡΙCΤ CΕΒ ΓΕΡΜ (ΔΑΚ)

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: CΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΠΙΑC (oder ΠΙΕΠΙΑC) , im Abschnitt: ZEYC

KΑCΙΟC , im Feld r.: Z

tetrastyle Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 13: (III.3789) anonyme Prägung unter Trajan

Aes, 20mm, 7,05g

Av.: ΙΕΡ ΑCΥΑ ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ

Büste der Tyche n. r., verschleiert, drap., mit Mauerkrone, über ihrer
rechten Schulter ein Palmzweig

Rv.: CΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΠΙΑC (oder ΠΙΕΠΙΑC), im Abschnitt: ZEYC

KΑCΙΟC, im Feld r.: B

tetrastyle Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 14: (III.3790) anonyme Prägung unter Trajan

Aes, 20mm, 5,53g

Av.: ΙΕΡ ΑCΥΑ ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ

Büste der Tyche n. r., verschleiert, drap., mit Mauerkrone, über ihrer
rechten Schulter ein Palmzweig

Rv.: CΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΙΕΠΙΑC (oder ΠΙΕΠΙΑC), im Abschnitt: ZEYC

KΑCΙΟC, im Feld r.: Γ

tetrastyle Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

SEP 15: (III.3791) anonyme Prägung unter Trajan

Aes, 20mm, 6,03g

Av.: IEP ACYΛ AYTONOMOY

Büste der Tyche n. r., verschleiert, drap., mit Mauerkrone, über ihrer rechten Schulter ein Palmzweig

Rv.: CEΛEYKEΩN ΠEIEPIAC, im Abschnitt: ZEYC KACIOC, im Feld r.: Ε
tetrastylar Schrein mit pyramidenförmigem Dach auf dem Adler sitzt,
darin heiliger Stein des Zeus Kasios

2.9. IUDAEA

2.9.1. Aelia Capitolina

2.9.1.1. Historischer Abriss - Aelia Capitolina

Schon gegen Ende des 4. Jahrtausends v. Chr. entstand im westjordanischen Bergland eine offene Siedlung, die aufgegeben, wohl um 1800 v. Chr. wieder besiedelt und befestigt wurde. Unter David (um 1000 v. Chr.) wurde Jerusalem zur Hauptstadt von Israel und Juda, unter Salomo (um 970 v. Chr. - um 931 v. Chr.) soll der Kultplatz des Jahwetempels angelegt worden sein, wobei früheste archäologische Befunde erst aus dem 9. bzw. 8. Jahrhundert v. Chr. stammen. Nebukadnezar II (* um 640 v. Chr.; † 562 v. Chr.) ließ 597 v. Chr. nicht nur einen Teil der jüdischen Oberschicht nach Babylon deportieren, sondern 587 v. Chr., nach weiteren Deportationen, auch die Stadt zerstören. Doch 538 v. Chr. kehrten die Vertriebenen zurück und bauten den Tempel wieder auf. 445 v. Chr. wurde Judaea zur persischen Provinz erhoben. 167 v. Chr. widmete die seleukidische Besatzung den Jahwetempel dem Zeus Olympios, was den Makkabäischen Aufstand provozierte, bei dem die Stadt 165 v. Chr. rückerobert und der Jahwekult wieder hergestellt wurde. Unter Herodes dem Großen (* um 73 v. Chr.; † im März 4 v. Chr. in Jericho) wurde der Tempel weiter ausgebaut und dessen Temenos zu der noch heute erhaltenen Größe erweitert wurde. Doch mit Ausbruch des 1. Jüdischen Krieges (66 - 74 n. Chr.) wurde die Stadt und der Tempel durch Titus 70 n. Chr. zerstört.²³⁶

130 n. Chr. wurde es durch Hadrian als Kolonie unter dem Namen Aelia Capitolina neugegründet; Aelia wegen des Familiennamens des Hadrian, Capitolina auf Grund des kapitolinischen Jupiter, dem ein Tempel am Ort des zerstörten Jahwe-Tempels errichtet wurde – ein deutlicher Affront und einer der Gründe die den 2. Jüdischen Krieg (132 - 135 n. Chr) unter Simon Bar Kochba auslösten. Nach dessen Niederschlagung wurde nicht nur der Jupitertempel fertiggestellt, sondern auch ein Aphroditetempel erbaut. Trotz des Verbotes gab es in severischer Zeit wieder eine jüdische Gemeinde. Ab Constantin dem Großen (*27. Feb. 270 - 288 in Naissus; † 22. Mai 337 in Anchyrona) wurde die Stadt zur christlichen Gedenkstätte ausgebaut. Im Zuge der islamischen

²³⁶ Bieberstein, K.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Jerusalem.

Eroberung wurde am Ort der ehemaligen Tempelanlage eine Moschee errichtet, die durch den 692 n. Chr. fertiggestellten Felsendom (*Qubbat aš-Šahra*) ersetzt wurde.²³⁷

2.9.1.2. Münzprägung - Aelia Capitolina

Die Eroberung Judäas war in der römischen Münzprägung – wortwörtlich – ein stark ausgeprägtes Thema. Zumeist wurde eine Dattelpalme, die trauernde Judäa, oft auch in Begleitung des triumphierenden Kaisers, mit gefesselten Gefangenen an ihrer Seite oder auch neben Kriegstrophäen abgebildet. Die Gründung der neuen Kolonie wurde mit der Stadtgründungsszene des Kaisers, der das Pomerium mit Ochse und Kuh durchpflügt, aber auch durch den neu errichteten Tempel für die kapitolinische Trias dargestellt.²³⁸ Der Ausgang des 1. Jüdische Krieg war von so zentraler politischer Bedeutung, dass der Triumphzug auf dem Durchgangsrelief des Titusbogen in Rom dargestellt wurde; deutlich sind jüdische Gefangene aber auch Gerätschaften wie die Menorah (siebenarmiger Leuchter), den Chazozra (Trompeten) oder dem Schulchan Happanim (Schaubrottisch) zu sehen.²³⁹

In Jerusalem gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen distylen Tempel mit den Kultbildern der kapitolinischen Trias.

AEC 01: (III.3963) Hadrian

Aes, 25mm, 17,09g

Av.: IMP CAES TRAI HADRIANO AVG P P

Büste des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: COL AEL KAP

distyler Tempel, darin Jupiter thronend n. l., flankiert von Juno stehend n. l. mit Szepter und behelmter Minerva frontal stehend mit Speer

237 Benzinger, I.: RE I, 1 (1894), Sp. 481, s. v. Aelia Capitolina; Bieberstein, K.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Jerusalem.

238 KHM Münze und Macht im antiken Israel, S. 140-149 und 165-66.

239 KHM Münze und Macht im antiken Israel, S.129-140.

2.9.2. Caesarea Maritima

2.9.2.1. Historischer Abriss - Caesarea Maritima

Die phönikische Hafensiedlung wurde im 4. Jh. v. Chr. durch den sidonischen König Straton I. († 358 v. Chr.) gegründet und von Herodes dem Großen (* um 73 v. Chr.; † im März 4 v. Chr. in Jericho) zu Ehren des Augustus als Stadt mit Namen Caesarea neugegründet. Bei dieser Neugründung wurde nicht nur die Hafenanlage groß ausgebaut, sondern auch in zehnjähriger Bautätigkeit viele prunkvolle Gebäude errichtet. Die Stadt war wegen ihrer alten Bezeichnung "Turm des Straton" als Caesarea Stratonis oder – allgemeiner – auch als Caesarea Palestinae bekannt. Ab 6 n. Chr. war die Stadt Sitz der römischen Prokuratoren Iudaeas. Nach einem blutigen Aufstand, wurde der jüdischen Bevölkerung die Gleichberechtigung genommen, was zu weiteren Aufständen führte. Als der 1. Jüdischen Krieg (66 - 74 n. Chr.) ausbrach wurde die gesamte jüdische Bevölkerung Caesareas – laut Flavius Josephus 20.000 Menschen – ermordet. Caesarea war der römische Ausgangspunkt für militärische Operationen in Judaea, nicht nur in diesem, sondern auch in folgenden Konflikten. Unter Vespasian wurde die Stadt zur *Colonia Prima Flavia Augusta* erhoben und zwei Legionen dort stationiert. Unter Hadrian, wohl im Zuge seiner Reise 130 n. Chr., wurde das Hadrianeum erbaut, unter Alexander Severus (* 1. Oktober 208 in Arca Caesarea; † März 235) wurde Caesarea zur *Metropolis Provinciae Syriae Palestinae*. Schon ab der Mitte des 2. Jh. n. Chr. war die Stadt Bischofssitz und ab dem 3. Jh. n. Chr. galt sie als ein Zentrum der jüdischen wie auch christlichen Gelehrsamkeit. Nach der muslimischen Eroberung 639/40 n. Chr. geriet sie immer wieder unter verschiedene Herrschaften, bis sie schließlich 1265 durch Sultan Beibars (* um 1223; † 1277 in Damaskus) zerstört wurde.²⁴⁰

Von besonderer Wichtigkeit war der Kult der Tyche, die mit Astarte und auch mit der Dea Roma gleichgesetzt wurde. Der prächtige Tempel der Dea Roma und des Augustus wurde unter Herodes dem Großen erbaut, seine erhabene Lage auf einem Hügel dominierte den Hafeneingang. Interessant ist, dass Tyche als Dea Roma in Gestalt einer übergroßen Amazone mit erhobenem Fuß abgebildet wurde, etwa im Schrein am

²⁴⁰ Ios. bell. Iud. II 457 und VII 361; Benzinger, I.: RE III,1 (1897), Sp. 1291-1294, s. v. Caesarea; Gersht, R. (1996), S. 306-310; Kadman, L. (1957), S. 16-23; Leisten, T.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Caesarea.

herodianischen Amphitheater, auf dem *Coupe de Césarée de Palestine* und anderen Objekten. Auch in der Münzprägung tritt Tyche in dieser Darstellung auf.²⁴¹

2.9.2.2. Münzprägung - Caesarea Maritima

Der genaue Beginn der Münzprägung in Caesarea kann nicht festgelegt werden, Joseph Hilarius Eckhel meinte, dass es vor Nero keine eigenständige Prägung gab – doch wäre eine solche auch schon zuvor, eventuell ab Augustus, denkbar. Eine regelmäßige Münzprägung setzte aber sicherlich erst unter Nero im Jahr 67/8 n. Chr. ein und endete im Jahr 254 n. Chr. mit dem Tod des Trebonianus Gallus (* 206 in Perusia; † August 253) und seines Sohnes Volusianus († 253 bei Interamna). Zumeist wurde auf Münzen Tyche, oft auch gemeinsam mit Demeter und Dionysos, abgebildet.²⁴²

In Caesarea Maritima gibt es einen Münztyp unter Trajan, der ein mögliches asyriotypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen oktastylen Tempel mit dem Kultbild der Tyche.

CAM 01: (III.3954) Trajan, ca. 115 n. Chr.

Aes, 31mm, 24,75g

Av.: IMP CAES NER TRAIANO OP AVG GER DAC COS VI P P

Kopf des Trajan n. r., drap., Lk.

Rv.: C I F AVG CAES

tetrastylar Tempel, darin Tyche stehend n. l., ein Fuß auf Pflug ruhend, Speer und Büste haltend, r. zu ihren Füßen Flußgott Orontes (?), darunter gehörnter Altar

Das Münzbild entspricht der belegten Darstellung Tyches als Dea Roma.²⁴³

241 Gersht, R. (1996), S. 306-310; Louvre, <http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/bowl-caesarea-palaestinae>, (letzte Benutzung Juni 2016).

242 Kadman, L. (1957), S. 28-33, in Bezug auf Eckhel, J. H. (1792-1798) III, S. 428-432.

243 vergleiche Gersht, R. (1996), S. 306-310.

2.9.3. Gaba

2.9.3.1. Historischer Abriss - Gaba

Die Stadt in der Jesreel-Ebene ist schon in der Städteliste von Thutmosis III. (* um 1486 v. Chr.; † 4. März 1425 v. Chr.) und im Alten Testament als Lagerplatz des assyrischen Feldherrn Holofernes erwähnt. Mit König Alexandros Iannaios (* 103 v. Chr.; † 76 v. Chr. in Ragaba) stand die Stadt unter hasmonäischer Kontrolle. Entweder unter dem Prokonsul Marcus Philippus 61/0 v. Chr. oder Gabinius um 57 - 55 v. Chr. soll die Freiheit der Stadt wiederhergestellt worden sein. Nach 36 v. Chr. wurde sie an Herodes den Großen (* um 73 v. Chr.; † im März 4 v. Chr. in Jericho) gegeben, der dort Reiter seiner Garde ansiedelte. Als dieser starb, ging Gaba an den Tetrarchen Herodes Antipas (* um 20 v. Chr. in Judäa; † um 39 n. Chr. in Lugdunum) und fiel damit dem galiläischen Herrschaftsbereich zu. Im 1. Jüdischen Krieg (66 - 74 n. Chr.) war die Stadt strategischer Ausgangspunkt der Römer – unter anderem gegen Flavius Josephus (*37 oder 38 in Jerusalem; † nach 100 vermutlich in Rom), der in seinen Werken die Stadt als nichtjüdisch beschrieb. Im 4. Jh. n. Chr. war sie eine Kleinstadt ohne besondere Bedeutung.²⁴⁴

2.9.3.2. Münzprägung - Gaba

Münzprägung fand 36 v. Chr. statt, als Rom die Stadt an Herodes den Großen (* um 73 v. Chr.; † im März 4 v. Chr. in Jericho) gab, sowie in der Zeit 50 - 219 n. Chr. – von Claudius bis Elagabal. Die auf den Münzbildern am häufigsten abgebildete Gottheit ist Mên, ein phrygischer Mondgott, dessen starke Verehrung ein Beleg dafür ist, dass es einen hohen Anteil von Soldaten unter den Einwohnern gab. Der Mên-Kult erlebte in der Kaiserzeit vor allem im Osten eine Blüte, Strabon beschreibt Heiligtümer des Mên und verweist auf das Asylrecht.²⁴⁵

In Gaba gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild der Tyche. Warum diese und nicht, wie zu erwarten gewesen wäre, Mên abgebildet ist, kann nicht geklärt werden.

244 Jdt. 3,10; Ios. bell. Iud. II, 459; Ios. vita 115-118; Knauf, E. A.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Gaba.

245 Strab. geogr. XII, 3, 31 und VIII, 14.

GAB 01: (III.3949) Hadrian, 129/30 n. Chr.

Aes, 28mm, 26,11g

Av.: AYT KAIC TPAIA AΔPIANOC CE Π Π

Büste des Hadrian n. r., kürass., Pal., Lk.

Rv.: ΓΑΒΗΝΩΝ, im Abschnitt: ΘΠΠ

tetrastyle Tempel mit gebogenem Dach, darin frontal stehende Tyche, Kopf n. l., mit Mauerkrone, l. Langszepter und r. Cornucopia haltend, gekrönt von kleiner Nike auf Säule r.

Auf der Münze ist als Datierung die Jahreszählung 189 (129/130 n. Chr.) angegeben.

2.9.4. Gaza

2.9.4.1. Historischer Abriss - Gaza

Der Name der Stadt leitet sich von arab. *Gazza*, hebr. *Azzā*, semit. *ğzz*, "dornig sein" ab und war schon in der Zeit von Thutmosis III. (* um 1486 v. Chr.; † 4. März 1425 v. Chr.) bis Ramses IV. (Mitte 12. Jh. v. Chr.) Verwaltungssitz und wichtige Hafenstadt Kanaans. Im 12. Jh. v. Chr. wurde es, möglicherweise im Zuge des sog. *Seevölkersturms*, durch die Philister erobert und – gemeinsam mit Ashdod, Aschkelon, Ekron/Akkaron und Gat – zu einer Stadt der philistäischen Pentapolis. Gaza stieg bis zum 8. Jh. v. Chr. zur bedeutendsten Stadt dieses Städtebundes auf und galt zudem als Endpunkt der aus dem südarabischen Raum bis zum Mittelmeer führenden Weihrauchstraße. 734 v. Chr. wurde Gaza vom assyrischen König Tiglatpilesar III. (745 - 726 v. Chr.) erobert. Zunächst gab es Aufstände, doch wurde die Stadt nicht zerstört und blieb danach zwischen 705 - 701 v. Chr. auf Seiten Assyriens, wofür es mit territorialem Zugewinn belohnt wurde. 609 - 605/4 v. Chr. fiel es erneut unter ägyptische Kontrolle, danach unter die des Neubabylonischen Reiches, das der Stadt Autonomie zusicherte. Im Hellenismus wechselte die Stadt zwischen seleukidischer und ptolemäischer Kontrolle, doch fiel sie schließlich ab 200 v. Chr. ersteren zu. 98 v. Chr. wurde die Stadt durch Alexandros Iannaios (* 103 v. Chr.; † 76 v. Chr. in Ragaba) vollständig zerstört und erst 58 v. Chr. durch den römischen Prokonsul Gabinius († 48/47 v. Chr.) etwas versetzt vom alten Stadtzentrum wieder aufgebaut. Die antike Stadt

behielt ihre wirtschaftliche Bedeutung durch die Zeit, sie ist heute von der modernen überbaut, die eine der am dichtesten besiedelten Städte der Welt ist.²⁴⁶

Wichtig für Gaza war der Kult des Mārṇā/Marnas (aram. *mrn* "unser Herr"), der mit dem syrisch-mesopotamischen Fruchtbarkeits- und Fischgott als auch Göttervater Dagon/Dagān gleichgesetzt werden und dessen Verehrung im Nahen Osten seit etwa 2500 v. Chr. belegt werden kann. Es ist anzunehmen, dass Mārṇā in Synkretismus mit Dagon, Amon und dem kretischen Zeus verehrt wurde. In der Bibel wird der Tempel des Dagon in Gaza erwähnt, dessen Säulen der gefangene Samson mit letzter Kraft umreisst, um lieber sich und die Philister unter den Trümmern zu begraben, als Opfer für den fremden Gott zu werden. Im 5. Jh. n. Chr. war die Stadt zwar mehrheitlich christlich, verfügte aber auch über eine jüdische Gemeinde und auch der Kult des Mārṇā hielt sich bis 406 n. Chr.²⁴⁷

2.9.4.2. Münzprägung - Gaza

Unter den Achämeniden prägte Gaza eigene Münzen, aber auch für arabische Klientelfürsten in Südpalästina und im nördlichen arabischen Raum; im 5. und 4. Jh. v. Chr. waren es vor allem nach attischem Vorbild geprägte Drachmen. Um 400 v. Chr. prägte Gaza oder Aschkelon einen Viertel-Schekel – die heute älteste bekannte Jehuda-Münze – für Judah, bevor es selbst begann zu prägen, wobei die Seite eine griechische Darstellung eines Medusenhauptes zeigt, die andere eine für den persischen Bereich typische Tierkampfgruppe. Auch im 1. und 2. Jh. n. Chr. blieb die Stadt als Prägestätte tätig.²⁴⁸

In Gaza gibt es sechs Münztypen unter Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen alle das gleiche Reversbild eines distylen Tempel mit Kultbildern der Artemis und des Mārṇā.

246 Plin. nat. XII, 64; Ehrlich, C. (Bibelwissenschaft.de, 2007), s. v. Philister; Knauf, E. A./ Leisten, T.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Gaza.

247 Ri. 16,23-31; Ehrlich, C. S., (2008), 256-261; Singer, I. (1992), S. 431-434; Tubach, J. (1986), S. 284.

248 Knauf, E. A./ Leisten, T.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. Gaza; KHM Münze und Macht im antiken Israel, S. 22-23 und 120.

GAZ 01: (III.4023) Hadrian, 131/2 n. Chr.

Aes, 31mm, 28,21g

Av.: AYT KAI TPAI AΔPIANOC CE

Büste des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: ΓAZA MAPNAC, im Abschnitt: Γ ΕΠΙ ΒΥΡ ς

distyler Tempel, darin Artemis mit Pfeil und Bogen stehend n. r. und
Mārnā mit Bogen stehend n. l., einander zugewandt

Die Datierung ist angegeben mit "Jahr 3" und "192" (131/2 n. Chr.).

GAZ 02: (III.4028) Hadrian, 132/3 n. Chr.

Aes, 31mm, 19,06g

Av.: [AY]T KAI TPA[I] AΔPIANOC

Büste des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: ΓAZA MAPNA, im Abschnitt: Δ ΕΠΙ ΓΥΡ ς

distyler Tempel, darin Artemis mit Pfeil und Bogen stehend n. r. und
Mārnā mit Bogen stehend n. l., einander zugewandt

Die Datierung ist angegeben mit "Jahr 4" und "193" (132/3 n. Chr.).

GAZ 03: (III.4034) Hadrian

Aes, 31mm, 18,81g

Av.: [AY]T KAI TPAI [AΔPIANOC]

Büste des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: ΓAZA MAPNA, im Abschnitt: Ε ΕΠΙ ΓΥΡ ς

distyler Tempel, darin Artemis mit Pfeil und Bogen stehend n. r. und
Mārnā mit Bogen stehend n. l., einander zugewandt

Die Datierungen sind angegeben mit "Jahr 5" (133/4 n. Chr.) und "193" (132/3 n. Chr.).

GAZ 04: (III.4035) Hadrian, 133/4 n. Chr.

Aes, 31mm, 21,46g

Av.: [AY]T KAI TPAI AΔPIANOC

Büste des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: ΓΑΖΑ ΜΑΡΝΑ, im Abschnitt: Ε ΕΠΙ ΔΨC ς

distyler Tempel, darin Artemis mit Pfeil und Bogen stehend n. r. und
Mārnā mit Bogen stehend n. l., einander zugewandt

Die Datierung ist angegeben mit "Jahr 5" und "194" (133/4 n. Chr.).

GAZ 05: (III.4044) Hadrian, 135/6 n. Chr.

Aes, 29mm, 19,91g

Av.: AYT KAI TPAI AΔPIANOC

Büste des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: ΓΑΖΑ ΜΑΡΝΑ, im Abschnitt: Ζ ΕΠΙ ΣΨP ς

distyler Tempel, darin Artemis mit Pfeil und Bogen stehend n. r. und
Mārnā mit Bogen stehend n. l., einander zugewandt

Die Datierung ist angegeben mit "Jahr 7" und "196" (135/6 n. Chr.).

GAZ 06: (III.4046) Hadrian, 136/7 n. Chr.

Aes, 29mm, 20,78g

Av.: AYT KAI TPAI AΔPIANOC CE

Büste des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: ΓΑΖΑ ΜΑΡΝΑ, im Abschnitt: Η ΕΠΙ ΖΨP ς

distyler Tempel, darin Artemis mit Pfeil und Bogen stehend n. r. und
Mārnā mit Bogen stehend n. l., einander zugewandt

Die Datierung ist angegeben mit "Jahr 8" und "197" (136/7 n. Chr.).

2.9.5. Tiberias Claudiopolis

2.9.5.1. Historischer Abriss - Tiberias Claudiopolis

Die Stadt am Westufer des Sees Genezareth wurde durch den Tetrarchen Herodes Antipas (* um 20 v. Chr. in Judäa; † um 39 n. Chr. in Lugdunum) – entgegen den jüdischen Grundsätzen teils auf einem Friedhof – als neue Hauptstadt von Galiläa um 20 n. Chr. als griechisch-römische Stadt gegründet und nach Kaiser Tiberius benannt. Die Stelle war allerdings schon zuvor als Hammar-Rakkat besiedelt gewesen.²⁴⁹ Unter Nero wurde die Verwaltung 61 n. Chr. allerdings wieder nach Sepphoris zurückverlegt. Im 1. Jüdischen Krieg (66 - 74 n. Chr.) kam es 67 n. Chr. zu einer Revolte, bei der der Königspalast zerstört wurde. Als die römischen Truppen nahten, ergab sich Tiberias jedoch kampflös. 96 n. Chr. kam nach dem Tod Arippas II. (* 27 n. Chr.; † nach 93 n. Chr.) die Stadt unter direkte römische Herrschaft. Unter Elagabal (218 - 222 n. Chr.) wurde Tiberias in den Status einer *colonia* erhoben. 636 n. Chr. wurde die Stadt durch die Araber erobert.²⁵⁰

Hadrian erlaubte der Stadt Tiberias einen Tempel zu seinen Ehren aufstellen zu lassen.²⁵¹ Mit der jüdischen Vertreibung nach dem Bar Kochba - Aufstand (132 - 135 n. Chr.), flohen viele Juden nach Tiberias. Die Stadt wurde zu einem Zentrum jüdischer Gelehrsamkeit sogar über die Eroberung durch die Araber hinaus.²⁵²

2.9.5.2. Münzprägung - Tiberias Claudiopolis

In Tiberias begann unter Herodes Antipas 20/21 n. Chr. die Münzprägung mit einer Serie an Ganz-, Halb-, Viertel- und Achtelstücken, auf deren Avers ein Palmzweig und Revers der Stadtname im Kranz abgebildet wurde.²⁵³

In Tiberias Claudiopolis gibt es einen Münztyp unter Hadrian, der ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweist. Dieser zeigt auf dem Revers einen tetrastylen Tempel mit dem Kultbild des Zeus.

249 Gorys, E. (1999), S. 225; Pahlitzsch, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Tiberias; KHM Münze und Macht im antiken Israel, S. 83.

250 Pahlitzsch, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Tiberias.

251 Pahlitzsch, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Tiberias.

252 Gorys, E. (1999), S. 227; Pahlitzsch, J.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Tiberias.

253 KHM Münze und Macht im antiken Israel, S. 84.

TIB 01: (III.3932) Hadrian, 118/19 n. Chr.

Aes, 23mm, 10,43g

Av.: ΑΥΤ ΤΡΑ ΑΔΡΙΑΝΩ ΚΑΙC CΕΒ

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk., Äg.

Rv: ΤΙΒΕΡ ΚΛΑΥΔ, im Abschnitt: ΕΤ ΑΡ

tetrastyle Tempel, darin Zeus thronend n. l., in seinen Händen Patera und
Langszepter

2.10. ARABIA

2.10.1. Bostra

2.10.1.1. Historischer Abriss - Bostra

Das heutige Bosra wurde bereits in der frühen Bronzezeit als Karawanenstadt besiedelt. Die Städteliste des Thutmosis III. (* um 1486 v. Chr.; † 4. März 1425 v. Chr.) als auch die Tel-el-Amarna-Briefe (um 1350 v. Chr.) erwähnen die Stadt bereits. Danach ist die Quellenlage sehr schlecht, nur im Alten Testament wird die Stadt als wichtig genannt.²⁵⁴ Ab Beginn des 1. Jh. v. Chr. wurde die Stadt Hauptstadt des nabatäischen Königreichs. Auch 105/6 n. Chr. verblieb sie bei der Einrichtung der Provinz Arabia als Hauptstadt ebendieser; die Legio III Cyrenaica hatte dort ihr festes Lager bis Anfang des 5. Jh. n. Chr.²⁵⁵ Die Stadt bekam die Ehrenbezeichnung *Nova Traiana* und soll etwa 10.000 Häuser und 80.000 Einwohner gezählt haben. Sie war mit Palmyra und Petra eine der drei wichtigsten Handelsstädte zwischen Mittelmeer, rotem Meer und persischem Golf. Unter Severus Alexander (* 1. Oktober 208 in Arca Caesarea; † März 235 bei Mogontiacum) erlangte Bostra den Status einer Kolonie als auch den Ehrentitel *Alexandriana*. 204 n. Chr. wurde in der Stadt der spätere Kaiser Philippus Arabs († 249 bei Verona) geboren. Unter Diokletian wurde die Provinz Arabia geteilt, Bostra verblieb als Hauptstadt des nördlichen Teils mit Batanaea und der Trachonitis.²⁵⁶ 634 n. Chr. wurde die Stadt von den Arabern eingenommen und besaß bis ins 14. Jh. hohe Bedeutung.²⁵⁷

Kultische Verehrung erfuhren die Stadttyche bzw. Tyche-Athena-Allath, Zeus-Ammon und der nabatäische Wettergott Dusares, dem zu Ehren alle fünf Jahre die *Panegyarchon* gefeiert und der kultisch und mythologisch eng mit Tyche-Athena-Allath verbunden wurde.²⁵⁸ Der Legende nach soll der Mönch Bahira in Bostra Mohammed als den kommenden Propheten erkannt haben.²⁵⁹

254 Mak. I, 5, 24-28; Qindler, A. (1983), S. 7-8.

255 Benzinger, I.: RE III, 1 (1897), Sp. 789-791, s. v. Bostra; Leisten, T.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Bostra.

256 Qindler, A. (1983), S. 7-9.

257 Benzinger, I.: RE III, 1 (1897), Sp. 789-791, s. v. Bostra; Leisten, T.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Bostra.

258 Qindler, A. (1983), S. 8.

259 Benzinger, I.: RE III, 1 (1897), Sp. 789-791, s. v. Bostra; Leisten, T.: DNP (Brill Online, 2016), s. v.

2.10.1.2. Münzprägung - Bostra

Im Bar Kochba - Aufstand (132 - 135 n. Chr.) wurden Shekel und Halbshekel geprägt, indem man andere Münzen überprägte. Dies führte zu einem jüdischen Geldsystem, dass sich stark am römischen orientierte; so wurde das Halbstück *Hezi* zu 13,90-16,90g, das Viertelstück *Rebia* zu 7,40-12,50g, das Achtelstück zu 3,68-7,58g und das kleinste Nominal, *Dilepton* oder *Kontrunak*, zu 1,91-3,84g ausgeprägt und diese entsprachen daher grob dem *Dupondius* zu 12,50-13,2g, dem *As* zu 9,00-10,50, dem *Semis* zu 4,00-4,50g und *Quadrans* zu 2,50- 3,20g.²⁶⁰ Als Provinzhauptstadt prägte Bostra im ersten Viertel des 2. Jh. n. Chr. bis etwa in die Mitte des 3 Jh. n. Chr, von Antoninus Pius 138 n. Chr. bis zu Trajanus Decius 251 n. Chr. – insgesamt also 116 Jahre, durchaus auch mit Unterbrechungen wie etwa unter Elagabal (* 204; † 11. März 222 in Rom). Mit der Koloniewerdung kam es zu einem Wechsel von griechischen zu lateinischen Legenden.²⁶¹

In Bostra gibt es vier Münztypen unter Trajan, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen alle das Reversbild eines distylen Tempel mit Kultbild der asiatischen Artemis.

BOS 01: (III.4068) Trajan

AG, 112 - 114 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΙΑΤΟ C

distyler Tempel mit vierstufigem Podium, darin Kultbild ähnlich der Artemis von Perge, im Pediment Adler

Bostra.

260 Qindler, A. (1983), S. 27-32.

261 Qindler, A. (1983), S. 8 und 32.

BOS 02: (III.4069) Trajan

AG, 112 - 114 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Kopf des Trajan n. r., Lk., Pal.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΑΤΟ C

distyler Tempel mit vierstufigem Podium, darin Kultbild ähnlich der Artemis von Perge, im Pediment Adler

BOS 03: (III.4070) Trajan

AG, 112 - 114 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Büste des Trajan n. r., Lk., Äg.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΑΤΟ C

distyler Tempel mit vierstufigem Podium, darin Kultbild ähnlich der Artemis von Perge, im Pediment Adler

BOS 04: (III.4071) Trajan

AG, 112 - 114 n. Chr.

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟC CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Büste des Trajan n. r., Lk., Pal.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΑΤΟ C

distyler Tempel mit vierstufigem Podium, darin Kultbild ähnlich der Artemis von Perge, im Pediment Adler

2.11. ALEXANDRIA ET AEGYPTUS

Von Augustus bis Diokletian war Ägypten ein weitgehend geschlossener Wirtschaftskreis – eine Ordnung die von den Ptolemaiern übernommen worden war. So war diese direkt von Rom abhängig, und hatte damit eine Sonderstellung inne. Die stetige Doppelnennung der Provinz als *Alexandria et Aegyptus* strich die besondere Wichtigkeit der Stadt und ihre Sonderstellung innerhalb Ägyptens heraus.

Die Datierung gab das Regierungsjahr des jeweiligen Kaisers an, das am 1. Toth (29. August) begann. Die Bronzeprägung war in der mittleren Kaiserzeit sehr typenreich und zeigte den Kaiser und seine Familie, griechische, Bauwerke, römische und ägyptische Gottheiten und Mythologie, Personifikationen und Numen (wie z. B. Nil) und nahm Bezug auf aktuelle Ereignisse.²⁶²

2.11.1. Alexandria

2.11.1.1. Historischer Abriss - Alexandria

Die Siedlung Rhakotis wurde als Stadt Alexandria am Mündungsdelta des Nils um ein Serapisheiligtum, dem gegenüber auf der Insel Pharos ein Isisheiligtum lag, durch Alexander den Großen im Winter 332/1 v. Chr. neugegründet. Berühmt war sie für ihre zu Beginn des 3. vorchristlichen Jahrhundert entstandene Bibliothek als auch für den unter Ptolemaios I. Soter (* 367/66 v. Chr. in Makedonien; † 283/82 v. Chr. in Alexandria) erbauten Leuchtturm von Pharos. Nach der Seeschlacht von Actium 31 v. Chr. wurde die bis dahin selbstverwaltete Stadt mitsamt Ägypten der neu eingerichteten römischen Provinz *Alexandria et Aegyptus* zugeschlagen.²⁶³

Das Caesareum, ein Tempel den Kleopatra VII. Philopator für Caesar und ihren Sohn begonnen hatte zu bauen, wurde erst 13/12 v. Chr. unter Augustus fertiggestellt, der nicht nur den vergöttlichten Caesar, sondern auch sich darin verehren ließ.²⁶⁴ Vespasian wurde 70 n. Chr. in Alexandria zum Kaiser ausgerufen. Unter Trajan kam es zu jüdischen Aufständen und schließlich zu einem Bürgerkrieg, wobei große Teile der Stadt zerstört wurden, die erst unter Hadrian teilweise wieder aufgebaut wurden. Dieser bereiste Ägypten von Herbst 130 bis Frühjahr 131 n. Chr.; zu diesem Anlass wurde ihm

262 Bellinger, D./ Bentz, M. (Universität Bonn), <http://www.antikensammlung-muenzen.uni-bonn.de/showNeedToKnow.php?id=177>, (letzte Benutzung Juli 2016).

263 Aigner, H. (1995), S.131; Puchstein, O.: RE I, 1 (1894), Sp. 1376-1387, s. v. Alexandria.

264 Clauss, M. (2003), S. 143.; Herklotz, F. (2007), S. 395-396.

ein Tempel geweiht.²⁶⁵ Ab 200 n. Chr. war der christliche Einfluß stark, der Legende nach soll die christliche Gemeinde durch den Evangelisten Markus gegründet worden sein. 269 - 273 n. Chr. war die Stadt im Krieg mit Palmyra, bis sie schließlich erobert und größtenteils zerstört wurde. In byzantinischer Zeit hatte sie ihre einstige große Bedeutung längst verloren.²⁶⁶ 391 n. Chr. wurde das Serapeum auf Grund des Religionsediktes des Kaisers Theodosius (* 11. Januar 347 in Cauca; † 17. Januar 395 in Mailand), das das Christentum zur einzigen Staatsreligion erklärte, zerstört.²⁶⁷

Von besonderer Bedeutung für die Stadt waren die Tempel für Isis und Serapis, deren Kult ab dem Hellenismus immer stärker im ganzen Mittelmeerraum an Einfluß gewann.²⁶⁸ Isis war eine schon in Frühzeit verehrte ägyptische Mutter- und Schutzgöttin mit universalen Kompetenzen, die ab dem 1. Jt. v. Chr. häufig mit dem Horuskind bzw. später auch mit seiner synkretisierten Form als Harpokrates abgebildet wurde. Ihre Symboltiere waren Schlange, Skorpion und Nilpferd, ihr Kult war mit Mysterien verbunden.²⁶⁹ Serapis war eine synkretisierte hellenistische Form des Osiris, verdrängte diesen aber nicht vollständig. In der frühen Kaiserzeit wurde er fast ausschließlich nur mit Isis gemeinsam verehrt.²⁷⁰

2.11.1.2. Münzprägung - Alexandria

Alexandria war eine der bedeutendsten Münzprägestätten des Römischen Reichs, der Prägeausstoß der Edel- als auch Buntmetallprägungen enorm.²⁷¹ Unter Ptolemaiern war der Adler häufigstes Münzbild, doch auch in römischer Zeit wurde dieses weiterhin geprägt. Besonders häufig wurden zudem Serapis und Isis auf den Münzen abgebildet. In der Zeit des Diokletian enden die griechischsprachigen Legenden zu Gunsten von lateinischsprachigen, da Alexandria zur römischen Reichsmünzstätte wurde.²⁷²

In Alexandria zeigen 145 Münztypen ein asylietypisches Münzbild, wobei 95 auf Trajan und 50 auf Hadrian entfallen. Diese zeigen vor allem Reversmotive mit Isis und

265 Ios. bell. Iud. IV,4; Clauss, M. (2001), S. 170-193; Clauss, M. (2003), S. 160-164.

266 Schwertheim, Elmar.: DNP (1996), Sp. 456, s. v. Alexandria.

267 Takacs, S.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Serapis.

268 Gressmann, H. (1930), S. 20.

269 Grieshammer, R.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Isis.

270 Takacs, S.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Serapis.

271 Kubitschek, W.: RE I, 1 (1894), Sp. 1388, s. v. Alexandria.

272 Voetter, O. (1912), S. 171.

Serapis, als auch die Abbildung von Kanopen, die mit deren Kult verbunden waren. Auch der Kaiserkult wurde häufig abgebildet. Mehr dazu im Kapitel 6. Auswertung und Statistik für die Prägungen des RPC III. (S. 188).

ALE 01: (III.4128) Trajan, 98/9 n. Chr.

Aes, 33mm, 19,40g

Av.: AYT KAIΣ NEP - TPAIAN ΣEB ΓEPM

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L B

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., Szepter in der linken Hand haltend, links neben ihm Altar

ALE 02: (III.4235-1) Trajan, 107/8 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Feld: L I-A

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., Szepter in der linken Hand haltend, links neben ihm Altar

ALE 03: (III.4235-2) Trajan, 107/8 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Feld: L I-A

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., Szepter in der linken Hand haltend, links neben ihm Altar

ALE 04: (III.4235-3) Trajan, 107/8 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L I-A

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., Szepter in der linken Hand haltend, links neben ihm Altar

ALE 05: (III.4236-1) Trajan, 107/8 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.,

Rv.: im Feld: L I-A

tetrastylar Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., Szepter in der linken Hand haltend, links neben ihm Altar

ALE 06: (III.4236-2) Trajan, 107/8 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Äg.

Rv.: im Feld: L I-A

tetrastylar Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., Szepter in der linken Hand haltend, links neben ihm Altar

ALE 07: (III.4236-3) Trajan, 107/8 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Äg.

Rv.: im Feld: L I-A

tetrastylar Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., Szepter in der linken Hand haltend, links neben ihm Altar

ALE 08: (III.4236-4) Trajan, 107/8 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L I-A

tetrastyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l.,
Szepter in der linken Hand haltend, links neben ihm Altar

ALE 09: (III.4237) Trajan, 107/8 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Äg.

Rv.: im Feld: L I-A

tetrastyler Tempel, darin stehender frontaler Kaiser (Togatus), Kopf n. r.,
in rechter Hand ein Langszepter haltend, in linker Hand ein Parazonium

ALE 10: (III.4238) Trajan, 107/8 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: [...]

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L I-A

tetrastyler Tempel, darin stehender frontaler Kaiser (Togatus), Kopf n. r.,
in rechter Hand ein Langszepter haltend

ALE 11: (III.4331-1) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L IB

distyler griechisch-ägyptischer Tempel, darin nach rechts thronende Isis,
auf ihrem Schoß Harpokrates, der eine Hand hebt

ALE 12: (III.4331-2) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L IB

distyler griechisch-ägyptischer Tempel, darin nach rechts thronende Isis,
auf ihrem Schoß Harpocrates, der eine Hand hebt

ALE 13: (III.4332) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L IB

distyler Tempel, darin n. l. stehender Serapis, eine Hand über einem
Altar, die andere hält Szepter

ALE 14: (III.4333-1) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Feld: L IB

tetrastyler Tempel, darin n. l. stehender Serapis, eine Hand über einem
Altar, die andere hält Langszepter

ALE 15: (III.4333-2) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L IB

tetrastyler Tempel, darin n. l. stehender Serapis, eine Hand über einem
Altar, die andere hält Langszepter

ALE 16: (III.4334) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L IB

tetrastyle Tempel, darin n. l. stehender Serapis, eine Hand über einem Altar, die andere hält Szepter

ALE 17: (III.4335) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: L IB

tetrastyle Tempel, darin n. l. thronender Serapis, links neben ihm n. r. stehende Demeter, die eine Fackel hält, rechts neben ihm n. l. stehende Tyche, die Cornucopia trägt

ALE 18: (III.4433) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L I-Γ

tetrastyle Tempel, darin n. r. stehender Apoll, links von ihm ein Dreifuß

ALE 19: (III.4434) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L I-Γ

distyle Tempel, darin n. l. stehende Athena Nikephoros mit Schild

ALE 20: (III.4435) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: Λ Ι Γ

distyler Tempel, darin n. l. stehende Athena mit Schild und Speer

ALE 21: (III.4436) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: Λ Ι Γ

tetrastyler Tempel, darin n. l. stehende Athena mit Schild und Speer

ALE 22: (III.4437) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: Λ Ι Γ

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin zwei Kanopen, unter diesen Drapierung, Tempel ist flankiert von zwei Sphingen auf Sockeln.

ALE 23: (III.4438-1) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Feld: Λ Ι Γ

distyler Tempel, darin Harpokrates stehend n. l., den Finger einer Hand an den Mund hebend, mit Keule, flankiert von Falken

ALE 24: (III.4438-2) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L I-Γ

distyler Tempel, darin Harpokrates stehend n. l., den Finger einer Hand an den Mund hebend, mit Keule, flankiert von Falken

ALE 25: (III.4439) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L I-Γ

distyler Tempel, darin Harpokrates stehend n. l., den Finger einer Hand an den Mund hebend, mit Keule, auf dieser sitzt ein Falke n. l., links neben Harpokrates befindet sich ein Altar

ALE 26: (III.4440) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L I-Γ

tetrastyler Tempel mit Baldachin, darin Herakles stehend n. r. mit Keule in linker Hand

ALE 27: (III.4441) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L II

distyler Tempel, darin Hermanubis stehen n. l., in seinen Händen l. Caduceus und r. Palmzweig, links von ihm Schakal

ALE 28: (III.4442) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Feld: Λ Ι Γ

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin n. r. thronende Isis mit Harpokrates auf dem Schoß, der eine Hand erhebt

ALE 29: (III.4442) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Feld: Λ Ι Γ

distyler Tempel, darin frontal stehende Isis, in ihren Händen l. Sistrum und r. Cornucopia, flankiert von Hunden

ALE 30: (III.4443-1) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Feld: Λ Ι Γ

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin frontal stehende Isis, in ihren Händen l. Sistrum und r. Cornucopia, flankiert von zwei mit Girlanden geschmückten Sockeln mit Falken? darauf

ALE 31: (III.4443-2) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: Λ Ι Γ

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin frontal stehende Isis, in ihren Händen l. Sistrum und r. Cornucopia, flankiert von zwei mit Girlanden geschmückten Sockeln mit Falken? darauf

ALE 32: (III.4445) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L II

distyler Tempel, darin frontal stehende Isis, in ihren Händen l. Sistrum und r. Cornucopia, flankiert von zwei Sphingen?

ALE 33: (III.4446) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L II

distyler Tempel, darin frontal stehende Isis, in ihren Händen l. Sistrum und r. Langszepter

ALE 34: (III.4447-1) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Feld: L II

distyler Tempel, darin n. l. stehender Serapis eine Hand über dem l. von ihm stehenden Altar, in seiner linken Hand Langszepter

ALE 35: (III.4447-2) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L II

distyler Tempel, darin n. l. stehender Serapis eine Hand über dem l. von ihm stehenden Altar, in seiner linken Hand Langszepter

ALE 36: (III.4447-3) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L II

distyler Tempel, darin n. l. stehender Serapis eine Hand über dem l. von ihm stehenden Altar, in seiner linken Hand Langszepter

ALE 37: (III.4448-1) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L II

tetrastyle Tempel, darin nach links thronender Serapis, flankiert von n. r. stehender Demeter, die eine Fackel trägt, und n. l. stehender Tyche, die eine Cornucopia hält

ALE 38: (III.4448-2) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L II

tetrastyle Tempel, darin nach links thronender Serapis, flankiert von n. r. stehender Demeter, die eine Fackel trägt, und n. l. stehender Tyche, die eine Cornucopia hält

ALE 39: (III.4449) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L II

distyler Tempel, darin frontal stehender Zeus mit l. Blitzbündel und r. Langszepter, links von ihm Adler

ALE 40: (III.4450-1) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Feld: Λ ΙΓ

distyler Tempel, darin frontal stehender Zeus der mit seiner rechten Hand ein Blitzbündel über den l. stehenden Altar hält, in der anderen Hand Langszepter, rechts von ihm Adler

ALE 41: (III.4450-2) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: Λ ΙΓ

distyler Tempel, darin frontal stehender Zeus der mit seiner rechten Hand ein Blitzbündel über den l. stehenden Altar hält, in der anderen Hand Langszepter, rechts von ihm Adler

ALE 42: (III.4450-3) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: Λ ΙΓ

distyler Tempel, darin frontal stehender Zeus der mit seiner rechten Hand ein Blitzbündel über den l. stehenden Altar hält, in der anderen Hand Langszepter, r. von ihm Adler

ALE 43: (III.4451-1) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L II

tetrastylar Tempel, darin frontal stehender Zeus der mit seiner rechten Hand ein Blitzbündel über den 1. stehenden Altar hält, in der anderen Hand Langszepter

ALE 44: (III.4451-2) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L II

tetrastylar Tempel, darin frontal stehender Zeus der mit seiner rechten Hand ein Blitzbündel über den 1. stehenden Altar hält, in der anderen Hand Langszepter

ALE 45: (III.4452) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L II

tetrastylar Tempel, darin frontal stehender Zeus der mit seiner rechten Hand ein Blitzbündel über den 1. stehenden Altar hält, in der anderen Hand Langszepter, r. von ihm Adler

ALE 46: (III.4453) Trajan, 109/10 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L II

tetrastylar Tempel, darin frontal stehende Figur, die 1. Langszepter und r. nicht identifiziertes Objekt hält

ALE 47: (III.4541) Trajan, 110/11 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CΕ-B ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L I-Δ

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin zwei Kanopen

ALE 48: (III.4543) Trajan, 110/11 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CΕB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L I-Δ

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin Harpokrates n. l. auf einer Sphinx n. r. reitend, einen Finger seiner rechten Hand an den Mund gelegt

ALE 49: (III.4545-1) Trajan, 110/11 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CΕB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L IΔ

distyler Tempel, darin n. l. stehender Serapis, eine Hand über einem Altar, die andere hält Langszepter

ALE 50: (III.4545-2) Trajan, 110/11 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CΕB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L IΔ

distyler Tempel, darin n. l. stehender Serapis, eine Hand über einem Altar, die andere hält Langszepter

ALE 51: (III.4545-3) Trajan, 110/11 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: L ΙΔ

distyler Tempel, darin n. l. stehender Serapis, eine Hand über einem Altar, die andere hält Langszepter

ALE 52: (III.4546) Trajan, 110/11 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L Ι-Δ

tetrastyle Tempel, darin frontal sitzende Figur

ALE 53: (III.4627) Trajan, 111/12 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: L ΙΕ

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin zwei Kanopen

ALE 54: (III.4628-1)Trajan, 111/12 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L ΙΕ

distyler Tempel, darin frontal stehender Hermanubis mit Caduceus und Palmzweig, l. von ihm Schakal

ALE 55: (III.4628-2)Trajan, 111/12 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L IE

distyler Tempel, darin frontal stehender Hermanubis mit Caduceus und Palmzweig, l. von ihm Schakal

ALE 56: (III.4630-1)Trajan, 111/12 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: L IE

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., eine Hand über dem Altar, die andere hält Langszepter, statt linker Stele Cerberus

ALE 57: (III.4630-2)Trajan, 111/12 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L IE

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., eine Hand über dem Altar, die andere hält Langszepter, statt linker Stele Cerberus

ALE 58: (III.4630-3)Trajan, 111/12 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L IE

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., eine Hand über dem Altar, die andere hält Langszepter, statt linker Stele Cerberus

ALE 59: (III.4630-4)Trajan, 111/12 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: L IE

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., eine Hand über dem Altar, die andere hält Langszepter, statt linker Stele Cerberus

ALE 60: (III.4631)Trajan, 111/12 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L IE

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin frontal stehende Figur

ALE 61: (III.4632) Trajan, 111/12 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L IE

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin Barke, auf dieser l. eine n. r. stehende Person und ein Schrein, auf dem einander zugewandt Falken sitzen

ALE 62: (III.4692) Trajan, 112/13 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L IC

tetrastyler Tempel, darin frontal stehende schlangenfüßige Isis Thermutis, Fackeln in beiden Händen haltend

ALE 63: (III.4693) Trajan, 112/13 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L IC

tetrastylar Tempel mit Baldachin, darin frontal stehende schlangenfüßige Isis Thermutis, Fackeln in beiden Händen haltend

ALE 64: (III.4694-1) Trajan, 112/13 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L IC

distylar Tempel, darin frontal stehender Serapis, eine Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 65: (III.4694-2) Trajan, 112/13 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L IC

distylar Tempel, darin frontal stehender Serapis, eine Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 66: (III.4694-3) Trajan, 112/13 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L IC

distylar Tempel, darin frontal stehender Serapis, eine Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 67: (III.4694-4) Trajan, 112/13 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: L IC

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, eine Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 68: (III.4695) Trajan, 112/13 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L IC

distyler Tempel, darin frontal stehender Zeus, Kopf n. l., mit l. Blitzbündel und r. Langszepter

ALE 69: (III.4951) Trajan, 116/17 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN API CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ ΠΑΡ

Büste des Trajan n. r., nackt, mit Kornkranz, Äg.

Rv.: L K

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin Barke, auf dieser l. eine n. r. stehende Person und ein Schrein, auf dem einander zugewandt Falken sitzen

ALE 70: (III.4952) Trajan, 116/17 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN API CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ ΠΑΡ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L K

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin zwei Kanopen

ALE 71: (III.4953-1) Trajan, 116/17 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN API CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ ΠΑΡ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L K

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., seine rechte Hand über dem Altar, Langszepter in der anderen Hand

ALE 72: (III.4953-2) Trajan, 116/17 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN API CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ ΠΑΡ

Büste des Trajan n. r., nackt, mit Kornkranz, Äg.

Rv.: L K

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., seine rechte Hand über dem Altar, Langszepter in der anderen Hand

ALE 73: (III.4953-3) Trajan, 116/17 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN API CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ ΠΑΡ

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: L K

distyler Tempel, darin frontal stehender Serapis, Kopf n. l., seine rechte Hand über dem Altar, Langszepter in der anderen Hand

ALE 74: (III.4954) Trajan, 116/17 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN API CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ ΠΑΡ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L K

tetrastyler Tempel, darin n. l. thronender Serapis mit Szepter, l. neben ihm Cerberus, l. neben diesem n. r. stehende Demeter, die eine Fackel trägt, r. von Serapis n. l. stehende Tyche, die Cornucopia hält

ALE 75: (III.4981) Trajan

Aes, 33mm

Av.: []

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: []

tetrastylar Tempel, darin frontal n. r. stehende Figur, in den Händen l. Langszepter und r. Parazonium (?), einen Fuß auf r. am Boden liegenden Helm (?) gesetzt

ALE 76: (III.5027) Hadrian, 117/18 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIANOC AΔPIANOC

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L B

distylar Tempel, darin stehende Athena, Schild und Speer haltend

ALE 77: (III.5028) Hadrian, 117/18 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAINOC (sic) AΔPIANOC

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L B

distylar Tempel, darin n. l. thronender Serapis zwischen n. r. stehender Demeter und n. l. stehender Tyche

ALE 78: (III.5029) Hadrian, 117/18 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPIANOC (sic) AΔPIANOC

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L B

distylar Tempel, darin n. l. thronender Serapis zwischen n. r. stehender Demeter und n. l. stehender Tyche

ALE 79: (III.5116) Hadrian, 117/18 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPIANOC AΔPIANOC CEB (sic
Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L B

distyler Tempel, darin frontal n. 1. stehender Serapis, seine rechte Hand
über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 80: (III.5170) Hadrian, 118/19 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIANOC AΔPIANOC CEB
Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L Γ

distyler Tempel, darin frontal n. 1. stehender Serapis, seine rechte Hand
über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 81: (III.5190) Hadrian, 119/20 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIANOC AΔPIANOC CEB
Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L Δ

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin Altar flankiert von zwei
Kanopen

ALE 82: (III.5191) Hadrian, 119/20 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIANOC AΔPIANOC CEB
Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L Δ

distyler Tempel, darin frontal n. 1. stehender Serapis, seine rechte Hand
über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 83: (III.5245) Hadrian, 119/20 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L Δ

distyler Tempel, darin frontal n. l. stehender Serapis, seine rechte Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 84: (III.5289) Hadrian, 120/21 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L E

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin zwei Kanopen

ALE 85: (III.5291) Hadrian, 120/21 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L E

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin frontal stehende schlangenfüßige Isis, in beiden Händen Fackeln haltend

ALE 86: (III.5292) Hadrian, 120/21 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L E

distyler Tempel, darin frontal n. l. stehender Serapis, seine rechte Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 87: (III.5361) Hadrian, 121/22 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L C

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin zwei Kanopen

ALE 88: (III.5362) Hadrian, 121/22 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L C

distyler Tempel, darin frontal n. l. stehender Serapis, seine rechte Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 89: (III.5398) Hadrian, 122/23 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L Z

distyler Tempel, darin frontal n. l. stehender Serapis, seine rechte Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 90: (III.5459) Hadrian, 123/24 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L H

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin zwei Kanopen

ALE 91: (III.5460) Hadrian, 123/24 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L H

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin Harpokrates frontal stehend, Kopf n. l., einen Finger an den Mund haltend, in der anderen Hand Keule mit Falken darauf

ALE 92: (III.5461) Hadrian, 123/24 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L H

distyler Tempel, darin frontal n. l. stehender Serapis, seine rechte Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 93: (III.5602) Hadrian, 123/24 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI - TPAI AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L ΔEKATOY

distyler Tempel, darin frontal n. l. stehender Serapis, seine rechte Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 94: (III.5663) Hadrian, 126/27 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI - TPAI AΔPIA CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L ENΔEKATOY

distyler Tempel, darin frontal n. l. stehender Serapis, seine rechte Hand über Altar, die andere hält Langszepter

ALE 95: (III.5844) Hadrian, 132/33 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CЄB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L IZ, auf Altar: AΔPIANON

distyler Tempel, darin Altar zwischen n. r. stehendem Serapis, seine rechte Hand erhoben, die andere hält Langszepter, und frontal n. l. stehendem Hadrian, mit Toga bekleidet, mit Lk., seine rechte Hand auf dem Altar, seine andere hält Szepter

ALE 96: (III.5845) Hadrian, 132/33 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CЄB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L IZ, auf Altar: AΔPIANON

distyler Tempel, darin Altar zwischen n. r. stehendem Serapis, seine rechte Hand präsentiert Globus, die andere hält Langszepter, und frontal n. l. stehendem Hadrian, mit Toga bekleidet, mit Lk., seine rechte Hand auf dem Altar, seine andere hält Szepter

ALE 97: (III.5846) Hadrian, 132/33 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CЄB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L IZ, auf Altar: AΔPIANON

distyler Tempel, darin Altar zwischen n. r. stehendem Hadrian, mit Toga bekleidet, mit Lk., seine rechte Hand auf dem Altar, seine andere hält Szepter und frontal n. l. stehendem Serapis, seine rechte Hand präsentiert Kranz, die andere hält Langszepter

ALE 98: (III.5917) Hadrian, 133/34 n. Chr.

Aes, 33mm, 23.78g

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., Lk., Pal.

Rv.: L IH

griechisch-ägyptischer distyler Tempel mit halbrundem Pediment, in dem sich Scheibe und Uraeusschlangen befinden, im Tempel Kanope des Osiris mit Atef-Krone n. r. und Kanope der Isis mit Krone n. l.

ALE 99: (III.5918) Hadrian, 133/34 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l.

Rv.: L IH

griechisch-ägyptischer distyler Tempel mit halbrundem Pediment, in dem sich Scheibe und Uraeusschlangen befinden, im Tempel Kanope des Osiris mit Atef-Krone n. r. und Kanope der Isis mit Krone n. l.

ALE 100: (III.5919) Hadrian, 133/34 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L IH

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin n. r. thronende Isis, mit Scheibe, Federn und Hörnern bekrönt, auf ihrem Schoß Harpocrates, gekrönt mit Pschent, eine Hand erhoben

ALE 101: (III.6040) Hadrian, 134/35 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L ENNEAK·Δ

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin n. r. thronende Isis, mit Scheibe, Federn und Hörnern bekrönt, auf ihrem Schoß Harpokrates, gekrönt mit Pschent, eine Hand erhoben, die andere hält Keule

ALE 102: (III.6041) Hadrian, 134/35 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l., Lk.

Rv.: L ENNEAK·Δ

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin n. r. thronende Isis, mit Scheibe, Federn und Hörnern bekrönt, auf ihrem Schoß Harpokrates, gekrönt mit Pschent, eine Hand erhoben, die andere hält Keule

ALE 103: (III.6042) Hadrian, 134/35 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L ENNEAK·Δ

tetrastyler Tempel, darin Nil auf einem Felsen n. l. thronend, in seinen Händen Schilf und Füllhorn

ALE 104: (III.6043) Hadrian, 134/35 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l., Lk.

Rv.: L ENNEAK·Δ

tetrastyler Tempel, darin Nil auf einem Felsen n. l. thronend, in seinen Händen Schilf und Füllhorn

ALE 105: (III.6044) Hadrian, 134/35 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L ENNEAK·Δ

distyler Tempel, darin Serapis, thronend n. l., links von ihm Cerberus

ALE 106: (III.6045) Hadrian, 134/35 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l., Lk.

Rv.: L ENNEAK·Δ

distyler Tempel, darin Serapis, thronend n. l., links von ihm Cerberus

ALE 107: (III.6116) Hadrian, 135/36 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L K

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin n. r. thronende Isis, mit Scheibe, Federn und Hörnern bekrönt, auf ihrem Schoß Harpokrates, gekrönt mit Pschent, eine Hand erhoben

ALE 108: (III.6117) Hadrian, 135/36 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l.

Rv.: L K

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin n. r. thronende Isis, mit Scheibe, Federn und Hörnern bekrönt, auf ihrem Schoß Harpokrates, gekrönt mit Pschent, eine Hand erhoben

ALE 109: (III.6118) Hadrian, 135/36 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l., Lk.

Rv.: L K

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin n. r. thronende Isis, mit Scheibe, Federn und Hörnern bekrönt, auf ihrem Schoß Harpokrates, gekrönt mit Pschent, eine Hand erhoben

ALE 110: (III.6119) Hadrian, 135/36 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L K

distyler Tempel, darin Serapis, thronend n. l., links von ihm Cerberus

ALE 111: (III.6206) Hadrian, 136/37 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: L KA

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin Greif sitzend n. r., eine Pfote auf Steuerrad

ALE 112: (III.6207) Hadrian, 136/37 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L KA

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin Harpokrates frontal stehend, Kopf n. l., die Finger einer Hand zum Mund erhoben, in der anderen Hand eine Keule, auf der ein Falke sitzt, links von Harpokrates ein Altar

ALE 113: (III.6208) Hadrian, 136/37 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L KA

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin n. r. thronende Isis, mit Scheibe, Federn und Hörnern bekrönt, auf ihrem Schoß Harpocrates, gekrönt mit Pschent, eine Hand erhoben

ALE 114: (III.6209) Hadrian, 136/37 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l.

Rv.: L KA

griechisch-ägyptischer distyler Tempel, darin n. r. thronende Isis, mit Scheibe, Federn und Hörnern bekrönt, auf ihrem Schoß Harpocrates, gekrönt mit Pschent, eine Hand erhoben

ALE 115: (III.6213) Hadrian, 136/37 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L KA

distyler Tempel, darin Serapis thronend n. l., mit Langszepter, links von ihm Cerberus

ALE 116: (III.6214) Hadrian, 136/37 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l.

Rv.: L KA

distyler Tempel, darin Serapis thronend n. l., mit Langszepter, links von ihm Cerberus

ALE 117: (III.6215) Hadrian, 136/37 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l., Lk.

Rv.: L KA

distyler Tempel, darin Serapis thronend n. l., mit Langszepter, links von ihm Cerberus

ALE 118: (III.6269) Hadrian

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv: []

terastyler Tempel, darin Harpokrates frontal stehend, Kopf n. l., die Finger einer Hand zum Mund erhoben, in der anderen Hand Cornucopia

ALE 119: (III.6270) Hadrian

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Büste des Hadrian n. r.

Rv: []

terastyler Tempel, darin von Falken flankierter Harpokrates frontal stehend, Kopf n. l., die Finger einer Hand zum Mund erhoben, in der anderen Hand Keule

ALE 120: (III.6282) Trajan, Alexandria für Hermopolis

Aes, 33mm, 19.81g

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: EPMOΠOΛITHC, L II

ägyptischer Kiosk, darin Thot-Hermes frontal stehend, gekrönt mit Atef-Krone, in seiner linken Hand Caduceus, in seiner rechten Hand Beutel

ALE 121: (III.6366) Trajan, Alexandria für Herakleopolis

Aes, 35mm, 20.55g

Av.: ΑΥΤ ΤΡΑΙΑΝ ΣΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: ΗΡΑΚΛΕΟΠΟΛΙΤΗΣ, Λ ΙΓ

ägyptischer distyler Tempel, darin Herishef-Herakles frontal stehend, nackt, mit Kalathos, über seinem l. Arm drap. Löwenfell, in seiner l. Hand Keule, die r. Hand über Löwen

ALE 122: (III.6367) Trajan, Alexandria für Herakleopolis

Aes, 35mm, 22.55g

Av.: ΑΥΤ ΤΡΑΙΑΝ ΣΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: ΗΡΑΚΛΕΟΠΟΛΙΤΗΣ, Λ ΙΓ

ägyptischer distyler Tempel, darin Harsomtus-Herakles frontal stehend, mit Kalathos, in seiner l. Hand Keule haltend, links Altar, r. mit Pschent gekrönter Falke n. l.

ALE 123: (III.6372) Trajan, Alexandria für Herakleopolis

Aes, 32mm, 17,69g

Av.: ΑΥΤ ΤΡΑΙΑΝ ΣΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: Η[ΡΑΚΛΕΩ]ΠΟΛΙΤΗΣ, Λ ΙΕ

ägyptischer distyler Tempel, darin Harsomtus-Herakles frontal stehend, Kopf n. l., seine r. Hand an den Mund führend, in seiner l. Hand Keule haltend, flankiert von zwei Falken auf Sockeln

ALE 124: (III.6380) Trajan, Alexandria für Aphroditopolis

Aes, 34mm, 23,34g

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: ΑΦΡΟΔΕΙΤΟΠΟΛΙΤΗΣ, ΛΙΓ

distyler Tempel mit gebogenem Dach, darin Hathor-Aphrodite frontal stehend, Kopf nach links, flankiert von zwei Sphingen auf Sockeln, in ihrer r. Hand kleine Figur der Isis, stehend n. r.

ALE 125: (III.6478) Trajan, Alexandria für Sebennytos

Aes, 35mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: CEBENNYTHC, [L ?]

distyler Tempel, darin Anhor/Onuris-Schu frontal stehend, Kopf n. l., mit Militärgewand bekleidet, in seiner r. Hand Speer, in seiner l. Hand Parazonium, links zu seinen Füßen Oryxantilope

2.11.1.3. Prägung von Tempeln mit Pylonen - Alexandria

Folgende Münztypen stellen einen Sonderfall dar, da sie keinen griechischen oder griechisch-ägyptischen Tempel mit Säulen zeigen, sondern einen ägyptischen Tempel mit Pylonen, die eine Kultfigur einschließen. Dabei ist zu beachten, dass ALE-P1 bis ALE-P9 über ein Dach verfügen - und damit dem sonstigen asylietypischen Münzbild ähnlicher sehen, als die Typen ALE-P10 bis ALE-P20, die kein Dach aufweisen. Dargestellt sind Isis, die mit Osiris/Serapis und Isis verbundenen Kanopen oder Isis mit Harpokrates, allesamt Münzbilder, die auf den anderen Münztypen Alexandrias ebenfalls dominieren. Ob der Asyliegedanke mit dieser Darstellung hier deutlich gemacht wird, könnte bezweifelt werden, wäre aber möglich, weswegen diese Münztypen den anderen nachgereiht sind.

ALE-P1: (III.4325-1) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L I-B

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen Kanope, darüber
Adler

ALE-P2: (III.4325-2) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L I-B

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen Kanope, darüber
Adler

ALE-P3: (III.4326) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Abschnitt: L IB

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen zwei Kanopen,
darüber Adler

ALE-P4: (III.4327) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Abschnitt: L IB

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen zwei Kanopen,
darüber Adler

ALE-P5: (III.4328) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L IB

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen nach links stehende Isis, die Kanope hält, darüber Adler

ALE-P6: (III.4329) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: im Feld: L IB

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, darin nach rechts stehende Isis, die Kanope hält, darüber Adler

ALE-P7: (III.4330-1) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L IB

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen frontal stehende Isis, die Langszepter hält, links von ihr ein kleiner Harpokrates

ALE-P8: (III.4330-2) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: im Feld: L IB

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen frontal stehende Isis, die Langszepter hält

ALE-P9: (III.4330-3) Trajan, 108/9 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: im Feld: L IB

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen frontal stehende Isis, die Langszepter und Sistrum hält

ALE-P10: (III.4542) Trajan, 110/11 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN C-EB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L I-Δ

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, darin zwei Kanopen auf Drapierung

ALE-P11: (III.4544-1) Trajan, 110/11 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L IΔ

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, darin n. r. stehende Isis mit Langszepter

ALE-P12: (III.4544-2) Trajan, 110/11 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓΕΡΜ ΔΑΚΙΚ

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L IΔ

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, darin n. r. stehende Isis mit Langszepter

ALE-P13: (III.4544-3) Trajan, 110/11 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., Lk.

Rv.: L IΔ

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, darin n. r. stehende Isis mit
Langszepter

ALE-P14: (III.4629)Trajan, 111/12 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT TPAIAN CEB ΓEPM ΔAKIK

Büste des Trajan n. r., nackt, Lk., Äg.

Rv.: L IE

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, darin frontal stehende Isis, Kopf n.
r. , mit Langszepter

ALE-P15: (III.5290) Hadrian, 120/21 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAI TPAI - AΔPIA CEB

Kopf des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: L E

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, dazwischen frontal stehende Isis
mit Szepter

ALE-P16: (III.6038) Hadrian, 134/35 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L ENNEAK·Δ

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, dazwischen Isis mit Langszepter

ALE-P17: (III.6039) Hadrian, 134/35 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l., Lk.

Rv.: L ENNEAK·Δ

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, dazwischen Isis mit Langszepter

ALE-P18: (III.6210) Hadrian, 136/37 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Büste des Hadrian n. r., kürass., drap., Lk.

Rv.: L KA

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen Isis frontal stehend, mit Langszepter

ALE-P19: (III.6211) Hadrian, 136/37 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: L KA

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen Isis frontal stehend, mit Langszepter

ALE-P20: (III.6212) Hadrian, 136/37 n. Chr.

Aes, 33mm

Av.: AYT KAIC TPAIAN - AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. l.

Rv.: L KA

ägyptischer Tempel mit zwei Pylonen, zwischen diesen Isis frontal stehend, mit Langszepter

3. KOINONPRÄGUNGEN AUS DEM RPC III

Koina waren Städtebünde, meist um ein gemeinsames Heiligtum, die als regionale Einheit in der römischen Verwaltung auftraten.²⁷³ Ursprünglich war es ein allgemeiner Begriff, der jede Form der Gemeinschaft bezeichnete, von sehr kleinen Untereinheiten einer Polisstruktur bis hin zu großen Regionen mit mehreren Poleis oder Bündnissen, wie beispielsweise dem Aitolischen Bund. 146 v. Chr. kam es zu einer Neuordnung durch Lucius Mummius (Mitte 2. Jh. v. Chr.), Pausanias spricht sogar von einer Auflösung aller Koina, doch handelte es sich viel eher um eine Einschränkung der Rechte.²⁷⁴ Immerhin überdauerten sie, wenn auch mit einer stärkeren Orientierung hin zu kultischen Funktionen, auch die Neuordnung durch Augustus 27 v. Chr. und dienten Rom als Ansprechpartner auf einem sehr regionalen Niveau. Ähnlich der Organisation einer Polis, gab es auch für das Koinon eine regelmäßige Volksversammlung, einen Rat und jährlich gewählte Beamte. Dieser Verwaltungsebene unterlag die Aufsicht der Münzprägung, eine gemeinsame Rechtsprechung, Bundeskassa und militärische als auch sakrale Verwaltung,²⁷⁵ wozu auch der Bau von Provinzialtempeln zählte.²⁷⁶

3.1. Koinon von Bithynien

3.1.1. Historischer Abriss - Bithynien

Die Landschaft Bithynien an der Schwarzmeerküste wurde 430 v. Chr. vereint und konnte seine Unabhängigkeit trotz der Konflikte mit Persien bewahren. Nach den Kämpfen gegen Lysimachos (* 361/360 v. Chr. in Pella; † Februar 281 v. Chr. in Kurupedion) wurde es im Herbst 297 v. Chr. zu einem Königreich. 264 v. Chr. wurde die Hauptstadt Nikomedia errichtet. Prusias I. (ca. 229 - 182 v. Chr.) konnte Gebietsgewinne im Krieg der Rhodier gegen Byzantion verzeichnen, doch mussten diese beim Friedensschluß wieder herausgegeben werden. 216 v. Chr. konnte er im Feldzug zum Hellespont den Keltensstamm der Aigosages vernichten. 208 v. Chr. erfolgte im Zuge des 1. Makedonischen Krieges (215 - 205 v. Chr.) ein Angriff auf Pergamon und 202 v. Chr. konnte er die Städte Kios und Myrleia erobern. Um 188/87 v. Chr. wurde

273 Lepelley, C. (2001), S. 352.

274 Paus. VII, 16,9; Rhodes, P. J.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. koinon.

275 Behrwald, R.: DNP (Brill Online, 2016) s. v. koinon.

276 Deininger, J. (1965), S. 52-54.

Prusa gegründet und es folgten weitere Konflikte mit Herakleia Pontike, Nordphrygien und dem pergamenischen König Eumenes II. (* 221 v. Chr.; † 158 v. Chr.). Prusias II. (182 - 149 v. Chr.) agitierte gegen Pergamon sogar vor dem Senat in Rom – jedoch ohne großen Erfolg; der Krieg gegen Attalos II. (* 220 v. Chr.; † 138 v. Chr.) wurde zu seinen Ungunsten durch die Einmischung Roms beendet. Dies führte zu politischen Spannungen, die darin gipfelten, dass Prusias II. von seinem Sohn Nikomedes II. (149 - 128/7 v. Chr.) mit der Unterstützung Pergamons gestürzt wurde und dieser als röm. Bundesgenosse gegen Aristonikos' Aufstand in Pergamon kämpfte. Sein Nachfolger Nikomedes III. (127 - 94) entfernte sich politisch wieder von Rom und konnte sich mit Mithridates VI. (* ca. 134 v. Chr. in Sinope; † 63 v. Chr. in Pantikapaion) auf eine Teilung Paphlagoniens einigen. Diese Einigung zerbrach als Bithynien Mithridates VI. erfolglos angriff, um Kappadokien zu erobern. Schließlich erzwang Rom die Aufgabe von Paphlagonien und konnte seinen Einfluß auf Bithynien nach dem Tod von Nikomedes III. († um 94 v. Chr.) weiter ausbauen. Trotz der Unterstützung Roms war auch die versuchte Invasion von Pontos ein Fehlschlag und Mithridates VI. konnte im Herbst 89 v. Chr. Bithynien erobern. Nach dem Friedensschluß von Dardanos 85 v. Chr. wurde Nikomedes IV. († 74 v. Chr.) eingesetzt. Als dieser starb, wurde Bithynien testamentarisch an Rom vererbt.²⁷⁷ Als Verwaltungsebene war Bithynien in römischer Zeit zunächst Asia zugeordnet, 64 v. Chr. wurde die Provinz Bithynia et Pontus eingerichtet.²⁷⁸

Eine Verehrung des vergöttlichten Caesars und der Dea Roma wurde dem bithynischen Koinon in Nikaia 29 v. Chr. gewährt, Nikomedia – als Hauptstadt des Koinon von Bithynien – durfte sogar ein Tempel für den lebenden (späteren) Augustus errichten. Der für den Kult zuständige Bithynarch, Pontarch und Neokoros der Demeter, wurde mit seiner für den Kult wichtigen Frau, die ἀρχιτέρεια und Neokoros der Demeter, in die zeitlich begrenzten Ämter gewählt.²⁷⁹

Anders als die Provinz Asia wurde in Bithynien vor der Regierungszeit Hadrians kein zweiter Neokorietempel eingerichtet, unter diesem ist aber in Nikaia ein solcher belegt. Diese zweite Neokorie wurde Nikaia mitsamt dem Titel *Metropolis* unter Septimius Severus (* 11. April 146 in Leptis Magna; † 4. Februar 211 in Eboracum) entzogen und

277 Pol. V, 111; Strobel, K.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Bithynia.

278 Pantischek, P. (1995), S. 90-92.

279 Deininger, J. (1965), S. 62-64.

diese Ehren an Nikomedia vergeben. Eine dritte Neokorie für Nikomedia erfolgte unter Elagabal (* 204 ; † 11. März 222 in Rom), kurz nach seiner Erhebung zum Kaiser 220 n. Chr. Alle drei Neokorien waren mit dem Demeterkult verbunden.²⁸⁰

3.1.2. Münzprägung - Koinon von Bithynien

Die Münzprägung für den Koinon von Bithynien erfolgte in Nikaia und Nikomedia, wobei Nikaia etwa 40% des bithynischen Geldes prägte, Nikomedia etwa 20% und die restlichen 40% auf alle anderen Städte entfielen.²⁸¹

Es wurden Silbercistophoren als auch Bronzeprägungen emittiert, die den Neokorietempel teils distyl, tetrastyl oder octastyl abbilden. Die Prägungen für Sabina wurden wohl zu ihren Lebzeiten und daher vor 136 n. Chr. gestaltet.²⁸²

Für den Koinon von Bithynien gibt es 14 Münztypen unter Hadrian, die ein mögliches asylietypisches Münzbild aufweisen. Diese zeigen unterschiedliche Reversbilder: einen tetra- oder oktastylen Tempel mit Kultstatue des Kaisers, der eine Victoriola trägt – auch mit ihm krönender Roma/Fortuna, einen distylen Tempel mit der Kapitolinischen Trias, als auch einen tetrastylen Tempel mit Kultstatue der Sabina. Von 14 Münztypen sind sieben cistophore Prägungen.

BIT 01: (III.972) Hadrian

AG, 27mm, 10,76g, Cistophor (Metcalf B5²⁸³)

Av.: IMP CAES TRA HADRIANO AVG P P

Kopf des Hadrian n.r.

Rv.: im Feld: COM - BIT

tetrastyle Tempel, darin Kultstatue des Kaisers in Toga mit Speer und

Victoriola stehend n. r. , auf Tempelfries: ROM S P AVG

280 Burrell, B. (2004), S. 147-160.

281 Marek, C. (2010), S. 513.

282 Burrell, B. (2004), S. 147; Metcalf, W. E. (1980), S. 137 - 143.

283 siehe Metcalf, W. E. (1996).

BIT 02: (III.973) Hadrian

AG, 27mm, 10,77g, Cistophor (Metcalf -²⁸⁴)

Av.: IMP CAES TRA HADRIANO AVG P P

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: im Feld: COM - BIT

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue des Kaisers in Toga mit Speer und Victoriola stehend n. r., auf Tempelfries: ROM S P AVG

BIT 03: (III.974) Hadrian

AG, 27mm, Cistophor (Metcalf B8²⁸⁵)

Av.: IMP CAES TRA HADRIANO AVG P P

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: im Feld: COM - BIT

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue des Kaisers in Rüstung mit Speer und Victoriola stehend n. r., auf Tempelfries: ROM S P AVG

BIT 04: (III.975) Hadrian, AG

AG, 27mm, Cistophor (Metcalf B6²⁸⁶)

Av.: IMP CAES TRA HADRIANO AVG P P

Kopf des Hadrian n. r., Lk.

Rv.: im Feld: COM - BIT

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue des Kaisers in Rüstung mit Speer und Victoriola stehend n. r., auf Tempelfries: ROM S P AVG

BIT 05: (III.976) Hadrian

AG, 27mm, 10,05g, Cistophor (Metcalf B7²⁸⁷)

Av.: IMP CAES TRA HADRIANO AVG P P

Büste des Hadrian n. r., drap., Lk.

Rv.: im Feld: COM - BIT

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue des Kaisers in Rüstung mit Speer und Victoriola stehend n. r., auf Tempelfries: ROM S P AVG

284 siehe Metcalf, W. E. (1996).

285 siehe Metcalf, W. E. (1996).

286 siehe Metcalf, W. E. (1996).

287 siehe Metcalf, W. E. (1996).

BIT 06: (III.977) Hadrian

AG, 27mm, Cistophor (Metcalf B9²⁸⁸)

Av.: IMP CAES TRA HADRIANO AVG P P

Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: im Feld: COM - BIT, auf Tempelfries: ROM S P AVG

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue des Kaisers in Rüstung mit Speer und Victoriola stehend n. r., gekrönt durch n. l. stehende behelmte Roma/Fortuna

BIT 07: (III.978) Hadrian

AG, 27mm, Cistophor (Metcalf B10²⁸⁹)

Av.: IMP CAES TRA HADRIANO AVG P P

Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: im Feld: KOM (sic) - BIT, auf Tempelfries: ROM S P AVG

tetrastylar Tempel, darin Kultstatue des Kaisers in Rüstung mit Speer und Victoriola stehend n. r., gekrönt durch n. l. stehende behelmte Roma/Fortuna

BIT 08: (III.985) Hadrian

Aes, 33mm, 23,65g

Av.: AYT KAIC TPAI AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: KOI-NON BEIΘYNIAC

distylar Tempel, darin Kapitolinische Trias: Zeus mit Langszepter zwischen Hera mit Langszepter und Athena, die ihn bekrönt

288 siehe Metcalf, W. E. (1996).

289 siehe Metcalf, W. E. (1996).

BIT 09: (III.986) Hadrian

Aes, 33mm, 25,51g

Av.: AYT KAIC TPAI AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: KOI-NON BEIΘYNIAC

distyler Tempel, darin Kapitolinische Trias: Zeus mit

Langszepter zwischen Hera mit Langszepter und Athena, die ihn bekrönt

BIT 10: (III.987) Hadrian

AG, 26mm, 11,17g

Av.: AYT KAIC TPAI AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. r., Stk.

Rv.: KOI-NON BEIΘYNIAC

distyler Tempel, darin Kapitolinische Trias: Zeus mit

Langszepter zwischen Hera mit Langszepter und Athena, die ihn bekrönt

BIT 11: (III.988) Hadrian für Sabina Augusta

Aes, 32mm, 24,37g

Av.: ΣΑΒΕΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΗ

Büste der Sabina n. r., drap., Dia.

Rv.: KOI-NON BEIΘYNIAC

distyler Tempel, darin Kapitolinische Trias: Zeus mit

Langszepter zwischen Hera mit Langszepter und Athena, die ihn bekrönt

BIT 12: (III.989) Hadrian

Aes, 34mm, 26,12g

Av.: AYT KAIC TPAI AΔPIANOC CEB

Kopf des Hadrian n. r.

Rv.: KOI-NON BEIΘYNIAC

oktastyler Tempel, darin Kultstatue des Kaisers (?) in Toga mit

Langszepter und Victoriola (?)

BIT 13: (III.990) Hadrian für Sabina Augusta

Aes, 25mm, 8,73g

Av.: CABEINA CEBACTH

Büste der Sabina n. r., drap. mit Haarknoten und doppeltem Kranz

Rv.: KOI-NON BEIΘYNIAC

tetrastyler Tempel, darin drapierte Kultstatue der Sabina (?) mit
Langszepter und Patera

BIT 14: (III.1022) Hadrian für Sabina Augusta

Aes, 32mm, 24,07g

Av.: CABEINA CEBACTH

Büste der Sabina n. r., drap. mit Haarknoten und doppeltem Kranz

Rv.: KOI-NON BEIΘYNIAC

distyler Tempel, darin Kapitolinische Trias: Zeus mit
Langszepter zwischen Hera mit Langszepter und Athena, die ihn bekrönt

3.2. Koinon von Galatien

3.2.1. Historischer Abriss - Galatien

In der zentralanatolischen Landschaft Galatien siedelten ab dem 4 Jh. v. Chr. die Keltensämme der Tolistobogier, Tektosagen und Trokmer, deren Hauptstädte Ankyra, Tavium und Pessinus waren. Im 3. Jh. v. Chr. war der Prozess der Ethnogenese einer Identität als Galater abgeschlossen, die durch die Verschmelzung der drei keltischen Stämme und der anatolischen Bevölkerung begonnen hatte. Festlandkeltisches Galatisch hielt sich neben der griechischen Sprache noch bis in die Mitte des 6 Jh. n. Chr. als belegte Umgangssprache. Nach dem Tod des Amyntas von Pisidien († 25 v. Chr.), fiel das gesamte pisidische Königreich unter römische Herrschaft und wurde 25/24 v. Chr. als Provinz Galatien eingerichtet. Die Stammesgebiete der Galater wurden größtenteils als *Koinon der Galater* organisiert. 6/5 v. Chr. wurde die Provinz um das Königreich Paphlagonia erweitert, 34/35 n. Chr. um das pontische Komana und 64/5 n. Chr. um das pontische Reich. 70 n. Chr. wurde die Provinz mit der Provinz Kappadokia vereinigt, 113 wurde Kappadokien mit einigen Städten wieder abgetrennt und schließlich immer

weiter verkleinert, bis es Ende des 4. Jh. n. Chr. in die Gebiete Galatia I und II geteilt wurde.²⁹⁰

Besonders verehrt wurden Kybele und Teššop/ Zeus Tavianos, die mit keltischen und griechischen Gottheiten gleichgesetzt wurden. Nicht nur christliche Gemeinden entstanden, auch Montanismus und Arianismus waren stark vertreten. Die Bedeutung der Stadt erschließt sich auch dadurch, dass 325 n. Chr. das Kirchenkonzil von Nikaia ebendort stattfand.²⁹¹

3.2.2. Münzprägung Galatien

Die Münzprägung Galatiens begann in hellenistischer Zeit.²⁹² Durch den Koinon von Galatien wurden unter Claudius, Galba und Domitian Münzen geprägt.²⁹³ Unter Hadrian spiegelte sich der verstärkte Wunsch nach Selbstdarstellung besonders stark auch in der Münzprägung wider.²⁹⁴

Im Koinon von Galatien gibt es sechs Münztypen unter Trajan, die alle das gleiche Reversbild eines distylen Tempels in Dreiviertelansicht mit der Kultstatue des Mên darin zeigen.

GAL 01: (III.2887) Trajan

Aes, 30mm, 22,79g

Av: AYT NEP TPAIANOΣ KAIΣAP CE Γ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: KOINON ΓAΛAΤIAΣ EΠI ΠOMΠIΩNIIOY BAΣO

distyler Tempel in Dreiviertelansicht n. l., darin stehende Kultstatue des Mên, im Pediment Clipeus, auf dem Dach und dem Gesims Akrotere

290 Strobel, K.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Galatia.

291 Strab, XII,5,2; Strobel, K.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Galatia.

292 Coşkun, A. (2011), S. 92.

293 Nollé, J. (1997), S. 113-116.

294 Marek, C. (2010), S. 568.

GAL 02: (III.2888) Trajan

Aes, 30mm, 20,47g

Av.: ΑΥΤ ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕ ΓΕΡΜ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΚΟΙΝΟΝ ΓΑΛΑΤΙΑΣ ΕΠΙ ΠΟΜΠΩΝΙΟΥ ΒΑΣΟ

distyler Tempel in Dreiviertelansicht n. l., darin stehende Kultstatue des Mên, im Pediment Clipeus, auf dem Dach und dem Gesims Akrotere

GAL 03: (III.2889) Trajan

Aes, 30mm, 20,83g

Av.: ΑΥΤ ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒ ΓΕΡΜ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΚΟΙΝΟΝ ΓΑΛΑΤΙΑΣ ΕΠΙ ΠΟΜΠΩΝΙΟΥ ΒΑΣ(ΣΟΥ)

distyler Tempel in Dreiviertelansicht n. l., darin stehende Kultstatue des Mên, im Pediment Clipeus, auf dem Dach und dem Gesims Akrotere

GAL 04: (III.2890) Trajan

Aes, 30mm, 22,41g

Av.: ΑΥΤ ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑ ΓΕ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΚΟΙΝΟΝ ΓΑΛΑΤΙΑΣ ΕΠΙ ΠΟΜΠΩΝΙΟΥ ΒΑΣ(ΣΟΥ)

distyler Tempel in Dreiviertelansicht n. l., darin stehende Kultstatue des Mên, im Pediment Clipeus, auf dem Dach und dem Gesims Akrotere

GAL 05: (III.2891) Trajan

Aes, 30mm, 21,46g

Av.: ΑΥΤ ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΚΟΙΝΟΝ ΓΑΛΑΤΙΑΣ ΕΠΙ ΒΑΣΣΟΥ

distyler Tempel in Dreiviertelansicht n. r., darin stehende Kultstatue des Mên, im Pediment Clipeus, auf dem Dach und dem Gesims Akrotere

GAL 06: (III.2892) Trajan

Aes, 30mm, 21,30g

Av.: ΑΥΤ ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒ ΓΕΡΜΑ

Kopf des Trajan n. r., Lk.

Rv.: ΚΟΙΝΟΝ ΓΑΛΑΤΙΑΣ ΕΠΙ ΒΑΣΣΟΥ

distyler Tempel in Dreiviertelansicht n. r., darin stehende Kultstatue des Mên, im Pediment Clipeus, auf dem Dach und dem Gesims Akrotere

3.3. Koinon von Zypern

3.3.1. Historischer Abriss - Zypern

Zypern ist die drittgrößte Insel des Mittelmeeres und wurde etwa ab dem 7. - 6. Jt. v. Chr. vom Vorderen Orient aus besiedelt, wobei die Herkunft der Urbevölkerung als auch der kyprischen Sprache nicht gesichert ist. Früh stand es in Handelskontakt mit Kreta, der Ägäis, der östlichen Levanteküste als auch Kilikien. Ob die etwa ab 1550 v. Chr. belegte kyprische Silbenschrift, die bis ins 3./2. Jh. v. Chr. noch verwendet wurde, durch Übernahme der kretischen Linearschrift A entstand, ist nicht gesichert, wäre aber möglich. Schon in der späten Bronzezeit, Mitte des 14. Jh. v. Chr, bezeugen die Armana-Briefe die wirtschaftlichen und diplomatischen Beziehungen zu Amarna und Ugarit, ebenso belegen die Funde mykenischer Keramik des 14. - 13. Jh. v. Chr eine Intensivierung der griechischen Beziehungen. Nach den Zerstörungen durch die sog. *Seevölkerwanderung* im späten 13. bis frühen 12. Jh. v. Chr. kam es durch die *Dorische Wanderung* zu einer starken Einwanderung von Griechen und es wurden alte Heiligtümer, wie z. B. Kition, neugestaltet und erweitert. Mitte des 11. Jh. v. Chr. kam es erneut zu Naturkatastrophen bei denen viele Städte aufgegeben oder teils verlagert wiederaufgebaut wurden. Die Gründungen kyprischer Städte durch griechische Heroen des Troianischen Sagenkreises deuten auf diese Ereignisse. Ab 1200 v. Chr. wandern Griechen aus dem Peloponnes ein, ab der Mitte des 9. Jh. v. Chr. ist zudem auch ein starker phönizischer Einfluß merkbar.²⁹⁵ Offenbar wurde die Insel im 8. und 7. Jh. v. Chr. den Assyrern gegenüber tributpflichtig und war in Fürstentümern organisiert. Danach geriet es wechselnd unter persischen und ägyptischen Einfluß und erblühte kulturell als

²⁹⁵ Strab. geogr. XIV,6,3; Briese, C.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Zypern; Meyer, E./ Senff, R.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Kypros.

Schmelztiegel der griechischen, vorderasiatischen und ägyptischen Kulturen.²⁹⁶ Im Ionischen Aufstand (500/499 - 494 v. Chr.) erhoben sich die meisten Städte der Insel gegen die persische Herrschaft, jedoch erfolglos. Für Xerxes' Zug gegen Griechenland stellten die kyprischen Könige 150 Schiffe. Mehrere Aufstände und Unabhängigkeitsversuche mißlangen. In den Diadochenkriegen gingen die kyprischen Königshäuser unter und Zypern fiel nach schweren Kämpfen Ptolemaios I. (* 367/66 v. Chr. in Makedonien; † 283/82 v. Chr. in Alexandria) zu. Von einem *Strategos* regiert, der zudem Flottenkommandant und Hohepriester der Insel war, verblieb sie in ptolemäischer Herrschaft, nur unterbrochen von Thronstreitigkeiten einer Nebenlinie im 2. und 1. Jh. v. Chr. Es kam in dieser Zeit zu einer starken Hellenisierung der Insel, die durch die Ptolemäer gefördert wurde. 58 v. Chr. wurde Zypern von Rom annektiert; zur senatorischen Provinz des Römischen Reiches wurde die Insel 30 v. Chr.²⁹⁷ Im 4. Jh. n. Chr. gab es starke Zerstörungen durch eine Reihe von Erdbeben. Nach mehreren Angriffen durch die Araber ab der Mitte des 7. Jh. n. Chr. konnte durch einen Vertrag festgelegt werden, dass die Insel als neutral angesehen wurde und die Häfen sowohl Byzanz als auch den Arabern zugänglich waren.²⁹⁸

Kultschreine, die weibliche Figurinen zeigen, sind auf Zypern schon ab dem 4. Jt. v. Chr. erhalten. Auch die aus Anatolien und Kreta übernommene Stiersymbolik, die bis ins 1. Jt. v. Chr. in Weihgaben weiterlief, spielte eine große Rolle. Im 3. und 2. Jt. v. Chr. entstanden Heiligtümer, die im 2. Jt. v. Chr. zu Tempelkomplexen ausgebaut wurden. Mit den Einwanderungswellen wurden neue Traditionen mitgebracht oder neugeformt, wie etwa die des gehörnten Metalbarregottes. Um 1200 v. Chr. wurde an dem Ort, an dem der Legende nach Aphrodite nach ihrer Schaumgeburt dem Meer entstieg, der Tempel zu Paphos erbaut, der bis in die Kaiserzeit überregional starke Verehrung fand. Dieser Aphroditekult ist eng mit den orientalischen Göttinnen Ištar und Astarte verwoben. Heilige Prostitution für den Tempel ist bekannt. In Kition wurde der größte phönizische Astartetempel 850 v. Chr. auf den Resten des bronzezeitlichen Heiligtums erbaut. Zudem gab es auch eine große Anzahl an verschiedensten lokalen Kulturen.²⁹⁹

296 Diod. I,68,1; Hdt. II,182,2; Meyer, E./ Senff, R., DNP (Brill Online, 2016), s. v. "Kypros".

297 Peña, P. B. D. L.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Zypern; Meyer, E./ Senff, R.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Kypros.

298 Berger, A.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Kypros.

299 Ovid Met. X,220-237 und 698-764; Hdt. I,199; Tac. hist. II, 3; Graf, F.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Kypros.

3.3.2. Münzprägung - Zypern

Schon ab dem Ende des 6. Jh. v. Chr. gab es auf Kypros eine Münzprägung.³⁰⁰ In römischer Zeit wurde von Augustus bis Septimius Severus unter Aufsicht des Hohepriesters der Insel vor allem die Abbildung des konischen Kultbildes der Aphrodite zu Paphos geprägt,³⁰¹ das nicht nur auf den Münzen Zyperns, sondern auch auf den Münzen Pergamons und Sardeis zu finden ist.

Im Koinon von Zypern gibt es drei Münztypen, deren Reversbild den Tempel der Aphrodite zu Paphos mit dem Xoanon darin, z. T. flankiert von Sternen, zeigen.

KYP 01: (III.3409) Trajan, 114 - 116 n. Chr.

Aes (Messing), 27mm, 12,60g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΩ ΑΡΙCΤΩ CΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Büste des Trajan n. r., kürass., Stk., Pal.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΙΑΤΟ C ΚΟΙΝΟΝ ΚΥΠΡΙΩΝ

Tempel der Aphrodite zu Paphos, darin Xoanon

KYP 02: (III.3410) Trajan, 114 - 116 n. Chr.

Aes (Messing), 25mm, 12,64g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΩ ΑΡΙCΤΩ CΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Büste des Trajan n. r., kürass., Stk.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΙΑΤΟ C ΚΟΙΝΟΝ ΚΥΠΡΙΩΝ

Tempel der Aphrodite zu Paphos, darin Xoanon flankiert von zwei Sternen

KYP 03: (III.3411) Trajan, 114 - 116 n. Chr.

Aes, 24mm, 11,12g

Av.: ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙC ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝΩ ΑΡΙCΤΩ CΕΒ ΓΕΡΜ ΔΑΚ

Büste des Trajan n. r., drap., Lk.

Rv.: ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΙΑΤΟ C ΚΟΙΝΟΝ ΚΥΠΡΙΩΝ

Tempel der Aphrodite zu Paphos, darin Xoanon flankiert von zwei Sternen

300 Lepelley, C. (2001), S. 352; Meyer, E./ Senff, R.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Kypros.

301 Young, P. H. (2005), S. 25.

4. CISTOPHORE PRÄGUNGEN AUS DEM RPC III

4.1. Historischer Abriss - Cistophoren

Die ersten Cistophoren waren durch Eumenes II. von Pergamon (* 221 v. Chr.; † 158 v. Chr.) wohl um 175 - 160 v. Chr. geprägte Silbermünzen nach reduziertem chiisch-rhodischen oder auch ptolemäischen Standard von 12,75g. Diese zeigen auf dem Avers eine namensgebende *cista mystica* mit einer sich daraus windenden Schlange, auf dem Revers einen Bogen mit Köcher und zwei Schlangen – beide Seiten deuten auf den pergamenischen Mysterienkult für Dionysos hin. Cistophoren wurden in 14 Städten des Pergamenischen Reiches (Adramytion, Pergamon, Ephesos, Phokaia, Smyrna, Apollinis, Nysa, Sardeis, Stratonikeia, Thyateira, Tralles, Apameia, Synnada, Laodikeia) zumeist mit Namenskürzel und/oder Beizeichen geprägt, zudem auch auf Kreta, Smyrna, Nikomedia und anderen (kleinasiatischen) Städten geschlagen.³⁰² Unter römischer Herrschaft wurde die *cista mystica* durch das Kaiserbild und auch das Reversbild durch anderen Bilder ersetzt und von Augustus, Claudius, Vespasian bis Hadrian und schließlich unter Septimius Severus bis Caracalla geprägt.³⁰³

Da die Cistophoren dieses Kapitels nicht eindeutig zuordenbar sind, wurden sie im Katalog in einem eigenen Abschnitt eingereiht. Weitere bestimmten Städten zuweisbare cistophore Prägungen gibt es aus Ephesos, Milet, Sardeis und dem Koinon von Bithynien, wo sie bei den jeweiligen Prägungen der Stadt bzw. Koinon gelistet sind. Insgesamt handelt es sich um 14 nicht zuweisbare cistophore Münztypen unter Nerva, Trajan und Hadrian, die ein Münzbild eines Kultbild in einem Tempel zeigen. Mit den 15 zuweisbaren Cistophoren, gibt es insgesamt 29 cistophore Prägungen in der Regierungszeit Nervas bis Hadrians, die ein Münzbild aufweisen, das einen Tempel mit Kultbild darin zeigt.

302 Mlasowsky, A.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Cistophoren; Regling, K.: RE XI (1921), Sp. 524-525, s. v. Kistophoren.

303 Burnett, A./ Amandry, M./ Ripollès, P. P.: RPC I (1992), S. 379; Mlasowsky, A.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Cistophoren.

4.2. Cistophore Prägungen

CIS 01: (III.1301) Nerva, 97 n. Chr.

AG, 25mm, 10,13g

Av.: IMP NERVA CAES AVG P M TR POT P P

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COS - III, auf Architrav: DIANA PERG

distyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis von Perge

CIS 02: (III.1302) Nerva, 97 n. Chr.

AG, 25mm, 9,96g

Av.: IMP NERVA CAES AVG P M TR POT P P

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COS - III, auf Architrav: DIANA PERG

distyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis von Perge, im Pediment:

Adler

CIS 03: (III.1303) Nerva, 97 n. Chr.

AG, 25mm, 10,15g

Av.: IMP NERVA CAES AVG P M TR POT P P COS III

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COM- ASI , auf Architrav: ROMA ET AVG

distyler Tempel, darin l. frontal stehender Kaiser, Szepter in seiner r.

Hand, wird von r. frontal stehender weiblicher Figur, Kopf n. l. ,

Cornucopia tragend, gekrönt

CIS 04: (III.1306) Nerva, 98 n. Chr.

AG, 25mm, 10,29g

Av.: IMP NERVA CAES AVG P M TR POT P P

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COS III, auf Architrav: DIANA PERG

distyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis von Perge

CIS 05: (III.1307) Nerva, 98 n. Chr.

AG, 25mm, 10,02g

Av.: IMP NERVA CAES AVG P M TR POT P P COS IIII

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COM- ASI , auf Architrav: ROMA ET AVG

distyler Tempel, darin l. frontal stehender Kaiser, Szepter in seiner r.

Hand, wird von r. frontal stehender weiblicher Figur, Kopf n. l.,

Cornucopia tragend, gekrönt

CIS 06: (III.1310) Trajan, 98 n. Chr.

AG, 25mm, 10,11g

Av.: IMP NERVA CAES TRAIAN- AVG GERM P M TR P P P

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COS - II

distyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis von Perge

CIS 07: (III.1311) Trajan, 98 n. Chr.

AG, 25mm, 10,32g

Av.: IMP NERVA CAES TRAIAN AVG- GERM P M TR P P P COS II

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COM- ASI

distyler Tempel, darin l. frontal stehender Kaiser, Szepter in seiner r.

Hand, wird von r. frontal stehender weiblicher Figur, Kopf n. l.,

Cornucopia tragend, gekrönt

CIS 08: (III.1314) Trajan, 98 n. Chr.

AG, 25mm, 10,36g

Av.: IMP CAES NERVA TRAIAN- AVG GERM P M TR P P P

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COS - II

distyler Tempel, darin Kultstatue der Artemis von Perge

CIS 09: (III.1320) Trajan, 98 n. Chr.

AG, 25mm, 10,06g

Av.: IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM P M

Kopf n. r., Lk.

Rv.: TR POT - COS II, im Abschnitt: COM ASI, auf Architrav: ROMA ET
AVG

distyler Tempel, darin l. frontal stehender Kaiser, Szepter in seiner r.
Hand, wird von r. frontal stehender weiblicher Figur, Kopf n. l.,
Cornucopia tragend, gekrönt

CIS 10: (III.1428) Hadrian

AG, 27mm

Av.: HADRIANVS AVGVSTVS P P

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COS - III

distyler Tempel, darin n. l. stehende Demeter (?), Ähren und Fackel
haltend

Der Cistophor stammt aus der Münzstätte B. Statt Demeter könnte auch Hera oder Hestia gemeint sein.

CIS 11: (III.1464) Hadrian

AG, 27mm, 10,76g

Av.: HADRIANVS AVGVSTVS P P

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COS - III

distyler Tempel, darin frontal stehende Athena, l. Patera und r. Schild
haltend, hinter ihr Speer

CIS 12: (III.1465) Hadrian

AG, 27mm, 10,46g

Av.: HADRIANVS AVGVSTVS P P

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COS - I

distyler Tempel, darin frontal stehende Athena, l. Patera und r. Schild
haltend, hinter ihr Speer, l. von ihr Altar

CIS 13: (III.1466) Hadrian

AG, 27mm, 9,79g

Av.: HADRIANVS AVGVSTVS P P

Büste n. r., drap., Lk.

Rv.: COS - III

distyler Tempel, darin frontal stehende Athena, l. Patera und r. Schild
haltend, hinter ihr Speer

CIS 14: (III.1479) Hadrian

AG, 27mm, 10,62g

Av.: HADRIANVS AVGVSTVS P P

Kopf n. r., Lk.

Rv.: COS III

distyler Tempel, darin männliche Gottheit (Zeus?) thronend n. r., Speer in
r. Hand haltend

5. PROBLEMANALYSE

Wenige Darstellungen von Tempeln wurden nicht in den Katalog aufgenommen, da sie um die Darstellung von Dreidimensionalität bemüht scheinen und damit dem stilistisch einfacheren asylietypischen Münzbild nicht entsprechen. Eine scharfe Grenze ist hier aber zum Teil nur schwer zu ziehen. Chalkis ad Bellum³⁰⁴ bildete auf einer Münze einen Naiskos ab, der einem asylietypischen Münzbild aber auch einem Asylieanspruch einfach zu fern steht. Ebenso prägte Nikopolis³⁰⁵ im Epirus wohlmöglich nur einen Brunnen, vielleicht aber ein zweigeschossiges Nymphaion, in dem beide Geschosse von jeweils vier Säulen getragen werden, die eine stehende Figur umschließen. Dies mag vielleicht ein Gebäude darstellen, aber deutlich keinen Tempel - weswegen es ebenfalls nicht in den Katalog aufgenommen wurde. Auch die Darstellung in einem heiligen Hain, wie etwa die des Zeus auf der Münze aus Halikarnassos³⁰⁶, bereitet Schwierigkeiten, da Säulen in einem heiligen Hain nicht zu erwarten und die beiden flankierenden Bäume nur mit Schwierigkeiten diesen gleichzusetzen sind. Ein Asylieanspruch wäre möglich, aber liegt dem Bild des Tempels derart fern, dass dieses Münzbild, um nicht das Gesamtbild zu verfälschen, zur Sicherheit nicht in den Katalog aufgenommen worden ist.

Dagegen aufgenommen wurden, trotz eines Unterschiedes zum Bild des Tempels mit Kultbild darin, die Prägungen aus Caesarea (S. 97) mit dem Bild des Mons Argaios, der wohl am häufigsten abgebildete Berg der Antike mit enormer kultischen Bedeutung³⁰⁷ und ebenso die Münzen aus Amisos (S. 84), die ein küstennahes Heiligtum vor drei Bergen zeigen, vor dem sich ein Flammenaltar, ein Stier und ein distyler Tempel mit Kultbild darin befinden.

Besonders interessant ist das Phänomen der Münzbilder mit der Abbildung der Aphrodite zu Paphos aus Pergamon (S. 53) und Sardeis (S. 65), die denen des Koinons von Zypern (S. 179) gleichen. Auf PER 11, SAR 03 und SAR 04 ist das in der Antike

304 RIC-Online, RIC III.3466

305 RIC-Online, RIC III.520 und III.574

306 RIC-Online, III.1321

307 Blömer, M. (DAI, 2014/2015),

<http://www.dainst.org/documents/10180/529964/Abstracts+der+Teilnehmer/98cd96d3-9595-4de7-ab89-254bde6dcd49;jsessionid=E9CF201C0788B1F84343357D4451CD58?version=1.0>, (letzte Benutzung Juli 2016).

wohl berühmteste Aphroditeheiligtum, der Tempel der Aphrodite zu Paphos auf Zypern, abgebildet, deren Kult wohl schon in minoische Zeit zurückreichte. Alle drei Münztypen zeigen den distylen Tempel der Aphrodite zu Paphos mit einem konischen Xoanon (Kultstatue) darin, über diesem Mondsichel und Stern, flankiert von Fackeln und Säulen und davor ein halbkreisförmiger gepflasterter und ummauerter Hof.

Laut Mythologie soll nach der Entmannung des Uranos die Göttin Aphrodite in Paphos nach ihrer Schaumgeburt an Land gestiegen sein, deswegen auch ihr Beinamen Urania.³⁰⁸ Auf Tacitus³⁰⁹ Liste der wichtigsten Asylstätten ist das Aphroditeheiligtum auf Zypern genannt. Ob eine kultische, politische oder sonstige Verbindung der drei Städte durch das Münzbild abgeleitet werden kann, bleibt fraglich.

Tavium als mögliche Prägestätte des Koinon von Galatien (S. 176) konnte im ersten und zweiten Band des RPC noch kein asylietypisches Münzbild aufweisen, sondern unter anderem nur eines, das einen Tempel mit einem Punkt zwischen den Säulen darstellte. Dieses Münzbild wäre allein für sich nicht sehr aussagekräftig, in diesem Zusammenhang könnte es aber für einen erzwungenen Verzicht stehen – dann hätte Tavium ohne Tempel mit Asylrecht ein asylietypisches Münzbild nicht verwenden dürfen und musste auf ein anderes Münzbild ausweichen. Oder die Stadt bewarb sich um eine Neokorie oder um Erlangung des Asylrechtes für ihren Haupttempel – dann wäre dies als öffentliche Demonstration und Propaganda zu bewerten; zu einem solchen Zeitpunkt hätten sie das asylietypische Münzbild daher noch nicht verwenden dürfen und waren auf ein ähnliches Münzbild ausgewichen, das wohlmöglich deutlich signalisierte, dass man die finanziellen Mittel für einen solchen Kult besaß und nur auf eine Genehmigung wartete. Nun wäre für die Zeit des RPC III eine Erhebung zur Stadt mit Asylrecht denkbar, so die betreffenden Münzen tatsächlich Tavium zugeordnet werden könnten.

Die verhältnismäßig hohe Zahl alexandrinischer Münztypen in diesem Katalog relativiert sich, überdenkt man das Prägevolumen der Stadt Alexandria. Diese hatte, im Gegensatz zu kleineren Städten, einen enorm hohen Prägeausstoß, und so verwundert die hohe Anzahl an Münztypen hier nicht.

308 Hesiod *theog.* 188-197; Schoch, K. (2009) S. 68 und S. 71; Senff, R.: DNP (Brill Online, 2016), s. v. Paphos.

309 Tac. *ann.* 3,60-63 und 4,14.

6. AUSWERTUNG UND STATISTIK FÜR DIE PRÄGUNGEN DES RPC III

Insgesamt sind 317 Typen vertreten, wobei 280 Münztypen aus 43 Städten, 23 Münztypen aus drei Koina stammen und es sich bei 14 Münztypen um nicht genauer zuweisbare cistophore Prägungen handelt.

Auf die meisten Städte entfallen nur sehr wenige Typen, dagegen sticht Alexandria mit 145 Prägungen besonders hervor. Weit aus schwächer fallen die anderen typenstarken Prägeorte aus: 15 Typen aus Seleukeia Pieria, 14 Typen der Koinonprägung von Bithynien und jeweils elf Typen aus Ephesos und Pergamon.



Abb. 04: Karte der Städte (rot) und Koina (Bithynien - grün: Nikaia, Nikomedia; Galatien - gelb: Ankyra, Pessinus, Tavium; Zypern - blau: Paphos) mit asylietypischem Münzbild

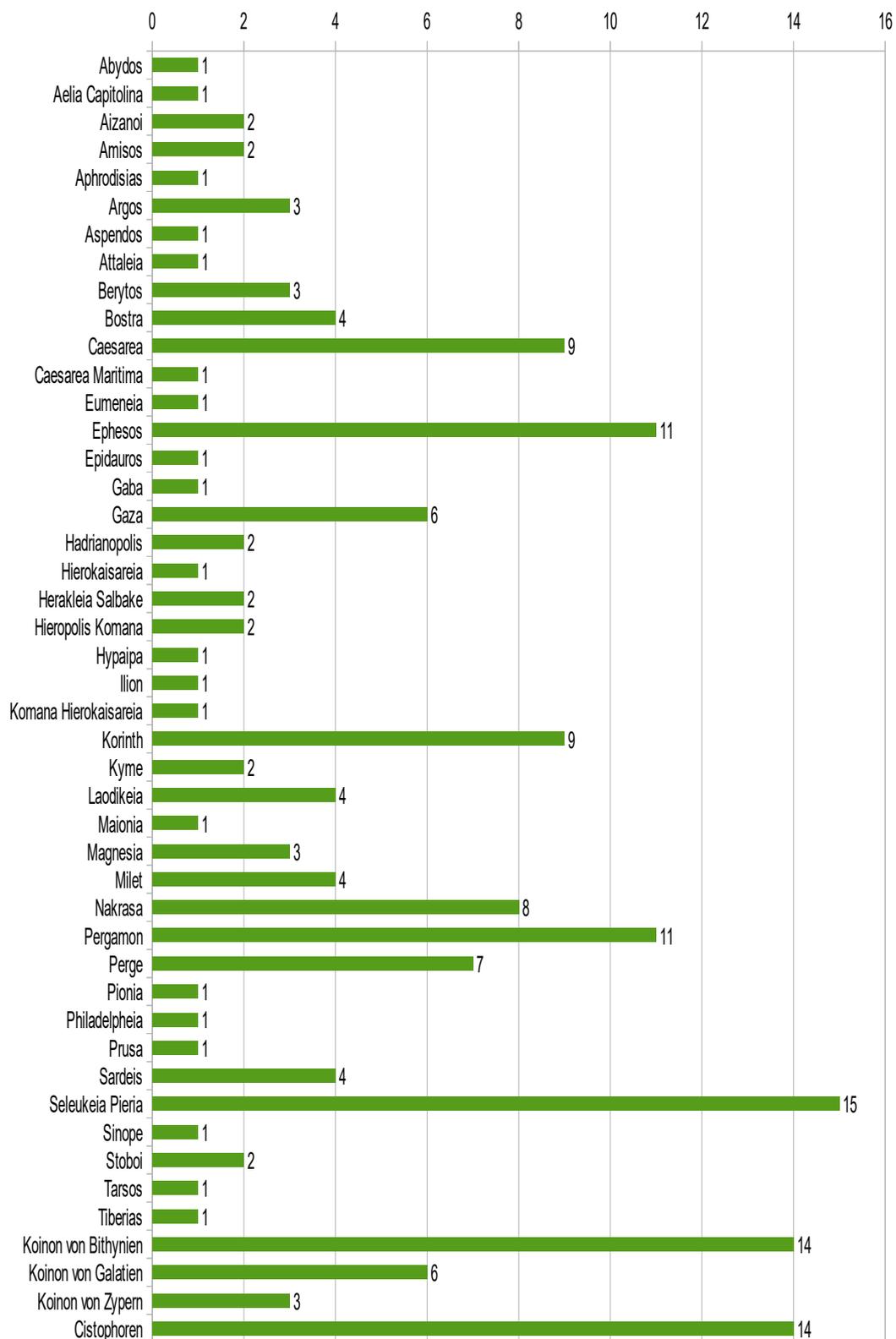


Abb. 05: Die Prägestädte des RPC III und deren Anzahl an asyletiotypischen Münztypen (ohne Alexandria mit 145 Münztypen).

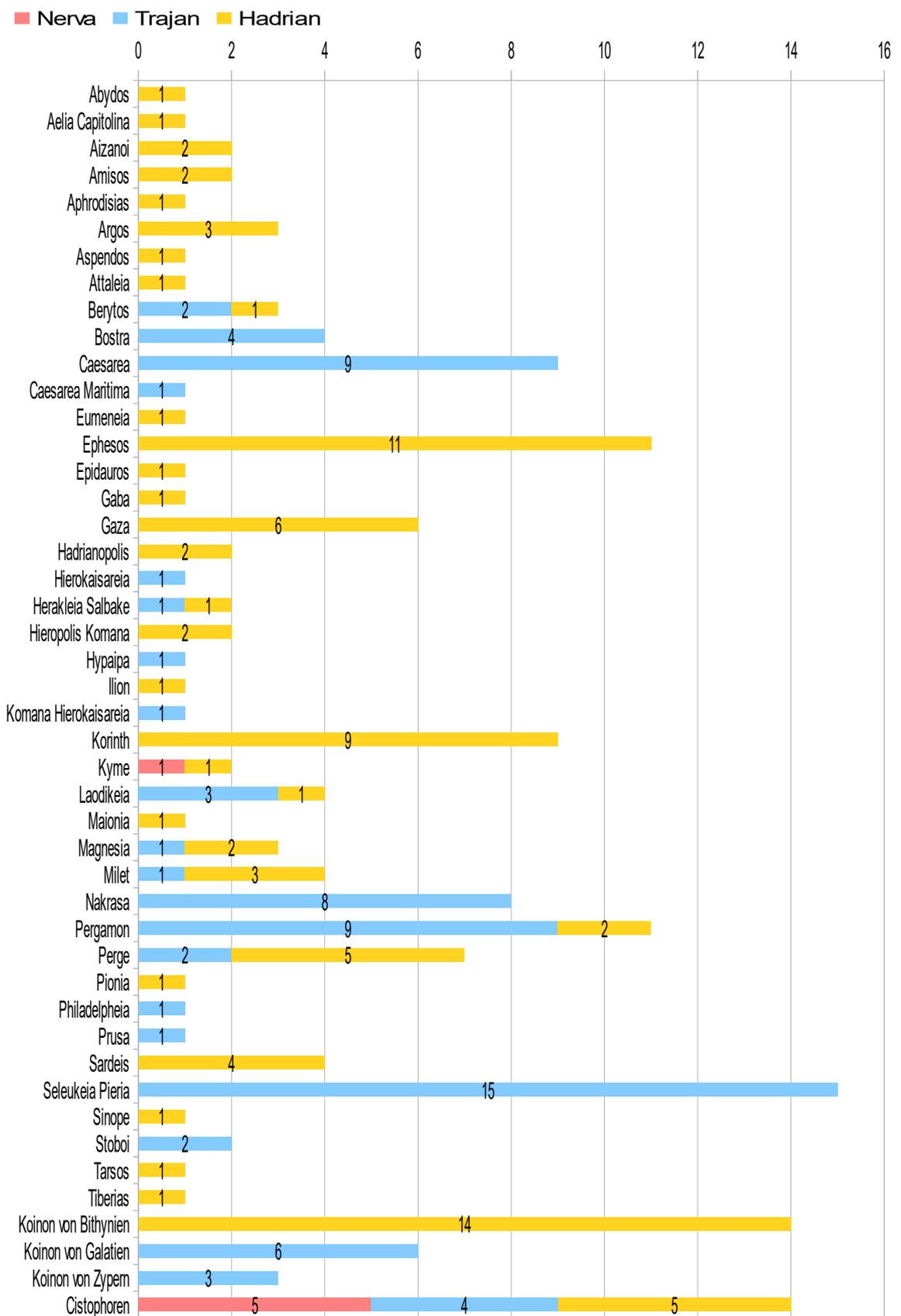


Abb. 06: Anzahl der Münztypen nach Kaiser gegliedert nach Städten (ohne Alexandria mit 95 asylietypischen Münztypen unter Trajan und 50 unter Hadrian).

Zeitlich fällt auf, dass unter Nerva nur sechs Münztypen mit asylietypischem Münzbild geprägt wurden, eines aus Kyme und fünf cistophore Prägungen.

Viel höher ist die Anzahl unter Trajan mit 171 Prägungen aus den 19 Städten:

Alexandreia (95), Berytus (2), Bostra (4), Caesarea (9), Caesarea Maritima (1), Hierokaisareia (1), Herakleia Salbake (1), Hypaipa (1), Komana Hierokaisareia (1), Laodikeia (3), Magnesia (1), Milet (1), Nakrasa (8), Pergamon (9), Perge (2), Philadelphieia (1), Prusa (1), Seleukeia Pieria (15), Stoboi (2), den Koina von Galatien (6) und Zypern (3); und vier cistophoren Prägungen mit asylietypischem Münzbild.

Unter Hadrian wurden 140 Typen in 31 Städten geprägt: Abydos (1), Aelia Capitolina (1), Aizanoi (2), Alexandreia (50), Amisos (2), Aphrodisias (1), Argos (3), Aspendos (1), Attaleia (1), Berytos (1), Eumeneia (1), Ephesos (11), Epidauros (1), Gaba (1), Gaza (6), Hadrianopolis (2), Herakleia Salbake (1), Hieropolis Komana (2), Ilion (1), Korinth (9), Kyme (1), Laodikeia (1), Maionia (1), Magnesia (2), Milet (3), Pergamon (2), Perge (5), Pionia (1), Sardeis (4), Sinope (1), Tarsos (1), Tiberias (1) und dem Koinon von Bithynien (14). Des Weiteren gab es unter Hadrian fünf cistophore Prägungen mit einem asylietypischen Münzbild.

Die dargestellte Gottheit ist immer auch die eines zentralen Kults, soweit uns für die Stadt ein solcher bekannt, als auch auf der Münze identifizierbar ist. Im kleinasiatischen Raum betrifft dies zumeist Artemis (bzw. eine ihr gleichgesetzte Göttin), eine Lokalgottheit oder einen römischen Kaiser; dies deckt sich mit früheren Auflistungen, wie etwa die durch Friedrich Imhoof-Blumer.³¹⁰ Eine Ausnahme besteht in den Prägungen von Sardeis und Pergamon, die neben Prägungen mit dem Bild des eigenen Kulttempels auch Münzen mit dem Bild des Aphroditetempels zu Paphos prägen.

310 Imhoof-Blumer, F. (1913), S.1

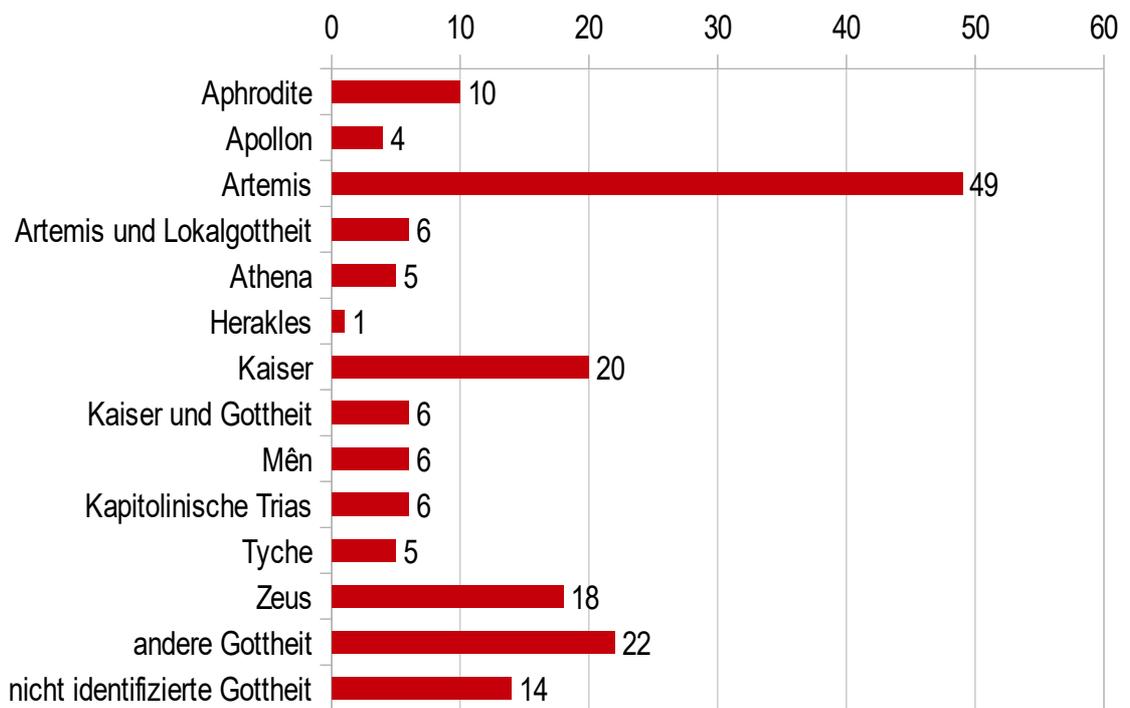


Abb. 07: Verteilung der Münztypen nach Gottheiten ohne Alexandria.

Teilweise ist eine Abgrenzung zwischen den Gottheiten schwierig, und so wurde zwischen einer klassisch-griechischen Artemis und einer kleinasiatischen Artemis Persica als auch einer mit ihr gleichgesetzten Enyo-Mâ in Abb. 07 nicht unterschieden. In gleicher Weise wurden Bilder der Aphroditai Kastnitides zu Aphrodite gezählt, Herakles-Sandan zu Herakles, Tyche-Astarte zu Tyche, Zeus Kasios zu Zeus. Götter, deren Bilder mit geringerer Häufigkeit auftreten, wie etwa der tauromorphe Dionysos oder die dem Asklepioskult zugehörige Hygieia, wurden unter "andere Gottheiten" gelistet. Des Weiteren gibt es noch die nicht identifizierten Gottheiten, die hier als eigener Punkt angeführt sind.

In Alexandria zeigen 145 Münztypen ein asylietypisches Münzbild, wobei 95 auf Trajan und 50 auf Hadrian entfallen. In absoluten Zahlen (siehe Abb. 08) stehen Isis und Serapis, als auch die Abbildung von Kanopen, die mit deren Kult verbunden waren, mit Artemis gleichauf oder zumindest ähnlich hoch, doch ist dies allein durch den immensen Prägeausstoß Alexandriens relativierbar, denn außer in Alexandria lassen sich diese beiden Gottheiten nicht in den asylietypischen Münzbildern finden.

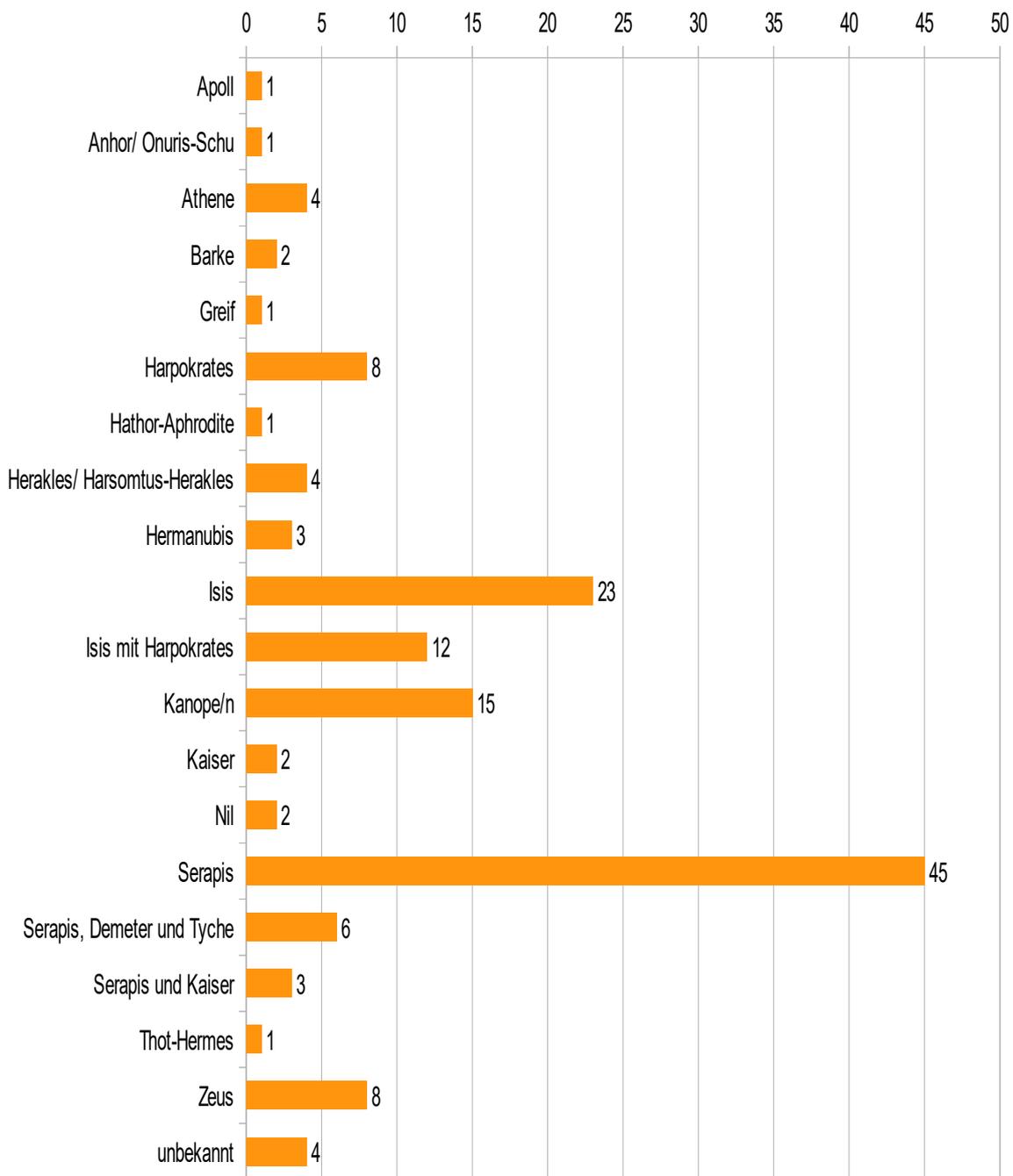


Abb. 08: Verteilung der Münztypen nach Gottheiten, Numen und Symbolen in Alexandria.

7. ERGEBNISANALYSE DER PRÄGUNGEN MIT ASYLTIETYPISCHEM MÜNZBILD AUS RPC I, II und III

Im RPC I, in der Zeitspanne der julisch-claudischen Dynastie vom Tode Caesars 44 v. Chr. bis zum Tod des Vitellius 69 n. Chr., tritt das asyltypische Münzbild auf 25 Münztypen auf; davon entfallen 21 Münztypen auf acht Städte (Aphrodisias, Caesarea Philippi/Panias, Korinth, Magnesia, Pergamon, Perge, Smyrna, Teos), zwei auf den Lykischen Bund und zwei auf cistophore Prägungen.

Im RPC II, in der Regierungszeit Vespasians bis Domitians, von 69 n. Chr. bis 96 n. Chr., finden sich 26 Münztypen; hierbei entfallen 18 Münztypen auf ebenfalls acht Städte (Alexandreia, Aizanoi, Ephesos, Korinth, Laodikeia, Magnesia, Pergamon, Samos), drei auf den Thessalischen Bund und fünf auf cistophore Prägungen.

Im dritten Band des RPC, für die Zeitspanne von Nerva bis Hadrian (98 n. Chr. bis 138 n. Chr.), steigt die Zahl auf 317 Münztypen an, wobei 280 aus 43 Städten (Abydos, Aelia Capitolina, Aizanoi, Alexandreia, Amisos, Aphrodisias, Argos, Aspendos, Attaleia, Berytos, Bostra, Caesarea in Kappadokien, Caesarea Maritima, Eumeneia, Ephesos, Epidauros, Gaba, Gaza, Hadrianopolis, Hierokaisareia, Herakleia Salbake, Hierapolis Komana, Hypaipa, Ilion, Komana Hierokaisareia, Korinth, Kyme, Laodikeia, Maionia, Magnesia, Milet, Nakrasa, Pergamon, Perge, Pionia, Philadelpheia, Prusa, Sardeis, Seleukeia Pieria, Sinope, Stoboi, Tarsos, Tiberias) stammen, 23 Koinonprägungen aus den drei Koina von Bithynien, Galatien und Zypern und 14 cistophore Prägungen sind.

Nur drei gesicherte Städte prägen kontinuierlich dieses Bild in der Zeitspanne vom Tode Caesars bis zum Tode Hadrians: Korinth, Magnesia und Pergamon. Diese drei Städte prägten das asyltypische Münzbild auch verhältnismäßig oft aus. Zu diesen Prägungen kommen noch die Cistophoren, die ebenfalls in allen drei Zeitspannen emittiert wurden. Aphrodisias und Perge prägen in julisch-claudischer Zeit (RPC I) dieses Münzbild, jedoch unter den Flaviern (RPC II) nicht, aber ab der Regierungszeit Nervas bis Hadrians (RPC III) wieder. Kontinuität ist auch in Aizanoi, Alexandreia, Ephesos und Laodikeia zu finden, diese Städte beginnen in flavischer Zeit und prägen in der Regierungszeit Nervas bis Hadrians weiterhin das asyltypische Münzbild. Caesarea Philippi/Panias, Smyrna und Teos prägen nur in julisch-claudischer Zeit, Samos nur unter den Flaviern.

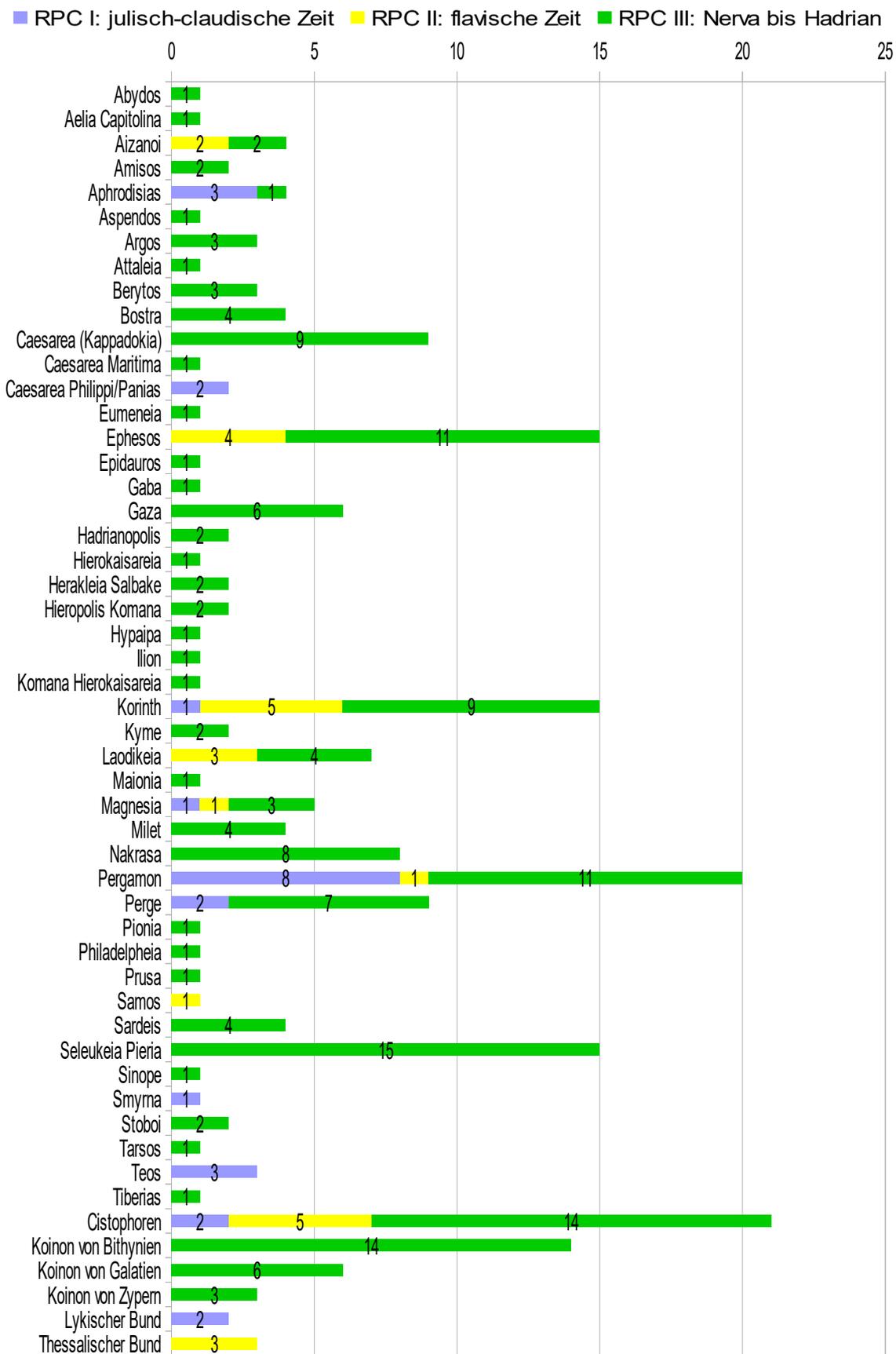


Abb. 09: Die Verteilung der Münztypen in den ersten drei Bänden des RPC

(ohne Alexandria mit einem Typ in flavischer Zeit und 145 in der Regierungszeit Nervas bis Hadrians).

8. FAZIT

Schon in den Bänden I und II des RPC konnte für 51 Münztypen aus 13 Städten, zwei Bünden und auf Cistophoren ein asylietypisches Münzbild, welches ein Kultbild in einem Tempel zeigt, nachgewiesen werden. Für all diese Städte konnte ein Asylrecht des Tempels belegt werden.³¹¹

Für den Band III des RPC konnten 317 Münztypen aus 43 Städten, drei Koina und auf cistophoren Prägungen aufgelistet werden. Für viele Städte ist ein Asylrecht des Tempels nachgewiesen, für einige lässt die schlechte archäologische Situation keine weiteren Schlüsse auf das Asylrecht zu, zum Teil darf es aber angenommen werden. Viele Städte prägten nur wenige Münztypen aus, wobei Alexandria eine Ausnahme bildet, erklärbar durch das enorme Prägevolumen der Stadt. In Relation zum Gesamtprägevolumen anderer Städte wurde auch in Alexandria das asylietypische Münzbild in ähnlicher Häufigkeit geprägt. Auf den Münzen ist stets die Gottheit abgebildet, die auch Gegenstand des zentralen Kultes der Stadt oder des Bundes war; zumeist ist das gerade im kleinasiatischen Raum Artemis, eine Lokalgottheit oder ein römischer Kaiser. Eine Stadt, die ausdrücklich kein Asylrecht hatte und dennoch das asylietypische Münzbild prägte, wurde nicht gefunden.

Zusammengefasst ist das asylietypische Münzbild in der Zeit vom Tode Caesars bis zum Tode Hadrians auf 368 Münztypen zu finden; diese stammen aus 47 Städten (Abydos, Aelia Capitolina, Aizanoi, Alexandria, Amisos, Aphrodisias, Aspendos, Argos, Attaleia, Berytos, Bostra, Caesarea in Kappadokien, Caesarea Maritima, Caesarea Philippi - Pnias, Eumeneia, Ephesos, Epidauros, Gaba, Gaza, Hadrianopolis, Hierokaisareia, Herakleia Salbake, Hierapolis Komana, Hypaipa, Ilion, Komana Hierokaisareia, Korinth, Kyme, Laodikeia, Maionia, Magnesia, Milet, Nakrasa, Pergamon, Perge, Pionia, Philadelphieia, Prusa, Samos, Sardeis, Seleukeia Pieria, Sinope, Smyrna, Stoboi, Tarsos, Teos, Tiberias), drei Koina (Bithynien, Galatien, Zypern), zwei Bünden (Lykien, Thessalien) und von cistophoren Prägungen.

311 vergleiche Breitsprecher, V. J. (2013).

Wenn Konrad Kraft auch davor warnte Münzbilder nicht mit Bedeutung zu überfrachten, so verweist Dietrich Klose zu Recht darauf, dass diese nicht den persönlichen Geschmack des Stempelschneiders zeigten, sondern streng an Konvention und Vorgaben gebunden waren.³¹² Die Münzen mit der Ansicht des Tempels bildeten nicht die Realität ab, in denen ein antiker Betrachter niemals bis zur Kultstatue hätte sehen können, sondern zeigten ein Symbol für Heiligkeit und Unverletzlichkeit des Tempels. Genau in diesem Zusammenhang ist auch das Kultbild zu verstehen – als Symbol für das Asylrecht, die Unantastbarkeit des Tempels.³¹³

Dafür spricht auch die z. T. stark wechselnde Anzahl von Säulen oder die unterschiedliche Gestaltung der Akrotere im Münzbild – und dies obwohl eindeutig derselbe Tempel abgebildet ist.

Nach Regionen betrachtet, erstaunt die Ähnlichkeit der Münztypen, die mit der Asylie verbunden werden können, gerade weil sie über so weite Teile des Römischen Reiches geprägt wurde. Trotz der Verschiedenheit der Tempel und der darin angebeteten Gottheiten, lassen die Münztypen eine außerordentliche Gleichförmigkeit erkennen. Lokale Unterschiede sind kaum bemerkbar.

Daraus ist zu schließen, dass es weniger um den konkreten Schutz ging, denn um die Darstellung eines Rechtes und seiner Anerkennung; aber auch die Möglichkeit die damit verbundenen Spiele veranstalten zu dürfen, die für die Städte finanziell interessant waren und ein starkes Element der Repräsentation boten.³¹⁴ Die variierende Anzahl der Säulen bei gleicher Abbildung des Kultbildes spricht dafür, dass nicht etwa der Tempel, sondern vielmehr die Idee des Tempels gemeint ist. Ebenso zeigen Abbildungen als Gebäude ohne Kultstatue eher die architektonischen Besonderheiten des Tempels in seiner Landschaft. Daraus lässt sich folgern, dass ein realistischer Tempel das Bauwerk selbst zeigt und dadurch ein symbolhafter Tempel durchaus für ein theoretisches Konstrukt steht – ähnlich einem modernen Piktogramm, schnell und auch für Analphabeten oder Menschen, die der Sprache nicht mächtig sind, zu erfassen – sonst gäbe keine Notwendigkeit beide Arten der Darstellung zu bieten.³¹⁵

312 Klose, D. O. A. (1987), S.13, in Bezug auf Kraft, Konrad: Das System der kaiserzeitlichen Münzprägung in Kleinasien, Berlin 1972.

313 Breitsprecher, V. J. (2013), S. 62-63; Price, M./ Trel, B. (1977), S. 15-19.

314 Matthaeci, A. (2013), S. 124 in Bezug auf Rigsby, Kent: *Asylia - Territorial Inviolability in the Hellenistic World*, Berkeley 1996.

315 Breitsprecher, V. J. (2013), S. 62-63; Price, M./ Trel, B. (1977), S. 15-19.

09. TAFELN



01 Stoboi



02 Abydos



03 Ephesos



04 Magnesia



05 Pergamon



06 Nakrasa



07 Laodikeia



08 Amisos



**09 Komana
Hierokaisareia**



**10 Hierapolis
Komana**

TAFEL I



11 Berytos



12 Seleukeia Pieria



13 Caesarea Maritima



14 Gaba



15 Bostra



16 Alexandria



17 Koinon von Bithynien



18 Koinon von Galatien



19 Koinon von Zypern



20 Cistophor

TAFEL II

10. ANHANG

10.1. Abkürzungsverzeichnis der Münzbilder

Äg.	mit Ägis
drap.	drapiert, mit Drapierung
kürass.	kürassiert, im Kürass
l.	links
Lk.	mit Lorbeerkranz
n. l.	nach links
n. r.	nach rechts
Pal.	mit Paludament
r.	rechts
Stk.	mit Strahlenkrone

10.2. Abkürzungsverzeichnis der Städte und Städtebünde

ABY	Abydos (Asia/ Troas)
AEC	Aelia Capitolina (Iudaea)
AIZ	Aizanoi (Asia/ Phrygia)
ALE	Alexandreia (Alexandria et Aegyptus)
AMI	Amisos (Bithynia et Pontus)
APH	Aphrodisias (Asia/ Caria)
ARG	Argos (Achaia)
ASP	Aspendos (Lycia et Pamphylia)
ATT	Attaleia (Lycia et Pamphylia)
BER	Berytos (Syria)
BIT	Koinon von Bithynien
BOS	Bostra (Arabia)
CAK	Caesarea (Galatia-Cappadocia)
CAM	Caesarea Maritima (Iudaea)
CIS	Cistophori
EPH	Ephesos (Asia/ Ionia)

EPI	Epidauros (Achaia)
EUM	Eumeneia (Asia/ Phrygia)
GAB	Gaba (Iudaea)
GAL	Koinon von Galatien
GAZ	Gaza (Iudaea)
HAS	Hadrianopolis Sebaste (Asia/ Phrygia)
HES	Herakleia Salbake (Asia/ Caria)
HIK	Hierokaisareia (Asia/ Lydia)
HKM	Hierapolis Komana (Galatia-Cappadocia)
HYP	Hypaipa (Asia/ Lydia)
ILI	Ilion (Asia/ Troas)
KOM	Komana Hierokaisareia (Bithynia et Pontus)
KOR	Korinth (Achaia)
KYM	Kyme (Asia/ Aiolis)
KYP	Koinon von Zypern
LAO	Laodikeia (Asia/ Phrygia)
MAG	Magnesia (Asia/ Ionia)
MAI	Maionia (Asia/ Lydia)
MIL	Milet (Asia/ Ionia)
NAK	Nakrasa (Asia/ Lydia)
PER	Pergamon (Asia/ Mysia)
PGE	Perge (Lycia et Pamphylia)
PHI	Philadelpheia (Cilicia)
PIO	Pionia (Asia/ Troas)
PRU	Prusa (Bithynia et Pontus)
SAR	Sardeis (Asia/ Lydia)
SEP	Seleukeia Pieria (Syria)
SIN	Sinope (Bithynia et Pontus)
STO	Stoboi (Macedonia)
TAR	Tarsos (Cilicia)
TIB	Tiberias Claudiopolis (Iudaea)

10.3. Abbildungsverzeichnis

Abb. 01.: Trajan für Augustus, Pergamon, 98–117 n. Chr., RPC I 2356; (Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG, Auction 124: 16.03.2007, Lot Nr. 9080).

Abb. 02: Anzahl der Münztypen mit dem asylietypischen Münzbild (frontaler Tempel mit Kultstatue im Inneren) im RPC I und II, nach Prägestätten gegliedert, [selbstgestaltet].

Abb. 03: Karte der Städte mit Prägungen des RPC I und II mit asylietypischem Münzbild (schwarz) als auch der Kontrollgruppe mit Städten ohne Asylrecht (orange), [selbstgestaltet via www.stepmap.de].

Abb. 04: Karte der Städte (rot) und Koina (Bithynien - grün: Nikaia, Nikomedia; Galatien - gelb: Ankyra, Pessinus, Tavium; Zypern - blau: Paphos) mit asylietypischem Münzbild, [selbstgestaltet via www.stepmap.de].

Abb. 05: Die Prägestädte des RPC III und deren Anzahl an asylietypischen Münztypen (ohne Alexandria mit 145 Münztypen), [selbstgestaltet].

Abb. 06: Anzahl der Münztypen nach Kaiser gegliedert nach Städten (ohne Alexandria mit 95 asylietypischen Münztypen unter Trajan und 50 unter Hadrian), [selbstgestaltet].

Abb. 07: Verteilung der Münztypen nach Gottheiten ohne Alexandria, [selbstgestaltet].

Abb. 08: Verteilung der Münztypen nach Gottheiten in Alexandria, [selbstgestaltet].

Abb. 09: Die Verteilung der Münztypen in den ersten drei Bänden des RPC (ohne Alexandria mit einem Typ in flavischer Zeit und 145 in der Regierungszeit Nervas bis Hadrians), [selbstgestaltet].

10.4. Abbildungsverzeichnis der Tafeln

Die Abbildungen der Münzen wurden auf eine einheitliche Größe skaliert, damit das Münzbild besser erkennbar bleibt, und sind nicht maßstabsgetreu.

10.4.1. Tafel I

1. Stoboi: STO 02 = RPC III.602, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/602/>, (Benutzung Juli 2016).

2. Abydos: ABY 01 = RPC III 1557, Hadrian,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/1557/>, (Benutzung Juli 2016).

3. Ephesos: EPH 01 = RPC III 1332, Hadrian,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/1332/>, (Benutzung Juli 2016).

4. Magnesia: MAG 02 = RPC III 2121, Hadrian,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/2121/>, (Benutzung Juli 2016).

5. Pergamon: PER 09 = RPC III 1717, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/1717/>, (Benutzung Juli 2016).

6. Nakrasa: NAK 01 = RPC III 1791, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/1791/>, (Benutzung Juli 2016).

7. Laodikeia: LAO 04 = RPC III 2324, Hadrian,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/2324/>, (Benutzung Juli 2016).

8. Amisos: AMI 01 = RPC III 1263, Hadrian,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/1263/>, (Benutzung Juli 2016).

9. Komana Hierokaisareia: KOM 01 = RPC III 2921, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/2921/>, (Benutzung Juli 2016).

10. Hierapolis Komana: HKM 02 = RPC III 3162, Hadrian,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/3162/>, (Benutzung Juli 2016).

10.4.2. Tafel II

11. Berytos: BER 01 = RPC III 3840, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/3840/>, (Benutzung Juli 2016).

12. Seleukeia Pieria: SEP 04 = RPC III 3769, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/3769/>, (Benutzung Juli 2016).

13. Caesarea Maritima: CAM 01 = RPC III 3954, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/3954/>, (Benutzung Juli 2016).

14. Gaba: GAB 01 = RPC III 3949, Hadrian,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/3949/>, (Benutzung Juli 2016).

15. Bostra: BOS 03 = RPC III 4070, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/4070/>, (Benutzung Juli 2016).

16. Alexandria: ALE 09 = RPC III 4237, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/4237/>, (Benutzung Juli 2016).

17. Koinon von Bithynien: BIT 01 = RPC III 972, Hadrian,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/972/>, (Benutzung Juli 2016).

18. Koinon von Galatien: GAL 01 = RPC III 2887, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/2887/>, (Benutzung Juli 2016).

19. Koinon von Zypern: KYP 01 = RPC III 3409, Trajan,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/3409/>, (Benutzung Juli 2016).

20. Cistophore Prägung: CIS 01 = RPC III.1301, Nerva,
<http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/3/1301/>, (Benutzung Juli 2016).

11. BIBLIOGRAPHIE

11.1. Quellen

Aischyl. Hik.

AISCHYLOS: *Tragödien*, ed. Oskar Werner, Bernhard Zimmermann (Hg.), Düsseldorf/Zürich 2005.

Apg.

Apostelgeschichte, in: *Die Bibel. In der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Vollständige Schulausgabe*, Klagenfurt 1986.

Apollod.

APOLLODOR: *The Library, Volume I (Books 1-3.9)*, ed. James G. Frazer, Harvard 2016,
https://www.loebclassics.com/view/apollodorus_mythographer-library/1921/pb_LCL121.3.xml?rskey=SFSAPF&result=1, (letzte Benutzung Juli 2016).

App. Mithr.

APPIAN: *The Mithridatic Wars*, ed. Horace White, mit Bemerkungen von Jona Lendering, *Livius - Articles on ancient history* 2016,
<http://www.livius.org/sources/content/appian/appian-the-mithridatic-wars/>,
(letzte Benutzung September 2016).

App. Syr.

APPIAN: *The Syrian Wars*, ed. Horace White, mit Bemerkungen von Jona Lendering, *Livius - Articles on ancient history* 2016,
<http://www.livius.org/sources/content/appian/appian-the-syrian-wars/>, (letzte Benutzung September 2016).

Cass. Dio

LUCIUS CASSIUS DIO: *Roman History, Volume VIII (Books 61-70)*, ed. Earnest Cary, Herbert B. Foster, Harvard 2016,
https://www.loebclassics.com/view/dio_cassius-roman_history/1914/pb_LCL032.3.xml?rkey=olact8&result=1, (letzte Benutzung Juli 2016).

Cic. Att.

MARCUS TULLIUS CICERO: *Atticus-Briefe*, ed. Helmut Kasten, München 1980.

Cic. Phil.

MARCUS TULLIUS CICERO: *Die politischen Reden III*, ed. Manfred Fuhrmann, Zürich/ Düsseldorf 1993, (Sammlung Tusculum).

Cic. Verr.

MARCUS TULLIUS CICERO: *Die Reden gegen Verres/ In C. Verrem*, ed. Manfred Fuhrmann, Zürich/ Düsseldorf 1995.

Diod.

DIODORUS SICULUS: *Library of History*, Harvard 2016,
Volume I (Books 1-2.34), ed. C. H. Oldfather,
Volume IV (Books 9-12.40), ed. C. H. Oldfather,
Volume VIII (Books 16.66-17), ed. C. Bradford Welles,
Volume IX (Books 18-19.65), ed. Russel M. Geer,
https://www.loebclassics.com/view/diodorus_siculus-library_history/1933/pb_LCL279.3.xml?rkey=6FSjE&result=1, (letzte Benutzung Juli 2016).

Dion. Chrys.

DION CHRYSOSTOMOS: *Sämtliche Reden*, ed. Winfried Elliger, Zürich 1967.

Hdt.

HERODOT: *Historien*, ed. August Horneffer, H. W. Haussig (Hg.), Stuttgart 1971.

Hes. theog.

SCULLY, Stephen: *Hesiod's Theogony: from Near Eastern Creation Myths to Paradise Lost*, Oxford 2015.

Hom. Il.

HOMER: *Ilias*, ed. Hans Rupé, Düsseldorf/ Zürich 2004.

Ios. bell. Iud.

FLAVIUS JOSEPHUS: *De bello judaico/ Der jüdische Krieg*, ed. Otto Bauernfeind, Otto Michel, Bad Homburg vor der Rohe 1960.

Ios. vita

FLAVIUS JOSEPHUS: *Aus meinem Leben*, ed. Folker Siegert, Heinz Schreckenber, Manuel Vogel, Thübingen 2001

Jdt.

Das Buch Judit, in: *Die Bibel. In der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Vollständige Schulausgabe*, Klagenfurt 1986.

Kol.

Der Brief an die Kolosser, in: *Die Bibel. In der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Vollständige Schulausgabe*, Klagenfurt 1986.

Liv.

TITUS LIVIUS: *Ab urbe condita*, ed. Wulf Brendel, Göttingen 2013.

Mak.

Das erste Buch der Makkabäer, in: *Die Bibel. In der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Vollständige Schulausgabe*, Klagenfurt 1986.

Nep. Them.

CORNELIUS NEPOS: *Leben ausgezeichneter Feldherren*, Band 1, ed. Johann Dehlinger, Stuttgart 1827.

Offb.

Die Offenbarung des Johannes, in: *Die Bibel. In der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Vollständige Schulausgabe*, Klagenfurt 1986.

Ovid epist. her.

PUBLIUS OVIDIUS NASO: *Heroides epistulae/ Liebesbriefe*, ed. Bruno W. Häuptli, Düsseldorf/ Zürich 2001, (Sammlung Tusculum).

Ovid Met.

PUBLIUS OVIDIUS NASO: *Metamorphosen/ Metamorphosen*, ed. Michael von Albrecht, Stuttgart 1994.

Paus.

PAUSANIAS: *Reisen in Griechenland*, ed. Ernst Meyer, Peter C. Bol, Felix Eckstein (Hgg.), Düsseldorf/ Zürich 2001.

Plin. nat.

GAIUS PLINIUS SECUNDUS MAIOR: *Naturalis Historia/Naturgeschichte*, ed Marion Giebel (Hg.) Stuttgart 2005.

Plinius epist.

GAIUS PLINIUS CAECILIUS SECUNDUS: *Die Briefe Plinius des Jüngeren. Übersetzt und mit Anmerkungen begleitet*, ed. E. A. Schmid, Friedrich Strack (Hg.), Frankfurt am Main 1819.

Plut. Lys.

PLUTARCH: *Lives, Volume IV: Alcibiades and Coriolanus. Lysander and Sulla*, ed. Bernadotte Perrin, © 2016 President and Fellows of Harvard College, https://www.loebclassics.com/view/plutarch-lives_lysender/1916/pb_LCL080.235.xml, (letzte Benutzung Juli 2016).

Plut. Sol.

PLUTARCH: *Plutarch's lives of Romulus, Lycurgus, Solon, Pericles, Cato, Pompey, Alexander the Great, Julius Caesar, Demosthenes, Cicero, Mark Antony, Brutus, and others, and his comparisons: With notes, critical and historical*, ed. John und William Langhorn, J.W. Lovell (Hg.), New York 1889.

Pol.

POLYBIUS: *The Histories*, Volume V (Books 16-27), ed. W. R. Paton, F. W. Walbank, Christian Habicht, © 2016 President and Fellows of Harvard College, https://www.loebclassics.com/view/polybius-histories/2010/pb_LCL128.3.xml?rskey=6a2NGW&result=1, (letzte Benutzung Juli 2016).

Ptol.

CLAUDIUS PTOLEMAEUS: *Handbuch der Geographie*, ed. Alfred Stückelberger, Gerd Grasshoff, Florian Mittenhuber, Renate Burri, Klaus Geus, Gerhard Winkler, Susanne Ziegler, Judith Hindermann, Lutz Koch, Kurt Keller (HGG.), Basel 2006.

Ri.

Das Buch der Richter, in: *Die Bibel. In der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Vollständige Schulausgabe*, Klagenfurt 1986.

Suet. Tib.

SUETONIUS: *Lives of the Caesars, Volume I, Julius. Augustus. Tiberius. Gaius. Caligula*, ed. J. C. Rolfe, © 2016 President and Fellows of Harvard College, https://www.loebclassics.com/view/suetonius-lives_caesars_book_iii_tiberius/1914/pb_LCL031.311.xml?rskey=CJzQIE&result=13, (letzte Benutzung Juli 2016).

Steph. Byz. Hieroel. und Not. episc.

BILLERBECK, M.: *Stephani Byzantii Ethnica. Vol. III (Kappa-Omikron). Corpus Fontium Historiae Byzantinae*, Series Berolinensis 43/3, Berlin/New York 2014.

Strab. geogr.

STRABON: *Geographika*, ed. Stefan Radt (Hg.), Bd. 2-3, Göttingen 2003-2004.

Tac. ann.

P. CORNELIUS TACITUS: *Annalen*, ed. Erich Heller (Hg.), Zürich/München 1982.

Thuk.

SONNABEND, Holger : *Thukydides*, Hildesheim 2004.

Xen. an.

XENOPHON: *Anabasis*, ed. Walter Müri (Hg.), Bernhardt Zimmermann, Düsseldorf/ Zürich, 2002.

Xen. hell.

XENOPHON: *Hellenika*, ed. Gisela Strasburger, Düsseldorf 2005.

11.2. Sekundärliteratur

Aigner, H. (1995)

AIGNER, Heribert, Von den Gracchen bis Kaiser Domitian, in: WEILER, Ingomar (Hg.): *Grundzüge der Politischen Geschichte des Altertums*, Wien/ Köln/ Böhlau 1995, S. 119-141.

Amandry, M. (1988)

AMANDRY, Michel: *Le monnayage des duovirs corinthiens*, Paris 1988, (Bulletin de Correspondance Hellenique Supplement XV).

Baunack, J./ Baunack, T. (1972)

BAUNACK, Johannes/ BAUNACK, Theodor: *Die Inschrift von Gortyn*, Leipzig 1885, (Nachdruck Gerstenberg, Hildesheim 1972).

Bernhardt, R. (1984)

BERNHARDT, Rainer: *Polis und römische Herrschaft in der späten Republik (149-31 v. Chr.)*, Berlin/ New York 1984.

Berrens, S. (2004)

BERRENS, Stephan: *Sonnenkult und Kaisertum von den Severern bis zu Constantin I. (193-337 n. Chr.)*, Stuttgart 2004.

Böttiger, C. A. / Sillig, J. (1836)

BÖTTIGER, Carl August/ SILLIG, Julius (Hgg.): *Ideen zur Kunst-Mythologie: Jupiter, Juno und Neptunus, Amor und Psyche*, Band 2, Dresden 1836.

Boyce M./ Grenet, F. (1991)

BOYCE, Mary/ GRENET, Frantz: *A history of Zoroastrianism, Vol III, Zoroastrianism under Macedonian and Roman rule*, Leiden 1991, (Handbuch der Orientalistik).

Brandis, J. (1866)

BRANDIS, Johannes: *Das Münz-, Mass- und Gewichtswesen in Vorderasien bis auf Alexander den Grossen*, Berlin 1866.

Breitsprecher, V. J. (2013)

BREITSPRECHER, Victoria Johanna: *De nummis asylorum*, Wien 2013, (Diplomarbeit).

Bruce, F. F. (1990)

BRUCE, Frederick Fyvie: *The Acts of the Apostles: The Greek Text With Introduction and Commentary*, Grand Rapids (Michigan) 1990.

Bull, K. M. (2009)

BULL, Klaus Martin: *Türkei. Mittleres und östliches Kleinasien. Städte und Landschaften an den Wegen des Apostels Paulus*, Leipzig 2009, (Biblische Reiseführer).

Burrell, B. (2004)

BURRELL, Barbara: *Neokoroi: Greek Cities and Roman Emperors*, Leiden/
Boston 2004.

Burrell, B. (2005)

BURRELL, Barbara: Iphigeneia in Philadelphia, in: University of California Press:
Classical Antiquity, Vol. 24, Nr. 2 (2005), S. 223-256.

Clauss, M. (2001)

CLAUSS, Manfred: *Das Alte Ägypten*, Berlin 2001.

Clauss, M. (2003)

CLAUSS, Manfred: *Alexandria. Schicksale einer antiken Weltstadt*, Stuttgart 2003.

Coşkun, A. (2011)

COŞKUN, Altay: Annäherungen an die lokalen Eliten der Galater in
hellenistischer Zeit, in: DREYER, Boris/ MITTAG, Peter Franz: *Lokale Eliten und
hellenistische Könige: zwischen Kooperation und Konfrontation*, Berlin 2011, S.
80-104.

Deininger, J. (1965)

DEININGER, Jürgen: *Die Provinziallandtage der römischen Kaiserzeit von
Augustus bis zum Ende des dritten Jahrhunderts n. Chr.*, München/ Berlin 1965.

Deppert-Lippitz, B. (1984)

DEPERT-LIPPITZ, Barbara: *Die Münzprägung Milets vom vierten bis ersten
Jahrhundert v. Chr.*, Aarau 1984.

Derlien, J. (2003)

DERLIEN, Jochen: *Asyl. Die religiöse und rechtliche Begründung der Flucht zu
sakralen Orten in der griechisch-römischen Antike*, Marburg 2003.

Dittenberger, W. (1986)

DITTENBERGER, Wilhelm (Hg.): *Orientis Graeci inscriptiones selectae*, 1 Band, Leipzig 1903 (Nachdruck Olms, Hildesheim 1986).

Dittenberger, W. (1978)

DITTENBERGER, Wilhelm (Hg.): *Inscriptiones Graecae. Vol. IX. Inscriptiones Phocidis, Locridis, Aetoliae, Acarnaniae, insularum maris Ionii*, Berlin 1897 (Nachdruck Olms, Hildesheim 1978).

Doblhofer, G. (1995)

DOBLHOFER, Georg: Römische und italische Geschichte von den Anfängen bis zum Ende der Punischen Kriege, in: WEILER, Ingomar (Hg.): *Grundzüge der politischen Geschichte des Altertums*, Wien/ Köln 1995, S. 97-118.

Dreher, M. (2003)

DREHER, Martin: Hikesie und Asylie in den Hiketiden des Aischylos, in: DREHER, Martin (Hg.): *Das antike Asyl*, Köln 2003, (Akten der Gesellschaft für griechische und hellenistische Rechtsgeschichte Band 15), S. 59-84.

Dreher, M. (2006)

DREHER, Martin: Die Hikesie-Szenen der Odyssee und der Ursprung des Asylgedankens, in: LUTHER, Andreas (Hg.): *Geschichte und Fiktion in der homerischen Odyssee*, München 2006, (Zetema. Monographien zur klassischen Altertumswissenschaft. Heft 125), S. 47-61.

Drijvers, H. J. W. (1981)

DRIJVERS, Han J. W.: Die Dea Syria und andere syrische Gottheiten im Imperium Romanum, Groningen 1981, in: VERMASEREN, Maarten Jozef (HG): *Die Orientalischen Religionen im Römerreich*, Leiden 1981, S. 241-263.

Ehrlich, C. S. (2008)

EHRlich, Carl S.: Die Philister und ihr Kult, in: WITTE, Markus/ DIEHL, Johannes Friedrich: *Israeliten und Phönizier: ihre Beziehungen im Spiegel der Archäologie und der Literatur des Alten Testaments und seiner Umwelt*, Freiburg 2008, S. 253-272.

Erciyas, D. B. (2006)

ERCIYAS, Deniz Burcu: *Wealth, Aristocracy And Royal Propaganda Under the Hellenistic Kingdom of Mithradatids in the Central Black Sea Region of Turkey*, Leiden 2006.

Fischer J. (2012)

FISCHER, Josef: Herrscherkult im antiken Ephesos, in: DANEK, G./ HELLERSCHMID, I. (Hgg.): *Rituale – Identitätsstiftende Handlungskomplexe. 2. Tagung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2. u. 3. November 2009*, Wien 2012, S. 139-157.

Fleischer, R. (1973)

FLEISCHER, Robert: *Artemis von Ephesos: Und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien*, Brill 1973.

Fleischer, R. (2003)

FLEISCHER, Robert: Die Amazonen und das Asyl des Artemisions von Ephesos, in: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* Band 117 (2002), Berlin / New York 2003, S. 185-216.

Frazer, J. G. (1906)

FRAZER, James George: *Adonis Attis Osiris: Studies in the History of Oriental Religion*, Cambridge 1906.

Fritze, H./ Gaebler, H. (1974)

FRITZE, Hans von/ GAEBLER, Hugo (Hg.) *Nomisma VIII*, Hildesheim 1974.

Gamauf, R. (2003)

GAMAUF, Richard: Ad statuas confugere in der frühen römischen Kaiserzeit, in DREHER, Martin (Hg.): *Das antike Asyl*, Köln 2003, (Akten der Gesellschaft für griechische und hellenistische Rechtsgeschichte Band 15), S. 177-202.

Gebhard, E. R. (1987)

GEBHARD, Elizabeth R., The Early Sanctuary of Poseidon at Isthmia, in: *American Journal of Archaeology* Vol. 91, No. 3, (1987), S. 475-476.

Gebhardt, A. (2002)

GEBHARDT, Axel: Numismatische Beiträge zur domitianischen Ostpolitik, in: SCHUOL, Monika / HARTMANN, Udo / LUTHER, Andreas (Hgg.): *Grenzüberschreitungen: Formen des Kontakts zwischen Orient und Okzident im Altertum*, Stuttgart 2002, S. 35-60.

Gersht, R. (1996)

GERSHT, Rivka: Representation of Deities and the Cult of Caesarea, Tel Aviv 1996, in: RABBĀN, Avnēr/ HOLUM, Kenneth G. (Hgg.): *Caesarea Maritima: A Retrospective After Two Millennia*, Leiden 1996, S. 305-326.

Goetze, A. (1974)

GOETZE, Albrecht: *Kulturgeschichte Kleinasiens*, München 1957 (Nachdruck 1974).

Gorys, E. (1999)

GORYS, Erhard: *Heiliges Land. Ein 10 000 Jahre altes Kulturland zwischen Mittelmeer, Rotem Meer und Jordan*, Köln 1999, (Dumont Kunstreiseführer).

Graetz, H. (1902)

GRAETZ, Heinrich: *Geschichte der Juden von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart*, Band 2, Leipzig 1902.

Gressmann, H. (1930)

GRESSMANN, Hugo: *Die orientalischen Religionen im hellenistisch-römischen Zeitalter*, Berlin/Leipzig 1930.

Hampe, R. (1971)

HAMPE, Roland, *Neuerwerbungen 1957-1970* (Universität Heidelberg, Archäologisches Institut), Heidelberg 1971.

Hastings, J. (2004)

HASTINGS, James (Hg.): *A Dictionary of the Bible: Volume III: (Part II: O - Pleiades)*, Band 3, Honolulu 2004.

Herda, A. (2008)

HERDA, Alexander: Apollon Delphinios – Apollon Didymeus: Zwei Gesichter eines milesischen Gottes und ihr Bezug zur Kolonisation Milets in archaischer Zeit, in: BOL, Renate/ HÖCKMANN, Ursula/ SCHOLLMAYER, Patrick (Hgg.): *Kult(ur)kontakte. Apollon in Milet/ Didyma, Histria, Myus, Naukratis und auf Zypern. Akten des Table Ronde in Mainz vom 11.–12. März 2004*, Leidorf 2008, S. 13-86, (Internationale Archäologie: Arbeitsgemeinschaft, Symposium, Tagung, Kongress ; Bd. 11).

Herda, A. (2009)

HERDA, Alexander: Karkiša-Karien und die sogenannte Ionische Migration, in: RUMSCHEID, Frank (Hg.): *Die Karer und die Anderen*, Bonn 2009, S. 27-107.

Herthel, D. (2008)

HERTEL, Dieter: *Das frühe Ilion: die Besiedlung Troias durch die Griechen (1020- 650/25 v. Chr.)*, München 2008, (Zetema. Monographien zur klassischen Altertumswissenschaft Heft 130).

Herklotz, F. (2007)

HERKLOTZ, Friederike: *Prinzeps und Pharao: Der Kult des Augustus in Ägypten*, Frankfurt am Main 2007.

Hoffmann, S. F. W. (1841)

HOFFMANN, Samuel Friedrich Wilhelm: *Griechenland und die Griechen im Alterthum mit Rücksicht auf die Schicksale und Zustände in der späteren Zeit*, Band 2, Leipzig 1841.

Horster, M. (1997)

HORSTER, Marietta: *Literarische Zeugnisse kaiserlicher Bautätigkeit: Eine Studie zu Baumaßnahmen in Städten des Römischen Reiches während des Prinzipats*, Stuttgart/ Leipzig 1997.

Howgego, C. (2011)

HOWGEGO, Christopher: *Geld in der Antiken Welt. Eine Einführung*, Darmstadt 2011.

Imhoof-Blumer, F. (1913)

IMHOOF-BLUMER, Friedrich: Beiträge zur Erklärung griechischer Münztypen, in FRITZE, Hans von/ GAEBLER, Hugo: *Nomisma*, Band VIII, Berlin 1913, S. 25-42.

Ivančik, A. I. (1998)

IVANČIK, Askol'd I.: Die Gründung von Sinope und die Probleme der Anfangsphase der griechischen Kolonisation des Schwarzmeergebiets, in: TSETSKHLADZE, Gocha R.: *The Greek Colonisation of the Black Sea Area: Historical Interpretation of Archeology*, Stuttgart 1998, S. 297-330.

Ivančik, A. I. (2005)

IVANČIK, Askol'd I.: *Am Vorabend der Kolonisation: das nördliche Schwarzmeergebiet und die Steppennomaden des 8. - 7. Jhs. v. Chr. in der klassischen Literaturtradition. Mündliche Überlieferung, Literatur und Geschichte*, Michigan 2005.

Jentsch, N. (2011)

JENTSCH, Norman: *Die Autonomie der Städte und Siedlungen im Lykischen Bund*, München 2011.

Jes, K. (2002)

JES, Kai: Die neue Stadt: Aizanoi in der frühen Kaiserzeit, in: BERNIS, Christof (Hg.): *Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identitäten in den Städten der römischen Provinzen Kleinasiens in der frühen Kaiserzeit. (Kolloquium Köln)*, Leuven 2002, S. 49-62.

Kadman, L. (1957)

KADMAN, Leo: *The coins of Caesarea Maritima*, Jerusalem 1957, (Corpus Nummorum Palaestinensium Vol. II).

Keskin, A. (2012)

KESKIN, Aynur: *Amisos bis zur römischen Eroberung 71 v. Chr.: Samsun in alter Zeit*, Hamburg 2012.

Kirk, C. (2013)

KIRK, Colin: *Death of Augustus. His Conversion to Christ*, USA 2013.

Klose, D. O. A. (1987)

KLOSE, Dietrich O. A.: *Die Münzprägung von Smyrna in der Römischen Kaiserzeit*, Berlin 1987.

Leipoldt, J. (1961)

LEIPOLDT, Johannes: Frühes Christentum im Orient, in SPULER, B. (Hg.): *Religion. Zweiter Abschnitt: Religionsgeschichte des Orients in der Zeit der Weltreligionen*, Leiden/ Köln 1961, (Handbuch der Orientalistik, Band 8), S. 3-42.

Lepelley, C. (2001)

LEPELLEY, Claude (HG.): *Rom und das Reich in der Hohen Kaiserzeit 44 v. Chr. - 240 n. Chr. Band II. Die Regionen des Reiches*, München/Leipzig 2001.

Leschhorn, W. (1993)

LESCHHORN, Wolfgang: *Antike Ären*. Stuttgart 1993.

Leschhorn, W. (1997)

LESCHHORN, Wolfgang: Die kaiserzeitliche Münzprägung in Phrygien. Stand der Arbeit und Probleme der Forschung, in: NOLLÉ , Johannes/ OVERBECK, Bernhard/ WEISS, Peter (Hgg.): *Nomismata I. Internationales Kolloquium zur kaiserzeitlichen Münzprägung Kleinasien: 27. - 30. April 1994 in der Staatlichen Münzsammlung, München, Mailand 1997*, S. 49-59.

Lichtenberger, A. (2011)

LICHTENBERGER, Achim: *Severus Pius Augustus: Studien zur sakralen Repräsentation und Rezeption der Herrschaft des Septimius Severus und seiner Familie (193-211 n. Chr.)*, Boston 2011.

Lindner, R. (1994)

Lindner, Ruth: *Mythos und Identität. Studien zur Selbstdarstellung kleinasiatischer Städte in der römischen Kaiserzeit*, Stuttgart 1994.

MacDonald, D. (1992)

MACDONALD, David: *The coinage of Aphrodisias*, London 1992.

MDAI (1901)

Mitteilungen Des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung, Bn. 26, Michigan 1901.

Marek, C. (2010)

MAREK, Christian: *Geschichte Kleinasien in der Antike*, München 2010.

Matthaei, A. (2006)

MATTHAEI, Albrecht: *Münzbild und Polisbild. Untersuchungen zur Selbstdarstellung kleinasiatischer Poleis im Hellenismus*, Bonn 2006, (Münchner Studien zur Alten Welt Band 3).

Matthaei, A. (2013)

MATTHAEI, Albrecht: *Münzbild und Polisbild. Untersuchungen zur Selbstdarstellung kleinasiatischer Poleis im Hellenismus*, München 2013, (Münchner Studien zur Alten Welt Band 3).

Meshorer, Y. (2001)

MESHORER, Ya'akov: *A Treasury of Jewish Coins: From the Persian Period to Bar Kokhba*, Jerusalem 2001.

Metcalf, W. E. (1980)

METCALF, William E.: *The cistophori of Hadrian*, New York 1980.

Metcalf, W. E. (1996)

METCALF, William E.: *The Silver Coinage of Cappadocia, Vespasian - Commodus*, New York, 1996.

Metcalf, W. E. (1997)

METCALF, William E.: *Notes on the Coinage of Severan Caesarea*, in: NOLLÉ, Johannes (Hg.): *Nomismata I. Internationales Kolloquium zur kaiserzeitlichen Münzprägung Kleinasiens*, München 1997, S.173-182.

Nollé, J. (1997)

NOLLÉ, Johannes (Hg.): *Internationales Kolloquium zur kaiserzeitlichen Münzprägung Kleinasiens*, München 1997.

Nollé, J. (1998)

NOLLÉ, Johannes: *Münzen als Zeugnisse für die Geschichte der Hellenisierung Kleinasiens*, in: PETER, Ulrike: *Stephanos nomismatikos. Edith Schönert-Geiss zum 65. Geburtstag*, Berlin 1998, S. 503-522.

Pantischek, P. (1995)

PANTISCHEK, Peter: *Die hellenistischen Reiche*, in: WEILER, Ingomar (Hg.) *Grundzüge der politischen Geschichte des Altertums*, Wien/ Köln 1995, S. 77-96.

Price, M./ Trell, B. (1977)

PRICE, Martin/ TRELL, Bluma: *Coins and Their Cities: Architecture on the Ancient Coins Greece, Rome and Palestine*, Vecchi 1977.

Qindler, A. (1983)

QINDLER, Aryē: *The coinage of Bostra*, Warminster 1983.

Quaß, F. (1993)

QUASS, Friedemann: *Die Honoratiorenschicht in den Städten des griechischen Ostens. Untersuchungen zur politischen und sozialen Entwicklung in hellenistischer und römischer Zeit*, Stuttgart 1993.

Ramsay, W. M. (2010)

RAMSAY, William Mitchell: *The Historical Geography of Asia Minor*, London 1890 (Digitaler Reprint New York, 2010).

Rogowicz, E. (2009)

ROGOWICZ, Eva: *Asyl- und Flüchtlingsrecht*, Hamburg 2009, (Studien zum Völker- und Europarecht. Band 63).

Rose, H. J. (1969)

ROSE, Herbert J.: *Griechische Mythologie: Ein Handbuch*, München 1969.

Şahin, S. (1988)

ŞAHIN, Sencer: *Die Inschriften von Perge*, Bonn 1988, (Epigraphica Anatolica Heft 11).

Sawaya, Z. (2011)

SAWAYA, Ziad: Coin finds from hellenistic and roman Berytos, in: HOLMES, Nicholas (HG): *Proceedings of the XIVth International Numismatic Congress, Glasgow 2009*, Glasgow 2011, (International Numismatic Council), S. 376-381.

Schoch, K. (2009)

SCHOCH, Karen: *Die doppelte Aphrodite - alt und neu bei griechischen Kultbildern*, Göttingen 2009.

Schnabel, E. J. (2006)

SCHNABEL, Eckhard J. (Hg.): *Der erste Brief des Paulus an die Korinther*, Wuppertal 2006, (Historisch Theologische Auslegung).

Schönert-Geiss, E. (1987)

SCHÖNERT-GEISS, Edith: Einige Bemerkungen zu den prämonetären Geldformen und zu den Anfängen der Münzprägung, in: CLAUSS, Manfred v. / FUNKE, Peter / GEHRKE, Hans-Joachim (Hgg.): *Klio - Beiträge zur Alten Geschichte*, Band 69, 1987, S. 406-442.

Schultz, S. (1975)

SCHULTZ, Sabine: *Die Münzprägung von Magnesia am Mäander in der römischen Kaiserzeit*, Olms 1975, (Staatliche Museen Berlin).

Singer, I. (1992)

SINGER, Itamar: Towards the Image of Dagon, God of the Philistines, Leiden 1992, (Syria 69).

Stephan, E. (2002)

STEPHAN, Eckhard: *Honoratioren, Griechen, Polisbürger: kollektive Identitäten innerhalb der Oberschicht des kaiserzeitlichen Kleinasien*, Göttingen 2002.

Stickler, T. (2010)

STICKLER, Timo: *Korinth und seine Kolonien: Die Stadt am Isthmus im Mächtegefüge des klassischen Griechenland*, Berlin 2010, (KLIO Beiträge zur Alten Geschichte Bn. 15).

Summerer, L. (1999)

SUMMERER, Lâtife: *Hellenistische Terrakotten aus Amisos: Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Pontosgebietes*, Stuttgart 1999.

Sydenham, E. A. (1978)

SYDENHAM, Edward Allan: *The Coinage of Caesarea in Cappadocia*, London 1978 (Reprint).

Taylor, L. R. (1931)

TAYLOR, Lily Ross: *The Divinity of the Roman Emperor*, Middletown 1931.

Tubach, J. (1986)

TUBACH, Jürgen: *Im Schatten des Sonnengottes. Der Sonnenkult in Edessa, Harrān und Ḥaṭrā am Vorabend der christlichen Mission*, Wiesbaden 1986.

Voetter, O. (1912)

VOETTER, Otto: Römische Münzprägung in Alexandria, in: *Numismatische Zeitschrift*, Band IV (1911), Heft 2, Wien 1912, S. 171-184.

Wagner, J. (1988)

WAGNER, Jörg: *Türkei: Die Südküste von Kaunos bis Issos*, Zürich 1988.

Wagner-Hasel, B. (2006)

WAGNER-HASEL, Beate: Macht und Politik, in: SPÄTH, Thomas/ WAGNER-HASEL, Beate: *Frauenwelten in der Antike. Geschlechterordnung und weibliche Lebenspraxis*, Stuttgart 2006, S. 198-310.

Weiler, I. (1995)

WEILER, Ingomar (Hg.): *Grundzüge der Politischen Geschichte des Altertums*, Wien/ Köln/ Böhlau 1995.

Weinstock, S. (1971)

WEINSTOCK, Stefan: *Divus Julius*, Oxford 1971.

Weisser, B. (2006)

WEISSER, Bernhard: Asklepios auf antiken Münzen in Epidauros, Athen und Pergamon, in: LEHMANN, T. (Hg.): *Wunderheilungen in der Antike. Von Asklepios zu Felix Medicus*, Oberhausen 2006, S. 62-81.

Witulksi, T. (2011)

WITULSKI, Thomas: *Kaiserkult in Kleinasien: Die Entwicklung der kultisch-religiösen Kaiserverehrung in der römischen Provinz Asia von Augustus bis Antoninus Pius*, Göttingen 2011.

Young, P. H. (2005)

YOUNG, Phillip H.: The Cypriot Aphrodite Cult: Paphos, Rantidi, and Saint Barnabas, in: *Journal of Near Eastern Studies Vol. 64*, No. 1, Chicago 2005, S. 23-44.

Zilling, H. M. (2011)

ZILLING, Henrike Maria: *Jesus als Held: Odysseus und Herakles als Vorbilder christlicher Heldentypologie*, Paderborn 2011.

Zimmermann, M. (2011)

ZIMMERMANN, Martin: *Pergamon: Geschichte, Kultur, Archäologie*, München 2011.

11.3. Onlineresourcen und Lexika

Asia Minor Coins

<http://asiaminorcoins.com/kappadokia.html>, (letzte Benutzung Juli 2016)

Bellinger, D./ Bentz, M. (Universität Bonn)

BELLINGER, Dieter / BENTZ, Martin (Hgg.) Universität Bonn: Institut für Archäologie und Kulturanthropologie, <http://www.antikensammlung-muenzen.uni-bonn.de/index.php>, (letzte Benutzung Juli 2016)

Blömer, M. (DAI, 2014/15)

BLÖMER, Michael: Der Mons Argaios und andere göttliche Berge Anatoliens in römischer Zeit, in: Deutsches Archäologisches Institut: 4. Wissenschaftliches Netzwerk Natur und Kult in Anatolien, Istanbul 2014/2015, <https://www.dainst.org/projekt/-/project-display/529858>, (letzte Benutzung Juli 2016).

CNG Coins

Classical Numismatic Group, London 2016, <https://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=113100>, (letzte Benutzung Juli 2016).

DNP

CANCIK, Hubert/ SCHNEIDER, Helmuth/ LANDFESTER, Manfred (Hgg.): *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, Stuttgart 1996-2010.

DNP (Brill Online)

CANCIK, Hubert/ SCHNEIDER, Helmuth/ LANDFESTER, Manfred (Hgg.): *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, Brill Online 2016, <http://referenceworks.brillonline.com/browse/der-neue-pauly>, (letzte Benutzung Juli 2016).

Ehrlich, C. (Bibelwissenschaft.de)

EHRlich, Carl: *Philister*, 200, <http://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/30904/>, (letzte Benutzung Juli 2016).

Gottwein

GOTTWEIN, Egon/ GOTTWEIN, Gisela, <http://www.gottwein.de/>
s. v. Epidauros, <http://www.gottwein.de/Hell2000/epid001.php>, (letzte Benutzung: Mai 2016).

Herda, A. DFG

HERDA, Alexander: *Das Apollon-Delphinios-Heiligtum von Milet: Geschichte und Funktionen eines zentralen Polisheiligtums (DFG)*, Freie Universität Berlin, Institut für Klassische Archäologie, <http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/klassarch/projekte/milet/index.html>, (letzte Benutzung Juni 2016).

Louvre

Online-Katalog des Louvre, <http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/bowl-caesarea-palaestinae>, (letzte Benutzung Juni 2016).

RE

WISSOWA, Georg/ KROLL, Wilhelm/ MITTELHAUS, Karl/ ZIEGLER, Konrat/ GÄRTNER, Hans/ WÜNSCH, Albert (Hgg.): *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart/München 1894-1980.

RPC Online

AMANDRY, Michel/ BURNETT, Andrew/ HOWGEGO, Christopher/ HEUCHERT, Volker/ MAIRAT, Jerome: *Roman Provincial Coinage Online*, <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>, (letzte Benutzung Mai 2016).

Smith, R. R. R. (University of Oxford)

SMITH, R. R. R.: *Aphrodisias*, University of Oxford: School of Archaeology, <http://www.arch.ox.ac.uk/APH1.html>, (letzte Benutzung Jänner 2016).

11.4. Kataloge und Ausstellungskataloge

RPC I

BURNETT, Andrew/AMANDRY, Michel/RIPOLLÈS, Pere Pau: *Roman Provincial Coinage*. Volume I. From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC-AD 69), London/Paris 1992.

RPC II

BURNETT, Andrew/AMANDRY, Michel/CARRADICE, Ian: *Roman Provincial Coinage*. Volume II. From Vespasian to Domitian (Ad 69-96), London/Paris 1999.

RPC III

siehe RPC Online.

RPC VII

SPOERRI-BUTCHER, Marguerite: *Roman Provincial Coinage*. Volume VII. Gordian I to Gordian III (238-244). Premiere Partie. Province D'Asie, London/Paris 2006.

KHM Münze und Macht

Münze und Macht im antiken Israel, Ausstellung im Kunsthistorischen Museum in Wien, 24. Februar 2015 - 13. September 2015,
<http://www.muenze-und-macht.at/sites/default/files/pdfs/ausstellungskatalog.pdf>, (letzte Benutzung Juli 2016).

12. ZUSAMMENFASSUNG

Diese Masterarbeit behandelt die Themen Asyl, Hikesie, Neokorie und Asylieanspruch in der numismatischen Evidenz in Hinsicht auf den Nachweis eines möglichen asyltypischen Münzbildes, insbesondere in der Regierungszeit Nervas bis Hadrians (96–138 n. Chr.). Dieses zeigt einen Tempel mit darin befindlicher Kultstatue einer Gottheit.

Die Arbeit fußt auf dem Gedanken der Diplomarbeit "De nummis asylorum" in welchem ein mögliches asyltypisches Münzbild auf insgesamt 51 Münztypen der Prägungen von dreizehn Städten, zwei Bünden und auf Cistophoren nachgewiesen werden konnte. Dazu wurden die Bände des RPC I und II auf asyltypische Darstellungen untersucht und diese in einen Katalog aufgenommen, für diese Arbeit wurde in gleicher Weise mit dem dritten Band des RPC verfahren.

Insgesamt wurden 317 Münztypen mit asyltypischen Münzbild für die Regierungszeit Nervas bis Hadrians im Online-Band des RPC III gefunden, wobei 280 Münztypen aus 43 Städten und 23 Münztypen aus drei Koina stammen. 14 weitere Prägungen sind nicht näher zuweisbare Cistophoren. Auf die meisten Städte entfallen nur wenige Typen, nur Alexandria sticht, durch den hohen Prägeausstoß relativierbar, mit 145 Münztypen heraus. Andere typenstarke Städte sind Seleukeia Pieria mit 15 Münztypen, Ephesos und Pergamon mit jeweils elf Münztypen und die Koinonprägung von Bithynien mit 14 Münztypen. Unter Nerva wurden nur sechs asyltypische Münztypen geprägt, unter Trajan 171 und unter Hadrian 140.

Eine Stadt ohne Asylrecht, die trotzdem das asyltypische Münzbild auf ihre Münzen gesetzt hätte, konnte nicht nachgewiesen werden.

Der Aufbau der Arbeit sieht zunächst die Definition der Begriffe der Asylie, Hikesie und der Neokorie vor und bietet eine kurze Zusammenfassung der historischen Entwicklung des Schutzgedankens in der Antike. Dann werden die Ergebnisse der Zeit vom Tode Caesars bis zum Tode Domitians (44 v. Chr. - 96 n. Chr.) zusammengefasst.

Danach sind, nach Festlegen der Kriterien, die Städte und ihre Prägungen in einem Katalog aufgelistet, wobei stets ein historischer Abriss mit besonderem Augenmerk auf die Tempel und Kulte der Stadt gegeben ist, um die Prägungen in ihrem historischen Kontext besser verorten zu können. Es folgen die Prägungen der Koina und

Cistophoren, die in gleicher Weise mit einem historischen Abriss und einem Katalog der Münztypen gelistet sind.

Es folgt ein Kapitel zu den Problemfällen und dem Umgang mit diesen in der vorliegenden Arbeit. Dann werden die Ergebnisse der Zeit vom Tode Caesars bis zum Tode Domitians mit den zusammengefassten Ergebnissen dieser Arbeit statistisch und graphisch diskutiert und verglichen.

Abschließend wird im Fazit das asylietypische Münzbild und seine Wahrscheinlichkeit besprochen. Im Anhang finden sich Tafeln mit Abbildungen von exemplarisch ausgewählten Münztypen, die Bibliographie, ein Abkürzungsverzeichnis, diese Zusammenfassung und ein Abstract.

13. ABSTRACT

This thesis deals with the issues of *asylia*, *hiketeia*, *neocoria* and asylum rights in numismatic evidence with regard to a possible asylum-typical coin design, especially in the reigns of Nerva until Hadrian (96–138 n. Chr.). The coin design features a temple with a cult statue within. The idea is based on the thesis "De nummis asylosum", in which a possible asylum-typical coin design was verified for 51 coin types in the mintages of thirteen cities, two alliances and on cistophors. For this the volumes of RPC I and II were examined for asylum-typical representations on the mintages, as now also in this thesis, but for the volume of RPC III.

317 coin types with asylum-typical coin design in the reigns of Nerva until Hadrian were found in the online volume of RPC III. These could be separated into 280 types from 43 cities, 23 types from three *koina* and 14 cistophor types (of unknown origin). Most cities did mint just a few types, only *Alexandria*, with its very high emission, did mint 145 types. Other cities with more asylum-typical types were *Seleukeia Pieria* with 15 types, *Ephesos* and *Pergamum* with each eleven types and the coinage of the *Koinon of Bithynia* with 14 types. Under the reign of Nerva only six types were found, under Trajan 171 and under Hadrian 140. A city without asylum rights, that would have minted an asylum-typical coin design, was not found.

The structure of this thesis gives the definitions of *asylia*, *hiketeia* and *neocoria*, as also a brief history of the development of asylum rights. Further the results for the time from the death of Caesar to the death of Domitian (44 v. Chr. - 96 n. Chr.) are presented. After determining the criteria for the catalogue, the cities and their mintages are listed with a short historical review, especially for the temples and cults, so that the coinages can be located easier in their historical context. The coinages of the *koina* and cistophors follow in a similar manner with a brief historical view and a catalogue of their coin types. Next up is a chapter wherein problematic cases are discussed. It is followed by a synopsis of the results in the reigns of Nerva to Hadrian and a comparison of these with the results from the previous thesis. Finally the idea for an asylum-typical coin design is given in the conclusion. In the appendix tables of exemplary chosen coin types are listed, also a bibliography, an index of abbreviations, a synopsis and this abstract are included.