



universität
wien

MAGISTERARBEIT / MASTER'S THESIS

Titel der Magisterarbeit / Title of the Master's Thesis

Serielle Wiederholungstäter. Warum TV-Serien in
Dauerschleife rezipiert und ausgestrahlt werden.

verfasst von / submitted by

Ing. Judith Bierbaumer, Bakk.phil.

angestrebter akademischer Grad / in partial fulfilment of the requirements for the degree of

Magistra der Philosophie (Mag.phil.)

Wien, 2019 / Vienna 2019

Studienkennzahl lt. Studienblatt /
degree programme code as it appears on
the student record sheet:

A 066 841

Studienrichtung lt. Studienblatt /
degree programme as it appears on
the student record sheet:

Magisterstudium Publizistik- und
Kommunikationswissenschaft

Betreut von / Supervisor:

a.o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Hausjell

Aufgrund besserer Lesbarkeit wird in dieser Arbeit auf die geschlechterspezifische Schreibweise verzichtet. Trotz der Verwendung der männlichen Form, beziehen sich die Begriffe immer auf alle Geschlechter.

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	8
1.1. Worin besteht das Problem?	9
1.2. Warum Medienforschung betreiben?	10
1.3. Was kann diese Arbeit leisten?.....	10
2. Faszination Serie.....	12
2.1. Serielles mündliches Erzählen.....	13
2.2. Serielles schriftliches Erzählen.....	14
2.3. Serielles bildliches Erzählen.....	16
2.4. Serielle Kino-Spektakel.....	18
2.5. Serielle Endlosschleife: Die Einführung der Dauersendezeit im Radio.....	20
3. Serielles Fernsehen: Der Beginn der Fernsehserie	23
3.1. Qualitätsfernsehen oder Ohnmacht einer Kulturindustrie?	29
3.1.1. Quality-TV.....	31
3.1.2. Deutsche und österreichische TV-Serien-Vorreiter	32
3.2. Volksopium Fernsehserie	33
3.2.1. Serien-Schemata im 21. Jahrhundert	34
3.3. Klassische Networks versus Pay-TV.....	37
3.3.1. Produktionsarten und Beispiele	38
3.3.2. Senderrhythmen	40
3.3.3. Rotation, Reruns und der unabhängige Rezipient	40
3.4. Technischer Fortschritt und neue Verhaltensphänomene.....	43
3.4.1. Studie Netflix, 2017: Netflix-Binge-Watching	43
3.4.2. Studie Lampprecht, 2014: Seriephilie	46
3.4.3. Studie Van Eimeren und Frees, 2013 und	
Studie Zubayr und Gerhard, 2015: Webbasiertes Fernsehen	47

3.4.4.	Studien Schneider und Arnold, 2015, 2016 und 2017: Over-the-Top-Dienste.....	48
4.	Herausforderung Rerun beim Rezipienten 2.0	53
4.1.	Kultfans und Rewatchability	53
5.	Kommunikationswissenschaftliche Theorien zur Serienwirkung	56
5.1.	Nutzenansatz/Uses-and-Gratifications-Approach, Eskapismustheorie und Parasoziale Interaktionen/Beziehungen	56
5.1.1.	Studie Herzog, 1942: Soap-Opera Nutzungsmotive.....	58
5.1.2.	Studie Kepplinger & Weißbecker, 1992: Realitätsverlust durch Seriennutzung	59
5.1.3.	Studie Hartmann und Klimmt, 2005: Parasoziale Verarbeitung und Studie Vorderer, 1996: Lieblingsfigur in TV-Serien.....	61
5.2.	Dynamisch transaktionaler Ansatz	62
6.	Faktoren der Serienwiederholung im linearen Fernsehen	66
6.1.	Faktor 1: Quotenschlechte Sendezeiten überbrücken.....	66
6.2.	Faktor 2: Nostalgie und Kulturgüter.....	69
6.3.	Faktor 4: Vergewisserung und serielles Gedächtnis.....	69
6.4.	Faktor 5: Expertise.....	70
6.5.	Faktor 6: Narrationskomplexität und implizierte Aufmerksamkeitsfaktoren..	71
6.6.	Faktor 7: Psychologische Einflüsse.....	72
7.	Zwischenresümee	72
8.	Forschungsinteresse.....	74
8.1.	Forschungsfragen und Hypothesen	75
9.	Empirischer Teil 1: Reruns im linearen Fernsehen	76
9.1.	Sendeanalyse ORFeins und ProSieben.....	77
9.1.1.	Beispielwoche 1.....	77
9.1.2.	Beispielwoche 2.....	78
9.1.3.	Beispielwoche 3.....	79

9.2.	Serien auf ORFeins, Beispielwoche (KW 16/2016).....	80
9.3.	Serien auf ProSieben, Beispielwoche (KW 16/2016)	84
9.4.	Serien auf ORFeins, Beispielwoche (KW 17/2017).....	89
9.5.	Serien auf ProSieben, Beispielwoche (KW 17/2017)	93
9.6.	Serien auf ORFeins, Beispielwoche (KW 17/2018).....	95
9.7.	Serien auf ProSieben, Beispielwoche (KW 17/2018)	98
9.8.	ORFeins Sendechronik der Serie „How I Met Your Mother“	
	vom 18.10.2008 bis 18.10.2018	102
9.9.	ProSieben Sendechronik der Serie „How I Met Your Mother“	
	vom 13.09.2008 bis 13.09.2018	105
9.9.1.	Hypothesentestung.....	110
9.10.	Einzelepisoden-Vergleich der Sender ORFeins und ProSieben.....	111
10.	Empirischer Teil 2: Online-Rezipientenbefragung.....	112
10.1.	Soziodemografische Angaben	113
10.2.	Fernsehkonsument allgemein	113
10.3.	Serienkonsum allgemein.....	114
10.4.	Wiederholter Serienkonsum; Rahmenbedingungen	114
10.5.	Motive für die Rezeption von Serienwiederholungen –	
	Skalenbildung, Faktorenanalyse.....	115
10.6.	Interne Konsistenz der Skalen – Reliabilitätsanalyse.....	121
10.7.	Hypothesentestung.....	125
11.	Beantwortung der Forschungsfragen.....	131
12.	Conclusio	134
13.	Quellenverzeichnis	136
14.	Abbildungsverzeichnis	148
15.	Tabellenverzeichnis	150
16.	Anhang.....	154

16.1.	Analyse der Beispielwochen; Tabellen	154
16.1.1.	Fernsehserien auf ORFeins, Beispielwoche 2016	154
16.1.2.	Fernsehserien auf ProSieben, Beispielwoche 2016	159
16.1.3.	Fernsehserien auf ORFeins, Beispielwoche 2017	164
16.1.4.	Fernsehserien auf ProSieben, Beispielwoche 2017	169
16.1.5.	Fernsehserien auf ORFeins, Beispielwoche 2018	174
16.1.6.	Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2018	179
16.2.	10-Jahres-Analyse des Serienbeispiels; Tabellen.....	183
16.2.1.	How I Met Your Mother, ORFeins, 2008 – 2018	183
16.2.2.	How I Met Your Mother, ProSieben, 2008 – 2018	211
16.2.3.	Sendehäufigkeiten und Reruns ORFeins und ProSieben	262
16.3.	Auswertung der Online Befragung; Tabellen.....	265
16.3.1.	Soziodemografische Angaben	265
16.3.2.	Fernsehkonsum allgemein	268
16.3.3.	Serienkonsum allgemein.....	270
16.3.4.	Wiederholter Serienkonsum	271
	Abstract	273
	Abstract english	274

1. Einleitung

Sowohl auf der Sender-, als auch auf der Rezipientenseite erfreuen sich verschiedenste Fernsehserienformate seit vielen Jahren großer Beliebtheit. Das 21. Jahrhundert verzeichnet einen regelrechten Produktions- und Rezeptions-Boom und die verschiedenen Formate überraschen mit schier unendlichen Möglichkeiten des seriellen Erzählens, also dem Überbringen von Geschichten in fortlaufendem Format, und offerieren kontinuierlich neue und immer innovativer werdende Produktionen.

Zahlreiche dieser Serienproduktionen sind durchgehend auf Plattformen wie Netflix oder AmazonPrime abrufbar oder werden von TV-Sendern zum Streamen über die Sender-Webseiten angeboten. Das macht den Rezipienten unabhängig von vorgegebenen Sendezeiten und nicht beeinflussbaren Angeboten, wie sie im linearen Fernsehen, also via Kabel-, Antennen- oder Satellitenempfang, angeboten werden. Trotz alledem existieren nach wie vor einige Fernsehsender, die ihr Programm unverändert weiterführen, alte und neue Serienformate zu den nach ihnen bestimmten Sendezeiten ausstrahlen und gegebenenfalls auch oft wiederholen – was schlussendlich auch einen Mehrwert für den Nutzer dieses Angebots, also den Rezipienten, in irgendeiner Form darstellen muss.

„Das Erzählen in Fortsetzungen oder auch in wiederkehrenden Episoden kommt offenbar einem Grundbedürfnis menschlicher Unterhaltung nach und hat in der Fernsehserie nur ihre TV-bezogene massenmediale Form gefunden.“

(Hickethier, 1991, S. 17f.)

Die beiden Kommunikations- und Literaturwissenschaftler Jonas Nesselhauf und Markus Schleich sprechen hier von einem „Drang“ nach seriellem Erzählen, sowohl auf Sender-, als auch auf Empfängerseite und der „Sicherheit fester Programmplätze“ mit einer damit verbundenen „Geborgenheit“ einer ritualisierten Rezeption“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 9). Diese Ritualisierung verlangt aber dennoch nach Weiterentwicklung. Also einem spürbaren Überraschungsmoment innerhalb des inhaltlichen Bewegungsrahmens der Serie, dessen sich der Rezipient beim Zusehen bewusst ist. Obwohl Figuren/Charaktere und der Rahmen eben gleichbleiben, muss sich die Serie, und damit ihre Figuren, stets einer Entwicklung unterziehen um sehenswert zu bleiben.

„Die größte Gefahr einer jeden Serie besteht darin, sich zu wiederholen.“

(Nesselhauf & Schleich, 2016b, S. 24)

Die Wiederholungsvermeidung verliert aber offensichtlich dann ihre Notwendigkeit, wenn nicht die Wiederholung innerhalb der Story, also des Erzählstranges passiert, sondern über das Medium wiederholt ausgestrahlt beziehungsweise rezipiert wird.

1.1. Worin besteht das Problem?

Wenn der Erzählstrang einer Seriengeschichte sich nicht wiederholen soll, um sehenswert zu bleiben, stellt sich die Frage nach der Sinnhaftigkeit der Wiederholung von bereits Gesehenem und damit Bekanntem. Wenn Sender also Episoden von Serien ausstrahlen, die sie zuvor schon (mehrmals) ausgestrahlt haben – welcher Mehrwert ergibt sich dann für diese Sender? Und wenn die Empfänger Episoden ansehen, die sie bereits zuvor (mehrmals) gesehen haben, welcher Mehrwert ergibt sich dann für diese Empfänger?

Ausgehend vom aktuellen Fernsehprogramm mancher österreichischer Fernsehsender, die einige Programmplätze für sogenannte Serien-Reruns, also Wiederholungen, reservieren und diese nahezu täglich ausstrahlen, ist auf den ersten Blick kein solcher Mehrwert oder gar Entwicklungsprozess, welchem sich eine Serie unterziehen sollte, erkennbar. Doch muss es Gründe beziehungsweise Faktoren geben, die diese Programmplatzvergabe rechtfertigen – ansonsten wäre die Existenz des jeweiligen TV-Senders wahrscheinlich gefährdet. Auch in Anbetracht dessen, dass Reruns unattraktiv für Werbekunden sind, die mit ihren Einschaltungen und der damit inbegriffenen Mitfinanzierung des betreffenden Senders möglichst viele Rezipienten erreichen wollen (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 45)). Dahingehend müssen sich zwangsläufig Vorteile für die Rezipienten ergeben, die das unumgängliche Fernsehprogramm immerhin nutzen und dem Sender dadurch wiederum die Existenzberechtigung erteilen, indem sie gesendete Reruns anschauen.

Welche Faktoren beeinflussen diese „seriellen Wiederholungstäter“, die Reruns in regelrechter Dauerschleife senden und – auf der anderen Seite – welche Motive begünstigen wiederholtes Rezipieren? Diese zentrale Frage soll durch die Aufarbeitung bereits bekannter Einflüsse und noch unbekannter relevanter Faktoren, die dieses Phänomen der Serien-Wiederholung beeinflussen, sukzessive beantwortet werden.

1.2. Warum Medienforschung betreiben?

Die Senderkonkurrenz ist stark. Streaminganbieter und klassisch lineare Fernsehsender konkurrieren nicht nur miteinander, sondern auch untereinander. Jeder einzelne Sender verfolgt eine eigene Linie, die für den jeweiligen Erfolg oder Misserfolg ausschlaggebend ist. Hohe Einschaltquoten sind dabei aber immer das gemeinsame und übergreifende Ziel. Jeder Nutzer ist allerdings individuell. Umso schwieriger ist es für die Sendeanstalten, das Programm entsprechend zu gestalten, um ein möglichst breites Publikum zu erreichen.

Die Individualität des einzelnen Rezipienten lässt darauf schließen, dass ihn bestimmte beeinflussbare und nicht beeinflussbare Faktoren dazu bringen, bestimmte Sender und Sendeformate zu nutzen. Denn abgesehen von den technischen Möglichkeiten, also dem Besitz eines Endgerätes und dem Empfangsanschluss, steht ihm stets die Wahl offen, was schlussendlich von ihm angesehen wird. Dies gilt auch für Serien-Wiederholungen.

Zappt man durch das aktuelle Fernsehprogramm, wird man rasch auf die eine oder andere Serie stoßen. In der österreichischen Fernsehlandschaft sind vor allem amerikanische Serienproduktionen häufig zu finden. Nicht weniger häufig finden sich auch Überschneidungen, nämlich dann, wenn zwei oder mehrere Sender das gleiche Format zur selben Zeit ausstrahlen. Wer Reruns allerdings über Streamingportale wie Netflix oder AmazonPrime sehen will, nimmt den Sender automatisch aus der Wiederholungsverantwortung. Solche Anbieter liefern immerhin einen Pool an Auswahlmöglichkeiten und geben dem Rezipienten keine Sendezeiten oder einen fixen Programmablauf – wie dem Senden von Reruns – vor.

1.3. Was kann diese Arbeit leisten?

Die Problemstellung des Themas ist vor allem eine kommunikationswissenschaftliche, da Sender und Empfänger im Fokus stehen. Die Grenzen zu anderen Fachbereichen sind hier dennoch fließend.

„Euphorisch wird sich nicht nur im Feuilleton, sondern verschiedenster wissenschaftlicher Diskurse der Serie gewidmet.“

(Hahn S. , 2013a, S. 11)

Der Filmemacher Sönke Hahn deutet auf eine Tradition hin, die sich schon in Fortsetzungsromanen findet: das serielle Erzählen. Serielles Erzählen zeigt sich in den unterschiedlichsten Facetten. Ob dies mündlich verbreitete Geschichten, Bildbände, Film- oder Fernsehserien sind – sie alle haben dieselbe Grundfunktion, nämlich Menschen zu unterhalten und zu faszinieren, indem immer eine Fortsetzung zu erwarten ist und dadurch die Spannung aufrecht erhalten wird. Hier wird deutlich, dass der kommunikationswissenschaftliche Aspekt dieser Arbeit einhergeht mit der Theater- und Medienwissenschaft, der Literaturwissenschaft – natürlich auch der Komparatistik – wie auch der Psychologie. Die Psychologie wird vor allem dann zum Vorschein treten, wenn es um Faktoren des Rezipierens bestimmter Formate und der Bindung zwischen Rezipient und Serie geht. Welche Motive den Zuseher dazu bewegen, Serienwiederholungen anzuschauen und ob sich tiefgreifende psychologische Faktoren hinter diesen Motiven verstecken, wenn die Grenze zwischen Fiktion und Realität schwimmend erscheint.

Ein Überblick über den historischen Verlauf seriellen Erzählens, der Faszination Serie und der Entstehung der Fernsehserie hin zur aktuellen Serienlandschaft mit ihren psychosozialen und technologischen Einflüssen wird im theoretischen Teil dieser Arbeit aufgearbeitet. Mithilfe einschlägiger theoretischer Modelle soll versucht werden, Wirkungszusammenhänge aufzuschlüsseln, um Faktoren für die wiederholte Ausstrahlung und Motive für die wiederholte Rezeption zu finden.

Der empirische Teil dieser Arbeit zeigt anhand von Analysen des Fernsehprogrammes zweier linearer, österreichischer Fernsehsender, in welchem Ausmaß Reruns ausgestrahlt werden und welche Auffälligkeiten sich dabei erkennen lassen. Mithilfe einer Online-Befragung wird die Rezipientenseite beleuchtet, um herauszufinden, ob und aufgrund welcher Motive Serienwiederholungen rezipiert werden, und ob sich Unterschiede zwischen Nutzern von Streamingportalen und Nicht-Nutzern solcher Anbieter bezüglich ihrer Wiederholungsaffinität erkennen lassen.

2. Faszination Serie

Serielles Erzählen beschränkt sich keineswegs auf die Medienlandschaft beziehungsweise das Fernsehen, vielmehr ist diese Art der Narration in den verschiedensten Fachbereichen wiederzufinden. „Das Konzept der Serie findet sich daher in ähnlicher Weise in Filmen und Musikvideos, der Literatur, in der Populärmusik, der klassischen Musik, der Fotografie, den bildenden Künsten, Videospielen, Graphic Novels und vielen weiteren Erzählformen“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 13). Der Rezipient ist sich der Serialität eines solchen Formates bewusst. Das Wort „Serie“, schlägt man es im Duden nach, wird wie folgt definiert:

„Bedeutungsübersicht:

1. a. bestimmte Anzahl, Reihe gleichartiger, zueinanderpassender Dinge, die ein Ganzes, eine zusammenhängende Folge darstellen
b. Anzahl in gleicher Ausführung gefertigter Erzeugnisse der gleichen Art
2. inhaltlich, thematisch zusammengehörende Folge von Sendungen, Veröffentlichungen von Büchern, Artikeln o. Ä., die in meist regelmäßigen Abständen erfolgen
3. Aufeinanderfolge gleicher, ähnlicher Geschehnisse, Erscheinungen.

Herkunft:

mittelhochdeutsch serje < lateinisch series = Reihe, Reihenfolge, zu: serere = fügen, reihen, knüpfen“ (Bibliographisches Institut GmbH, Duden, 2017a).

Eine Serie, wie sie in dieser Arbeit von Relevanz ist, lässt sich folgendermaßen definieren: „Eine Serie besteht aus mindestens zwei Teilen einer Erzählung, die inhaltlich aufeinander aufbauen und durch gemeinsame Themen oder Figuren eine progressive Fortsetzung der Geschichte (und damit auch der Narration) herstellen“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 13). „Die Serie bewegt sich dabei stets zwischen den Polen der Progression und Wiederholung, unterstreicht also bereits geschehene Ereignisse und treibt die Handlung gleichzeitig voran“ (ebd. S. 250).

2.1. Serielles mündliches Erzählen

Die Neugierde des Menschen beflügelt seit jeher den Erzählenden, seine Geschichten in eine Serie zu verpacken, um sich die Zuhörerschaft auch für die nächsten Teile einer Narration zu sichern. Als Paradebeispiel und Vorreiter des zyklisch-seriellen Erzählens gilt das strategische Vorgehen von „Tausendundeine Nacht“¹. Dabei handelt es sich um eine Rahmengeschichte, die in sich zahllose Geschichten enthält und stets am spannendsten Punkt abbricht, um auf eine Fortsetzung zu verweisen und die Gier nach dieser Fortsetzung beim Zuhörenden zu provozieren. Der Fachbegriff hierfür lautet „Cliffhanger“-Methode.

Die Lust an der Unterhaltung durch das Eintauchen in fremde Geschichten war schon im orientalischen und europäischen Mittelalter so groß, dass die Menschen dazu bereit waren, für mündliche, zyklisch-serielle Narrationen zu bezahlen (vgl. (Mielke, 2006, S. 2 und S. 49ff.) und (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 14f.)). „Zyklisch-serielle Narration bezeichnet in diesem Sinne eine temporal wie lokal ubiquitäre Erzähltradition, die sich seit dem 8. Jahrhundert bis heute über verschiedene intermediale Transformationen hinweg erhalten hat. Sie verbindet mit ihren strukturellen, motivischen und funktionalen Merkmalen zwei Gattungen: die des Rahmenzyklus und die der Fortsetzungsgeschichte bzw. Endlosserie“ (Mielke, 2006, S. 2).

Auf die Importanz des Cliffhangers als ein seit Jahrhunderten bewährtes System verweist auch die Oral Poetry²-Forschung. Sie verdeutlicht die Zahlungsbereitschaft der Zuhörer (Kunden) und den daraus resultierenden Profit des Erzählenden (Verkäufer). Und dies gilt für jede Form des seriellen Erzählens. Diese Tatsache betonen Schleich und Nesselhauf vor allem für die heute anziehendste Form – die Fernsehserie – denn, „[...] schließlich wollen sich auch hier die einzelnen Formate durch eine besonders innovative Ästhetik oder experimentelle Narration voneinander abheben“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 14).

¹ Tausendundeine Nacht: Die Rahmengeschichte handelt von Scheherazade, die dem persischen König jede Nacht eine Geschichte erzählt und diese an der spannendsten Stelle abbricht. Der König wird aufgrund seiner Neugier auf die Fortsetzung davon abgehalten, Scheherazade zu töten, so wie er alle seine Ehefrauen töten ließ (vgl. (Weber, 2017), (Mielke, 2006, S. 51f.) und (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 14f.)).

² Oral Poetry: Das mündliche Überliefern von Geschichten, wie beispielsweise Mythen oder Sagen.

2.2. Serielles schriftliches Erzählen

Als wichtigster Vorreiter der seriellen Narration in Fernsehserien gilt die Literatur und damit Schriftstellergrößen wie Charles Dickens und Alexandre Dumans (19. Jahrhundert). In der Zeit der wachsenden Industrialisierung brachten sie ihre Romane anfänglich als Serie von Geschichten in Zeitschriften und Zeitungen mit einer neuen Rekordreichweite an den Leser. Hayward spricht sogar von der „Dickens industry“ (Hayward, 1997, S. 18).

„Die medientechnischen Innovationen und der damit wachsende Markt ermöglichen nun, was über Jahrhunderte technisch nicht möglich schien und auf kunstvolle Weise vielfältigst kompensiert wurde: die Fortsetzung der Narration“ (Mielke, 2006, S. 466). Die Leser wurden regelrecht von den Geschichten in einen solchen Bann gezogen, dass sie zum Kauf der nächsten Zeitungsausgabe beflügelt wurden. Selbst dann, wenn die nächste Ausgabe erst nach einer Woche oder gar einem Monat erschien (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 15f.)). Ein Beispiel hierfür ist der Weltliteraturklassiker „David Copperfield“, 1849 – 1850, von Charles Dickens. Schleich und Nesselhauf sprechen hier von einem „*seriell organisierten Plot*, schließlich wird ein großes und progressives Narrativ in mehreren Teilen serialisiert“ (ebd. S16). Als Pendant dazu steht der „*seriell unabhängige Plot*“³ (ebd.). Hier bewegen sich die Erzählungen innerhalb eines Rahmens – ähnlich wie bei 1001 Nacht – aber dennoch ist jede dieser einzelnen Erzählungen in sich geschlossen. Kurzum: Eine Geschichte in der Geschichte.

Serien, wie jene aus Dickens Romanen, waren im 19. Jahrhundert allerdings nicht für jedermann leistbar, weshalb die sogenannten „Groschenromane“ nicht lange auf sich warten ließen. „Penny Dreadfuls“, zum Preis von einem Penny, entgegen Dickens' zu einem Schilling (= 12 Pennys), wurden rasch zum Massenhilflicht. Eine logische Folge war die Ankurbelung des Wettbewerbes unter den Zeitungsverlegern bis hin zum „Ha'penny Dreadfuller“ (= ½ Penny) Ende des 19. Jahrhunderts, worunter, naheliegend,

³ Schleich und Nesselhauf definieren den „seriell unabhängigen Plot“ als eine Art Pionier des „case of the week-Erzählmusters“, das heute (= Flexi-Drama / Flexi-Narrativ) als beliebtes Fernsehserien-Modell (z.B. die Serie „Criminal Minds“) fungiert (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 16) und (Schleich & Nesselhauf, 2016b, S. 8)). Details zu den Erzählformen der Fernsehserie werden in Kapitel 3.3.1 „Produktionsarten und Beispiele“ auf S. 38f. in dieser Arbeit dargestellt.

auch die Qualität der Erzählungen und die Qualität des Druckpapiers (pulp fiction) litt (vgl. (Hayward, 1997, S. 22) und (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 17f. und S.248)). Hayward nennt dieses Aufkommen „mass-produced fiction“ (Hayward, 1997, S. 16). „Sweeney Todd“⁴ stammt aus der Feder eines solchen „Groschenlohn-Schriftstellers“.

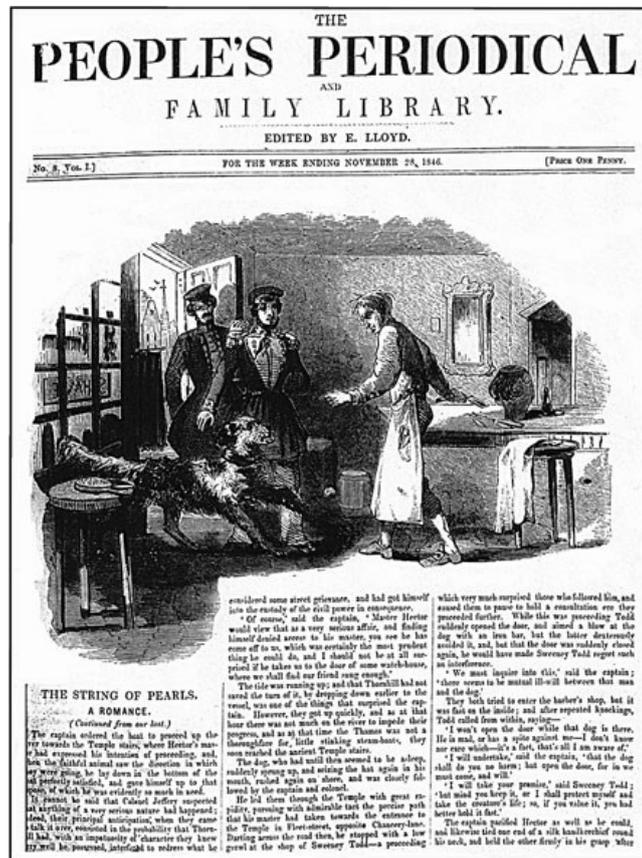


Abbildung 1: Ein Auszug aus der Serie „The String of Pearls: A Romance“, heute bekannt als „Sweeney Todd“, im „The Peoples Periodical“, 1846-1847. Quelle: (Duffy, 2018).

⁴ Sweeney Todd: Im Original heißt der Groschenroman „The String Of Pearls: A Romance“ und stammt aus den Jahren 1846/47, der Autor ist unbekannt – man vermutet James Malcolm Rymer an der Feder, der viele schaurige Geschichten auch unter Pseudonymen veröffentlichte. Veröffentlicht wurde die Serie von Edward Lloyd in „The People’s Periodical and family library“, London. Die Handlung dreht sich um den Barbier „Sweeney Todd“, der seine Kunden tötet, um das menschliche Fleisch im Shop von „Mrs. Lovett“ als „Meat Pies“ zu verkaufen (vgl. (Léger-St-Jean, 2017)). Die Geschichte wurde mit den berühmten Hollywood-Schauspielern Johnny Depp und Helena Bonham Carter im Jahr 2007 verfilmt.

Die Handlungsverläufe dieser „Penny Dreadfuls“ lassen sich teilweise mit den heute bekannten „Soap Operas“⁵ vergleichen, die das Ende der Narration regelrecht ins Nirwana schieben, damit die Zuseher bzw. Leser sich nicht abwenden. Gleichgültig, ob der weitere Handlungsverlauf noch in irgendeiner Form mit dem Ursprungsformat der Geschichte in Zusammenhang steht oder nicht, es muss einfach weiter gehen. Schleich und Nesselhauf sprechen hier in Anlehnung an Hayward, Galle und Fröhlich von „Opium fürs Volk“, da die Sucht nach Fortsetzungsromanen seitens der Leserschaft mit „dem Konsum von Drogen gleichgesetzt“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 18ff.) wurde. „Erst mit dem 24-Stunden-Programm des Fernsehens seit 1986 ist diese Installation einer ‚dauerhaften Endlosigkeit‘ (und nicht mehr nur einer vorläufigen) theoretisch möglich“ (Mielke, 2006, S. 466f.).

2.3. Serielles bildliches Erzählen

Ende des 19. / Anfang des 20. Jahrhunderts, als Zeitungen und Zeitschriften das Massenmedium schlechthin waren, verwandelte sich die Serie in ein gezeichnetes Narrativ, in „Text-Bild-Korrelationen“ (ebd. S. 476), also „Comics“ und „Comic Strips“. Zu den Bekanntesten zwischen 1950 und 2000 zählen wohl „Garfield“, gezeichnet von Jim Davis und die „Peanuts“, gezeichnet von Charles M. Schulz. In dieser Zeit gewannen auch Helden-Erzählungen, sogenannte Abenteuer-Serials, wie beispielsweise „Batman und Robin“ vom Comic-Zeichner Bob Kane, mehr und mehr Beliebtheit (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 20f.) und (Mielke, 2006, S. 476)).



Abbildung 2: Comic Strip „Batman and Robin“ aus dem Jahr 1943. Quelle: (Ramey, 2018).

⁵ Soap-Opera: Fiktional dramatisches, serielles Fernsehformat, ursprünglich Radioformat. Wird im Folgenden noch genauer erläutert.

„Jede Episode entspricht in der Regel einem Abenteuer, das zwar am Ende der Folge abgeschlossen ist, während wiederkehrende Gegner oder Verweise auf frühere Ereignisse einen seriellen Mikrokosmos schaffen – eine Frühform des Flexi-Dramas“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 21). Noch heute werden Comic-Strips in vielen Tageszeitungen abgedruckt, aufgrund ihrer täglichen Erscheinung auch „Daily-Strips“ genannt. Viele westliche Zeitschriften konzentrieren sich auch auf japanische Mangas, wie das in Österreich sehr beliebte Format „Dragonball“, gezeichnet von Akira Toriyama. Mangas werden, wie auch Comic-Strips, gerne seriell veröffentlicht und sind oft auch in Buchform erhältlich, die wiederum serielle Buch-Bände bilden.

Serielles bildliches Erzählen funktioniert auch ohne Textpassagen in der Verbildlichung. Viele berühmte Kunstwerke werden nur in ihrer seriellen Zusammengehörigkeit verstanden, sie „stehen explizit zu einander in Bezug, formen dabei eine lineare narrative Linie, können aber ebenso widersprüchlich bzw. nicht chronologisch angeordnet sein“ (ebd. S. 23). So kann ein einziges Bild einer Bilder- oder auch Fotoserie zwar für sich alleine stehen, es wird aber erst in der Summe aller der Serie zugehörigen Bilder/Fotos gänzlich versinnbildlicht. Klassische „Dreiteiler“ finden sich vor allem in Kirchen als Flügelaltare, sogenannte „Triptychons“. Die beiden äußeren Bilder sind meist beweglich und halb so breit wie das mittlere Bild. Hier handelt es sich um gemalte oder geschnitzte Flügelaltare (vgl. (Bibliographisches Institut GmbH, Duden, 2017b) und (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 22f.)).



Abbildung 3: links; klassischer Flügelaltar. Quelle: (Braxmeier, 2013a).



Abbildung 4: rechts; modernes Triptychon. Quelle: (Braxmeier, 2013b).

Die beliebige Reproduzierbarkeit und damit seriell-industrielle Massenfertigung erschloss, allen voran, Andy Warhol Anfang der 1960er Jahre, der mit seinen Siebdrucken ein beliebtes Massenmedium erschuf. Die einzelnen Werke stehen für sich als einzelnes Produkt, in ihrer Summe erzählen sie allerdings eine fortlaufende Geschichte.



Abbildung 5: „Marilyn Diptych“ von Andy Warhol aus dem Jahr 1962. Quelle: (Braxmeier, 2016).

Schleich und Nesselhauf betonen den spürbaren Fokus auf serielle Kunst und industrielle Verfahren in den 1960er Jahren und die Beachtung der zunehmenden Beliebtheit des Mediums Fernsehen zu dieser Zeit (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 23f.)).

2.4. Serielle Kino-Spektakel

Film-Serien in Form von abgeschlossenen Kurzfilmen, sogenannte „Nickelodeons“, waren in der Zeit zwischen 1906 und 1910 in den USA sehr beliebt. „Die Betreiber von *Nickelodeons* – deren Name sich den *penny dreadfuls* und *dime novels* nicht unähnlich aus dem Eintrittspreis von einem Nickel ableitet – verdienen mehr mit Kurzfilmen, weil Zuschauer zu jeder Zeit und unabhängig von festen Spielzeiten ins Kino kommen können“ (ebd. S. 25). Die kurze Vorführung in kleinen Kinosälen bedingte eine gewollte Bewegung der Publikumszahl, da ein Zuschauerandrang zu einem bestimmten Zeitpunkt durch das Konzept ausblieb – eine weitere Ersparnis für Kinobetreiber.

Um 1910 entwickelten sich dann erstmals Filmserien. Zwar verloren Nickelodeons an Beliebtheit, das Zeigen von Serien brachte den alten Kinos dennoch Profit durch das Konzept der billigeren Kinotickets. Nun war es möglich, die Story hinter den Nickelodeons auszuweiten und in sich geschlossene Kurzfilme waren nahezu passé. „Aus den

ursprünglich technisch bedingten binnenepisodischen *minicliffs*⁶ werden nun Cliffhanger am Ende jeder Folge/Episode⁷, und die nächste Folge beginnt mit einem zusammenfassenden *recap*, damit der Zuschauer auch ohne Vorkenntnisse einsteigen kann“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 25). Wie lange eine solche Filmserie überleben kann, zeigte die 119 Episoden andauernde Serie „The Hazards of Helen“ (1914 – 1917) (vgl. (ebd. S. 26) und (Mielke, 2006, S. 476ff.)).

Ende der 1950er Jahre wurden die Nickelodeons, die überwiegend von Menschen ärmerer Gesellschaftsschichten besucht wurden, aber nahezu verdrängt. Das Aufkommen des Fernsehens war nicht aufzuhalten, seitens der Fernsehanstalten wurden alte Film-Serien aufgekauft und serielle Eigenformate ausgestrahlt.

„Inzwischen (und in einem regelrechten ‚Fortsetzungswahn‘ der Filmindustrie begründet) werden zahlreiche Kinoerfolge fortgeführt, unabhängig von Thema oder Genre“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 26). „James Bond“ ist ein Beispiel dafür, da dessen Erstauftritt im Jahr 1962 mehr als 20 weitere Filme nach sich zog. Anfang des Jahres 2020 soll der nächste Bond in die deutschsprachigen Kinos kommen. Bond wurde in den verschiedensten Aufmachungen produziert und wird dennoch als zusammengehörige Serie verstanden – selbst dann, wenn der Hauptdarsteller laufend gewechselt wird oder derselbe Darsteller eine Trilogie verfilmt. Ein simples Angebot-und-Nachfrage-Spiel als Reaktion auf einen

⁶ Längere Filme, die noch ein oder mehrere Wechsel der Filmrolle innerhalb der Vorführung beinhalteten, bedienten sich sogenannter „Minicliffs“. Durch ein Spannungsmoment kurz vor Ende der Filmrolle waren die Zuseher dazu bereit, den Kinosaal während des händischen Rollenwechsels nicht zu verlassen und auf die Fortsetzung auf Rolle 2 oder Rolle 3 zu warten. Minicliff: „Bezeichnung für ein → Binnencliff in einem nicht seriell organisierten Werk, etwa einem Spielfilm“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 246). Binnencliff: „Form des → Cliffhangers, der noch innerhalb der → Episode aufgelöst wird“ (ebd. S.242).

⁷ „Episode“, oder auch „Folge“, am Beispiel der Fernsehserie, ist eine „Organisations- und Produktionseinheit einer Fernsehserie und strukturelles Element der seriellen Narration, das die Geschichte quasi kapitelweise unterteilt. Jede Episode wird durch einen → Episodentitel bezeichnet, besteht wiederum auf der Mikroebene aus dem → seriellen Rahmen wie auch aus fragmentierten Elementen (etwa → fade to black, → Binnencliff usw.), und gruppiert sich zu einer → Staffel“ (ebd. S. 244). Weitere Details werden unter Punkt 3.2.1 „Serien-Schemata im 21. Jahrhundert“ ab Seite 34 in dieser Arbeit erläutert.

wachenden, „global agierenden Markt“ (Eichner, 2013, S. 49), das aber oft mit sinkender Quote endet.

2.5. Serielle Endlosschleife: Die Einführung der Dauersendezeit im Radio

Neben den bis heute erfolgreichen Filmserien gelten auch Radiosendungen als Vorreiter von Fernsehserien, was auch auf die Weltwirtschaftskrise 1929 zurückzuführen ist. Die Kinobesuche nahmen ab, das Radio war das Massenmedium an der Spitze und überdauerte auch die „Great Depression“ (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 34)). Während sich die schon erwähnten „Soap-Operas“, zu Deutsch „Seifenoper“, im amerikanischen Radio etablierten, „stand das Hörfunkprogramm in Deutschland ganz in der bildungsbürgerlichen Tradition“ (Mielke, 2006, S. 487). Umso erstaunlicher ist es, dass – trotz der nicht existenten Radio-Soaps in Deutschland – später ein solcher Trubel um die TV-Serialität in Deutschland einkehren konnte. Mielke spricht hier von einem „Kulturverfall durch ‚Dallas‘ als erste Seifenoper im deutschen Fernsehen in den frühen achtziger Jahren“ (ebd. S. 490).

Seifenopern dienten in erster Linie weniger der Unterhaltung, als vielmehr der Befriedigung der Radiosender-Sponsoren. Das erste Daytime-Serial-Format „Betty und Bob“, das erstmals am 10. Oktober 1932 auf dem amerikanischen Radiosender NBC⁸ lief, sollte Hausfrauen vor die Radios und damit die Werbespots von vorwiegend Waschmittel- und Seifenherstellern locken. „Eine Oper für Seife also“ (Die Welt, 2013).

Der Seifen- und Waschmittelhersteller „Procter&Gamble“ sendete in der Zeit von 1933 bis 1960 die wohl bekannteste Soap Opera aus der Hummert-Feder⁹: „Ma Perkins“. Die Erzählerstimme war männlich, sanft und warmherzig und führte zu Beginn der Episode aus, dass Ma Perkins eine fleißige Hausfrau ist, die sich stets um das Wohlergehen der

⁸ NBC steht für „National Broadcasting Company“ und ist eine Senderkette für Hörfunk und Television mit Hauptsitz im Rockefeller Center in New York City. Das Network wurde 1926 gegründet, strahlte 1928 sein erstes Serial Drama „Real Folks“ im Hörfunk aus und positioniert sich selbst als „Quelle“ der Radiounterhaltung. 1939 startete die NBC ihr reguläres Fernsehprogramm (vgl. (NBCUniversal, 2017)).

⁹ „Frank and Anne Hummert are the most prolific creatives in eight decades of broadcast history. The production dynasty over which they presided extended far beyond the serialized melodrama that became their signature trademark. [...] The Hummerts, it seemed, tried to fill niches that provided for nearly everyone’s tastes and needs“ (Cox, 2003, S. 5). Das Ehepaar brachte 125 Radioserien „On Air“.

Familie kümmert. Sie wäscht, kocht, putzt, erzieht die Kinder und muss nach dem plötzlichen Tod ihres Mannes auch noch die Rolle des Familienoberhauptes übernehmen. Eine wahre Geschichte, die so viele Hausfrauen und Mütter teilen – behauptet zumindest der Erzähler, der dann schlussendlich noch vor der Geschichte ganz unauffällig einen Hinweis auf „Oxydol’s own Ma Perkins“¹⁰ gibt, das Waschmittel Oxydol, das den Ladys alles gibt, was sie in Sachen Wäsche immer wollten (vgl. (Old Time Radio Catalog, 2017) und (Mielke, 2006, S. 496)).

Immer mehr Hersteller von Haushaltswaren sprangen auf den ökonomisch ertragreichen Zug auf und platzierten Serien, die weder Sport noch Nachrichten, sondern überwiegend Melodramatik im häuslichen Alltagsmilieu in allen Facetten zu hören gaben. Fiktionale Geschichten über Familiendramen, Alltagsprobleme und anderen Hürden im Sozialleben präsentieren sich in den verschiedensten Formaten, die sich stetig vermehrten. Der Inhalt der Narration und die direkte Werbung für ein Produkt innerhalb dieser Narration fanden keine Grenze mehr – die Werbung war somit der Inhalt der Erzählung (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 29), (Mumford, 1995, S. 18) und (Mielke, 2006, S. 495)). Die Zuhörerinnen konnten sich mit den Frauenrollen innerhalb der Radiosendung identifizieren und wurden damit emotional an die Serie gebunden: „[...] speziell bei den Rezipierenden der strukturell an der Realität orientierten Seifenopern wird eine Kompensation von sozialen Defiziten durch die Identifikation mit fiktionalen Gemeinschaften vermutet“ (Mielke, 2006, S. 475). Ein Dranbleiben wurde mit diesem Wissen provoziert und dadurch verstärkt, dass vor jeder Werbung ein Cliffhanger in die Story eingefügt wurde, der dann direkt nach der Werbeunterbrechung aufgelöst wurde.

Im Jahr 1940 waren bereits täglich 64 Radio-Seifenopern zu hören mit einer durchschnittlichen Dauer von 15 Minuten pro Episode. Hier war allerdings der Zenit der Seifenopern erreicht und das amerikanische Fernsehen wurde zum Platzhirsch (vgl. (Jurga, 1999, S. 100)). 1951 nahm die Zahl der Radiogerätekäufe drastisch ab und es wurden

¹⁰ YouTube bietet hier einige Aufnahmen an, beispielsweise jene mit dem Titel „Ma Perkins Radio’s First Soap Opera.wmv“, hochgeladen von „Bill Russo“ am 17.04.2011 (zuletzt abgerufen am 17. Mai 2017): https://www.youtube.com/watch?v=9gv8UeQ_M4M

deutlich mehr Fernsehgeräte vertrieben. Das „Golden Age of Television“¹¹ war angebrochen. Ein Meilenstein in der Technologie und der Programmqualität, ein großer Umbruch, denn im Jahr 1950 hatten lediglich 9% aller amerikanischer Haushalte ein Fernsehgerät, Ende der 50er waren es bereits 90% (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 36f.) und (NBCUniversal, 2017)).

„The fact is that most of the programs during the golden age of the 1950s weren't very good. Although the same holds true of more recent times, the medium has significantly matured in the last decade and a half.

Much of the best television ever to appear in this country was made after 1980.“

(Thompson, 1996, S. 12)

Ende 1960 wurden die Seifenopern im Radio fast gänzlich abgesetzt, da sie schlussendlich auch für die Werbeindustrie unprofitabel wurden (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 30f.) und (Mielke, 2006, S. 499f.)). Mit Fernsehserienformaten wie „Dallas“¹² sollte die einst für Hausfrauen produzierte Seifenoper durch neue Elemente auch das Interesse von Männern wecken. Der große Erfolg von „Dallas“ im deutschsprachigen Raum zog einen Aufschwung deutscher Eigenproduktionen nach sich (vgl. (Hickethier, 1991, S. 26f.)). Das Senden des neuartigen Formates (vor allem durch den Sender ARD) wurde allerdings auch von vielen Seiten stark kritisiert, was im weiteren Verlauf dieser Arbeit nochmal aufgegriffen wird.

¹¹ Golden Age: „(.Goldenes Zeitalter‘); historisierende Bewertung einer Epoche, die einen auffälligen quantitativen (und vermeintlich auch qualitativen) Schwerpunkt hat und besonders viele Serienproduktionen hervorbringt“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 245).

¹² „Dallas“: Das Leben der Familie Ewing ist geprägt von Hass, Mord, Partys, Affären, unehelichen Kindern und Fehden. Die Serie fasst 357 Episoden in 14 Staffeln, produziert wurde in den USA zwischen 1978 und 1991. Der Sender ORF eins strahlte die Serie beispielsweise im November 2015 aus. Eine Fortsetzung des Formates wurde 2012 bis 2014 produziert zu 40 Episoden in 3 Staffeln (vgl. (fernsehserien.de, Dallas 1978, 2018) und (fernsehserien.de, Dallas 2012, 2018)).

3. Serielles Fernsehen: Der Beginn der Fernsehserie

Für heutige Verhältnisse der allgemeinen Sendungsformation nicht unerheblich ist die Phase des bereits erwähnten ersten Golden Age of Television. Eine der Revolutionen war die Umstellung des Programmsponsorings, wie es beispielsweise bei „Ma Perkins“ Anwendung fand, zu den bis heute angewandten Werbeunterbrechungen. Der große Vorteil war, dass mehrere Werbekunden einen festen Sendeplatz erwerben konnten und nicht mehr nur ein einzelner großer Sponsor den Inhalt eines ganzen Serienformates bestimmte, wie damals Procter&Gamble als Vorreiter der Einzelsponsoren. Die Werbeleute verfolgten natürlich das Interesse, möglichst viele Rezipienten zu erreichen, weshalb auch schlagartig Sendungsformate aus dem Senderprogramm gestrichen wurden, die keine Quotenbringer waren. Der Kritikpunkt an dieser Stelle, der abermals laut wurde, war die Minderung des Qualitätsfernsehens hin zur seichten Massenunterhaltung – und das aufgrund der Sponsorenwünsche (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 37f.)).

„The publicly voiced opinion of many thinking adults still holds that entertainment TV in general is usually at best a waste of time and at worst a toxic influence.“

(Thompson, 1996, S. 19)

Sylvester „Pat“ Weaver (1908 – 2002), Vorsitzender des Networks NBC im Jahre 1953 und Promoter der eben beschriebenen Werbeunterbrechungen, vertrat die Auffassung, dass Fernsehen ein Begleitmedium sein soll, das keiner Hochkonzentration seitens der Rezipienten abverlange und die Gehirnaktivität auf „Relaxen“ schalten solle. Das Konzept der Seifenoper war damit auf das Massenmedium Fernsehen übertragen. „Die Vorteile des Fernsehens lagen dabei auf der Hand: Die etablierten Rezeptionsgewohnheiten aus dem Radio führten zu einer hohen Zuschauerbindung, und das neue Medium konnte (Werbe-) Produkte nun nicht mehr nur beschreiben, sondern auch zeigen“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 39).

Die ersten Anläufe, Soap Operas aus dem Radio zu adaptieren und damit parallel im Fernsehen auszustrahlen, scheiterten allerdings (überraschenderweise) aufgrund fehlenden Sponsorings. Eine Radio-Seifenoper, die den Übergang ins Fernsehen allerdings schaffte,

ist „The Guiding Light“¹³ – von 1952 bis 2009 auf CBS¹⁴ ausgestrahlt und bereits im Jahr 1937 im Hörfunk angelaufen. Die CBS-Produktion wurde von Procter&Gamble gesponsert. Mit einer Laufzeit von 72 Jahren – 57 Jahre davon im Fernsehen – ist die Soap zweifellos ein Paradebeispiel für die moderne Endlosserie (vgl. (IMDb, Springfield Story (1952-2009), 2017), (Mielke, 2006, S. 500) und (Thompson, 1996, S. 32)).

Auch ein einfaches Anknüpfen an Kinofilm-Serien war keine realistische Option. Denn es stellte sich heraus, dass sich serielle Fernsehformate entgegen seriellen Filmformaten durch komplexe narrative Strategien (vgl. „flexi-narrative“ (Nelson, 2013) auf S. 39 in dieser Arbeit) beweisen müssen. Das Publikum will durch Inhalte nicht nur berieselt, sondern gefordert werden. Die Rezipientenwünsche spalten sich an diesem Punkt offensichtlich von den Vorstellungen der Werbeindustrie ab (vgl. (Eichner, 2013, S. 49)).

NBC gelang die Adaption der Radio-Seifenoper hin zu einem solchen komplexen TV-Serienformat mit „Dragnet“¹⁵, einer der frühesten und erfolgreichsten TV-Krimiserien: „*Dragnet* began on NBC in 1949 as a radio show and moved to television two years later. It would run until 1956 and then be revived for a second run from 1967 to 1970“ (NBCUniversal, 2017). Dragnet war der erste US-Import, der in Großbritannien ausgestrahlt wurde. Serienformate wie Dragnet, mit einem Set aus bestehenden Charakteren, wurden zur dominierenden Form und begeisterten ein großes Publikum. Die Rezipientenbegeisterung war dermaßen groß, dass sogar die wiederholte Ausstrahlung –

¹³ „The Guiding Light“, zu Deutsch „Die Springfield Story – Wege des Schicksals“. Eine komplexe Serie, die verschiedenste Familien aus den unterschiedlichsten Milieus zusammenführt und teilweise zu Rivalen macht. RTLplus (heute RTL) strahlte die Serie erstmals 1986 in Deutschland aus (vgl. (fernsehserien.de, Die Springfield Story, 2017)).

¹⁴ CBS – „Columbia Broadcast System“, ein amerikanisches Hörfunk- und Fernseh-Network mit Hauptsitz in New York. CBS besteht seit 1928 und bezeichnet sich selbst als „the #1 comedy/scripted program“ (CBS, 2017), kann es vor allem mit der Produktion von „The Big Bang Theory“ glänzen, einem aktuellen und absoluten Fernsehserien-Hit, wie sich im empirischen Teil 1 dieser Arbeit noch deutlich zeigen wird.

¹⁵ „Dragnet“ ist eine Krimiserie, die den deutschen Titel „Polizeibericht“ trägt und 1954 sogar in einer Kino-Produktion mündete. Das Szenario spielt in Los Angeles – hier decken Sergeant Joe Friday und sein Partner gemeinsam verschiedenste Kriminalfälle auf (vgl. (IMDb, Dragnet, 2017)).

11 Jahre später – ein erfolgreicher Quotenbringer war (vgl. (IMDb, Dragnet, 2017) und (Thompson, 1996, S. 22)).

In Deutschland startete 1949 die Serie „Die Firma Hesselbach“¹⁶ im Hessischen Hörfunk, 1960 wurde die erste Folge im deutschen Fernsehen ausgestrahlt. Zudem wurden drei Kinofilme und auch Dokumentationen gedreht (vgl. (ARD, 2016), (Mielke, 2006, S. 500) und (fernsehserien.de, Die Familie Hesselbach, 2017)). „Obwohl es in Deutschland bis zur Kommerzialisierung des Rundfunksystems keine Seifenopern gab, kann vor allem diese, im kollektiven Gedächtnis bis heute verankerte Serie als die öffentlich-rechtliche Variante und Vorläuferin eines unendlichen Erzählens bezeichnet werden“ (Mielke, 2006, S. 500). Das heute oft angewandte Zopfmuster der Seriengeschichten, welches die verschiedenen Geschichten innerhalb der Serie miteinander verwebt, wird, abgesehen vom Cliffhanger, schon in diesem deutschen Klassiker angewandt (vgl. ebd. S. 500f.).

In Österreich hörte man in den Jahren 1952 bis 1960 auf dem amerikanisch kontrollierten Wiener Radiosender der Nachkriegszeit „Rot-Weiß-Rot“ die Serie „Die Radiofamilie“¹⁷, im Jahr 1958 ging die Produktion ins TV über mit dem Titel „Familie Leitner“¹⁸ und wurde bis 1967 ausgestrahlt. Diese Serie gilt als „die Mutter“ der österreichischen Fernsehserien (vgl. (Technisches Museum Wien, 2015) und (fernsehserien.de, Familie Leitner, 2017)).

¹⁶ „Die Firma Hesselbach“, später „Die Familie Hesselbach“ und in der letzten Serienfolge sogar „Herr Hesselbach“, stammt aus der Feder von Wolf Schmidt, der selbst Regie führte und die Hauptrolle des Karl Hesselbach spielte. Der Inhalt der Serie ist geprägt von Krisen und dem Kampf ums soziale Überleben. Die Fernsehserie umfasst 51 Episoden in 3 Staffeln (vgl. (ARD, 2016), (Mielke, 2006, S. 500) und (fernsehserien.de, Die Familie Hesselbach, 2017)).

¹⁷ „Die Radiofamilie“ handelt vom alltäglichen Leben der Wiener Familie Floriani, die in der Taubengasse Nummer 18 lebt. Liberalität und Demokratie stehen im Vordergrund der Radio-Soap. 351 Episoden zu je 30 Minuten wurden gesendet, die Stimmen wurden von Schauspielern des Theaters in der Josefstadt verliehen. Eine Hörprobe wird beispielsweise unter www.oesterreich-am-wort.at/treffer/atom/14F23D8A-1E6-001A1-00000974-14F136B6 angeboten (vgl. (Technisches Museum Wien, 2012)).

¹⁸ „Familie Leitner“ wurde ein Mal pro Monat ausgestrahlt, zwei Jahre sogar live. Die gutbürgerliche Familie lebt in ihrer bescheidenen und heilen Welt, die mit viel Humor gespickt ist. Regisseur war Otto Schenk, Drehbuchzeichner war Hans Schubert. Beispielsweise Ingeborg Bachmann zählt zu den Autoren der Sendungen (vgl. (fernsehserien.de, Familie Leitner, 2017)).

Die Gesamtstruktur der Serienformate wird mit den Jahren und global gesehen komplexer und entfernt sich von den eher die Hausfrauen betreffenden Inhalten. Ab 1960 beziehen sich die Inhalte vorwiegend auf Umbrüche in der Gesellschaft und werden sehr konfliktrichtig – auch afroamerikanische Schauspieler besetzen erstmals Nebenrollen. Man spricht vom „Age of Relevance“ (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 40)).

Parallel zur Soap Opera entwickelten sich „Sitcoms“, die ihren Fokus vorwiegend auf Sketches legen. „Als erste Sitcom gilt Mary Kay and Johnny¹⁹, die von 1947 bis 1950 zunächst auf dem DuMont Television Network (dem weltweit ersten werbefinanzierten Network), dann bei CBS und abschließend bei NBC lief“ (ebd. S. 40). Obwohl diese Sitcom keinerlei Cliffhanger oder progressiven Elemente enthält, kann sie in beliebiger Episoden-Reihenfolge rezipiert werden und bleibt dennoch nachvollziehbar. Diese damals neue Konstellation der Darstellung ist heute der Grundstock einer Sitcom (vgl. ebd. S. 40f.).

Die 1950er und 1960er Jahre sind für ihre Krimi- und Westernproduktionen wie „Bonanza“²⁰ von 1959 – 1973 bekannt, ausgestrahlt auf NBC und zu Beginn der 1960er-Jahre auch ins deutsche Programm einbezogen (vgl. (Hickethier, 1991, S. 23)). Diese Produktionen waren auch der Grundstein für „The Waltons“²¹ von 1972 – 1981 auf CBS

¹⁹ „Mary Kay and Johnny“: In der Sitcom wie im echten Leben sind die Hauptdarsteller ein Ehepaar. Bis ins Jahr 1948 wurde die Serie live vor Publikum gespielt und übertragen, Aufzeichnungen fanden erst später statt und sind heute nicht mehr auffindbar (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 40f.)).

²⁰ Bonanza wurde in Deutschland erstmals im Jahr 1962 ausgestrahlt. Die Westernserie zählt 14 Staffeln mit insgesamt 431 Episoden und gilt als legendär. Die Serie erzählt von den Alltagsproblemen der amerikanischen Familie Cartwright in den 1860er Jahren, die auf der „Ponderosa-Ranch“ in Nevada lebt. Drei Spielfilme wurden auf Basis der Serie gedreht. Die Etablierung einer Neuauflage der Fernsehserie im Jahr 2001 scheiterte, da die Einschaltquoten ausblieben (vgl. (fernsehserien.de, Bonanza, 2017)).

²¹ The Waltons: Eine Kultserie, besonders bekannt ist einer der Leitsätze: „Gute Nacht, John-Boy“. John-Boy ist der älteste Sohn und Enkel in der Großfamilie Walton, die am Fuße der Blue Ridge Mountains von Virginia lebt, genauer gesagt dem „Walton´s Mountain“. Die Basis der Serie bildet die Alltagsbewältigung des von der großen Depression und den Weltkriegen angeschlagenen Amerikas. Die Waltons wurden in Deutschland erstmals im Jahr 1975 ausgestrahlt. Die Serie überdauerte 9 Staffeln mit 221 Episoden und sogar sechs Verfilmungen (vgl. (fernsehserien.de, Die Waltons, 2017)).

und „Unsere kleine Farm“²² von 1974 – 1983. Unsere kleine Farm wurde beispielsweise im Jahr 2015 auf Sat.1 Gold ausgestrahlt – mehr als 30 Jahre nach Produktionsende (vgl. (ProSiebenSat.1 Digital GmbH, 2017) und (fernsehserien.de, Unsere kleine Farm, 2018)).

Größtenteils waren die 1970er Jahre aber von Action geprägt, wie zum Beispiel in „Charlie’s Angels“²³ von 1976 – 1981. Bei Charlie’s Engeln steht vor allem die Attraktivität der drei Hauptdarstellerinnen im Vordergrund und diese ist der indirekte Aufhänger der Fernsehserie, auch, wenn sie als Actionserie deklariert wird. Serien wie diese enthalten weiterhin Elemente der Soap Opera, prägen aber auch das Flexi-Drama, das es ermöglicht, die Serie nicht streng in ihrer Abfolge rezipieren zu müssen und damit Folgen auch verpassen zu können, ohne den inhaltlichen Anschluss zu verlieren (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 41) und (Thompson, 1996, S. 100)).

Die 1980er Jahre brachten die noch heute im Free-TV²⁴ oft verwendeten „Prime Time-Soaps“ ins Rampenlicht. Die Serien begannen opulenter zu werden, sie liefen nicht mehr tagsüber, sondern zur Hauptsendezeit am Abend und das zudem nur an einem Abend in der Woche, um ein Spannungsmoment aufzubauen und ein Wiedereinschalten zu provozieren. Ein bis heute gängiges Sendemuster, wie die Analysen im empirischen Teil 1 dieser Arbeit unter anderem zeigen werden.

²² Unsere kleine Farm: Die Serie trägt den Originaltitel „Little House on the Prairie“ und wurde von 1974 bis 1983 auf NBC ausgestrahlt. Die deutsche Erstausstrahlung im ARD war im Jahr 1976. Die Serie handelt von einer Familie, die sich 1878 eine neue Existenz aufbauen möchte und sich dabei mit Unvorhergesehenem wie Krankheit, Nachbarschaftsneid und Gewalten der Natur herumschlagen muss. Die Fernsehserie umfasst 210 Episoden in 10 Staffeln. Im Jahr 2004 wurde eine Art Remake im Umfang einer dreiteiligen Miniserie produziert, mit neuem Cast und abgeändertem Inhalt (vgl. (fernsehserien.de, Unsere kleine Farm, 2018)).

²³ Charlie’s Angels: Zu Deutsch „Drei Engel für Charlie“, fasst 5 Staffeln zu 115 Folgen. Die Serie handelt vom mysteriösen Charlie, der seine drei Engel als Privatdetektivinnen engagiert und ihnen per Lautsprecher Aufträge erteilt. Das Mysteriöse an Charlie ist, dass er nie zu sehen ist und selbst die drei Engel ihn nicht kennen. Die deutsche Erstausstrahlung war 1979 im ZDF. Im Jahr 2000 wurde der Film zur Serie veröffentlicht, die Fortsetzung des Filmes folgte 2003 (vgl. (IMDb, Drei Engel für Charlie, 2017)).

²⁴ Free-TV bezeichnet das unverschlüsselte Empfangen des Fernsehprogramms, unabhängig von der Signal- und Empfangsweise. Für den Empfang des ORF ist beispielsweise eine Lizenz erforderlich, welche über Gebühren eingehoben wird. Als Pay-TV werden Sender wie beispielsweise Sky bezeichnet, da der Empfang der Sender zu bezahlen ist, meistens über Abonnements.

„The prime-time dramatic series was perhaps one of the last places
we might have expected an aesthetic flowering in 1981.

The form (the weekly series), the venue (commercially supported TV),
and even the genres (cop shows, lawyer shows, doctor shows, detective shows)
had all been relegated to the cultural trash heap
in the minds of the most serious people by that time.“

(Thompson, 1996, S. 31)

Es wurde außerdem damit begonnen, das Serienformat in Staffeln²⁵, bestehend aus mehreren aufeinanderfolgenden Episoden, zu bündeln. Dabei wird der Erzählstrang innerhalb dieser Staffel fokussiert und mit einem starken Cliffhanger das Warten auf die Folgestaffel provoziert. Die Folgestaffel beinhaltet dann die Auflösung des Cliffhangers. Dieses Vorgehen erlaubt längere Zeitabstände, oft monatelange Wartespannen, ähnlich wie bei Filmfortsetzungen (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 41f.)).

„The cliff-hanger worked best, of course, in a continuing story.

People had tuned in to their favorite series in the past because they enjoyed seeing the characters go through their formulaic motions. Now they tuned in because they actually wanted to see what was going to happen next.“

(Thompson, 1996, S. 34)

Neben Cliffhangern wird ab sofort auch mittels Clipshows versucht den Rezipienten neuerdings an die Serie zu binden. „Es handelt sich dabei um die irreguläre Folge einer Fernsehserie, die sich hauptsächlich aus besonders ‚erinnerungswürdigen‘, publikumswirksamen Szenen früherer Folgen zusammensetzt“ (Nirmalarajah, 2013, S. 157). Rückblenden und das Vertiefen des bereits Gesehenen machen eine neue Episode noch familiärer. Der Zuseher wird an vergangene Handlungsstränge erinnert und dieser Strang kann in der Folgeepisode einfacher aufgegriffen werden.

²⁵ Näheres zum Aufbau einer Serie wird in Kapitel 3.2.1 „Serien-Schemata im 21. Jahrhundert“ auf S. 34ff. in dieser Arbeit dargestellt.

3.1. Qualitätsfernsehen oder Ohnmacht einer Kulturindustrie?

Der Cliffhanger fand in der deutschen Fernsehserienlandschaft erstmals im Jahr 1981 Anwendung, als die Serie „Dallas“ von der ARD ausgestrahlt wurde. In der finalen Folge der dritten Staffel mit dem Episodentitel „A House Divided“ endet das Szenario mit einer Schießerei, nach der vermutet wird, dass einer der Hauptdarsteller erschossen wurde – erst sieben Monate später kam die Aufklärung im Zuge der vierten Staffel, das vermeintliche Opfer überlebte schwerverletzt (vgl. (Thompson, 1996, S. 34)). Wie bereits zuvor erwähnt, heimste die ARD für die Ausstrahlung der Serie „Dallas“ ordentlich Kritik ein, beispielsweise vom ZDF, denn die Serie widersprach der Abfolge von Harmonie in der klassischen deutschen Serie, die „ordnungsgemäß“ einer kurzzeitigen Störung ausgesetzt war und schlussendlich wiederhergestellt wurde. Betrug, Erpressung, Mord, Inzest, Affären, Sexorgien und andere Tabuthemen wurden aufgebrochen. „Dallas“ galt in Deutschland als verdummende Serie, besetzt mit unglaublichen Geschichten und miesen Schauspielern, die dazu dient, Anti-Amerikanismus in Deutschland zu schüren.

Vorwürfe der Trivialität, Quotenabhängigkeit und damit verbundenen Qualitätsminderung des Gesamtmediums Fernsehen werden nun (1980er-Jahre) auch in deutschsprachigen Fachkreisen regelmäßiger laut (vgl. (Hickethier, 1991, S. 9 und S. 19) und (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 42)). Vertreter der Fernsehtheorie²⁶ sehen die Serie als ein geradezu industrielles Produkt an. Die Serie als Produkt der Kulturindustrie, die „dem Zwang und damit Druck der steten Fortsetzung unterliegt sowie dem Vorwurf der Kommerzialisierung und der Abhängigkeit von Einschaltquoten ausgesetzt ist“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 70). Schon in den 1970ern wurde von manipulativem Fernsehen zum Zwecke der unterschweligen Infiltration gesprochen. Daher „führten die Überlegungen bezüglich der

²⁶ Fernsehtheorie: Dieses Forschungsfeld umfasst verschiedenste Aspekte, die das Medium Fernsehen betreffen. Darunter fallen, neben den Genres, auch die Nutzungsweisen und schließlich der Einfluss auf die Rezipienten. Der deutsche Philosoph Theodor W. Adorno (1903 – 1969), der als berühmtester Vertreter dieser Theorie gesehen wird, vertrat eine sehr kritische Haltung gegenüber dem Medium Fernsehen. 1953 bezeichnet er es in seinem „Prolog zum Fernsehen“ als Produkt der Kulturindustrie, welches das Bewusstsein zurückbilde. In seiner Studie „Fernsehen als Ideologie“ untermauert er seine Kritik am Medium (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 69f.), (Adorno, 2008, S. 56ff.)).

Publikumswünsche zu einer kritischen Diskussion und Aufwertung der fiktionalen Seriengattung als solcher. [...] Beachtenswert ist dabei, dass sogar die gängigen, aus heutiger Sicht solide produzierten, sorgfältig und vor allem inhaltlich mit Bedacht auf ihre Wirkung erzählten deutschen Serien kritisch (was ihr verborgenes politisches Potential betrifft und auf Verbesserungen hin zu mehr Niveau) reflektiert wurden, ganz zu schweigen davon, dass ein Großteil der amerikanischen Unterhaltungskultur wie Actionserien o.ä. wegen ihrer Art der Gewaltdarstellung bewusst nicht ausgestrahlt wurden“ (Mielke, 2006, S. 505). Mielke weist hier darauf hin, dass die Nutzung des Rundfunks im Nationalsozialismus zu Propagandazwecken die Basis dieser heiklen Betrachtung ist.

Mit den Publikumswünschen einher geht die nicht aufhaltbare Kommerzialisierung des deutschen Rundfunks Ende der 1970er Jahre. Die Mainzer Tage der Fernsehkritik 1978 brachten eine notwendige Umstrukturierung zum Vorschein, zumal auch das Publikum immer mehr von politischen Sendungen abließ und fiktionale Erzählformate mit dem Einschalten belohnte. Deutsche Eigenproduktionen wurden den amerikanischen Standards schlussendlich angepasst und auch historisch hochbedeutende und vielleicht sogar heikle Inhalte wurden melodramatisch und mit trivialen Mustern aufbereitet, wie beispielsweise in der amerikanischen Filmserie „Holocaust“²⁷. Das duale Rundfunksystem startete im Jahr 1984, mehr und mehr kommerzielle Programme wurden formiert und vermehrt US-amerikanische Serien ausgestrahlt (vgl. (Mielke, 2006, S. 507ff.), (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 41f.) und (Hickethier, 1991, S. 29)).

„Zwischen 1985 und 1990 stieg das Serienangebot im Gesamtfernsehen von im Durchschnitt 5,6 Stunden auf 28,3 Stunden pro Tag. Speziell für die Öffentlich-Rechtlichen bedeutete dies mehr als eine Verdopplung von 2 auf 4,5 Stunden Serienzeit pro Tag“ (Mielke, 2006, S. 515). „Lag der Anteil der Serien Ende der achtziger Jahre in den Programmen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten (ARD und ZDF) bei 12,2 Prozent (ARD) und 9,1 Prozent (ZDF), so erreichte er bei SAT 1 mit 25,0 Prozent und bei RTL plus mit 35,2 Prozent ein deutlich größeres Gewicht“ (Hickethier, 1991, S. 29).

²⁷ „Holocaust – Die Geschichte der Familie Weiss“ wurde 1978 in den USA und 1979 erstmals in Deutschland ausgestrahlt und ist eine vierteilige Erzählung der Judenverfolgung anhand einer Opferfamilie und einer Täterfamilie im Dritten Reich (vgl. (fernsehserien.de, Holocaust. Die Geschichte der Familie Weiss, 2017)).

3.1.1. Quality-TV

Die Serienformate wurden sehr realitätsnahe inszeniert und deutsche Familienserien begannen, voyeuristische Sehnsüchte zu befriedigen. Dem Rezipienten soll das Gefühl vermittelt werden, unbemerkt Einblick in fremdes Leben nehmen zu können. Eine neue Ära wurde somit eingeläutet und der viel umstrittene Begriff des „Quality TV“ eingeführt.

„Quality TV is best defined by what it is not. It is not “regular“ TV.“

(Thompson, 1996, S. 13)

TV-Formate wurden immer komplexer, das Niveau angehoben und Quality TV zeichnete sich durch qualifizierte Kriterienkataloge aus. Für Serienformate bedeutete das fortan Alltagstauglichkeit, Alltagsintegrierbarkeit, Segmentierung und vor allem Aufmerksamkeitsbindung. Ausgangspunkt ist ein Publikum, dessen Mehrwert der Serienrezeption in der Komplexität der produzierten Unterhaltungsstränge und Narrationen liegt (vgl. (Schwaab, 2013, S. 209ff.)). Daher wurden Serienproduktionen wie „MacGyver“²⁸ und „Baywatch“²⁹ Anfang der 1990er Jahre eher belächelt. Formate, die heute allerdings weltweit Kultstatus erreicht haben. Immerhin wiederholt beispielsweise

²⁸ MacGyver ist Geheimagent, der für besonders schwierige Fälle auf der ganzen Welt von der Regierung eingesetzt wird. Er verzichtet auf jegliche Waffen oder Kampftechniken, wenn es darum geht, seinen Feind zu besiegen. Als Technikspezialist kann er beispielsweise mit einer Büroklammer eine Bombe entschärfen. Die Serie wurde in den USA von 1985 bis 1992 produziert und in 139 Episoden zu 7 Staffeln ausgestrahlt (vgl. (fernsehserien.de, MacGyver, 2018)). Seit 2016 wird in den USA ein Remake produziert, die Handlung konzentriert sich auf die Jugendjahre von MacGyver (vgl. (fernsehserien.de, MacGyver 2016, 2018)).

²⁹ Baywatch – Die Rettungsschwimmer von Malibu: Die in den USA von 1989 bis 2001 produzierte Serie fasst 11 Staffeln und 243 Episoden. Die Serie zeigt das Leben der Rettungsschwimmer, deren Charaktere größtenteils knapp bekleidet und mit schlanken und trainierten Körpern zu sehen waren. Vorwiegend galt die Serie als Actionformat, die Attraktivität der Schauspieler stand hier aber eher im Vordergrund. Im Jahr 2017 wurde ein Film zur Serie gedreht, bei der der Hauptdarsteller aus der Originalserie (Schauspieler David Hasselhoff) einen Gastauftritt hatte, allerdings in einer anderen Rolle, als in der Serie. Der Film verzeichnete mäßigen Erfolg (vgl. (fernsehserien.de, Baywatch, 2018)). Die Serie wurde nun überarbeitet, alle Episoden in HD-Qualität gebracht, ins Format 16:9 umgesetzt und mit modernerer Musik hinterlegt – die Titelmusik bleibt aufgrund des Kultfaktors unangetastet. Ob in eine Neuauflage investiert wird, ist derzeit noch unklar (vgl. (fernsehserien.de, "Baywatch": Remastert - und rebootet?, 2018)).

der deutsche Sender Nitro seit November 2018, also 33 Jahre nach Produktionsstart, die Serie „MacGyver“ in seinem Programm (vgl. (RTL TELEVISION GmbH, 2018)).

Durch den Qualitätsbegriff entstand ein Diskurs, der die Positionierung eines Fernsehformates definieren soll. Damit geht vor allem das Qualitätspublikum einher, das mit Qualitätsfernsehen erreicht werden soll. Dieser Qualitätsbegriff war allerdings daher stark umstritten, da es sehr subjektiv ist, naturwissenschaftliche Messverfahren an Kunstwerken (hier Erschaffung einer Fernsehserie) anzuwenden und damit Qualität „zu messen“ (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 92)). Heute zählt diese Komplexität ohne Zweifel als Hauptidentifikations- und Distinktionsmerkmal des viel diskutierten Quality TV, obgleich sie kein neues Wirkphänomen der seriellen Narration ist (vgl. (Nirmalarajah, 2013, S. 153ff.)).

3.1.2. Deutsche und österreichische TV-Serien-Vorreiter

Ein Paradebeispiel der erfolgreichen deutschen Fernsehserienproduktionen ist das Format „Die Schwarzwaldklinik“, erstmals 1985 im ZDF ausgestrahlt und in 73 Episoden zu 3 Staffeln produziert. Mielke sieht die „Mischung aus Heimatfilm, Krankenhausserie und einem Schuss Chefarzt-Glamour [als die explizite] deutsche Antwort auf ‚Dallas‘“ (Mielke, 2006, S. 516), die bis heute noch erfolgreich – in Wiederholungen (Reruns) und nicht als Fortsetzung – ausgestrahlt wird. Beispielsweise von März bis Oktober 2018 auf Romance TV, aber auch auf ZDFneo im Dezember 2016, Dezember 2017 und erneut im November 2018 und zuvor auf ZDF im April 2013 und auf ORF2 im September 2007 (vgl. (Romance TV, 2017) und (fernsehserien.de, Die Schwarzwaldklinik, 2018)).

Für Österreich sei an dieser Stelle die Krimiserie „Oberinspektor Marek“ erwähnt, die in Österreich von 1963 bis 1971 produziert wurde, ehe sie in die erste ORF Tatort-Produktion mündete. 15 Episoden und ein Film wurden gedreht, in der Folgeserie bis 1987 waren es 14 Episoden. ORF III wiederholte die Marek-Episoden zum Beispiel im August 2016, von Juni bis September 2017 und erneut im Juli 2018 (vgl. (fernsehserien.de, Oberinspektor Marek, 2018) und (orf.at, 2017)).

3.2. Volksoptium Fernsehserie

„Scheherazade erzählte fort und fort, um am Leben zu bleiben. Bedürfen nicht auch wir der ständigen Geschichten der Fernseh-Scheherazade, der Erzählmaschine Fernsehen, des ständigen Programmflusses, um mit all dem Erzählten Konflikten und der dabei vermittelten Gewißheit [sic!] von ihrer menschlichen Lösbarkeit das Katastrophische der gegenwärtigen Welt für die Dauer einer Serienfolge zu vergessen?“

(Hickethier, 1991, S. 39)

Hickethier hat, in Anlehnung an Norbert Schneider, John Tulloch und Noam Chomsky den Mythos hinter der Serie diskutiert. Die Serie steht hier als Ort, der Verlässlichkeit, Konsens und Platz für Vertrauen schafft. Mit Hinblick auf Joshua Meyrowitz' Definition der Serie als geöffnete Fenster in andere Welten definiert Hickethier die Sucht des Menschen nach Fortsetzungsromanen als Suche nach einem Konfliktlösungsangebot (vgl. ebd. S. 39ff.). Hinzu kommt die Aufbereitung dieses Angebots, die das Dauerrezipieren erst attraktiv macht:

„The series is, indeed, broadcasting's unique aesthetic contribution to Western art. Unlike any other medium but old-time radio and the comic strip, television presents stories that can go on forever. In soap operas and long-running series, we can see characters age and develop both physically and narratively in a way that even Wagner's longest operas or Dicken's most extended novels didn't allow.“

(Thompson, 1996, S. 32)

Thompson sah schon in den 1950er-60er Jahren – also inmitten des Second Golden Age of Television – noch lange kein Ende der Endlosserie, denn er war der Ansicht, dass die immer neu aufpoppenden Serien immer den Status der aktuell besten Serie bekommen werden (vgl. ebd. S. 191f.). Hickethier spricht vom „kollektiven Unterbewußten [sic!]“ (Hickethier, 1991, S. 35), das sich durch die Serie entwickelt, da sie die Sehnsüchte der Zuseher aufgreift. Noch dazu werden diese Geschichten, die in den Endlosserien erzählt werden, in gezielten und regelmäßigen Abständen vom Fernsehsender übertragen. Diese Regelmäßigkeit bindet das Kollektiv und macht die Seher zu Fans – heute mehr als je zuvor – und zwar kultur- und länderübergreifend. „Eine erfolgreiche Strategie des Fernsehens ist die komplexe Narration und die Rekurrerung auf Fans – beides Strategien, die vormals eher beim *Quality TV* bzw. beim Kultfernsehen lokalisiert wurden“ (Eichner, 2013, S. 61f.).

3.2.1. Serien-Schemata im 21. Jahrhundert

Die Rekurrerung auf Fans und damit auch die Bindung des Kollektivs bedarf vor allem seit Beginn der 1990er-Jahre einer gemeinsamen Ebene, die kultur- und länderübergreifend funktioniert. Es ist daher auch eine gewisse Regelmäßigkeit hinsichtlich der Seriengliederung betreffend Produktion und Sendeablauf notwendig. Jede Serie folgt also einem Schema. So ist die Serienstaffel eine:

„Organisations- und Produktionseinheit einer Fernsehserie und strukturelles Element der seriellen Organisation aus mehreren → Episoden.

Diese Makroebene der Serie läuft im → linearen Fernsehen³⁰ gewöhnlich über den Zeitraum einer → *season*³¹, wird in der ersten Staffel durch eine → Pilotfolge³² eingeleitet und am Ende häufig durch eine → Finalepisode³³ abgeschlossen.“

(Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 251)

Eine Staffel einer Serie besteht durchschnittlich aus 10 bis 20 Episoden/Folgen. Staffel und Folgen werden dabei durchnummeriert, beispielsweise: „Staffel 1, Folge 1“, darauf folgt „Staffel 1, Folge 2“ etc. Bei Beginn einer neuen Staffel wird mit der Nummerierung der Folgen von vorne begonnen: „Staffel 2, Folge 1“, „Staffel 2, Folge 2“ usw. Die Episoden

³⁰ Lineares Fernsehen bezeichnet die klassische Ausstrahlung von Fernsehserien via vorgegebenem Programm durch diverse Fernsehanstalten in regelmäßigen Abständen (wöchentlich, nach Uhrzeit etc.), an die der Rezipient gebunden ist und im Regelfall via Antenne, Satellit oder Kabel empfangen wird. Das Gegenteil ermöglichen beispielsweise individuell abrufbare Portale diverser Online-Serienanbieter (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 246)). Hier sind neben Free-TV auch lizenzierte Sender wie der ORF eingeschlossen.

³¹ Die Season, „Saison“ einer Serie, bezeichnet die Zeitspanne einer Staffel. Im Rundfunk spricht man meist von einem „televisionären Jahr“ – Herbst bis Frühsommer (vgl. ebd. S. 250).

³² Die Pilotfolge ist die erste Episode einer Fernsehserie, deren Aufgabe es ist, den Rezipienten zum Weiterschauen zu animieren (vgl. ebd. S. 248).

³³ Die Finalepisode ist die abschließende Folge einer Staffel, aber auch der kompletten Serie. Meist ist die Dauer dieser Episode länger als üblich und endet mit einem Cliffhanger, der die Möglichkeit zum Weiterdrehen der Serie initiiert, aber nicht garantiert.

selbst werden mit einem Titel versehen, der den Inhalt der betreffenden Folge kurz beschreibt, ähnlich einer Zeitungs-Headline.

Besonderen Wiedererkennungswert erzielt eine Serie mit einem eingehenden Titelsong, der ähnlich wie ein Werbejingle das Produkt auditiv identifizierbar macht. Visuell unterstützt wird diese Titelmelodie mit einem passenden Intro, das den Serieninhalt – ebenso ähnlich wie ein Werbespot – kurz zusammenfasst. Heute wird oft nur noch eine kurze Sequenz eingeblendet, damit das sich dauernd wiederholende Intro nicht zu Langeweile beim Rezipienten führt, der schließlich abschalten könnte. Aus wie vielen Staffeln eine Serie besteht, entscheiden meist die Produzenten bzw. der Erfolg der Serie. Der große Vorteil dieses abgeteilten Produzierens liegt nicht allein in der Möglichkeit der Fortsetzung – weshalb auch immer ein Cliffhanger angewandt wird –, einzelne Serienteile verkaufen sich sehr gut als DVD und das Hinauszögern einzelner Staffeln hält die Spannung bei den Zuschauern hoch (vgl. ebd. S. 116f. und 186ff.).

Obwohl Inhalt und Nebendarsteller in den verschiedenen Episoden meist variieren, bleiben die Hauptcharaktere, die Szenerien und der Rahmen der Erzählung/Serie („serial frame“) meist gleich. Die erzählten Geschichten/Episoden sind auf eine Art in sich geschlossen, aber in ihrem Inhalt so miteinander verbunden, dass eine Erzählung/Episode auf der anderen aufbaut und dem Rezipienten Beständigkeit vermittelt (vgl. (Mielke, 2006, S. 46)).

Eine Episode dauert durchschnittlich zwischen 22 und 42 Minuten. Ein deutlicher Unterschied zum Film oder der Filmserie beispielsweise ist also auch der Zeitfaktor. Der Rezipient sitzt für eine Episode nicht so lange vor dem Übertragungsmedium als bei einer durchschnittlichen Filmlänge von 90 Minuten, weshalb das Rezeptionsverhalten ein anderes ist. „Die Begrenztheit der Serienfolge [...] macht die Folge leichter konsumierbar, steigert ihre Integrationsfähigkeit in den Zuschaueralltag“ (Hickethier, 1991, S. 10). Die Erzähldauer kann im Zuge einer Serie hinausgezogen werden, somit ist der Faktor Zeit auch entscheidend für die Präzision und Detaillierung einer Narration. Lineare Fernsehsender entwickeln zudem einen seriellen Senderhythmus, was die Abfolge der einzelnen Episoden betrifft und wiederum den Rezipienten bindet, da er zum Weiterschauen zur vorgegebenen Zeit wieder einschalten muss. (vgl. (Mielke, 2006, S. 43f.) und (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 113)).

Die Fernsehserie ab Ende der 1990er-Jahre integrierte immer mehr kinoästhetische Highlights. Diese zahlreichen Fortschritte gelten als Auslöser für das dritte goldene

Zeitalter, mit dem Pionier „The Sopranos“³⁴, eine HBO³⁵-Produktion. Serienriesen wie die Top 4 „The Sopranos“, „The Wire“³⁶, „Breaking Bad“³⁷ und „Mad Men“³⁸ verzeichneten solch einen großen Erfolg, dass sie zum Teil sogar große Hollywood-Film-Blockbuster verdrängten (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 48ff.) und (Nesselhauf & Schleich, 2016b, S. 9)).

³⁴ The Sopranos: Mafiaboss Tony Soprano jongliert zwischen Raub, Mord und Erpressung und seinen familiären Alltagsproblemen. Seine Familie macht ihm das Leben so schwer, dass er einen Psychiater aufsucht, um seine Panikattacken zu therapieren – denn sein Dasein als Mafiaboss aufzugeben steht für ihn nicht zur Debatte. „Die Hit-Serie fesselt mit ihrer Brutalität, Härte und sarkastischen Komik, was überhaupt erst durch die Produktion für das amerikanische Pay-TV möglich wurde und in dieser Intensität bei den frei empfangbaren Sendern nicht ausgestrahlt worden wäre“ (fernsehserien.de, Die Sopranos, 2018). Die Serie wurde in den USA vom Sender HBO zwischen 1999 – 2007 in 6 Staffeln zu 86 Episoden produziert (vgl. ebd.).

³⁵ HBO: „Home Box Office“ – ein amerikanischer, privater Fernsehsender (werbefreier Pay TV-Kanal) und eine der weltweit führenden Serienproduktionsfirmen.

³⁶ The Wire: Sehr realitätsnahe dargestellt zeigt die Serie die organisierte Kriminalität in der US-amerikanischen Stadt Baltimore. Staffel 1 zeigt den Kampf zwischen Polizei und einer mächtigen Drogendealer-Familie. Staffel 2 konzentriert sich auf Prostitution und Korruption. Staffel 3 zeigt politische Hürden beim Vorgehen gegen die Kriminalität und bringt offene Handlungsstränge aus der ersten Staffel zu Ende. Das Schulsystem ist Thema der vierten Staffel und Staffel 5 stellt die Medien und ihre Grenzen beim Aufdecken der Kriminalität dar. Im Laufe der Staffeln werden viele Nebenhandlungen rund um die Charaktere aufgebaut, wie Beziehungen, die sich über die Staffeln entwickeln etc. Die fünf Staffeln teilen sich in 60 Episoden auf, produziert wurde von 2002 bis 2008 (vgl. (fernsehserien.de, The Wire, 2018)).

³⁷ Breaking Bad: Die US-Serie handelt vom krebskranken Chemielehrer Walter White, der sich mit einem ehemaligen Schüler zusammentut, um Crystal Meth herzustellen und zu verkaufen. Damit will er seine Familie finanziell absichern. Mit seiner Rolle vom anfänglich gesetzestreuem Lehrer und Familienvater, der zum skrupellosen Drogenbaron „Heisenberg“ wird, gewann er vier Emmys, die Serie gewann insgesamt 16. Fünf Staffeln zu 62 Episoden wurden von 2008 bis 2013 produziert (vgl. (serienjunkies.de, Breaking Bad, 2018) und (Netflix; Breaking Bad, 2018)).

³⁸ Mad Men: Das Leben in einer New Yorker Werbeagentur der 1960er-Jahre ist Mittelpunkt der Serie. Don Draper, Hauptfigur der Agentur, gilt als kreatives Genie der Branche. Neben seinem beruflichen Erfolg führt er anfangs ein Bilderbuch-Vorstadtleben mit seiner Frau und den beiden Kindern. Doch durch seine Affären und dem Älterwerden ändert sich alles. Sein Leben formt sich neu, er heiratet wieder und muss sich mit immer jünger werdender Konkurrenz im Job messen. Politische Themen und der gesellschaftliche Wandel wie Emanzipation und die rebellierende Jugend begleiten die Serie durchgehend. Die Serie wurde von 2010 bis 2015 in den USA zu 7 Staffeln und 92 Episoden produziert (vgl. (fernsehserien.de, Mad Men, 2018)).

3.3. Klassische Networks versus Pay-TV

HBO steht seit „The Sopranos“ mit sich selbst im Wettbewerb, um an den eigenen Erfolg anzuknüpfen (vgl. (Jahn-Sudmann & Starre, 2013, S. 106)).

„In 2011 The Sopranos had been off the air for four years, The Wire for three.
Yet Breaking Bad and Mad Men were still going strong,
and with so many new channels unveiling untold numbers of scripted shows,
the odds were good that whatever followed the Golden Age would be worth watching.“
(Greenwald, 2013)

Klassische Networks³⁹ müssen sich fortan stärker auf Quotenbringer konzentrieren. „Sie setzen auf *Must-see TV*, einer klaren Differenzierungsstrategie zu den eher Arthouse-angelehnten preisgekrönten Erfolgen der Bezahlsender. *ER: Emergency Room*⁴⁰ (NBC, 1994-2009) oder *Friends*⁴¹ (NBC, 1994-2004) wurden so zu den beliebtesten Fernsehserien der 1990er-Jahre“ (Eichner, 2013, S. 56f.). Bei diesen Formaten wird versucht, die Waage zwischen eher seichtem, leicht zu folgendem Inhalt und etwas komplexerer Narration zu halten. Solche Serienproduktionen sind prädestiniert dafür, sie im linearen Fernsehen ständig zu wiederholen (Reruns) und im Pay-TV⁴² dauerabrufbar anzubieten. Sie zielen selten auf aktuelle und/oder kritische (politische) Themen ab. Im Fokus liegt die reine Unterhaltung.

³⁹ Networks: Vereinigung von Hörfunk- und Fernsehanstalten zu einem Medienkonzern. Beispiele sind NBC, CBS und ABC.

⁴⁰ ER: Emergency Room: Das Berufs- und Privatleben des Teams eines chicagoer Lehrkrankenhauses ist Mittelpunkt der erfolgreichen Serie. Sie wurde zwischen 1994 und 2009 produziert. 15 Staffeln und 331 Episoden umfasst die Serie (vgl. (fernsehserien.de, Emergency Room. Die Notaufnahme, 2018)).

⁴¹ Friends: Die Freunde Ross, Rachel, Monica, Chandler und Joey sind Mittelpunkt der US-amerikanischen Serie. Die Serie zeigt ihren gemeinsamen Alltag – Treffen im Café, romantische Momente, amouröse Verbindungen außerhalb der Gruppe und teilweise miteinander etc. Friends umfasst 10 Staffeln zu 236 Episoden und wurde von 1994 bis 2004 produziert (vgl. (fernsehserien.de, Friends, 2018)).

⁴² Pay TV, Bezahlfernsehen; private Senderangebote, die aus Werbeeinnahmen, Abonnements oder Einmalzahlungen finanziert werden.

3.3.1. Produktionsarten und Beispiele

Serials: Es handelt sich hierbei um linear erzählte Fortsetzungsserien. Die Handlung wird so durch alle Folgen einer Serie gezogen, dass das inhaltliche Verstehen einzelner Episoden voraussetzt, dass man sie ab der ersten Folge kennt. Dabei sind die einzelnen Episoden wiederum in sich abgeschlossen. Die fortlaufende Narration ist der Grund, der das Publikum mit dem am Ende angewandten Cliffhanger nach jeder Folge und Staffel animiert, weiterzuschauen. Hier wird der Rezipient intensiv angebunden. Der Wunsch seitens des Rezipienten soll der nach einem Abschluss der Handlung sein. Beispiele dafür sind die Serien „Breaking Bad“ oder „The Sopranos“ (vgl. (Nelson, 2013, S. 24)).

Procedurals, Status Quo-Serie oder Series: Hier sind die einzelnen Episoden in sich geschlossen, die Handlung ist nicht direkt fortlaufend (Episodenserie). Gleichbleibend dabei sind allerdings das Set von Hauptcharakteren und die Orte/Szenerien (= Status Quo). Zum Beispiel wird in einer Episode ein Kriminalfall gelöst, in einer anderen wird aber wieder ein neuer Fall behandelt. Dabei können sich Nebenhandlungen durch mehrere Episoden ziehen, wie beispielsweise die Scheidung eines Darstellers oder eine Affäre. Es ist allerdings kein Problem, wenn die Episoden in beliebiger Reihenfolge rezipiert werden – der Inhalt ist überwiegend unabhängig von den vorausgehenden Episoden. Beispiele für diese Art der Fernsehserie sind „Criminal Minds“⁴³ und „Bones“⁴⁴, in denen in jeder Episode neue Kriminalfälle aufgeklärt werden. Hier steht kein narrativer Aufhänger im Interesse des Publikums, sondern die Situationen in den Folgen, wie auch die Charaktere (vgl. (Nelson, 2013, S. 24) und (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 120)).

⁴³ Criminal Minds: Eine Gruppe von Profilern identifiziert Schwerverbrecher aufgrund der bisherigen Verbrechen und Verhaltensweisen. Der Serienfokus liegt auf den Tätern. Die Serie wird seit 2005 produziert, derzeit in der 14. Staffel und 307. Episode (vgl. (fernsehserien.de, Criminal Minds, 2018)).

⁴⁴ Bones – Die Knochenjägerin: Dr. Temperance Brennan alias „Bones“ ist forensische Anthropologin und eine geniale Wissenschaftlerin, spezialisiert auf Verbrechen, bei denen meist nicht mehr zu finden ist, als ein paar Knochen. Die Serie wurde von 2005 bis 2016 in den USA in 12 Staffeln zu 246 Episoden produziert (vgl. (fernsehserien.de, Bones - Die Knochenjägerin, 2018)).

Flexi-Narrative: Es handelt sich um eine Hybridform aus Serial und Series. Mehrere Handlungsstränge halten die Serie am Leben. Der Vorteil dieser Kombination aus abgeschlossenen Ereignissen (z.B. ein Unfall) in einer Episode mit jenen der fortlaufenden Handlung (z.B. die Beziehung zwischen Kollegen) liegt darin, dass ein großes Publikum angesprochen werden kann. Auch die Serienfiguren sind in ihrem Alter, ihrer Persönlichkeit, den Neigungen und dem Milieu, in dem sie sich bewegen, unterschiedlich. Durch die Variation der Handlungsstränge und einem Auf und Ab der Intensität, gelingt es, den Zuschauer vom Zappen abzuhalten (vgl. (Nelson, 2013, S. 25ff.)).

Progressive-Complete Serien: Bei dieser Art der Fernsehserie passiert ständig etwas Neues. Ein konsequenter Inhalt mit einem runden Ende ist hier nicht beabsichtigt. Beispiele sind „How I Met Your Mother“⁴⁵ oder „The Big Bang Theory“⁴⁶. Beide Serien handeln jeweils von einer Freundesgruppe, die in jeder Episode etwas Neues erlebt. Nebenhandlungen sind oft durchgängig und ziehen sich sogar über Staffeln hinweg. Beispielsweise verlieben sich Nachbarin und Nachbar ineinander. Durch die Episoden und Staffeln hindurch stößt ihre Beziehung auf diverse Hürden, wie kurzzeitige Trennungen etc. (vgl. (Schleich, 2015)).

⁴⁵ How I Met Your Mother: Ted Moseby erzählt seinen Kindern im Jahr 2030 die Geschichte, wie er ihre verstorbene Mutter kennengelernt hat. Dabei erzählt er jedes Detail aus seinem Leben – lange, bevor er die Mutter seiner Kinder getroffen hat. Seine oft schrägen Erlebnisse mit seinen Freunden, allesamt sehr spezielle Charaktere, prägen die Serie. Die Sitcom wurde zwischen 2005 und 2013 in den USA zu 208 Episoden in 9 Staffeln produziert (vgl. (fernsehserien.de, How I Met Your Mother, 2018)).

⁴⁶ The Big Bang Theory: Die amerikanische Sitcom handelt von einer Freundesgruppe von Wissenschaftlern. Schräge Aktionen und Eigenarten der Serienfiguren prägen die Serie. Sheldon Cooper, die Hauptfigur, ist ein Genie, doch hat er soziale Probleme. Er hat Angst vor Keimen, Tieren und gefühlt allem, was die Welt so mit sich bringt. Sein Mitbewohner Leonard Hofstadter verhilft ihm dazu, sich sozial zu integrieren, kämpft aber auch mit seinen eigenen Problemen aus der Kindheit, speziell mit seiner Mutter, ebenfalls Wissenschaftlerin. Er verliebt sich in Nachbarin Penny, eine hübsche Kellnerin, die anfangs so gar nichts mit den Nerds anfangen kann, sich aber dann in die Gruppe und Leonard verliebt. Raj kann nüchtern nicht mit Frauen sprechen, Howard führt eine abstruse Beziehung mit seiner Mutter. Im Laufe der Serie kommen neue fixe Charaktere dazu, die ebenfalls schräge Eigenheiten besitzen. Die Serie wurde 2007 gestartet und 2018 mit der 12. Staffel und 279. Episode beendet (vgl. (fernsehserien.de, The Big Bang Theory, 2018)).

3.3.2. Senderhythmen

Ausstrahlungsmodi variieren. Wie, das wird vom jeweiligen Sender entschieden. Im linearen Fernsehen finden drei Formen Anwendung: Die tägliche Ausstrahlung, die wöchentliche Ausstrahlung oder die, die als Event, als Blockbuster ausgestrahlt wird. Vor allem Serials werden im linearen Fernsehen gerne als Event angeboten. Dabei werden mehrere Folgen einer Serie am Stück ausgestrahlt, meist am Wochenende. „Täglich ausgestrahlte Serien sind zumeist *daily soaps* und *scripted reality*-Formate, während der wöchentliche Rhythmus für Sitcoms, Flexi-Dramen oder progressive Serien typisch ist. In beiden Fällen entsteht eine bestimmte Form des *Rituals*, etwa wenn die Vorabendserie pünktlich um 18 Uhr beginnt oder Sonntag-abends der Tatort läuft“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 202f.).

Klassische (lineare) Fernsehsender schaffen also Rezeptionszeiten, die der Rezipient bestenfalls annimmt und in seinen Alltag einbindet. „Serien des linearen Fernsehens ‚diktieren‘ dem Serienzuschauer, wann er einzuschalten hat. Das folgt nicht zuletzt auch wirtschaftlichen Überlegungen: Gerade im stark kommerzialisierten US-Fernsehmarkt sind feste Fernsehzeiten unabdingbar, um Werbekunden vorrechnen zu können, wie viele Zuschauer in diesem *time slot* erreicht werden“ (ebd. S. 203). Das Serielle wird für den Zuseher zum Ritualen und „Teil des individuellen Lebens“ (Hahn S. , 2013b, S. 16). Das seitens des Rezipienten unbeeinflussbare Pausieren zwischen den Episoden gibt diesem Zeit zu reflektieren und bis zur nächsten Episode über das bisher Geschehene mehr oder weniger zu sinnieren. Hahn spricht hier von einer „Steigerung des Genusses durch Unterbrechungen der Rezeption“ (ebd.).

3.3.3. Rotation, Reruns und der unabhängige Rezipient

Neben dem Erfolg von „The Sopranos“ gelang HBO Ende der 1990er-Jahre ein weiterer großer Sprung und der Sender änderte den gängigen Rhythmus der Serienausstrahlung, welcher heute noch angewandt wird. Der Pay-TV-Kanal produziert fortan kürzere Serienstaffeln, erweitert sein Serienportfolio und lässt dieses rotieren. Die einzelnen Serienformate werden nacheinander und nicht mehr parallel ausgestrahlt – Reruns etablieren sich zusehends und das wiederum stellt andere Fernsehanstalten vor neue Herausforderungen.

„Durch viele *reruns*, also Wiederholungen älterer Folgen, haben Zuschauer zudem die Möglichkeit verpasste Episoden nachzuholen und somit nicht aus dem Erzählfluss zu fallen. Auch dies ermöglicht eine narrative Komplexität, die die Networks nicht leisten können, weil Wiederholungen für Werbekunden unattraktiv sind.“

(Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 45)

Ein deutlicher Vorteil, was das Erreichen der Rezipienten betrifft, denn vor allem „das lineare Fernsehen bietet zwar im Einzelfall Wiederholungen an, wartet aber nicht auf den einzelnen Zuschauer“ (ebd. S. 205). Der deutsche Bezahlsender „Sky“ beispielsweise wiederholt „The Sopranos“ bis heute in regelmäßigen Abständen, also seit über zehn Jahren und ein Einstieg in die Serie ist für Abonnenten damit jederzeit möglich (vgl. (Nelson, 2013, S. 27f.) und (fernsehserien.de, Die Sopranos Sendetermine, 2018)). Generell legen Pay-TV-Sender ihr Hauptaugenmerk beim Sendungsangebot und der Art des Zugangs zu den einzelnen Formaten daher auf ein zahlungswilliges Publikum, das überall erreicht werden soll, am besten global (vgl. (Eichner, Mikos, & Winter, 2013, S. 12)). Ein weiterer Vorteil gegenüber linearen Fernsehsendern, da diese strenger reguliert werden und damit nach wie vor zum Teil Einschränkungen unterliegen. Beispielsweise wird in den USA im Groben zwischen den kommerziellen Networks, die zum „basic cable“ zählen und von der Federal Communications Commission (FCC) reguliert werden, und den Pay-TV Kanälen wie HBO unterschieden. Die regulierten Sendeanstalten werden immer noch eingeschränkt, wenn es um das Senden klassischer Tabuthemen wie Sex und Gewalt geht. Sender wie HBO können dadurch leichter nach Quoten jagen, da sie die nötigen Ressourcen haben (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 57ff.)).

Zu den auch im deutschsprachigen Raum sehr beliebten Bezahlsendern mit einem wiederum anderen Zugang für Zuseher zählen sogenannte Video on Demand-Anbieter⁴⁷ wie beispielsweise „AmazonPrime“ oder „Netflix“. Sie bieten für gewisse, meist längere Zeitabschnitte verschiedene Sendungsformate an (Rotation), die in dieser Zeit 24/7⁴⁸ vom Rezipienten abrufbar sind. Durch das umfangreiche Angebotsportfolio ist er Abonnent

⁴⁷ Video on Demand-Anbieter (VoD), auch als Streaminganbieter bekannt, fungieren als kostenpflichtige Online-Videothek.

⁴⁸ 24/7: 24 Stunden, 7 Tage die Woche = dauerhaft, ohne Unterbrechung.

unabhängig von Zeit, Ort und so etwas wie ein fixes Sendeprogramm existiert hier nicht mehr. Daher benötigen diese Sender keine Reruns, was ein erheblicher Nachteil für andere Sendeanstalten ist. Eine logische Reaktion darauf sind unter anderem Kooperationen. So haben sich beispielsweise „Sky“ und „Netflix“ im Jahr 2018 zusammengeschlossen und konnten dadurch das Angebot und ihre Attraktivität erheblich vergrößern. Die Anbieter können aber dennoch separat abonniert werden.

Auch wenn lineare Fernsehsender wie beispielsweise der ORF versuchen zu reagieren und öffentlich-rechtliches TV auch im Web anbieten, der Unterschied betreffend der Nutzung von Serien ist deutlich. Dies zeigt auch die Zusammenfassung von Thomas Prantner, dem stellvertretenden Direktor für Technik, Online und Neue Medien des Österreichischen Rundfunks, im Zuge des Public-Value-Berichts 2017/18:

„Die ORF-TVthek hat als Videoplattform des ORF eine ganz spezielle Aufgabe, die nur sie erfüllen kann: Sie macht hochwertige, öffentlich-rechtliche Inhalte, also TV-Content aus Österreich über Österreich und für Österreich, auf digitalen Plattformen live und on demand verfügbar. Und zwar Information und Kultur genauso wie Sport und Unterhaltung. Genau dieser öffentlich-rechtliche Mehrwert unterscheidet sie von Streaming-Giganten bzw. Global Playern oder den Mediatheken vieler Privater und macht sie für das österreichische Publikum so wichtig und unverzichtbar.“

(Prantner, 2018)

Amerikanische Serienformate und deren Reruns, wie sie derzeit auf ORF eins ausgestrahlt werden, sind auf dieser Plattform allerdings nicht verfügbar. Außerdem ist die TVthek, wie auch die AVP⁴⁹, aktuell noch auf einen „7-Days-Catch up“ beschränkt, was bedeutet, dass eine im ORF ausgestrahlte Sendung, die danach in der TVthek zum Streamen angeboten wird, nach sieben Tagen auch dort nicht mehr verfügbar ist.

⁴⁹ „Die Austria Video Plattform (AVP) ist eine neutrale Plattform zwischen den österreichischen Onlinportalen [sic!] der Verlagshäuser, dem ORF und den Privatsendern zum Austausch von österreichischem Bewegtbildcontent. Die AVP wird operativ betrieben von der APA und ist für alle Marktteilnehmer offen“ (APA-OTS, 2018).

3.4. Technischer Fortschritt und neue Verhaltensphänomene

Der Fernsehmarkt steht ständig in Bewegung „[...] und die Online-Mediatheken stellen eine Befreiung vom festen Sendeschema des linearen Fernsehens dar. Neue innovative Erzählweisen verbinden diese Elemente und erweitern das Serienuniversum transmedial auf einem ‚second screen‘“ (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 75). Die Art des Fernseh-Schauens verändert sich dadurch grundlegend, was auch durch erweiterte Endgeräte, die längst portabel sind, beeinflusst wird.

Diese Innovationsflut bringt neue menschliche Verhaltensauffälligkeiten mit sich, welche sich für Streaminganbieter als höchst positiv erweisen, lineare Sendeanstalten allerdings zudem unter Druck setzen. Serienbingen ist eines dieser neuen Phänomene, das mit den komplexen Endlosserien und den portablen Rezeptionsmöglichkeiten einhergeht. Das Rezipieren im eigens gewählten Rhythmus geht hin zum Vollzug eines Serienmarathons, bei dem sogar gesamte Staffeln ohne Unterbrechung angeschaut werden. Hahn vergleicht dies mit einer „Fressattacke“ (= „Binge Eating“), denn das Vollstopfen mit einer Serie führt bis zum „Koma-Glotzen“ (= „Binge Watching“) (vgl. (Hahn S. , 2013b, S. 14)).

3.4.1. Studie Netflix, 2017: Netflix-Binge-Watching

„Netflix“ hat zum Thema „Binge-Watching“ bereits eigene, den Sender betreffende Studien angelegt, die auch weitere Eigenarten des Rezipierens aufzeigen (vgl. (Netflix, 2013) und (Netflix, Netflix Media Center, 2016)).

„Netflix members around the world are making their own rules when it comes to watching TV. Instead of one episode per week, Netflix members choose to binge watch their way through a series – that is, on average, finishing an entire season in one week. Though binge watching is clearly the new normal, not all series are enjoyed the same way.“

(Netflix, Netflix Media Center, 2016)

Das Streaming-Portal ließ das Geschäftsjahr 2017 revuepassieren und filterte das Binge-Watching-Phänomen seiner deutschen Kunden in Kategorien. Untersucht wurde das Jahr zwischen dem 1. November 2016 bis zum 1. November 2017, basierend auf den durchschnittlich rezipierten Stunden.



Abbildung 6: Netflix Jahresrückblick 2017 für Deutschland. Quelle: (Netflix, Netflix Medien-Center, 2017).

Zwei Drittel der Netflix-Serien, die weniger als zwei Stunden pro Tag angesehen wurden, fallen unter die Kategorie „ausgekostet“. Mehr als zwei Stunden Rezeption fallen unter „verschlungen“. Nicht mehr als zwei Stunden pro Tag fallen unter „genossen“ und Angebote, die sogar ohne den normalerweise mitschauenden Partner angeschaut wurden, weil der Rezipient nicht so lange warten konnte, fallen unter „cheaten“. „Zusammengeführt“ ist die Kategorie, die großen Nostalgiewert aufweist. Diese Serien wurden mit der Familie angesehen, einige davon, so beispielsweise „Gilmore Girls: Ein neues Jahr“ sind Fortsetzungen beliebter Serien, deren Produktion eigentlich abgeschlossen war. Darunter fällt auch „Fuller House“, seit 2016 in 4 Staffeln und 57 Folgen produziert und die Fortsetzung der Serie „Full House“, die von 1987 bis 1995 in 8 Staffeln zu insgesamt 192 Episoden produziert wurde und weltweit äußerst erfolgreich war (vgl. (Netflix Medien-Center, 2017), (Full House, 2018) und (Fuller House, 2018)). Nesselhauf

und Schleich sind sich sicher, dass durch das Phänomen des Binge Watching die einzelne Episode an Eigenwert verliert, da die Reflexion der Rezeption durch die (von den Produzenten geplanten) Pausen zwischen den einzelnen Episoden (= Senderrhythmus) keine Zeit zur Verarbeitung offerieren (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 210). Die Rezeption überdauert dadurch sogar schon klassische Filmlängen, was gänzlich entgegen der ursprünglichen Serienphilosophie steht.

Einen weiteren Aspekt, der mit dem heute unabhängigen Rezipienten, der sich sein eigenes Fernsehprogramm individuell zusammenbasteln kann, einhergeht und damit lineare Sender in Bedrängnis geraten lässt, hat Nelson aufgegriffen. Er beschreibt mit dem Begriff „Hypermedia TV Narrative“ (Nelson, 2013, S. 29) die Interaktivität des Publikums, das online dazu eingeladen wird, neben Diskussionen in Internetforen rund um eine Serie auch dazu beizutragen, die Handlung weiterzuerzählen. Die Serie „Lost“⁵⁰ beispielsweise enthält Handlungsstränge, die von Zusehern – genauer gesagt der Kultfangemeinde – beeinflusst wurden. Damit ist sie eine interaktive Serie in einer virtuellen Welt vernetzter Medienplattformen, die zu einer neuen erzählgenerierenden Kulturform wurde und die Art der Produktion völlig verändert (vgl. ebd. S.36ff.). „Demzufolge müssen wir unser Konzept des Fernsehens als häusliches Medium für das Gemeinschaftserlebnis der Rezeption im Kreis der Familie überdenken. Neue Entwicklungen bedeuten nicht die vollständige Aufgabe traditioneller narrativer Formen, und das Medium Fernsehen ist in der Lage, eine Reihe von unterschiedlichen Angeboten für verschiedene Nutzungsarten und Geschmäcker aufzunehmen. [...] Zweifellos werden narrative Formen weiterhin ihren Platz im Rahmen neuer Gegebenheiten finden, wie sie es auch in der Vergangenheit getan haben“ (ebd. S.42). Groß angelegte wissenschaftliche Studien gibt es diesbezüglich noch recht wenige, doch greifen die vorhandenen das Thema etwas auf (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 78)).

⁵⁰ Lost: Eine Serie, die zwischen 2004 und 2010 in den USA produziert wurde. 6 Staffeln zu 121 Episoden erzählen die Geschichte der 48 Überlebenden Passagiere eines Flugzeugabsturzes mitten im Pazifik. Auf einer einsamen Insel kümmern sich Jack, er ist Arzt, und Kate um die Verletzten und versuchen, eine ruhige Lage zu schaffen. Nach und nach passieren mysteriöse Mordfälle. Beispielsweise finden sie den Piloten, hängend an einem Baum (vgl. (fernsehserien.de, Lost, 2018)).

3.4.2. Studie Lampprecht, 2014: Seriephilie

Eine den Netflix-Erkenntnissen vorangegangene kleine empirische Studie liefert Martin Lampprecht. Er befasste sich im Jahr 2014 mit dem bis heute anhaltenden Hype um diverse Serienproduktionen. Vorwiegendes Ziel war dabei die Selbsteinschätzung junger Erwachsener aus bildungsnahen Schichten bezüglich ihrer Serienrezeption zu erfahren. Via Fragebogen befragte er 100 Studierende filmwissenschaftlicher Studiengänge der Universität Aix-Marseille⁵¹. Sie sollten dabei angeben, in welchem zeitlichen Umfang (Stunden pro Woche) sie Serien beziehungsweise Filme konsumieren und eine Selbsteinschätzung tätigen, die sie selbst als „Seriephile“ bezeichnet (vgl. (Lampprecht, 2016, S. 62ff.)). „Eine zentrale Frage der Studie war, welche Aspekte einer Serie den Zuschauer zum (regelmäßigen) Einschalten motivieren, welche Kriterien für sein Urteil über eine Serie ausschlaggebend sind, was sie bzw. ihn zum Fan werden lässt“ (ebd. S. 64). Dabei geht er von vier Faktoren aus, die bedeutend sind für die Serienbindung des Rezipienten: „(a) die Plot-orientierte Neugier, wie es weitergeht; (b) die Identifikation mit den handelnden Figuren; (c) das fiktionale Universum, die Immersion in eine Parallelwelt; (d) die ästhetisch-narrative Machart der Serie selbst, ihre Komplexität, ihre Originalität, ihre textuellen Qualitäten“ (ebd.).

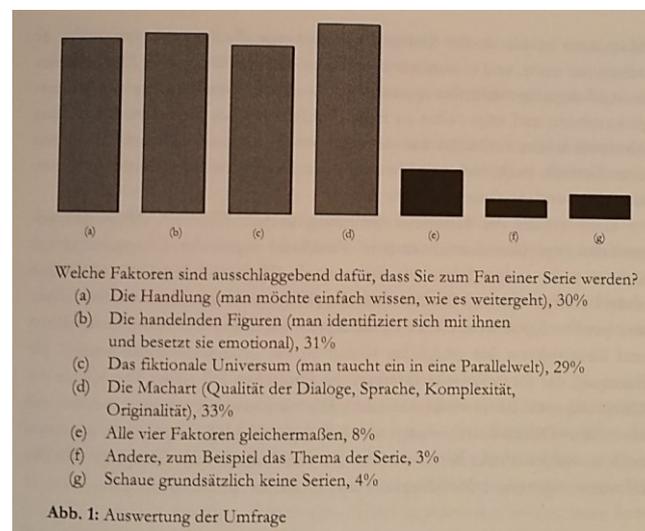


Abbildung 7: Auswertung der Umfrage (Lampprecht, 2016, S. 65).

⁵¹ Wobei hier angemerkt werden muss, dass bei den Befragten, aufgrund ihrer Studienrichtung, ein Interesse an audiovisuellen Produktionen bestehen muss.

„Die vier Faktoren sind mit jeweils rund 30% der Gesamtteilnehmerzahl praktisch gleichmäßig verteilt. [...] Was den seriephilen Zuschauer vom Gelegenheitskonsumenten unterscheidet, ist nicht seine Blickweise auf die Serie oder die Motivation, eine bestimmte Serie zu konsumieren; die einzigen signifikanten Unterschiede zwischen beiden Zuschauergruppen sind quantitativer Natur: Seriophile schauen deutlich mehr Serienstunden pro Woche, sie kommunizieren mehr über Serien und investieren mehr Zeit und Energie, um sich über Serien informiert zu halten.“

(Lampprecht, 2016, S. 65)

Lampprecht vertritt die Ansicht, dass der Generationenwechsel bedingt, dass das Medium Fernsehen zusehends aussterben und von der anhaltenden Serienbegeisterung nicht viel spüren wird. Junge Rezipienten nutzen lineares Fernsehen an sich immer weniger, sie rezipieren immer mehr über Streamingportale. Er spricht auch von einer „Abwertung der europäischen Konkurrenz“ (ebd. S. 63), da überwiegend amerikanische Fernsehproduzenten den Maßstab für angesagte Fernsehserien setzen und damit kulturell wie wirtschaftlich weitere Länder beeinflussen. Diesen Punkt bestätigen auch Schleich und Nesselhauf in Anlehnung an Nelson (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 49) und (Nelson, 2007, S. 162)).

3.4.3. Studie Van Eimeren und Frees, 2013 und Studie Zubayr und Gerhard, 2015: Webbasiertes Fernsehen

Noch 2013 lieferte eine Langzeitstudie zur Nutzung von Fernsehinhalten im Internet (ARD/ZDF-Onlinestudie), durchgeführt von den Medienforscherinnen Birgit van Eimeren und Beate Frees, ganz andere Ergebnisse, als es Lampprecht's Blick auf das lineare Fernsehen vermuten ließe. Befragt wurden dabei 1.800 Personen ab 14 Jahren, wohnhaft in Deutschland (vgl. (Van Eimeren & Frees, 2013a, S. 358)).

„Deutlich zugenommen hat die Nutzung von Fernsehinhalten im Internet, ob eingebunden in die Websites der Sender, über Mediatheken ausgespielt oder über Videoportale wie YouTube abgerufen. [...] Die Ausdehnung des Internetkonsums hat bisher noch nicht zu größeren Umschichtungen im Medienzeitbudget geführt. Fernsehen und Hörfunk bleiben die Medien, die die höchste Zuwendung erfahren.“

(Van Eimeren & Frees, 2013b)

Die Medienforscher Camille Zubayr und Heinz Gerhard konnten diese Ergebnisse auch für das Jahr 2015 und 2016 noch bestätigen, was Lampprechts Ansicht folglich entgegen steht (vgl. (Zubayr & Gerhard, 2015) und (Zubayr & Gerhard, 2016)).

„Die Fernsehnutzung in Deutschland wird nach wie vor vom klassischen linearen Fernsehen dominiert [...] Die nicht-lineare Nutzung über Video-on-Demand-Angebote oder Streamingportale entwickelte sich nicht so stark wie das immer breitere Angebot.“

(Zubayr & Gerhard, 2015)

3.4.4. Studien Schneider und Arnold, 2015, 2016 und 2017: Over-the-Top-Dienste

Dr. Anna Schneider, Dozentin für Wirtschaft und Medien an der Hochschule Fresenius in Köln und Dr. René Arnold vom Wissenschaftlichen Institut für Infrastruktur und Kommunikationsdienste GmbH (WIK) haben im Jahr 2015 eine Studienreihe gestartet, um Zeitreihen zu bilden (jährliche Befragungen), die das Nutzungsverhalten sowie Nutzungsentwicklungen von „Over-the-Top-Diensten (OTT)“, also Dienste, egal ob Musik- oder Videostreaming, Nachrichtendienste wie WhatsApp oder LINE, über das offene Internet, zu veranschaulichen. Im Zeitraum vom 30. November bis 07. Dezember 2015 wurden 1027 Personen mittels Online-Umfrage befragt, 1003 Personen vom 30. November bis 05. Dezember 2016. Die dritte Befragung der Studienreihe fand von 29. November bis 05. Dezember 2017 mit 2036 Personen statt. Die Befragungen sind repräsentativ für die deutsche Bevölkerung über 18 Jahre. Mithilfe von jeweils 20 qualitativen Interviews wurden einige Fragestellungen noch vertieft (vgl. (Arnold & Schneider, 2017, S. 18) und (Arnold & Schneider, 2018, S. 18)). Das hier vorerst überraschende Ergebnis für 2016 zeigt, dass vor allem junge Rezipienten teilweise bevorzugt wieder das traditionelle lineare Fernsehen konsumieren.

„So scheint es einfacher zu sein, sich berieseln zu lassen, als selbst zu entscheiden, welchen Film oder welche Serie man sich anschauen möchte.“

(Hochschule Fresenius, Pressemitteilung, 2017)

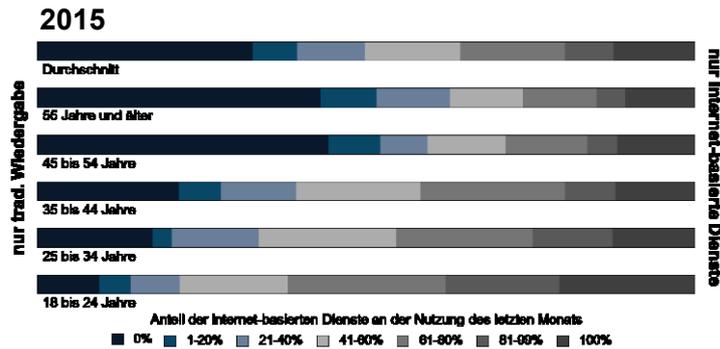


Abbildung 8: Studienergebnis Arnold und Schneider; Repr. Befragung $n > 1.000$ in 2015; Berechnungen des WIK; Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 6).

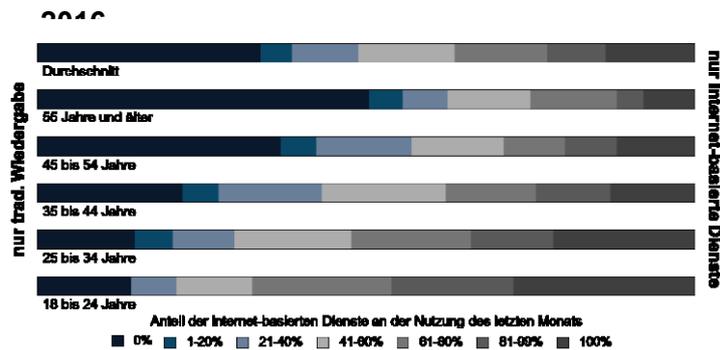


Abbildung 9: Studienergebnis Arnold und Schneider; Repr. Befragung $n > 1.000$ in 2016; Berechnungen des WIK; Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 6).

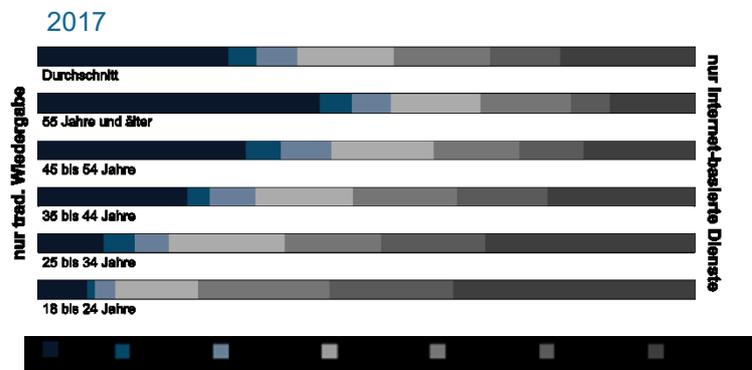


Abbildung 10: Studienergebnis Arnold und Schneider; Nutzungsintensität von Videostreaming in Deutschland; Repr. Befragung $n > 2.000$ in 2017; Berechnungen des WIK; Quelle: (Arnold & Schneider, 2018, S. 10).

Über zwei Drittel der befragten 18- bis 24-Jährigen schauen den Ergebnissen 2016 zufolge nur noch selten lineares Fernsehen. Dementgegen ist der Anteil derjenigen aus dieser Altersgruppe, die nur das lineare Fernsehen nutzen, im Vergleich zum Vorjahr wieder etwas gestiegen. Auch die Gruppe der über 55-Jährigen schaut wieder vermehrt linear fern. „Anscheinend ist so mancher, der Onlinedienste ausprobierte, wieder zurück zum traditionellen Fernsehen gekommen“ (Arnold & Schneider, 2017, S. 6). Signifikanter sind

allerdings die Werte der ausschließlichen Onlinedienste-Nutzer. Hier geben 22% der befragten 25- bis 34-Jährigen an, nur noch online fernzusehen. Bei den 18- bis 24-Jährigen stieg der Anteil von 21% im Jahr 2015 auf 28% im Jahr 2016 (vgl. ebd.). Der Vergleich der drei Jahre zeigt, dass der Sprung von 2015 auf 2016 bei der Gruppe der 25- bis 34-Jährigen der deutlichste war, von 2016 auf 2017 bei den 35- bis 44-Jährigen. Daraus lässt sich schließen, dass nicht nur die jüngeren Generationen auf das flexible Fernsehangebot der VoD-Dienste ansprechen.

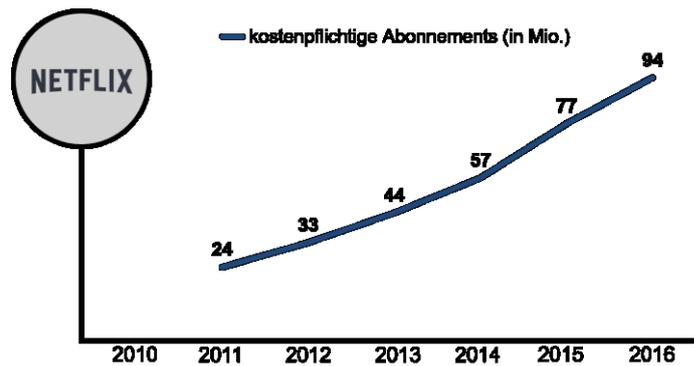


Abbildung 11: Studienergebnis Arnold und Schneider; Fachpresse und offizielle Mitteilungen von Netflix; Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 6).

Vergleicht man den Anstieg der kostenpflichtigen Abonnements bei Netflix (vgl. Abbildung 11) und die Ergebnisse der internen Studie des Anbieters zum Thema Binge-Watching (vgl. S. 43ff. in dieser Arbeit), sind vor allem einige Aussagen der qualitativen Interviews aus der Studie von Arnold und Schneider besonders interessant. Sie verdeutlichen Rezeptionsverhalten und –motive, die mit neueren, portablen Technologien einhergehen:

„Habe ich [...] auch schon gemacht, zum Beispiel im Sommer auf der Terrasse auf dem Tablet was geschaut, oder halt wenn Formel 1 läuft, beiläufig laufen zu lassen.“ (Kai, 51)

„Also Fernsehen gucke ich auf dem Fernseher und Streaming auf dem Laptop und Tablet und auf meinem Handy.“ (Matthias, 31)

„Manchmal gucke ich nur Serien über den Laptop. Das war zum Beispiel vor ein paar Wochen nur so. Da habe ich eigentlich die ganze Zeit Serien geguckt.“ (Anne, 19)

„Also Game of Thrones vier Tage am Stück gucken ist kein Problem mehr [...]“ (Cathrine, 38)

„Und wenn ich streame, habe ich dann halt Zeit. [...] Es geht aber eigentlich darum, dass ich so nicht zeitgebunden bin. Ich kann so das machen, was ich will, und wann ich es will.“ (Catrin, 34)

Abbildung 12: links; Ausschnitt aus den qualitativen Interviews 2015, 2016; Studienergebnis Arnold und Schneider. Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 7)

Abbildung 13: rechts; Ausschnitt aus den qualitativen Interviews 2015, 2016; Studienergebnis Arnold und Schneider. Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 8)

Zu diesen Verhaltensweisen zählen die Nutzungsintensität und die -orte. Die Gruppe der 35- bis 44-Jährigen schaute im Jahr 2016 auffallend mehr Video on Demand (VoD) Inhalte als im Vergleichsjahr davor. Knapp ein Viertel dieser Befragten gab an, dies 11 Stunden oder länger pro Woche zu tun. Die Bedeutung des Smartphones nimmt dabei deutlich zu. 2015 nutzten 62% der VoD-Nutzer das Smartphone weniger als eine Stunde in der Woche, um Videos zu schauen. 2016 waren es nur noch 38%. Ein Zehntel nutzte es sogar 21 Stunden oder mehr pro Woche, um Videos zu streamen.

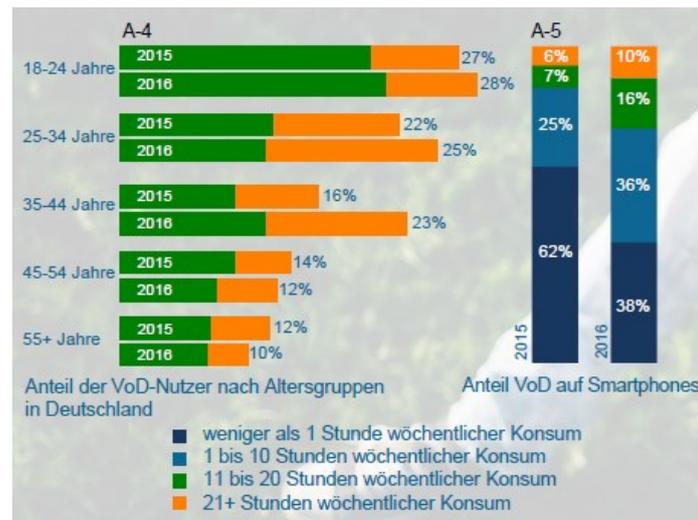


Abbildung 14: Studienergebnis Arnold und Schneider; A-4: Repr. Befragungen n > 1.000 in 2015 und 2016; Berechnungen des WIK; Bezug Video on Demand Nutzer in Deutschland. A-5: Repr. Befragungen n > 1.000 in 2015 und 2016; Berechnungen des WIK; Bezug Video on Demand /Smartphone Nutzer in Deutschland. Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 7).

„Ende 2017 schauten die Deutschen schon die Hälfte aller Videoinhalte online. [...]

Schweden ist schon deutlich weiter. Dort wurden Ende 2017 schon 59% aller Videoinhalte online geschaut. [...] Nach wie vor, so zeigen es Einzelinterviews mit Konsumenten, sind es die zeitliche und räumliche Flexibilität, sowie hochkarätige Eigenproduktionen, mit denen Netflix und Amazon Video gegenüber dem klassischen Fernsehen punkten.“

(Arnold & Schneider, 2018, S. 6)

29% der Deutschen schauten 2017 sämtliche Videoinhalte via DVD oder im traditionellen linearen Fernsehen. In Schweden waren dies 20%. „Daher ist auch am deutschen Markt damit zu rechnen, dass es einen harten Kern an Konsumenten gibt, der nicht auf das Internet setzt, um Musik zu hören oder Videos zu schauen. Sie werden – wenn überhaupt – sehr langsam vom Markt verschwinden“ (ebd. S. 7).

Die stete Beliebtheit von Streaming-Portalen wurde zudem nochmal durch eine weitere Studie bestätigt, die von der Hochschule Fresenius durchgeführt wurde. Sie umfasst 3266 Online-Befragungen, stattgefunden haben die Befragungen im Januar 2018 (vgl. (Hochschule Fresenius, Pressemitteilung, 2018)). Die Prognose für die Zukunft lautet – folgt man dieser Studienreihe und auch den vorangegangenen Studien und Aussagen der in dieser Arbeit angeführten Wissenschaftler – dass das lineare Fernsehen mehr unter Druck gerät. Selbstbestimmtheit, Werbefreiheit und Flexibilität sind die Faktoren, die dies vorwiegend bestimmten, wie die Einzelinterviews der Studie 2017 zeigen (vgl. (Arnold & Schneider, 2018, S. 10)):

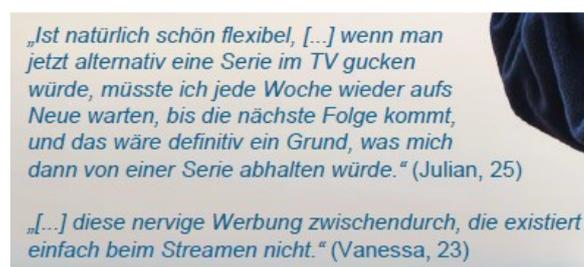


Abbildung 15: Ausschnitt aus den qualitativen Interviews 2017; Studienergebnis Arnold und Schneider.
Quelle: (Arnold & Schneider, 2018, S. 10).

Aus der dritten Befragung 2017 traten interessante Ergebnisse bezüglich des Themenblocks „Augmented und Virtual Reality“ hervor. Demzufolge möchte jeder vierte Deutsche nicht einfach nur Serien anschauen, sondern gerne einmal in die Rolle eines Seriencharakters oder einer Filmfigur schlüpfen bzw. ein filmisches Szenario miterleben. Das gaben immerhin 45% der 18- bis 24-Jährigen an, mit steigendem Alter sinkt dieser Wunsch (13% bei den ab 55-Jährigen) (vgl. ebd. S. 14f.).

„Psychologisch kann die Bereitschaft, sich spielerisch in andere, fremde Rollen zu begeben, mit unterschiedlichen Motiven erklärt werden. Während der eine durch das Einnehmen der fremden Rolle zuallererst der „echten Welt“ und den eigenen Rollenzwängen entfliehen möchte, bietet dieser Perspektivwechsel dem anderen Inspiration zur Arbeit an der eigenen Identität.“

(Arnold & Schneider, 2018, S. 14)

4. Herausforderung Rerun beim Rezipienten 2.0

Dass Serien stark auf psychologischer Ebene arbeiten, das wurde durch die dargelegten Studien und darin untersuchten Phänomene wie Binge-Watching und Seriephilie deutlich. Jetzt schon zeigen sich Phänomene eines stark involvierten Rezipienten, dem das alleinige Rezipieren scheinbar nicht mehr ausreicht. Ein weiterer Beleg dafür, wie weit die Endlosserie auch auf psychologischer Ebene greift, ist der Wunsch vieler Rezipienten, virtuell in den fiktiven Serienwelten mitwirken zu können (Augmented und Virtual Reality). Wie auf Seite 45 in dieser Arbeit anhand der Serie „Lost“ schon ausgeführt wurde, zeigt sich ein starkes Involvement seitens vieler Fans, indem sie versuchen, am Plot der Seriennarration mitzuwirken.

4.1. Kultfans und Rewatchability

Weitere Anzeichen eines starken Involvements diskutiert Susanne Eichner und verwendet dabei den Begriff „Kultfernsehen“⁵². Kultfans gilt es seitens der Produzenten überhaupt erst zu akquirieren, denn diese treiben den Serienkonsum weiter auf die Spitze, indem sie die DVDs ihrer Lieblingsserie kaufen, oder diese kostenpflichtig downloaden, obwohl sie jede einzelne Folge der Serie bereits kennen. Ein gesamter Kosmos rund um eine einzelne Serie entsteht. Dies setzt voraus, dass die Rewatchability der Serie für sie gegeben ist. Sie sind bereit, jede einzelne Episode der Serie wieder und wieder anzusehen und schaffen sich daher ihre eigenen Reruns. Durch Speicherung des Serienmaterials sichern sie sich die

⁵² Rainer Winter teilt den Begriff am Beispiel des „Kultfilms“ in seine Einzelteile auf: „Zunächst gibt es viele Filme mit Kultqualitäten, weil bestimmte Zuschauer(gruppen) von ihnen angesprochen werden. Hierzu zählen populäre Filme, die ihre feste enthusiastische Zuschauerschaft haben und immer wieder mit Vergnügen geschaut werden wie z.B. *Gone with the Wind* (1939), *E.T.* (1982), oder *Star Wars* (1977). Daneben gibt es Schauspieler wie Marlene Dietrich oder James Dean, die einen Kultstatus haben. Auch bestimmten Regisseuren wird dieser Rang zugewiesen“ (Winter, 2013, S. 73). Als klassische Kultserie hebt Winter „Nummer 6 (The Prisoner)“ hervor. Sie wurde in den 1960er-Jahren ausgestrahlt und schaffte es trotz negativer Resonanz der Kritiker und Ablehnung seitens der Masse („Mainstreampublikum“), eine große, bis heute treue Fangemeinde zu etablieren (vgl. ebd. S.76).

Inhalte auch für die Zukunft. Dieser Rezipientenkreis wird speziell durch komplex aufbereitete Narrationen an Serien gebunden.

„Die komplexe Narration ist ausschlaggebend für den Faktor der *Rewatchability*, also dem Bedürfnis nach wiederholter Rezeption auf DVD oder Computer, da der Text so reichhaltig ist, dass viele Hinweise und *Cues* erst beim zweiten oder dritten Rezeptionsakt erkannt werden.“

(Eichner, 2013, S. 60)

Die Sammlerleidenschaft der Serienfans wird geweckt, was für das Marketing und schließlich den gesamten Serienkosmos ein großer Gewinn ist. Kultfans sehen sich selbst als Experten einer Serie, da sie die Inhalte vor allem durch diese selbstbestimmten Reruns bis ins Detail kennen. Sie haben eine emotionale, soziale Verbindung zum Serienformat aufgebaut. Die *Rewatchability* ist somit vor allem für die Pay-TV-Programmpolitik ein fester Bestandteil (vgl. (Nelson, 2013, S. 28), könnte aber auch das Senden von Reruns im linearen Fernsehen zusätzlich erklären.

Rainer Winter betrachtet die wiederholte Rezeption an sich schon als Kult. Eine Art Sucht, die den Lebensalltag maßgeblich beeinflusst, gar bestimmt. Die Wiederholungsbereitschaft seitens der Rezipienten wird damit zum sozialen Ereignis. Kultfans integrieren die Serie und deren Charaktere so weit in ihren Alltag, dass ihnen das Reden und narrative Mitwirken alleine nicht mehr genügt.

„Diese erleben ihre präferierten Objekte distanzlos, sie gehen in ihnen auf und schätzen die Wiederholung des bereits Bekannten. So gibt es z.B. zu *The Sopranos* eine App für das iPhone, das Dialogzeilen von Tony Soprano wiedergibt.“

(Winter, 2013, S. 70)

Auch Drehort-Besuche sind für Kultfans nichts Unübliches, hierfür werden eigene Touren angeboten. The Sopranos-Fans können beispielsweise dort Zwiebelringe essen, wo sie auch Tony Soprano in der Serie immer genießt. Die Serie „Breaking Bad“ lässt den Zuseher dahingehend zum aktiven Teil der Serie werden, als dass dieser auf einer dafür extra eingerichteten Webseite in die Rolle des DEA-Agenten Hank Schrader schlüpfen kann, um Verhöre durchzuführen. Auch wurden eigene Webseiten eingerichtet, die in der Narration der Serie thematisiert werden – eine Brücke zwischen Fiktion und Realität sozusagen: Walther White, Hauptprotagonist der Serie, leidet an Krebs. Die Produzenten richteten eine

reelle Webseite ein, die über Krebs informiert. Die Seite heißt SaveWalterWhite.com (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 214)). Klug agieren dabei auch die Schauspieler, wenn sie sich beim Dreh fotografieren oder filmen und Passagen auf sozialen Medien wie Facebook, Instagram oder Snapchat veröffentlichen. Fans folgen ihren Idolen und die Serie – auch, wenn die neue Staffel gerade in Produktion ist – bleibt ständig Thema und Teil der Rezipienten. Sie fühlen sich integriert, wenn sie am Leben der Stars teilhaben dürfen und ihren Serienvorbildern dabei ein Stückchen näher sind. Da diese Serien offiziell abgedreht sind, wird klar: „[...] nicht immer bedeutet die Absetzung auch das endgültige Ende – vor allem, wenn genügend Zuschauer inzwischen zu Fans geworden sind“ (ebd. S.157).

Winter spricht sogar von kreischenden Fans, Imitatoren und rituellen Ereignissen rund um die fiktiven Serienobjekte. Eine Art der religiösen Verherrlichung und damit verbundenen Stilisierung der Charaktere zu Heiligen in einer durch die Kultfans eigens gebildeten Gemeinschaftsmatrix. Dadurch, dass soziale Ungerechtigkeiten wie Diskriminierung, Nachteile durch Verdienstklassen und andere belastende Themen in vielen Serienwelten enttabuisiert werden, schaffen sich die Rezipienten eine Distanz zu Zwängen der Gesellschaft (vgl. (Winter, 2013, S. 71)). Eine wahrscheinlich extremere Art des Therapieersatzes, wenn man an die Feststellung von Thompson anknüpft:

„If you identified at all with the characters, watching thirtysomething
could be like a weekly trip to the psychiatrist.“

(Thompson, 1996, S. 134f.)

Dies liegt vor allem am Format der Serie „Thirtysomething“⁵³, da es (im weitesten Sinne), der jungen Generation um die 30 Jahre eine Art Hilfestellung zum Meistern der eigenen Lebenswelt geben sollte.

⁵³ Thirtysomething – Die besten Jahre: vom Sender ABC in der Jahren 1987 – 1991 zu 4 Staffeln und 85 Episoden produziert. Die Serie ist Emmy preisgekrönt und fällt unter die Kategorie Alltagsserie. Die sieben Hauptdarsteller meistern dabei geschickt und mit Humor unterschiedlichste (alltägliche) Lebenssituationen (vgl. (fernsehserien.de, Thirtysomething. Die besten Jahre, 2018)).

5. Kommunikationswissenschaftliche Theorien zur Serienwirkung

Die bisherige Ausarbeitung zeigt, dass der Mensch schon mindestens seit der Geschichtenüberlieferung den Drang nach Fortsetzung und komplexen Erzählungen verspürt. Das simple Rezipieren von Serien hat bei vielen in suchtartige Verhaltensweisen übergegriffen, die oft mit einem Verlangen nach Verinnerlichung durch Wiederholung des Suchtobjekts, der bereits zuvor gesehenen Serie, einhergehen. Produzenten und Sendeanstalten nutzen diese zwanghaften Wirkphänomene und liefern die gewünschte Seriendroge. Anhand bestehender kommunikationswissenschaftlicher Theorien soll in weiterer Folge versucht werden, Erklärungsversuche für die Entwicklung solcher Phänomene, die zur Wiederholungsbereitschaft führen, zu finden.

5.1. Nutzenansatz/Uses-and-Gratifications-Approach, Eskapismustheorie und Parasoziale Interaktionen/Beziehungen

Ab den 1970er-Jahren entwickelte sich die Medienwirkungsforschung in Richtung eines aktiven Nutzers und geht mit dem publikumszentrierten/rezeptionsorientierten Modell, dem Nutzenansatz, von Individuen aus, die „absichtsvoll (intentional) handeln und nicht bloß reagieren, die also von den Medien und ihrem Informations- und Unterhaltungsangebot zielgerichtet Gebrauch machen“ (Burkart, 1998, S. 217). In Bezug auf die Serienrezeption bedeutet das, dass jeder Nutzer bewusst das Format wählt, das er sehen möchte und infolgedessen auch alle seine Handlungen (die Serie betreffend) bewusst ausrichtet. Er entscheidet sich also bewusst dafür, einen bestimmten Sender auszuwählen, der ihm ein bestimmtes Serienformat bereitstellt, das er bewusst zum ersten Mal oder wiederholt ansieht. Ausgangspunkt des Nutzenansatzes ist, dass soziales Handeln einer „subjektspezifischen Interpretationsqualität der Wirklichkeit“ (ebd. S.219) folgt. Einer Wirklichkeit, in der sich der Rezipient vor, während und nach dem Sehen einer Serie befindet. Jedes Subjekt, also jeder Rezipient, wird mit einer Wirklichkeit konfrontiert, die er nach eigenem Muster und Qualitätsanspruch folglich für sich selbst interpretiert. Der Rezipient gewinnt einen persönlichen Nutzen aus der erhaltenen Wirklichkeit, die in diesem Fall der Serienkosmos ist.

Der Nutzenansatz gilt als die deutsche Interpretation des „Uses-and-Gratifications-Approach“ (vgl. (Hugger, 2008, S. 174)):

„[...] the uses and gratifications approach represents a bridge to the theorists of popular culture – the group of humanists, psychoanalysts, reformers, etc., who have been speculatively analyzing the mass media and mass society.“

(Katz & Foulkes, 1962, S. 379)

Der Uses-and-Gratifications-Ansatz geht von einem eben aktiven Rezipienten aus, der die Medien zur Bedürfnisbefriedigung nutzt. „Erst die mit seinen individuellen Bedürfnissen verbundenen Erwartungen an die Medien, führen dazu, dass ein Kommunikationsprozess entsteht. [...] Die Selektion aus dem Medienangebot erfolgt deshalb, weil sich der Rezipient eine *Befriedigung seiner Bedürfnisse* (befriedigte Bedürfnisse = Gratifikationen) verspricht“ (Hugger, 2008, S. 173). Dahingehend legt der Rezipient auch seinen eigenen Serienkosmos aus. Er nutzt die Serie in der Art und Weise, in der sie seine Bedürfnisse am besten befriedigt. Das kann beispielsweise durch das Ansehen einer einzelnen Episode passieren, oder aber erst durch Binge-Watching oder wiederholter Rezeption der Serie zu Befriedigung führen.

Der Rezipient besitzt, folgt man dem Nutzenansatz, die Fähigkeit zur Reflexion, denn soziales Handeln ist mehr als die Summe aus psychischen Dispositionen wie Einstellungen und soziologischen Faktoren wie Normen und Werte. Damit „hängt die Bedeutung eines Medieninhalts von der Interpretation des handelnden Individuums ab“ (ebd. S. 174). Nicht verwunderlich ist daher die zentrale Frage des Uses-and-Gratification-Approach/Nutzenansatz:

„Was machen Menschen mit den Medien?“

(Katz & Foulkes, 1962, S. 378) und (Hugger, 2008, S. 173)

Die zentrale Frage an dieser Stelle, die unter Einbeziehung vorliegender Studien auf Grundlage der entsprechenden Theoriemodelle beantwortet werden soll, lautet:

„Was machen Menschen mit (Fernseh-)Serien?“

5.1.1. Studie Herzog, 1942: Soap-Opera Nutzungsmotive

Gratifikationen im Zusammenhang mit amerikanischen Soap-Operas untersuchte Herta Herzog bereits im Jahre 1942. Herzog stellte in ihrer Studie die Frage, welche Motive die Nutzerinnen bewegten, diese Soaps zu nutzen. Hausfrauen fanden demnach einen Ausgleich unerfüllter Sehnsüchte durch die Radiosendung. Eine Variante zur Kompensation des eigenen Lebensstils, mit einem befriedigender wirkenden Leben. Negatives wie Versagen konnte die ZuhörerIn auf die fiktionale Soap-Figur projizieren und sie erhielt Ratschläge für eine Verbesserung ihrer Hausfrauenrolle. Schließlich erhielt sie auch eine Art Gemeinschaftsgefühl – ein Gefühl, mit ihren Problemen nicht allein zu sein (vgl. (Katz & Foulkes, 1962, S. 378), (Schenk, 2007, S. 682) und (Hugger, 2008, S. 175)). Eine kurzweilige Flucht aus der Realität schafft demzufolge Linderung für den Mediennutzer. Katz und Foulkes formulierten dazu die Eskapismus-Theorie.

„Weil es sich hierbei um eine zeitweilige Flucht vor den Problemen handelt und nicht um ihre Lösung, spricht man von eskapistischer Mediennutzung.“

(Keplinger, 2010, S. 69)

Das unterstreicht auch die Kritik an einer eskapistischen Nutzung von Unterhaltungsangeboten. Diese kritische Sichtweise geht davon aus, dass „eine exzessive Fernsehnutzung eine erhöhte Passivität zur Folge hat und mit negativen Gefühlen verbunden ist [...] [und] dass Unterhaltungsangebote, die zur eskapistischen Nutzung einladen, die bestehenden Verhältnisse und damit die Ursachen für eskapistische Mediennutzung verfestigen“ (ebd. S.69). Des Weiteren ist der Eskapismus als kurzfristige Flucht aus der Realität eine reine Scheinlösung, da die Probleme nicht verschwinden. Die Flucht in eine andere (bessere) Realität könnte auch mit sich ziehen, dass der Wunsch einer anderen Identität, also die der Serienfigur, vertieft wird. So könnten aus erstmaligen parasozialen Interaktionen schnell parasoziale Beziehungen entstehen.

Beim Erforschen parasozialer Interaktionen steht die Wechselseitige Wahrnehmung des Rezipienten und der Medienfigur im Vordergrund. Eine besondere Art der Interaktionsebene, die durch mediale und nicht-mediale Situationen entstehen kann (vgl. (Wulff, 2014)). Entstehen aber seitens des Rezipienten Freundschaften, Feindschaften oder andere Formen einer Beziehung, spricht man von parasozialen Beziehungen.

„Heutzutage dürfte wohl jeder Mensch, der einen Fernseher oder ein Radio zu Hause hat oder zumindest ab und zu ins Kino geht, diverse parasoziale Beziehungen abgebildet haben: [...] Seifenoperdarsteller [erscheinen] als Freunde.“

(Hartmann, 2017, S. 10f.)

Grundlegend ist also, dass sich nur eine Partei, also der Rezipient, in dieser Beziehung aufhält. Das ist der Unterschied zu einer „normalen“ Beziehung zwischen zwei Personen, die immer reziprok verläuft. Eine parasoziale Beziehung ist stets einseitig. „Der „blinde“ Interaktionspartner, also die Medienfigur, kann die in einer Interaktion zentrale Beobachterrolle nicht einnehmen“ (ebd. S.14). Er tut nur so und erweckt für den Rezipienten die Illusion einer normalen sozialen Interaktion. Rosengren und Windhal sowie Horton und Wohl unterscheiden zwischen Interaktion und Identifikation:

„In der Identifikation verliert der Nutzer Rosengren und Windal zufolge das Gefühl für sich selbst und denkt, er wäre die Medienperson; in der Interaktion bewahrt der Nutzer hingegen das Gefühl für sich selbst und weiß, dass die Medienperson ihm *gegenüber* steht. Beide Umgangsformen interpretieren die Forscher als Gratifikation. [...] Zusammen bestimmen Identifikation und Interaktion dann, wie sehr ein Nutzer von einem Medienangebot sozial involviert wird.“

(Hartmann, 2017, S. 36f.)

Im Falle von Augmented Reality und Virtual Reality und der Ermöglichung, mithilfe dieser Technologien tatsächlich in die Rolle einer Serienfigur zu schlüpfen, werden diese Grenzen zwischen Identifikation und Interaktion vermutlich noch mehr verschwimmen.

5.1.2. Studie Kepplinger & Weißbecker, 1992: Realitätsverlust durch Seriennutzung

Die Feldstudie, durchgeführt mit dem Institut für Demoskopie Allensbach, untersuchte das geschlechterspezifische Nutzungsverhalten von deutschen Serien (vgl. (Kepplinger & Weißbecker, 1997)). Die Zuschauerbefragung untersuchte die Wahrnehmung des Realitätsgehalts der Serien „Lindenstraße“ und „Der Alte“. Die Wahl fiel aus Gründen dieses Realitätsgehalts und der hohen Quoten auf diese Formate. Die Serie „Lindenstraße“ zielt auf die Widerspiegelung der realen Welt und deren Probleme ab, wie beispielsweise

Erziehungsprobleme etc. „Der Alte“ ist eine Serie mit in sich geschlossenen Episoden, die eher mit Ausnahmesituationen spielt, also Mordfälle etc. Aufgrund der wechselnden Schauspieler (immer neue Mordfälle) ist die Identifikation mit den Serienfiguren schwieriger als bei der „Lindenstraße“, einem Fortsetzungsformat.

820 Versuchspersonen wurden mithilfe eines Quotenplanes identifiziert und anhand von Interviews zu einzelnen Episoden befragt. „Die Art und Weise, wie die Zuschauer und Zuschauerinnen die Handlung und die Figuren beschreiben, kann man als Indikator dafür betrachten, wie sie das Gesehene verarbeitet haben. [...] Für die Analyse der Berichte über die gesehenen Sendungen wurde ein komplexes Codebuch entwickelt. Mit ihm wird das *Referenzsystem* der Rezeption ermittelt, d.h. die Art und Weise, in der die Zuschauer das Gesehene auf die Realität bezogen bzw. solche Bezüge vermieden“ (Kepplinger, 2010, S. 54). Trotz einiger verwirrender Aussagen, die Rückschlüsse darauf zuließen, dass der Zuseher nicht zwischen Realität und Fiktion der Serie unterscheiden konnte, kamen „Realitätstäuschungen“ nahezu nicht vor (vgl. ebd. S. 55).

Des Weiteren wurden einige Hypothesen der Forschergruppe bestätigt: „Sowohl der Realitätsgehalt der Unterhaltungsserien als auch das Geschlecht, die Sozialisation und die Bildung der Zuschauer und Zuschauerinnen besaßen unabhängig voneinander einen signifikanten Einfluss auf die Rezeptionsweisen. [...] Die Zuschauer der *Lindenstraße* bezogen die Sendungen häufiger auf die Realität als die Zuschauer des *Alten*; Frauen bezogen sie eher auf die Realität als Männer; Zuschauer, die im Osten aufgewachsen waren, bezogen sie eher auf die Realität als Zuschauer aus dem Westen; Zuschauer mit niedriger Bildung verfahren eher so als Zuschauer mit mittlerer und hoher Bildung“ (ebd. 54f.).

Außerdem ergab die Studie, dass Zuschauer, die anhand der Serien Bezüge zur Realität herstellen können, sich diese auch regelmäßig(er) ansehen. Ebenso mehr Bezug zur Realität setzen Zuseher, denen die Serie gefällt (vgl. ebd. S. 63f.).

Ein weiteres Ergebnis der Studie ist jenes, dass Menschen, deren Vorstellung vom Leben anders ist als ihr tatsächlicher Lebensverlauf, sich an Serienfiguren orientieren. Diese Serienfiguren wiederum stammen aus Produktionen, die den eigenen Lebenswirklichkeiten entsprechen und eine Art Flucht in eine andere Realität ermöglichen, was vergleichbar mit den Ergebnissen von Herzog bezüglich der Soap-Operas ist. Die Zuseher bevorzugen Charaktere, die diesen Vorstellungen der besseren Realität entsprechen und Persönlichkeitsmerkmale aufweisen, die sich der Rezipient gerne für sich selbst erhofft.

Daher werden diesen Serienfiguren oft positivere und glücklichere Eigenschaften zugeschrieben (vgl. ebd. 75ff.).

5.1.3. Studie Hartmann und Klimmt, 2005: Parasoziale Verarbeitung und Studie Vorderer, 1996: Lieblingsfigur in TV-Serien

Im Zuge der Studie von Hartmann und Klimmt zur parasozialen Verarbeitung wurde ebenso das Serienformat „Der Alte“ als Untersuchungsgegenstand herangezogen. Befragt wurden 279 Rezipienten der Fernsehserie, diesmal stand allein der Hauptdarsteller Leo Kress im Fokus. Die Teilnehmer wurden unmittelbar nach dem Anschauen der Serie befragt. Unterschieden wurde zwischen „kognitiven, affektiven und verhaltensbezogenen parasozialen Verarbeitungsprozessen [...]. Die Ergebnisse zeigen, dass die Befragten Leo Kress kognitiv, affektiv und verhaltensbezogen umso intensiver verarbeiteten, je attraktiver sie diesen fanden und je mehr sie sich von Leo Kress während der Sendung adressiert fühlten“ (Hartmann, 2017, S. 81). Je intensiver sie Kress auf kognitiver und affektiver Ebene verarbeiteten, desto positiver wurde die Serie bewertet. Hartmann sieht eine Verbindung darin, dass parasoziale Gratifikation einen Nutzungsgrund für Seifenopern darstellen kann (vgl. ebd. S.85).

Vorderer kam im Zuge einer Telefonbefragung einer Zufallsstichprobe mit 278 Befragten zu dem Ergebnis, dass Rezipienten ihre liebsten Serienfiguren entweder beim fiktiven Namen ihres Seriencharakters nennen, oder direkt Bezug auf den tatsächlichen realen Schauspieler nehmen. Diese Ergebnisse bestätigen die Annahme, dass parasoziale Beziehungen gegenüber fiktiven und auch realen Figuren entstehen können (vgl. (Hartmann, 2017, S. 87) und (Vorderer, 1996)).

Der Ansatz zum Eskapismus, wie auch jener der parasozialen Interaktion und der parasozialen Beziehung sind nur Teilaspekte dessen, was sich im Zuge des Nutzenansatzes herausfiltern lässt. Zusammenfassend lässt sich festhalten, dass der Uses-and-Gratifications-Approach parasoziale Gratifikationen als Ersatzbefriedigung ansieht, überwiegend für sozial zurückgezogene Menschen. Klar ist jedenfalls, dass parasoziale Gratifikationen immer als eine Folge einer Medienzuewendung resultieren (vgl. (Hartmann, 2017, S. 40)).

Generell lässt sich zum Nutzenansatz festhalten, dass dieser, wie jedes theoretische Modell, kritisch zu hinterfragen ist. So kann „die Vielfalt der Mediennutzungsmotive trotz umfangreichster Typologien kaum in Gänze abgebildet werden“ (Hugger, 2008, S. 176). Zudem ist der Fokus auf das absichtsvolle Handeln so stark, dass Punkte wie Habituisierung und Ritualisierung nicht genügend einbezogen werden. Es müssen also verschiedenste Formen der Publikumsaktivität berücksichtigt werden. Ein Kritiker dazu ist Rubin, auch Levy und Windhal⁵⁴ haben Versuche zu diesem Thema angestellt.

Weitere Argumente sind, „dass Medien und Rezipienten im Kommunikationsprozess *aktiv wie passiv zugleich* sein können [...] [und] dass Gratifikationen durchaus mit einer Anzahl von Medienwirkungen in Verbindung stehen“ (ebd. S. 177). Daher müssen Gratifikationen von Seiten der Produzenten und Sender ebenso miteinbezogen werden. Früh und Schönbach erläutern diesen Zusammenhang in ihrem „dynamisch-transaktionalen Ansatz“, der das in dieser Arbeit bereits ausgeführte Spiel und die gegenseitige Abhängigkeit von Serienproduzenten beziehungsweise Sendeanstalten (Quote, Serienerfolg, Rewatchability etc.) und Serienrezipienten (passendes Angebot, Bedürfnisbefriedigung, Freiwilligkeit bezüglich Reruns etc.) beleuchten kann. Es soll versucht werden, Serienwiederholungen, also Reruns, mithilfe dieses Modells in den Mittelpunkt zu stellen.

5.2. Dynamisch transaktionaler Ansatz

„Der ‚Dynamisch-transaktionale‘ Ansatz (DTA) ist ein metatheoretisches Modell, das diese beiden älteren ‚Paradigmen‘ [Anm.: Stimulus-Response-Modell und Uses-and-Gratifications-Ansatz] integriert und zugleich durch die Konzepte der Transaktion, der Dynamik und des molaren Kontextes ergänzt.“

(Früh, 2008, S. 179)

⁵⁴ Interessant dazu: Rubin, Alan (1984): Ritualized and Instrumental Television Viewing. In: Journal of Communication 3, 67-77.

Und: Levy, Mark R. / Windhal, Sven (1984): Audience Activity and Gratifications. A Conceptual Clarification and Exploration. In: Communication Research 1, 51-78.

Transaktion: Sie bedarf einer „simultan gekoppelten Wirkungsbeziehung“ (ebd. S. 181). Eine vom Medium ausgesendete Ursache (hier die zuvor bereits mehrmals ausgestrahlte Serienepisode, also der Rerun) kann nur wirken, wenn sie vom Rezipienten auch interpretiert wird (hier das bewusste oder nicht bewusste Anschauen oder Ablehnen des Reruns). Das Medium weiß davor zwar, dass eine Reaktion passieren wird, allerdings nicht, wie diese ausfallen wird. Die Ursache entsteht also erst durch die Interpretation des Rezipienten und rückt damit in die Nähe der Wirkung. Die Transaktion ist folglich ein Beziehungstypus. „Wesentlich ist, dass nicht ein Faktor wirkt und ein anderer beeinflusst wird, sondern zwei Größen in einer Beziehung zueinander stehen, die das Resultat gleichzeitiger Prägung von beiden Seiten ist“ (ebd. S. 182).

Molarer Kontext: Dieser umfasst 1. eine „sachbezogene Bestimmung des relevanten Wirkungszusammenhangs“ (ebd.): Stimulus (hier die Intention des Senders, einen Rerun auszustrahlen), Rezipient und situativer, gesellschaftlicher, kultureller Kontext (hier z.B. die Tatsache, ob der Rezipient sich dessen bewusst ist, dass der Sender einen Rerun ausstrahlt und ob er die Serienepisode dann ansieht).

2. die „methodische Manifestation des Forschungsgegenstandes“ (ebd.): Messung = Wahrnehmung. Meinungen, Wissen und bedingt auch Emotionen des Rezipienten müssen im aktuellen Kontext bewusst sein, vergegenwärtigt werden, um als Existent zu gelten.

3. die „sinnhafte Komplexion von Variablen“ (ebd.): Die aktuell interessante Wirkung und ihr Zusammenhang müssen isoliert betrachtet werden, damit sie keine Variablengruppierung höherer Ordnung bilden.

Dynamik: „Jeder Zustand ist nur eine Momentaufnahme“ (ebd. S. 183). Aus diesem Grund kann auch nicht fixiert werden, wann beispielsweise die Rezeption als Persönlichkeitsmerkmal und wann als situatives Merkmal angesehen werden kann. Wird die Serie wiederholt rezipiert, werden fortlaufend Bedeutungszusammenhänge rekonstruiert und verändert. Am Ende der Rezeption gab es viele Einflüsse wie Emotionen und Interpretationen, Werte und Normen zu Sachverhalten oder gar vergessene Sachverhalte vorhergegangener Ereignisse in der Serie, die die Rezeption an sich prägen.

„Generell ist anzunehmen, daß [sic!] die Wahrnehmung von Serien nicht linear eindimensional vom Produkt auf den Zuschauer hin ausgerichtet ist, wie gerade auch die Untersuchungen des Fernsehzuschauens im Konzept des Use and Gratification-Approach ergeben haben. Der Zuschauer steuert stattdessen interessen- und situationsbezogen, in Abhängigkeit von Wissen, emotionalen Dispositionen und anderen Faktoren seine Wahrnehmung selektiv und zugleich interpretierend.“

(Hickethier, 1991, S. 38f.)

Zusammenfassend lässt sich festhalten, dass der dynamisch-transaktionale-Ansatz (DTA) theoretische Denkweisen und empirische Herangehensweisen dazu anleitet, den Gegenstand umfassender zu betrachten. Alle Faktoren einzuschließen wird kaum einer Theorie und wohl kaum einer Studie gelingen, da dem DTA zufolge nie jemand alle Faktoren kennen kann, schlussendlich ändern sie sich aufgrund ihrer Dynamik ständig.

Diese Dynamik würde für die wiederholte Serienrezeption bedeuten, dass es für jeden Rezipienten individuelle Faktoren gibt, die ihn dazu bringen, bereits gesehene Serienepisoden wieder anzusehen und dieser Wiederholung womöglich weitere Wiederholungen anzuschließen. Der Sender weiß zuvor nicht, ob der Rezipient die Episode bereits kennt, ob er sie, sofern er die Serie einschaltet, auch bewusst ansieht oder anderen Tätigkeiten nachgeht – der Rerun könnte hier beispielsweise auch als Geräuschkulisse dienen. Möglich wären auch speziellere Faktoren, wie der Wunsch nach Wiederholung, um die Serieninhalte besser zu verinnerlichen, wie dies oft bei Kultfans der Fall ist.

Die Intention seitens der Sendeanstalt, bereits gesendete Serienepisoden wiederholt auszustrahlen, ist beispielsweise ökonomischer Natur (zum Beispiel Kosteneinsparung, da neue Episoden teuer sind). Der Rezipient ist sich, sofern er die Episode bereits kennt, darüber bewusst, dass er sie kennt. Er weiß um die Wiederholung, notwendigerweise aber nicht, dass auch der Sender die Episode wiederholt. Der Rezipient könnte sie auch vorweg woanders rezipiert haben. Oder aber, der Rezipient weiß um die eigene wiederholte Rezeption und auch, dass der Sender die Episode als Rerun sendet. Der Zuseher wird dann von bestimmten Faktoren begleitet, die dieses Rezipieren beeinflussen. Das kann die Meinung über die gesendete Episode beziehungsweise die gesamte Serie sein oder auch das Wissen um den Serieninhalt und eventuell der einzelnen Episode.

Die wiederholte Serienrezeption ist, ebenso wie der Rerun, eine Momentaufnahme. Die wiederholte Rezeption einer anderen Episode, vielleicht sogar einer anderen Serienproduktion, könnte wiederum von ganz anderen Faktoren beeinflusst werden, ebenso wie der nachfolgende Rerun.

Wie aus den bisherigen Darstellungen deutlich hervor ging, steht das Medium Fernsehen an sich, wie auch lineare Fernseher durch neue Technologien und Pay-TV-Sender, die dem Rezipienten Unabhängigkeit durch die Erstellung eines individuellen, zeit- und ortsunabhängigen Programmes ermöglichen, immer mehr unter Druck.

„Vielleicht ist es ja mehr als eine zufällige Ironie der Mediengeschichte, dass das Fernsehen gerade in dem Augenblick in Form der allgemeinen Serienbegeisterung und des damit einhergehenden Quality TV-Diskurses eine zwiespältige kulturelle Nobilitierung erfährt, da seine Position als gesellschaftliches Leitmedium zu Ende geht und seine traditionellen ökonomischen, technologischen und medialen Erscheinungsformen immer schneller und immer radikaler in Frage gestellt und zunehmend von neuen Mediendispositiven abgelöst werden.

Vielleicht konnte das Fernsehen erst im Prozess des Medienwandels, also mit dem Ende seiner medialen Hegemonie, jenen Grad verehrungsvoll-euphorischer Zuwendung erfahren, den die zeitgenössische Seriephilie bedeutet. Tony Sopranos nostalgisches Bedauern, *too late in the game* zu sein, erscheint im Rückblick wie ein prophetischer Wink des Quality TV im Hinblick auf das Medium Fernsehen selbst.“

(Lamprecht, 2016, S. 73)

Hinsichtlich des DTA soll daher versucht werden Faktoren zu benennen, die lineare Sender zu der Entscheidung beflügeln, ihre Programmplätze mit Reruns zu füllen und deren Nutzer dazu veranlassen, Reruns zu rezipieren.

6. Faktoren der Serienwiederholung im linearen Fernsehen

Die Programmierer der linearen Fernsehkanäle werden bei der Sendeplatzverteilung einzelner Sendungen ebenso von Faktoren geleitet, wie der Rezipient bei seiner persönlichen Programmauswahl. Jeder Sender folgt einem Sendeplan, der einem gewissen Schema entspricht. Bezugnehmend auf die österreichische Senderlandschaft unterscheidet sich beispielsweise der Senderrhythmus der Werkzeuge (Montag bis Freitag) tagsüber meist von jenen der Wochenendtagen (Samstag und Sonntag). Das Abendprogramm verhält sich allerdings überwiegend an allen Tagen der Woche gleich und die Primetime startet um 20:15 Uhr. Dasselbe gilt innerhalb dieses Schemas für das Ausstrahlen von Serien, einzelner Episoden der jeweiligen Serie und deren Reruns. So könnten beispielsweise die Nachmittage der Werkzeuge mit Serienepisoden besetzt sein, die dann am darauffolgenden Werktag am Vormittag wiederholt ausgestrahlt werden. Für diese Arbeit relevante Analysen werden im empirischen Teil 1 dieser Arbeit dargestellt.

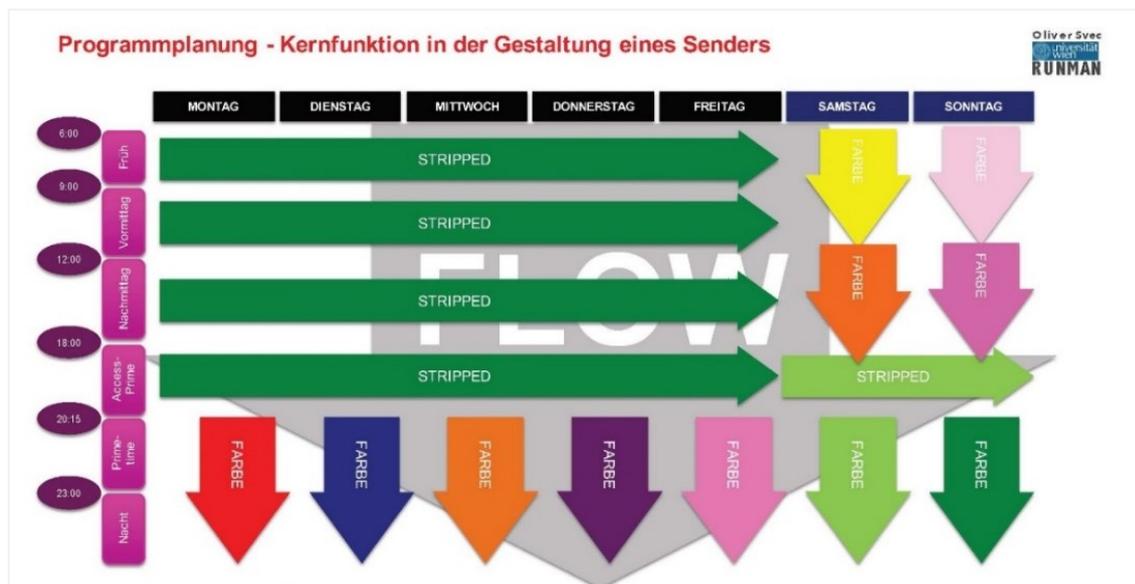


Abbildung 16: Programmplanung ProSiebenSat.1 PULS4; Quelle: (Svec, 2015, S. 20).

6.1. Faktor 1: Quotenschlechte Sendezeiten überbrücken

„Um im linearen Fernsehen rezipiert werden zu können, muss das Serienformat dort zunächst natürlich ausgestrahlt werden – womit ein Sender allerdings auch eine langfristige ‚Verpflichtung‘ eingeht.“

(Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 206)

Integriert ein Fernsehsender eine Serie in sein Programm, rechnet er mit starken Quoten. Aber auch das Gegenteil könnte der Fall sein. „So wechselte die Krimiserie *Castle*⁵⁵ (2009-2016) bei ihrer Ausstrahlung in Deutschland gleich mehrfach zwischen den Schwestersendern Kabel1 und Sat.1 und wurde auch immer wieder innerhalb des Wochenprogramms verlegt. Ähnlich erging es beispielsweise auch der Serie *Homeland*⁵⁶ (seit 2011), während die erste Staffel von *House of Cards*⁵⁷ (seit 2013) von Sat.1 vorschnell zum Ende gebracht und schließlich regelrecht ‚versendet‘ wurde: Nachdem die im November 2013 begonnene Ausstrahlung am Sonntagabend offenbar nicht den gewünschten Erfolg brachte, liefen die letzten sechs Folgen am 29. Dezember am Stück – und die Staffel endete erst nach vier Uhr am nächsten Morgen!“ (ebd. S. 207).

Bereits zugekaufte Formate sollen demnach natürlich auch ausgestrahlt werden, da sie ansonsten ein Verlustgeschäft für den jeweiligen Sender bedeuten würden. Sie bieten einerseits den Vorteil, dass sie wiederholbar sind und andererseits quotenschlechtere Sendezeiten „kostengünstig“ abdecken. Wenn kaum jemand zusieht, muss das Programm dennoch weiterlaufen – lineares Fernsehen ist seitens der Sender immerhin nicht einfach mit einem Standbild, wie das früher einmal war, abzuschalten.

„Furthermore, although cable opened up more venues on which reruns could be played, the boom in first-run syndicated programming ended up taking a lot of the best time slots.

Many stations wishing to program hour-long shows could do much better with original syndicated series like *Baywatch* and *Star Trek: The Next Generation*

than they could with warmed over quality network reruns.“

(Thompson, 1996, S. 180)

⁵⁵ „Castle“: Richard Castle ist Krimiautor und stellt fest, dass echte Morde nach dem gleichen Muster seiner Romane geschehen. Ab sofort unterstützt er die Polizei und findet dabei noch neue Ideen. Die Serie fasst 8 Staffeln zu 173 Episoden, produziert von 2009 – 2016 in den USA (vgl. (fernsehserien.de, Castle, 2018)).

⁵⁶ „Homeland“: Die CIA-Angestellte Carrie Mathison arbeitet mit gutem Gespür gegen den Terrorismus. Sie befindet sich oft in heiklen Situationen, in denen sie sich beweisen muss. Die Serie wird seit 2011 in den USA produziert, bisher zu 96 Folgen in 7 Staffeln (vgl. (fernsehserien.de, Homeland, 2018)).

⁵⁷ „House of Cards“: Der von Macht besessene Kongressabgeordnete Francis Underwood will durch Intrigen in die oberste Etage der US-Politik vordringen. Eine Serie voller Manipulation und Erpressung, produziert von 2012 – 2018 in den USA zu 73 Episoden in 6 Staffeln (vgl. (fernsehserien.de, House of Cards, 2018)).

Diese wiederholten Formate sind oft aber auch jene, die beim Rezipienten beliebt sind. Weniger erfolgreiche, aber vom Sender bereits zugekaufte Formate werden dann in den quotenschlechtesten Zeiten gesendet, meist in der Nacht.⁵⁸

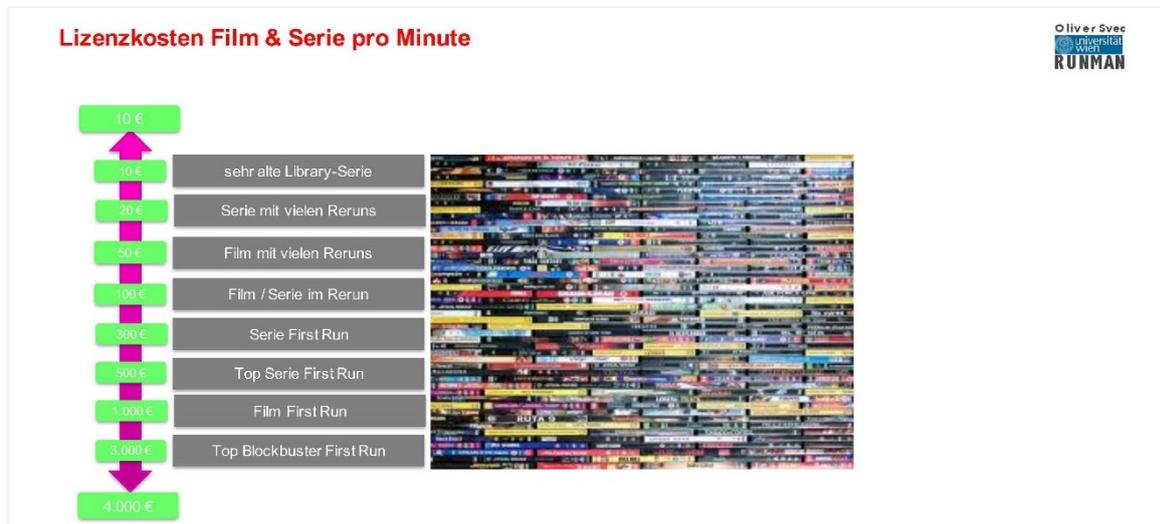


Abbildung 17: Lizenzkosten Film & Serie pro Minute; Quelle: (Svec, 2015, S. 24).

Die Lizenzkosten der Kategorie „sehr alte Library-Serie“ liegen demnach bei 10 Euro pro Minute. Unter diese Kategorie fällt zum Beispiel „Unsere kleine Farm“, produziert von 1974 – 1983. Die Kategorie „Serie mit vielen Reruns“ liegt bei 20 Euro pro Minute und 100 Euro pro Minute innerhalb der Kategorie „Film / Serie im Rerun“. Ein Beispiel ist der aus Amerika stammende Spitzenreiter „The Big Bang Theory“, produziert von 2007 – 2018. Bei bereits 500 Euro pro Minute werden dann vermutlich die neuen Episoden der letzten Staffel von „The Big Bang Theory“ liegen, die in Österreich 2019 (ProSieben startet im Januar 2019) erstmals ausgestrahlt und damit unter die Kategorie „Top Serie First Run“ oder sogar „Top Blockbuster First Run“ mit einem Preis von 3.000 Euro pro Minute fallen (vgl. (fernsehserien.de, The Big Bang Theory, 2018)).

⁵⁸ Diese Informationen stammen von Oliver Svec, BSc MBA, externer Lehrbeauftragter am Institut für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft Wien, Director ATV Entertainment & License Acquisition – ProSiebenSat.1 PULS4 Group.

6.2. Faktor 2: Nostalgie und Kulturgüter

Auf der Rezipientenseite könnte das wiederholte Anschauen von Serienformaten, deren Produktion seit Jahrzehnten eingestellt wurde, eine Art Nostalgiewert darstellen. Ausgehend von der Netflix-Studie (vgl. S. 44f. in dieser Arbeit) könnte diese Serie dazu führen, dass sich ganze Familien vor dem Fernseher zusammen finden. Was für den Sender kostengünstig unter die Kategorie „sehr alte Library-Serie“ fällt, kann für die Rezipienten eine Art Kulturgut sein.

6.3. Faktor 4: Vergewisserung und serielles Gedächtnis

Ullrich sieht die Wiederholung als „Bezugspunkt und Vergewisserungsformat“ der „Einmaligkeit eines Ereignisses“ (Ullrich, 2015, S. 183). Das bereits verfügbare Ereignis, also die Serienepisode, die schon bekannt ist, wird durch das wiederholte Rezipieren erneut verfügbar gemacht, aufgebrochen, vielleicht sogar überschrieben oder ergänzt und damit neu zugänglich gemacht. So gesehen entstünde eine neue Einmaligkeit der Serienepisode in der Erinnerung des Rezipienten, allein durch die Wiederholung.

Prägnanz und Vergewisserung findet sich auch im Generieren eines „seriellen Gedächtnisses“ durch die Produzenten. Ein Seriengedächtnis wird durch die komplexe Narration, das Serienintro⁵⁹ mit seiner Titelmusik und dem berühmten Abspann gebildet, was allein schon eine Art „Mini-Rerun“ ist. Vorangegangene Ereignisse werden viele Episoden später wieder aufgegriffen⁶⁰, wiederkehrende Gags und serienspezifische

⁵⁹ Auch „cold open“ oder „Teaser“ genannt; das Intro zu Beginn einer Episode. Eine Art Zusammenfassung des bereits Geschehenen, die den Rezipienten „familiarisieren“ soll und durch eine spannende Aufbereitung schon vor der ersten Werbeunterbrechung dazu beiträgt, den Zuseher an die Episode und infolge dessen an die Serie zu binden. Im linearen Fernsehen folgt oft bereits nach dem Intro der erste Werbeblock, denn das Intro reicht bereits so weit, dass der Rezipient gefesselt dabei bleibt und die folgende Werbung rezipiert (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 109ff.)).

⁶⁰ Die serielle Narration bewegt sich daher stets zwischen Progression, teilweise Stagnation und Wiederholung. Diese Rückblicke an bereits Geschehenes, also die Wiederholungen, werden als „Analepsen“ bezeichnet (vgl. ebd. S. 105f.). Ebenso wichtig für die Rezipientenbindung an eine Serie sind „Prolepsen“ –

Phrasen intensivieren das. Der aufmerksame Rezipient fühlt sich durch das „Sich-erinnern-können“ belohnt, er fühlt sich heimisch in der Serie und wird dadurch aktiviert (vgl. (Schleich & Nesselhauf, 2016a, S. 117f.)). Ein Vorteil, den auch Sender für sich verzeichnen können, wenn das Seriengedächtnis beispielsweise den zappenden Zuseher dazu anhält, sich für dieses Format zu entscheiden. Zum Beispiel, wenn er die Titelmusik hört oder einen bestimmten Seriencharakter sieht.

6.4. Faktor 5: Expertise

Die Rezipienten streben nach einer Vertiefung ihres Serienwissens durch die Serienfortsetzung einerseits und die weiteren Informationen, die sie sich andererseits über Internetforen oder mögliche Webseiten einholen. Dieses Wissen kann der Rezipient mit den Menschen in seiner Umgebung austauschen, wodurch allein schon eine kognitive Wiederholung durch erneutes Aufgreifen dieses Wissens stattfindet (kollektiver Austausch). Durch wiederholtes Rezipieren einzelner Episoden verinnerlicht der Zuseher Details, die ihm schon bekannt sind und greift solche auf, die ihm zuvor vielleicht entgangen sind.

Das Wissen um die Verbundenheit innerhalb des Kollektivs und dem möglichen Verlangen seitens der Rezipienten, Experte einer Serie zu werden, animieren Produzenten wiederum dazu, auf die Rewatchability eines Formates zu achten. Serien werden daher inhaltlich so gestaltet, dass sie sogar zum „Re-Reading“, also zur Wiederholung der Wiederholung verführen (vgl. (Eichner, Mikos, & Winter, 2013, S. 11)). Kultfans treiben dieses Re-Reading noch weiter an die Spitze (vgl. S. 53f. in dieser Arbeit).

die Andeutung zukünftiger Ereignisse, die dann erst am Ende einer Episode oder gar in späteren Episoden ausgeführt werden.

6.5. Faktor 6: Narrationskomplexität und implizierte Aufmerksamkeitsfaktoren

Seitens der linearen Sender besteht stets die Möglichkeit, dass Reruns auch jene Rezipienten erreichen, die das Serienformat noch nicht kennen. Damit sehen sie diesen Rerun zum ersten Mal, sozusagen als Erstaussstrahlung und könnten nachfolgend dazu verleitet werden, die Ausstrahlung aller weiteren Episoden und eventuell neueren Staffeln ebenso auf diesem Sender weiterzuverfolgen, was wiederum eine Bindung an den Sender und ein Pro für die Quote bedeutet.

Eichner, Mikos und Winter sehen eine weitere Möglichkeit der wiederholten und intensiven Rezeption in der „Ästhetik und Narration neuerer Fernsehserien“ (Eichner, Mikos, & Winter, 2013, S. 10), die den Serienseher aufgrund der Reizüberflutung und Komplexität dazu bringen, Serienepisoden erneut zu rezipieren, um den Inhalt auch tatsächlich und in seiner Gänze zu verstehen. Sata spricht in Bezug auf Comics von der Aktivierung, der bewussten oder auch unbewussten Evokation von kognitiven Schemata, die „nichts anderes als eine Wiederholung und zugleich Rekontextualisierung beziehungsweise Resemantisierung von gespeicherten Bildern, Gefühlen und Informationen“ (Sata, 2015, S. 193) bedeuten. Dadurch wird das Komplexe durch die Erinnerung leichter aufgebrochen und für den Rezipienten zugänglich gemacht.

Das könnte auch auf „Binge Watcher“ zutreffen, denn aufgrund des zügigen Rezipierens wird ihnen die Zeit für die Reflexion genommen, was mit einer Reizüberflutung verglichen werden kann. Das könnte den Zuseher dazu bringen, Inhalte leichter zu vergessen und ihn weiterführend dazu verleiten, die Serie wiederholt zu schauen.

Thompson diskutiert in ähnlicher Weise den Faktor der Aufmerksamkeit. Er ist der Ansicht, dass zwischen leicht rezipierbaren Sitcoms und qualitativ und inhaltlich hochwertig komplexen Drama-Serien zu unterscheiden ist: Letztere benötigen aufgrund der Narrationskomplexität eine höhere Aufmerksamkeit, die es selten zulässt, dass der Zuseher nebenher noch andere Tätigkeiten verrichtet. Beispielsweise wird er vor dem Problem stehen, dass er der hochkomplex aufbereiteten Episode nur halbherzig folgen kann, wenn er nebenbei zum Beispiel sein Abendessen genießt oder mit seinem Smartphone spielt. Dieses Problem dürfte sich bei seichten Sitcoms eher nicht ergeben (vgl. (Thompson, 1996,

S. 180)). Schwaab nimmt die Serie „Scrubs – Die Anfänger“⁶¹ als Musterbeispiel für die Reduktion der Komplexität auf kognitiver Ebene, da diese Serie stets erkennbar zwischen Fiktion (Imagination) und Realität wechselt und es somit schafft, populärkulturelle Themen leicht verständlich aufzugreifen (vgl. (Schwaab, 2013, S. 209ff.)).

6.6. Faktor 7: Psychologische Einflüsse

Nicht wegzudenken sind auch psychologische Komponenten, wie der bereits – auf Studien basierende – diskutierte Punkt rund um den Realitätsverlust und das Hineinkippen in parasoziale Welten (vgl. parasoziale Interaktionen/Beziehungen/Gratifikationen in dieser Arbeit auf S. 58ff.), was sich zukünftig durch neue Technologien und das Erschaffen betretbarer virtueller Welten vielleicht sogar verschärfen wird (vgl. Augmented Reality und Virtual Reality in dieser Arbeit auf S. 52). An diesem Punkt kann der Rezipient nicht mehr unterscheiden, was Realität, und was Fiktion ist. Auch hier könnte ein regelrechter Wiederholungswille seitens der Zuseher gegeben sein, um immer wieder aus der eigenen Realität fliehen zu können.

7. Zwischenresümee

Die Legitimation der Serienwiederholung liegt darin, dass die Wiederholung nicht automatisch bedeutet, am Fortschritt und der Entwicklung gehindert zu sein. Wer die Vergangenheit zum Vorschein bringt, der zeigt das, was wir verstehen, was konstant und typisch ist (vgl. (Csejtei, 2015, S. 154ff.)). Dennoch ist der Grat zwischen Progression und Stagnation ein schmaler. Serienproduzenten sind bemüht, dass relevante und konstante Aspekte durch neue Variablen spannend bleiben. Würde sich die Serie ständig in ihrem Erzählstrang wiederholen, wäre der Zuseher wahrscheinlich schnell gelangweilt und würde

⁶¹ Scrubs – Die Anfänger: Produziert von 2001 bis 2010 in den USA. Jungarzt und Hauptfigur „J.D.“ arbeitet mit seinen Freunden im Krankenhaus. Während er Leben rettet, schweift er immer wieder ab und seine skurrilen Tagträume sind zu sehen. Seine Stimme begleitet stets durch die Episoden, die manchmal auch Ausschnitte aus dem Privatleben zeigen (vgl. (fernsehserien.de, Scrubs - Die Anfänger, 2018)).

vielleicht nicht mehr einschalten. Aber gerade die Beständigkeit der Charaktere, ähnlicher Handlungsstränge und die Serienstruktur machen die Serie familiär und animieren den Rezipienten zum Wiedereinschalten, sie in sein Leben fest zu integrieren.

Es besteht also ein großer Unterschied bezüglich der Berechtigung der narrativen Wiederholung innerhalb des Erzählstranges einerseits und der wiederholten Rezeption (Re-Reading) von bereits bekannten Serienepisoden sowie Senderwiederholungen (Reruns), die im linearen Fernsehen ausgestrahlt werden. Ein Mehrwert ergibt sich für das lineare Fernsehen vor allem dann, wenn es quotenschlechte Sendezeiten mit kostengünstigen Reruns füllen kann, die dann im besten Fall vom Rezipienten auch genutzt werden. Auch das Bezahlfernsehen wie Streamingportale sind von der Serien-Rewatchability abhängig, um ihr Angebot größtmöglich aufbereiten zu können und dem Rezipienten somit qualitative Quantität zu offerieren.

Welche Serienformate für solche Reruns im linearen Fernsehen herangezogen werden und wie häufig einzelne Episoden tatsächlich ausgestrahlt werden, wird durch verschiedene Analysen im nachfolgenden empirischen Teil dieser Arbeit veranschaulicht. Eine Online-Befragung soll zudem Aufschluss darüber geben, aus welchen Motiven heraus Serienwiederholungen rezipiert werden.

8. Forschungsinteresse

Das empirische Interesse der vorliegenden Arbeit liegt darin, eine langjährig andauernde Tradition der Serienreruns und Re-Reruns der linearen Fernsehsender ORFeins und ProSieben Österreich näher zu analysieren. Dabei wird in Teil 1 des empirischen Abschnittes untersucht, wie häufig die Sender in einem gewissen Zeitraum ihre ausgestrahlten Serien wiederholen. Um einen Jahresschnitt aufzeigen zu können, werden für die beiden Sender zuerst die jeweils gleichen drei Beispielwochen herangezogen (Kalenderwoche 16/2016, 17/2017 und 17/2018). Durch die Analyse der gesendeten Serien und der Wiederholungshäufigkeit innerhalb dieser Beispielwochen soll zudem aufgezeigt werden, ob sich das Serien-Sendeschema in den Jahren verändert hat.

Weitere Befunde liefert die anschließende Analyse der exemplarisch herangezogenen Serie „How I Met Your Mother“. Die Wahl fiel aufgrund mehrerer Faktoren auf dieses Format. Einerseits wurde die Serie in allen Beispielwochen gesendet und andererseits wurde die Produktion im Jahr 2013 eingestellt, weshalb ab der Erstausstrahlung jeder Folge ausschließlich nur noch Reruns seitens der Sender gesendet werden können, da keine neuen Episoden verfügbar sind. Außerdem ist eine Fortsetzung seitens der Produzenten aktuell nicht angedacht. Die Ausstrahlung begann auf beiden Sendern im Jahr 2008. Die Episoden werden seitdem regelmäßig von den Sendern ORFeins und ProSieben wiederholt und diese Reruns und Re-Reruns (= Wiederholung der Wiederholung) werden bis Dezember 2018, also in einem 10-Jahres-Schnitt, in die Analyse miteinbezogen.

In Teil 2 des empirischen Abschnittes dieser Arbeit wird der Frage nachgegangen, aufgrund welcher Motive Rezipienten dazu bereit sind, sich Wiederholungen anzusehen. Dabei wird nach dem wiederholten Rezipieren über das lineare und damit vorgegebene Angebot klassischer Fernsehsender ebenso gefragt, wie der wiederholten Rezeption über Streaminganbieter. Als Messinstrument wurde die Methode der Online-Befragung gewählt.

8.1. Forschungsfragen und Hypothesen

Forschungsfrage 1: Folgen die Sender ORF eins und ProSieben einem bestimmten Schema, wenn sie Serienepisoden und deren Reruns senden?

Hypothese 1.1: So lange keine neuen Episoden für die Sender verfügbar sind, wiederholen sie die bereits gesendeten Episoden in regelmäßigen Abständen.

Forschungsfrage 2: Warum sind Menschen dazu bereit, sich Wiederholungen einzelner Episoden von Fernsehserien anzusehen?

Hypothese 2.1: Wenn Serienwiederholungen rezipiert werden, dann zeigen sich Unterschiede in der Ausprägung der verschiedenen Motive für diese Rezeption.

Hypothese 2.2: Wenn ein Zusammenhang zwischen einem bestimmten Motiv und der Rezeption von Serienepisoden besteht, dann begünstigt dieses Motiv das wiederholte Anschauen dieser Episoden.

Hypothese 2.3: Wenn Rezipienten Nutzer von Streamingportalen sind, dann lassen sich Unterschiede zu Nicht-Nutzern solcher Anbieter bezüglich ihrer Wiederholungs-Rezeptionsmotive erkennen.

9. Empirischer Teil 1: Reruns im linearen Fernsehen

Die Analyse bezieht sich auf den klassisch-linearen österreichischen Fernsehmarkt (Kabel-, Antennen- und Satellitenempfang). Verglichen werden die Sender ORFeins (öffentlich-rechtlich) und ProSieben Austria (Privatsender), die mitunter zu den führenden Fernsehmachern in Österreich zählen und einen großen Teil ihrer Programmplätze mit Serien und Serienwiederholungen füllen. Beide Sender strahlen mitunter die gleichen Serien aus, zumindest aber ähnliche, überwiegend amerikanische Produktionen mit „Hollywood-Charakter“.

Eingangs wird der Teletest⁶² herangezogen, um den österreichischen Fernsehmarkt grob zu überblicken und die Position der beiden analysierten Sender einzuordnen. Mithilfe von Beispielwochen werden anschließend die beliebtesten Sendungen von ORFeins und ProSieben über den Verlauf von drei Jahren (2016, 2017 und 2018) veranschaulicht, um den Stellenwert und die Beliebtheit der ausgestrahlten Serien zu erkennen.

Die detaillierte Analyse der Beispielwochen hinsichtlich der ausgestrahlten Serien veranschaulicht den Anteil der Serienreruns und wiederum Re-Reruns innerhalb dieser Zeitachse. Um die Serienwiederholungsmuster der Sender ORFeins und ProSieben aufzubrechen, wird des Weiteren exemplarisch die Produktion „How I Met Your Mother“ aus diesen Beispielwochen herausgenommen. Einerseits wird analysiert, wie häufig die Serie in der Beispielwoche gesendet wurde um zu erkennen, wie Programmplätze für die Wiederholung eines Formates vergeben werden. Andererseits wird die Serienproduktion im 10-Jahres-Verlauf (2008 – 2018) dargestellt, um herauszufiltern, wie häufig eine einzelne, bereits in ihrer Produktion eingestellte und damit nicht mehr aktuelle Serie, wiederholt wird.

⁶² Teletest AGTT (Arbeitsgemeinschaft Teletest): Ein Verein, der 2005 gegründet wurde und seit 01.01.2007 den Teletest brauftragt. Der AGTT gehören folgende Sender an: ORF / ORF-E, ATV, ServusTV, die IP-Österreich (Vermarkter RTL-Gruppe), ProSiebenSat.1 PULS4 (Vermarkter ProSiebenSat.1-Gruppe), Goldbach Media Austria (Vermarkter Comedy Central / Viva Austria, DMAX Austria, N24 Austria und Nickelodeon Austria) (vgl. (Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT), Datenbezug, 2018)).

9.1. Sendeanalyse ORFeins und ProSieben

„Der TELETEST-Panel besteht ab Mitte 2016 aus 1.628 österreichischen Haushalten, die für eine Grundgesamtheit von 3.694.000 TV-Haushalten stehen. Damit umfasst das Panel insgesamt 3.556 TeilnehmerInnen: 3.239 Personen ab 12 Jahren, die repräsentativ für die 7.302.000 erwachsenen ÖsterreicherInnen in Haushalten mit Fernsehgerät stehen, und 317 Kindern von 3 bis 11 Jahren, die repräsentativ für die 717.000 österreichischen Kinder in TV-Haushalten sind“ (Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT), Über AGTT, 2018).

Die Marktanteilstärksten Sender in Österreich im Jahr 2016 waren ORF2 mit 21,2%, gefolgt von ORFeins mit 11,7%, RTL mit 4,7% und ProSieben mit 4,6% an vierter Stelle (vgl. (AGTT/GfK Austria/Teletest, 2017)). Im Jahr 2017 änderte sich diesbezüglich nur sehr wenig. ORF2 bleibt der stärkste Sender am österreichischen Markt mit 20,6%, an zweiter Stelle ORFeins mit 10,8%, dann RTL mit weiterhin 4,7% und auf Platz Vier ProSieben mit 4,1% (vgl. (AGTT/GfK Austria/Teletest, 2018)). Zum Zeitpunkt des letzten Datenbezuges der nachfolgenden Analyse wurde der Teletest 2018 noch nicht veröffentlicht (Stand vom 04.01.2019).

9.1.1. Beispielwoche 1

Die meistgenutzten Sendungen der beiden Sender ORFeins und ProSieben im Zeitraum 18. bis 24. April 2016 – Kalenderwoche 16/2016 waren:

Sender	Sendung	Datum	Durchschnittsreichweite in Tausend
ORFeins	Dancing Stars	22.04.16	877
	Dancing Stars	22.04.16	856
	Vorstadtweiber	18.04.16 (20:15 Uhr)	768
	Soko Kitzbühel	19.04.16 (20:15 Uhr)	517
	Was gibt es Neues	22.04.16	451
ProSieben	Germany's Next Topmodel	21.04.16	202
	Galileo	24.04.16	176
	Galileo	23.04.16	174
	Galileo Big Pictures	18.04.16	165
	The Big Bang Theory	18.04.16 (20:14 Uhr)	157

Tabelle 1: Eigene Darstellung; Datenbezug: (vgl. (Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT), 2016)).

Unter den fünf aufgelisteten Sendungen von ORFeins finden sich zwei Serienformate wieder: „Vorstadtweiber“ und „Soko Kitzbühel“. Beide sind deutsch-österreichische

Produktionen und liefen im Hauptabendprogramm. Der Sender ProSieben führt auf Platz 5 von 5 der meistgesehenen Sendungen der Analysewoche die Serie „The Big Bang Theory“, die ebenso im Hauptabendprogramm lief.

9.1.2. Beispielwoche 2

Die nachfolgende Beispielwoche wurde bewusst ausgewählt, um den Jahresvergleich zu 2016 ziehen zu können. Da der Montag der KW 16/2017 ein Feiertag war (Ostermontag) und dadurch Feiertagsprogramm von den Fernsehsendern ausgestrahlt wurde, fiel die Entscheidung der Vergleichswoche auf die nachfolgende Kalenderwoche. Die meistgenutzten Sendungen der beiden Sender ORFeins und ProSieben im Zeitraum 24. bis 30. April 2017 – Kalenderwoche 17/2017 waren:

Sender	Sendung	Datum/Uhrzeit	Durchschnittsreichweite in Tausend
ORFeins	Dancing Stars	28.04.17	721
	Dancing Stars	28.04.17	718
	Soko Kitzbühel	25.04.17 (20:15 Uhr)	610
	Soko Donau	25.04.17 (21:07 Uhr)	560
	Schnell Ermittelt	24.04.17 (20:15 Uhr)	540
ProSieben	The Big Bang Theory	24.04.17 (20:44 Uhr)	211
	Germany's Next Topmodel	27.04.17	209
	The Big Bang Theory	24.04.17 (20:14 Uhr)	202
	The Big Bang Theory	24.04.17 (21:13 Uhr)	176
	The Big Bang Theory	24.04.17 (21:43 Uhr)	169

Tabelle 2: Eigene Darstellung; Datenbezug: (vgl. (Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT), 2017)).

Im Jahr 2017 hat sich die Zuwendung zu Serienformaten im Vergleich zu 2016 deutlich erhöht. ORFeins punktet nach wie vor mit den gleichen deutsch-österreichischen Produktionen wie 2016, hinzu kam noch die Serie „Soko Donau“. ProSieben führt weiterhin die amerikanische Serienproduktion „The Big Bang Theory“ unter seiner Top-5 Liste an, diesmal sogar mit vier Ausstrahlungen. Wiederum liefen alle im Hauptabendprogramm, auf ProSieben sogar aufeinanderfolgend am selben Tag – vergleichbar mit einer Filmlänge.

9.1.3. Beispielwoche 3

Im Vergleich dazu die aktuell meistgenutzten Sendungen der beiden Sender im Zeitraum 23. bis 29. April 2018 – Kalenderwoche 17/2018:

Sender	Sendung	Datum/Uhrzeit	Durchschnittsreichweite in Tausend
ORFeins	CHL Bayern M.-real M. 1-2 HZ2	25.04.18	750
	CHL Pause	25.04.18	729
	CHL Bayern M.-real M. 1-2 HZ1	25.04.18	665
	Viktor Gernot und Michael Niavarani Zwei Mus*	28.04.18	467
	CHL VB	25.04.18	435
ProSieben	Germany's Next Topmodel	26.04.18	185
	Galileo	26.04.18	137
	Galileo	29.04.18	125
	Captain America The First Avenger	27.04.18	124
	The Big Bang Theory	23.04.18 (21:43 Uhr)	118

Tabelle 3: Eigene Darstellung; Datenbezug:
(vgl. (Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT), Wöchentlich, TV Hitliste TOP 5, 2018)).

Auf ORFeins fiel in der Beispielwoche 2018 keine Serie in die Hitliste, was vermutlich darauf zurückzuführen ist, dass Fußball-Liveübertragungen stattgefunden haben. „The Big Bang Theory“ hält sich weiterhin auf Platz 5 des Privatsenders ProSieben, erneut im Hauptabendprogramm.

Im Zeitachsenverlauf lässt sich folglich kein Trend herausfiltern, der auf das Rezeptionsvolumen schließen lässt, da die Serienrezeption gemäß der Sendungs-Hitliste im Jahr 2017 am Stärksten war. Jedoch fällt deutlich auf, dass ProSieben eine erfolgreiche Schiene mit dem Serienformat „The Big Bang Theory“ fährt. Aufrecht blieben damit die gesendeten Serienformate und, dass die quotenstärkste Rezeption der Serien immer in der Hauptsendezeit, der Primetime stattgefunden hat, nämlich zwischen 20:15 und 22:00 Uhr.

Ein Überblick über alle ausgestrahlten Serien der beiden Sender innerhalb der herangezogenen Beispielwochen wird in Form von Tabellen veranschaulicht. Dabei werden alle gesendeten Episoden zusammengefasst und unterteilt in die erste Ausstrahlung der Episoden und deren Reruns innerhalb der jeweiligen Beispielwoche. Miteinbezogen werden auch die Vorwoche und die Folgewoche, um die Häufigkeit der Ausstrahlung für die einzelnen Episoden in diesem engen Zeitraum feststellen zu können. Da die Auswertungs-Tabellen sehr umfangreich sind, werden sie im Anhang, ab S. 154, angeheftet.

9.2. Serien auf ORFeins, Beispielwoche (KW 16/2016)

ORFeins strahlt in dieser Beispielwoche 179 Serienepisoden aus 45 verschiedenen Serienproduktionen aus (Zeichentrick/Animation eingeschlossen, Kinderserien/-zeichentrickserien ausgeschlossen). Von den 45 Serienproduktionen stammen 40 Produktionen aus den USA (inkl. Kanada), das sind 89%. Von all diesen Produktionen sind 11 (24%) noch laufende und damit aktuelle Serien. Bei den restlichen 34 (76%) wurde die Produktion zum Zeitpunkt der Ausstrahlung auf ORFeins bereits eingestellt.

Von den 179 Episoden sind 62 Episoden (35%) Reruns derselben. 49 (79%) dieser 62 Wiederholungsepisoden finden innerhalb derselben Woche statt. Beispielsweise wird Folge 18 aus Staffel 8 der Serie „The Big Bang Theory“ am Montag, 18.04.2016 um 18:30 Uhr gesendet und wiederholt am Folgetag, Dienstag, 19.04.2016 um 15:30 Uhr, ausgestrahlt. Die Folge am Dienstag zählt hierbei als eine Wiederholung/ein Rerun.

7 (11%) der 62 Reruns stammen aus der Vorwoche. Beispielsweise wird am Montag, 18.04.2016 um 10:20 Uhr die Wiederholung der Folge 23 aus Staffel 2 der Serie „Malcolm Mittendrin“ ausgestrahlt – die vorhergehende Ausstrahlung lief am Freitag der Vorwoche, 15.04.2016 um 14:55 Uhr.

6 (10%) dieser 62 Wiederholungsepisoden werden in einer Folgewoche ausgestrahlt. Beispielsweise erfolgt die Wiederholung vom Freitag, 22.04.2016, 16:25 Uhr – Folge 4 aus Staffel 2 der Serie „Scrubs – Die Anfänger“ – am Montag, 25.04.2016 um 14:15 Uhr.

Eine Folge der Serie „The Big Bang Theory“ wird sogar zwei Mal innerhalb einer Woche wiederholt, also drei Mal ausgestrahlt: Folge 5 der Staffel 1 wird am Donnerstag, 21.04.2016 um 19:20 Uhr ausgestrahlt und am Freitag, 22.04.2016 um 16:00 Uhr das erste Mal wiederholt. Der zweite Rerun erfolgt dann am Samstag, 23.04.2016 um 18:15 Uhr.

Die Serien „SOKO Kitzbühel“ und „Vier Frauen und ein Todesfall“ werden drei Mal innerhalb einer Woche wiederholt, zwei dieser drei Wiederholungen finden sogar am selben Tag statt. Am Beispiel „SOKO Kitzbühel“: Ausstrahlung am Dienstag, 19.04.2016, 20:15 Uhr, Rerun am Mittwoch 20.04.2016 02:45 Uhr und Re-Rerun um 09:55 Uhr.

Nachfolgende Tabellen 4 und 5 zeigen nur die Serienformate der insgesamt 45 verschiedenen Produktionen, deren Episoden in den Beispielwochen auch wiederholt werden. Am Beispiel „The Big Bang Theory“:

Insgesamt werden in der Beispielwoche vom 18. bis 24. April 2016 auf ORFeins 30 Episoden der Serie ausgestrahlt. 14 (47%) dieser 30 Episoden sind Reruns. Alle 14 Wiederholungen werden innerhalb der Beispielwoche ausgestrahlt, eine der Episoden wird doppelt wiederholt und damit drei Mal in der Beispielwoche gesendet.

Bei manchen Serien fand die Wiederholung einzelner Episoden bereits in der Vorwoche statt oder ist für die Folgewoche geplant. So zum Beispiel bei den Formaten „Die Nanny“ oder „How I Met Your Mother“.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPISODEN 2016 ORFeins 18. - 24.04.2016, Teil 1/2				
Serie	Serienepisoden insgesamt	Wiederholungen (WH)	WH in derselben Woche	Eine Folge 2x wiederholt; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt
Die Nanny	10	6	4	X
Bezaubernde Jeannie	6	1	1	X
O.C. California	10	6	4	X
Brothers & Sisters	8	4	2	X
Malcolm Mittendrin	11	5	4	X
Last Man Standing	7	2	2	X
Scrubs - Die Anfänger	11	6	4	X
How I Met Your Mother	11	6	4	X
Two And A Half Men	8	4	2	X
The Big Bang Theory	30	14	14	1
Vorstadtweiber	2	1	1	X
Grey's Anatomy	2	1	1	X
Revenge	4	2	2	X
Soko Kitzbühel	3	2	2	X
Vier Frauen und ein Todesfall	3	2	2	X
Gesamt:	126	62	49	1
Episoden, die nicht wiederholt wurden:	53			
Serienepisoden insgesamt:	179			

Tabelle 4: Teil 1 der Auswertung ORFeins 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.154ff.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPISDEN 2016 ORFeins 18. - 24.04.2016, Teil 2/2							
Serie	Eine Folge 2x wiederholt in einer Woche und einmal davon am selben Tag; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt	WH aus der Vorwoche	WH in der Folgewoche	WH nach 2 Wochen	WH nach 3 Wochen	WH nach mehr als 3 Wochen	WH am selben Tag
Die Nanny	X	1	1	X	X	X	X
Bezaubernde Jeannie	X	X	X	X	X	X	X
O.C. California	X	1	1	X	X	X	X
Brothers & Sisters	X	1	1	X	X	X	X
Malcolm Mittendrin	X	1	X	X	X	X	X
Last Man Standing	X	X	X	X	X	X	X
Scrubs - Die Anfänger	X	1	1	X	X	X	X
How I Met Your Mother	X	1	1	X	X	X	X
Two And A Half Men	X	1	1	X	X	X	X
The Big Bang Theory	X	X	X	X	X	X	X
Vorstadtweiber	X	X	X	X	X	X	X
Grey's Anatomy	X	X	X	X	X	X	X
Revenge	X	X	X	X	X	X	X
Soko Kitzbühel	1	X	X	X	X	X	X
Vier Frauen und ein Todesfall	1	X	X	X	X	X	X
Gesamt:	2	7	6	X	X	X	X

Tabelle 5: Teil 2 der Auswertung ORFeins 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 154ff.

Die Top 5 der Serienproduktionen, die in dieser Beispielwoche (KW 16/2016) auf ORFeins am häufigsten gesendet werden, sind:

	Serie	Häufigkeit	Wiederholungen (WH) innerhalb der Beispielwoche (inkl. WH aus der Vorwoche und angekündigte WH für die Folgewochen)
1.	The Big Bang Theory	30 Episoden an 7 Tagen	14 (47% von 30 Episoden)
2.	Die Simpsons	12 Episoden an 6 Tagen	0
3.	How I Met Your Mother	11 Episoden an 6 Tagen	6 (55% von 11 Episoden)
4.	Scrubs – Die Anfänger	11 Episoden an 5 Tagen	6 (55% von 11 Episoden)
5.	Malcolm Mittendrin	11 Episoden an 5 Tagen	5 (45% von 11 Episoden)

Tabelle 6: Top 5, ORFeins 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 154ff.

Damit ist die am häufigsten ausgestrahlte Serie „The Big Bang Theory“ gleichzeitig auch jene, die am öftesten wiederholt wird. Bei vier Serien der Top 5 fällt auf, dass der Wiederholungsanteil die Hälfte des gesamten Sendeanteils ausmacht. Am Beispiel Platz 3, „How I Met Your Mother“: Von dieser Serie werden insgesamt 11 Episoden an 6 Tagen der Analysewoche ausgestrahlt. 6 (55%) dieser 11 Episoden sind Wiederholungen

innerhalb der Woche oder zeitnah (= aus der Vorwoche und/oder aus der Folgewoche). Der genaue Rhythmus sieht wie folgt aus:

- Am Montag um 14:35 Uhr wird die Folge 20 aus Staffel 4 (F20 S4) gespielt. Diese Ausstrahlung ist die Wiederholung vom Freitag der Vorwoche um 16:45 Uhr. Die nächste, aber in der Episodenreihe nicht nachfolgende Episode mit dem Kürzel F22 S4 wird direkt im Anschluss um 16:50 Uhr gezeigt. Der Rerun erfolgt am nächsten Tag um 14:45 Uhr.
- Am Dienstag wird F22 S4 wiederholt. Danach folgt F23 S4 um 16:55 Uhr, welche am Mittwoch um 14:40 Uhr wiederholt wird.
- Am Mittwoch wird F23 S4 wiederholt. Danach folgt F24 S4 um 16:45 Uhr, welche am Donnerstag um 14:35 Uhr wiederholt wird.
- Am Donnerstag wird F24 S4 wiederholt. Danach folgt F1 S5 um 16:45 Uhr, welche am Freitag um 14:35 Uhr wiederholt wird.
- Am Freitag wird F1 S5 wiederholt. Danach folgt F2 S5 um 16:45 Uhr, welche am darauffolgenden Montag um 14:35 wiederholt wird.
- Am Samstag wird F3 S5 ausgestrahlt, jedoch zeitnah nicht wiederholt.
- Am Sonntag wird keine Episode der Serie ausgestrahlt.

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und -ende, Staffeln und Episoden, Episodenlänge	Wochentags (Montag – Freitag)							Wochenende (Samstag – Sonntag)						
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden Do auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	2	14:35h (F20 S4 WH v. FR 15.04.16 16:45h); 16:50h (F22 S4 WH d. Folge am DI 19.04.2016 14:45h)	2	14:45h (F22 S4 WH v. MO 18.04.16 16:50h); 16:55h (F23 S4 WH d. Folge am MI 20.04.16 14:40h)	2	14:40h (F23 S4 WH v. DI 19.04.16 16:55h); 16:45h (F24 S4 WH d. Folge am DO 21.4.16 14:35h)	2	14:35h (F24 S4 WH v. MI 20.04.16 16:45h); 16:45h (F1 S5 WH d. Folge am FR 22.04.16 14:35h)	2	14:35h (F1 S5 WH v. DO 21.04.16 16:45h); 16:45h (F2 S5 WH d. Folge am MO 25.04.16 14:35h)	1	17:00h (F3 S5)	X	X

Tabelle 7: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother, Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ORFeins Beispielwoche 2016“, Anhang S. 155

Von den insgesamt 45 verschiedenen Serienproduktionen dieser Beispielwoche folgen 7 Weitere einem ähnlichen Sendemuster⁶³ wie „How I Met Your Mother“. Episoden dieser Serien werden fast täglich ausgestrahlt, zumindest aber an jedem Werktag der Woche. Dabei werden die einzelnen Episoden am Vorabend (zwischen ca. 16:00 Uhr und 20:00 Uhr) ausgestrahlt und am Folgetag ab ca. 08:00 Uhr bis zum Vormittag wiederholt.

Weitere 7 Serien⁶⁴, die ebenfalls in der Analysewoche gesendet und wiederholt werden, werden eher sporadisch gesendet. Von den weiteren 30 unterschiedlichen Produktionen wird durchschnittlich nur je eine Episode ausgestrahlt und diese wird nicht wiederholt. Eine dieser Serien ist „Die Simpsons“, an 6 Tagen zu je 2 aufeinanderfolgenden Episoden täglich am Vorabend ausgestrahlt. Alle weiteren 29 Serien werden entweder werktags in der Nacht gespielt (zwischen ca. 00:00 Uhr und 05:00 Uhr) oder am Wochenende (Samstag und Sonntag) mit durchschnittlich nur einer Episode pro Serie in der gesamten Woche.

Von den insgesamt 45 unterschiedlichen Serienproduktionen sind 11 (24%) zum Zeitpunkt der Ausstrahlung auf ORFeins noch nicht abgeschlossen. Das heißt, dass sie weiterhin produziert werden (zum Zeitpunkt der Beispielwoche) und neue Episoden noch folgen werden. Die Produktion der anderen 34 (76%) Serien wurde eingestellt.

9.3. Serien auf ProSieben, Beispielwoche (KW 16/2016)

ProSieben strahlt in dieser Beispielwoche 249 Serienepisoden aus 23 verschiedenen Serienproduktionen aus (Zeichentrick/Animation eingeschlossen, Kinderserien/-zeichentrickserien ausgeschlossen). Von den 23 Serienproduktionen stammen alle aus den USA. Von den 249 Episoden sind 119 Episoden (48%) deren Reruns. 97 (82%) dieser 119 Wiederholungsepisoden finden innerhalb derselben Woche statt, eine Episode stammt aus der Vorwoche. 21 (18%) dieser 119 Reruns werden in den Folgewochen ausgestrahlt: 6

⁶³ Vgl. Tabellen 4, 5 und Anhang S. 154ff.; zu den weiteren 7 Serienproduktionen zählen: Die Nanny, O.C. California, Brothers & Sisters, Malcolm Mittendrin, Scrubs – Die Anfänger, Two And A Half Men und The Big Bang Theory.

⁶⁴ Vgl. Tabellen 4, 5 und Anhang S. 154ff.; zu diesen 7 Produktionen zählen: Bezaubernde Jeannie, Last Man Standing, Vorstadtweiber, Grey's Anatomy, Revenge, SOKO Kitzbühel und Vier Frauen und ein Todesfall.

Episoden direkt in der Folgewoche, 7 Episoden nach 2 Wochen und 8 Episoden nach 3 Wochen. Ein Beispiel: Folge 22 aus Staffel 1 der Serie „Mike & Molly“ wird am Freitag, 22.04.2016 um 11:00 Uhr ausgestrahlt, am Samstag, 23.04.2016 um 05:40 Uhr wiederholt. Die erneute Wiederholung erfolgt dann zwei Wochen später, am Samstag, 07.05.2016 um 14:25 Uhr. Die Folge 23 der Staffel 1 wird ebenso zwei Mal wiederholt, die Ausstrahlungen erfolgen am Freitag, 22.04.2016 um 11:25 Uhr, Samstag, 23.04.2016 um 06:00 Uhr und drei Wochen später am Samstag, 14.05.2016 um 14:30 Uhr.

Einen regelrechten Wiederholungsmarathon verzeichnen „Two And A Half Men“ und „The Big Bang Theory“. „Two And A Half Men“ wird in der analysierten Zeit 56 Mal ausgestrahlt, davon sind 33 Episoden Wiederholungen, das sind fast 60%. 28 (85%) dieser 33 Wiederholungen finden innerhalb derselben Woche statt, 2 sogar innerhalb eines Tages, wie in den Tabellen 8 und 9 ersichtlich ist.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPISODEN 2016 ProSieben 18. - 24.04.2016, Teil 1/2				
	Serienepisoden insgesamt	Wiederholungen (WH)	WH in derselben Woche	Eine Folge 2x wiederholt; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt
How I Met Your Mother	19	9	8	X
Mike & Molly	24	17	12	X
Two And A Half Men	56	33	28	X
2 Broke Girls	28	16	13	X
The Big Bang Theory	48	32	24	X
Malcolm Mittendrin	13	5	5	X
Scrubs - Die Anfänger	11	3	3	X
Supergirl	2	1	1	X
The Flash	2	1	1	X
The Middle	4	2	2	X
Gesamt:	207	119	97	X
Episoden, die nicht wiederholt wurden:	42			
Serienepisoden insgesamt:	249			

Tabelle 8: Teil 1 der Auswertung ProSieben 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 159ff.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPISDEN 2016 ProSieben 18. - 24.04.2016, Teil 2/2							
	Eine Folge 2x wiederholt in einer Woche und einmal davon am selben Tag; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt	WH aus der Vorwoche	WH in der Folgewoche	WH nach 2 Wochen	WH nach 3 Wochen	WH nach mehr als 3 Wochen	WH am selben Tag
How I Met Your Mother	X	1	X	X	X	X	X
Mike & Molly	X	X	2	2	1	X	X
Two And A Half Men	X	X	2	X	3	X	2
2 Broke Girls	X	X	2	1	X	X	X
The Big Bang Theory	X	X	X	4	4	X	X
Malcolm Mittendrin	X	X	X	X	X	X	X
Scrubs - Die Anfänger	X	X	X	X	X	X	X
Supergirl	X	X	X	X	X	X	X
The Flash	X	X	X	X	X	X	X
The Middle	X	X	X	X	X	X	X
	X	1	6	7	8	X	2

Tabelle 9: Teil 2 der Auswertung ProSieben 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 159ff.

Die Top 5 der Serienproduktionen, die in dieser Beispielwoche (KW 16/2016) auf ProSieben am häufigsten gesendet werden, sind:

	Serie	Häufigkeit	Wiederholungen (WH) innerhalb der Beispielwoche (inkl. WH aus der Vorwoche und angekündigte WH für die Folgewochen)
1.	Two And A Half Men	56 Episoden an 7 Tagen	33 (59% von 56 Episoden)
2.	The Big Bang Theory	48 Episoden an 7 Tagen	32 (67% von 48 Episoden)
3.	2 Broke Girls	28 Episoden an 7 Tagen	16 (57% von 28 Episoden)
4.	Mike & Molly	24 Episoden an 7 Tagen	17 (71% von 24 Episoden)
5.	How I Met Your Mother	19 Episoden an 5 Tagen	9 (47% von 19 Episoden)

Tabelle 10: Top 5, ProSieben 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 159ff.

Die in der Beispielwoche 2016 auf ProSieben am häufigsten ausgestrahlte Serie ist „Two And A Half Men“. Auch ist sie jene mit den meisten Reruns: 33 (59%) von insgesamt 56 ausgestrahlten Episoden. Im Vergleich zur Top 5 der Beispielwoche 2016 von ORFeins fällt auf, dass der allgemeine Wiederholungsanteil (ORFeins ca. 50%) höher ist und bei „Mike & Molly“ sogar bei 71% liegt. Auch hier wird „How I Met Your Mother“ zum Vergleich und beispielhaft analysiert:

Die Serie landet in der Beispielwoche auf Platz 5. Es werden insgesamt 19 Episoden an 5 Tagen gesendet. 9 (47%) dieser 19 Episoden sind Reruns innerhalb der Woche oder zeitnah. Der Sendeverlauf sieht wie folgt aus:

- Am Montag um 04:35 Uhr wird die Folge 16 aus Staffel 3 (F16 S3) gespielt. Diese Ausstrahlung ist die Wiederholung vom Freitag der Vorwoche um 11:40 Uhr. Die nächste, aber in der Episodenreihe nicht nachfolgende Episode mit dem Kürzel F18 S3 wird um 11:50 Uhr gezeigt. Der Rerun erfolgt am nächsten Tag um 05:55 Uhr. Danach folgt eine dritte Episode, F19 S3 um 12:20 Uhr, welche am nächsten Tag um 06:15 Uhr wiederholt wird.
- Am Dienstag werden F18 S3 und F19 S3 wiederholt. Später folgt F20 S3 um 11:45 Uhr, welche am Mittwoch um 05:55 Uhr wiederholt wird. Die vierte Episode F1 S4 wird um 12:10 Uhr ausgestrahlt und am nächsten Tag um 06:10 Uhr wiederholt.
- Am Mittwoch werden die Episoden F20 S3 und F1 S4 vom Dienstag wiederholt und die Folgen F2 S4 und F3 S4 um 11:45 Uhr und 12:15 Uhr gespielt. Der Rerun dieser beiden Episoden erfolgt am Folgetag.
- Am Donnerstag werden F2 S4 und F3 S4 wiederholt. F4 S4 wird um 11:50 Uhr und F5 S4 um 12:20 Uhr gezeigt und beide werden am nächsten Tag wiederholt.
- Am Freitag werden wiederum 4 Episoden gesendet: Die beiden Reruns vom Donnerstag und die Episoden F6 S4, 11:50 Uhr und F7 S4, 12:15 Uhr, von denen keine zeitnahe Rerun erfolgt.
- Samstag und Sonntag werden keine Episoden der Serie auf ProSieben ausgestrahlt.

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und –ende, Staffeln und Episoden, Episodenlänge	Wochentags (Montag – Freitag)								Wochenende (Samstag – Sonntag)					
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden Do auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	3	04:35h (F16 S3 WH v. FR 15.04.16 11:40h); 11:50h (F18 S3 WH d. Folge am DI 19.04.16 05:55h); 12:20h (F19 S3 WH d. Folge am DI 19.04.16 06:15h)	4	05:55h (F18 S3 WH v. MO 18.04.16 11:50h); 06:15h (F19 S3 WH v. MO 18.04.16 12:20h); 11:45h (F20 S3 WH d. Folge am MI 20.04.16 05:55h); 12:10h (F1 S4 WH d. Folge am MI 20.04.16 06:10h)	4	05:55h (F20 S3 WH v. DI 19.04.16 11:45h); 06:10h (F1 S4 WH v. DI 19.04.16 12:10h); 11:45h (F2 S4 WH d. Folge am DO 21.04.16 06:05h); 12:15h (F3 S4 WH d. Folge am DO 21.04.16 06:25h)	4	06:05h (F2 S4 WH v. MI 20.04.16 11:45h); 06:25h (F3 S4 WH v. MI 21.04.16 11:50h); 06:20h (F5 S4 WH v. DO 21.04.16 12:20h); 11:50h (F6 S4); 12:15h (F7 S4)	4	06:00h (F4 S4 WH v. DO 21.04.16 11:50h); 06:20h (F5 S4 WH v. DO 21.04.16 12:20h); 11:50h (F6 S4); 12:15h (F7 S4)	X	X	X	X

Tabelle 11: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother, Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2016“, Anhang S. 159

Von den 23 verschiedenen Serienproduktionen folgen 4 weitere einem ähnlichen Sendemuster⁶⁵ wie „How I Met Your Mother“. Episoden dieser Serien werden fast täglich ausgestrahlt, zumindest aber an jedem Werktag der Woche. Dabei werden die einzelnen Episoden über den Tag verteilt gesendet und wiederholt. 2 Serien⁶⁶ werden ebenso sehr häufig, jedoch nicht prägnant an allen Werktagen oder am Wochenende gesendet und

⁶⁵ Vgl. Tabellen 8, 9 und Anhang S. 159ff.; zu den weiteren 4 Serienproduktionen zählen: Mike & Molly, Two And A Half Men, 2 Broke Girls und The Big Bang Theory.

⁶⁶ Vgl. Tabellen 8, 9 und Anhang S. 159ff.; die 2 Produktionen sind: Malcolm Mittendrin und Scrubs – Die Anfänger.

wiederholt. Weitere 3 Serienproduktionen⁶⁷, die ebenfalls in der Analysewoche gezeigt und wiederholt werden, werden eher sporadisch gesendet. Von den weiteren 13 unterschiedlichen Produktionen werden relativ wenige Episoden ausgestrahlt und diese werden auch nicht wiederholt. Ausgenommen davon ist die Serie „Die Simpsons“, an jedem Tag der Woche zu je 2, 3 oder 4 Episoden, meist am Vorabend, aber auch zur Primetime ausgestrahlt.

Von den insgesamt 23 unterschiedlichen Serienproduktionen sind 10 (43%) zum Zeitpunkt der Ausstrahlung auf ProSieben noch nicht abgeschlossen. Das heißt, dass sie weiterhin produziert werden und neue Episoden noch folgen werden. Die Produktion der anderen 13 (57%) Serien wurde eingestellt.

Beiden Sendern gemeinsam ist ein starker Fokus auf die amerikanische Sitcom „The Big Bang Theory“ – 17% der insgesamt 178 Serienepisoden laufen auf ORFeins und 19% der insgesamt 249 Serienepisoden laufen auf ProSieben. Ebenso „How I Met Your Mother“ liegt bei beiden unter den Top 5 (6% aller ORFeins-Serienepisoden; 8% aller ProSieben-Serienepisoden). Auffallend bei ORFeins ist, dass hier generell noch auf relativ alte Serien gesetzt wird (vgl. Anhang S.154ff.), vor allem mit „Bezaubernde Jeannie“ aus den Jahren 1965 bis 1967. ProSieben setzt überwiegend auf aktuellere Serienproduktionen.

9.4. Serien auf ORFeins, Beispielwoche (KW 17/2017)

ORFeins sendet in dieser Woche 45 unterschiedliche Serien (Zeichentrick/Animation eingeschlossen, Kinderserien/-zeichentrickserien ausgeschlossen). 42 (93%) dieser Produktionen stammen aus den USA. Insgesamt werden 173 Serienepisoden in dieser Woche ausgestrahlt, davon sind 50 Episoden (29%) Reruns. Von diesen 50 Reruns werden 44 (88%) in derselben Woche gesendet, 4 stammen aus ausgestrahlten Serienepisoden der Vorwoche. 2 Episoden werden in der Folgewoche wiederholt. 2 Serienepisoden werden zwei Mal innerhalb der Beispielwoche wiederholt – zudem noch am selben Tag und damit drei Mal innerhalb der Woche (vgl. Tabellen 12 und 13):

⁶⁷ Vgl. Tabellen 8, 9 und Anhang S. 159ff.; diese 3 Produktionen sind: Supergirl, The Flash und The Middle.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPIKODEN 2017 ORFeins 24. - 30.04.2017, Teil 1/2				
	Serienepisoden insgesamt	Wiederholungen (WH)	WH in derselben Woche	Eine Folge 2x wiederholt; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt
Bezaubernde Jeannie	6	1	1	X
Dawson's Creek	10	6	4	X
Hot In Cleveland	10	2	2	X
Cougar Town	6	1	1	X
Scrubs - Die Anfänger	9	4	3	X
How I Met Your Mother	19	8	6	X
Malcolm Mittendrin	7	3	3	X
The Big Bang Theory	30	11	11	X
Schnell Ermittelt	2	1	1	X
Grey's Anatomy	4	2	2	X
The Night Shift	2	1	1	X
Mom	2	1	X	X
Soko Kitzbühel	3	2	2	X
Soko Donau	3	2	2	X
Justified	2	1	1	X
Rush Hour	2	1	1	X
Navy CIS: L.A.	2	1	1	X
The Following	2	1	1	X
Drop Dead Diva	2	1	1	X
Gesamt:	123	50	44	X
Episoden, die nicht wiederholt wurden:	50			
Serienepisoden insgesamt:	173			

Tabelle 12: Teil 1 der Auswertung ORFeins 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.164ff.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPIKODEN 2017 ORFeins 24. - 30.04.2017, Teil 2/2							
	Eine Folge 2x wiederholt in einer Woche und einmal davon am selben Tag; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt	WH aus der Vorwoche	WH in der Folgewoche	WH nach 2 Wochen	WH nach 3 Wochen	WH nach mehr als 3 Wochen	WH am selben Tag
Bezaubernde Jeannie	X	X	X	X	X	X	X
Dawson's Creek	X	1	1	X	X	X	X
Hot In Cleveland	X	X	X	X	X	X	X
Cougar Town	X	X	X	X	X	X	X
Scrubs - Die Anfänger	X	X	1	X	X	X	X
How I Met Your Mother	X	2	X	X	X	X	X
Malcolm Mittendrin	X	X	X	X	X	X	X
The Big Bang Theory	X	X	X	X	X	X	X
Schnell Ermittelt	X	X	X	X	X	X	X
Grey's Anatomy	X	X	X	X	X	X	X
The Night Shift	X	X	X	X	X	X	X
Mom	X	1	X	X	X	X	X
Soko Kitzbühel	1	X	X	X	X	X	X
Soko Donau	1	X	X	X	X	X	X
Justified	X	X	X	X	X	X	X
Rush Hour	X	X	X	X	X	X	X
Navy CIS: L.A.	X	X	X	X	X	X	X
The Following	X	X	X	X	X	X	X
Drop Dead Diva	X	X	X	X	X	X	X
Gesamt:	2	4	2	X	X	X	X

Tabelle 13: Teil 2 der Auswertung ORFeins 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 164ff.

Die Top 5 der Serienproduktionen, die in dieser Beispielwoche (KW 17/2017) auf ORFeins am häufigsten gesendet werden, sind:

	Serie	Häufigkeit	Wiederholungen (WH) innerhalb der Beispielwoche (inkl. WH aus der Vorwoche und angekündigte WH für die Folgewochen)
1.	The Big Bang Theory	30 Episoden an 6 Tagen	11 (37% von 30 Episoden)
2.	How I Met Your Mother	19 Episoden an 6 Tagen	8 (42% von 19 Episoden)
3.	Die Simpsons	12 Episoden an 6 Tagen	0
4.	Dawson's Creek	10 Episoden an 5 Tagen	6 (60% von 10 Episoden)
5.	Hot In Cleveland	10 Episoden an 4 Tagen	2 (20% von 10 Episoden)

Tabelle 14: Top 5, ORFeins 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.164ff.

„The Big Bang Theory“ liegt erneut auf Platz 1. Mit 30 Episoden an 6 Tagen ist sie die am häufigsten gesendete und indes wiederholte Serienproduktion in der Beispielwoche 2017. Das Analysebeispiel „How I Met Your Mother“ landet dieses Mal sogar auf Platz 3.

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und -ende, Staffeln und Episoden, Episodenlänge	Wochentags (Montag – Freitag)						Wochenende (Samstag – Sonntag)							
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DO auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	4	14:13h (F11 S4 WH v. FR 21.04.17 16:47h); 14:34h (F12 S4 WH v. FR 21.04.17 17:10h); 16:46h (F14 S4 WH d. Folge am DI 25.04.17 14:13h); 17:10h (F15 S4 WH d. Folge am DI 25.04.17 14:35h)	4	14:13h (F14 S4 WH v. MO 24.04.17 16:46h); 14:35h (F15 S4 WH v. MO 24.04.17 17:10h); 16:46h (F16 S4 WH d. Folge am MI 26.04.17 14:13h); 17:10h (F17 S4 WH d. Folge am MI 26.04.17 14:35h)	4	14:13h (F16 S4 WH v. DI 25.04.17 16:46h); 14:35h (F17 S4 WH v. DI 25.04.17 17:10h); 16:45h (F18 S4 WH d. Folge am DO 27.04.17 14:10h); 17:09h (F19 S4 WH d. Folge am DO 27.04.17 14:32h)	4	14:10h (F18 S4 WH v. MI 26.04.17 16:45h); 14:32h (F19 S4 WH v. MI 26.04.17 17:09h); 16:46h (F20 S4); 17:10h (F21 S4)	2	16:46h (F22 S4); 17:09h (F23 S4)	1	17:00h (F24 S4)	X	X

Tabelle 15: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother, Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ORFeins Beispielwoche 2017“, Anhang S. 165

In Tabelle 15 finden sich Episoden, die im Jahr zuvor, also in der Beispielwoche ORFeins 2016, auch schon ausgestrahlt wurden und sich damit zusätzlich im darauffolgenden Jahr wiederholen. Dies sind: F20 S4, F22 S4, F23 S4 und F24 S4.

Von den insgesamt 45 Serienproduktionen zeigen 4 Serien⁶⁸ ein ähnliches Sendemuster wie „How I Met Your Mother“. Sie werden überwiegend tagsüber an den Werktagen ausgestrahlt und wiederholt. Weitere Episoden, die wiederholt werden, stammen aus 14 Produktionen⁶⁹, jedoch ist das Sendemuster unregelmäßiger. Die gesendeten Episoden aus 4⁷⁰ der 45 Serienepisoden werden nicht wiederholt, aber im Vergleich zu den anderen nicht wiederholten Produktionen werden mehr Folgen ausgestrahlt. 22⁷¹ (49%) der 45 Serien sind diese eher sporadisch gespielten ohne Rerun – meist werktags in der Nacht oder am Wochenende ausgestrahlt. Zumeist wird sogar nur eine Folge in der ganzen Woche gezeigt. Zum Beispiel: „CSI Vegas“, Folge 2 aus Staffel 12 wird in der Nacht von Montag auf Dienstag um 03:30 Uhr ausgestrahlt.

Von den insgesamt 45 unterschiedlichen Serienproduktionen sind 14 (31%) zum Zeitpunkt der Ausstrahlung auf ORFeins in der Analysewoche 2017 noch nicht abgeschlossen. Das heißt, dass sie weiterhin produziert werden und neue Episoden noch folgen werden. Die Produktion der anderen 31 (69%) Serien wurde bereits eingestellt.

⁶⁸ Vgl. Tabellen 12, 13 und Anhang S. 164ff.; zu den 4 weiteren Produktionen zählen: Dawson’s Creek, Scrubs – Die Anfänger, Malcolm Mittendrin und The Big Bang Theory.

⁶⁹ Vgl. Tabellen 12, 13 und Anhang S. 164ff.; zu den 14 Produktionen zählen: Bezaubernde Jeannie, Hot In Cleveland, Cougar Town, Schnell ermittelt, Grey’s Anatomy, The Night Shift, Mom, Soko Kitzbühel, Soko Donau, Justified, Rush Hour, Navy CIS: L.A., The Following und Drop Dead Diva.

⁷⁰ Vgl. Tabellen 12, 13 und Anhang S. 164ff.; zu den 4 Produktionen zählen: Dr. Dani Santino – Spiel des Lebens, Die Simpsons, Mad Love und Melissa & Joey.

⁷¹ Vgl. Tabellen 12, 13 und Anhang S. 164ff.; zu den 22 Produktionen zählen: Dexter, Supernatural, CSI Miami, Unforgettable, Glee, Blue Bloods, CSI Vegas, Rookie Blue, Devious Maids – Schmutzige Geheimnisse, Shameless, Hawaii Five-0, Covert Affairs, Revenge, Under The Dome, The Big C, Hostages, CSI NY, Franklin & Bash, The Neighbours, Guys With Kids, New Girl und Two And A Half Men.

9.5. Serien auf ProSieben, Beispielwoche (KW 17/2017)

ProSieben sendete 24 Serienproduktionen aus den USA in dieser Woche, aufgeteilt auf insgesamt 253 Episoden (Zeichentrick/Animation eingeschlossen, Kinderserien/-zeichentrickserien ausgeschlossen). 102 (40%) Episoden sind Reruns, von denen wiederum 92 (90%) noch in derselben Woche wiederholt werden. Zwei Serienepisoden sogar am selben Tag, insgesamt 4 Wiederholungen in den Folgewochen (vgl. Tabellen 16 und 17).

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPISODEN 2017 ProSieben 24. - 30.04.2017, Teil 1/2				
	Serienepisoden insgesamt	Wiederholungen (WH)	WH in derselben Woche	Eine Folge 2x wiederholt; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt
Baby Daddy	13	5	5	X
The Middle	20	8	8	X
Mike & Molly	9	4	4	X
How I Met Your Mother	9	4	4	X
2 Broke Girls	28	12	11	X
Two And A Half Men	46	28	22	X
The Big Bang Theory	52	28	26	X
New Girl	9	4	4	X
Malcolm Mittendrin	11	3	2	X
Are You There Chelsea?	6	3	3	X
Mom	4	2	2	X
Last Man Standing	4	1	1	X
Gesamt:	211	102	92	X
Episoden, die nicht wiederholt wurden:	44			
Serienepisoden insgesamt:	255			

Tabelle 16: Teil 1 der Auswertung ProSieben 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.169ff.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPISODEN 2017 ProSieben 24. - 30.04.2017, Teil 2/2							
	Eine Folge 2x wiederholt in einer Woche und einmal davon am selben Tag; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt	WH aus der Vorwoche	WH in der Folgewoche	WH nach 2 Wochen	WH nach 3 Wochen	WH nach mehr als 3 Wochen	WH am selben Tag
Baby Daddy	X	X	X	X	X	X	X
The Middle	X	X	X	X	X	X	X
Mike & Molly	X	X	X	X	X	X	X
How I Met Your Mother	X	X	X	X	X	X	X
2 Broke Girls	X	X	X	X	X	1	X
Two And A Half Men	4	X	1	1	X	X	X
The Big Bang Theory	X	X	2	X	X	X	X
New Girl	X	X	X	X	X	X	X
Malcolm Mittendrin	X	X	X	X	X	X	X
Are You There Chelsea?	X	X	X	X	X	X	X
Mom	X	X	X	X	X	X	2
Last Man Standing	X	X	X	X	X	X	X
Gesamt:	4	X	3	1	X	1	2

Tabelle 17: Teil 2 der Auswertung ProSieben 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.169ff.

Die Top 5 der Serienproduktionen, die in dieser Beispielwoche (KW 17/2017) auf ProSieben am häufigsten gesendet werden, sind:

	Serie	Häufigkeit	Wiederholungen (WH) innerhalb der Beispielwoche (inkl. WH aus der Vorwoche und angekündigte WH für die Folgewochen)
1.	The Big Bang Theory	52 Episoden an 7 Tagen	28 (54% von 52 Episoden)
2.	Two And A Half Men	46 Episoden an 7 Tagen	28 (61% von 46 Episoden)
3.	2 Broke Girls	28 Episoden an 7 Tagen	12 (43% von 28 Episoden)
4.	Die Simpsons	22 Episoden an 7 Tagen	0
5.	The Middle	20 Episoden an 5 Tagen	8 (40% von 20 Episoden)

Tabelle 18: Top 5, ProSieben 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 169ff.

Wiederum befindet sich die Serie „The Big Bang Theory“ auf Platz 1. Im Vergleich dazu liegt aber „Two And A Half Men“ prozentuell höher, was die Häufigkeit der Wiederholungen betrifft, denn rund 61% aller ausgestrahlten Episoden dieser Serie sind Reruns innerhalb des Analysezeitraums (vgl. Tabelle 18).

„How I Met Your Mother“ schafft es zwar nicht ins Top 5-Ranking, wird aber dennoch von ProSieben in diesem Analysezeitraum ausgestrahlt. Insgesamt werden 9 Episoden gesendet, davon sind 4 (44%) der 9 Folgen Reruns innerhalb derselben Woche.

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und –ende, Staffeln und Episoden, Episodendauer	Wochentags (Montag – Freitag)						Wochenende (Samstag – Sonntag)							
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden Do auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	1	11:45h (F12 S1 WH d. Folge am DI 25.04.17 05:10h)	2	05:10h (F12 S1 WH v. MO 24.04.17 11:45h); 11:45h (F13 S1 WH d. Folge am MI 26.04.17 05:10h)	2	05:10h (F13 S1 WH v. DI 25.04.17 11:45h); 11:45h (F14 S1 WH d. Folge am DO 27.04.17 05:05h)	2	05:05h (F14 S1 WH v. MI 26.04.17 11:45h); 11:45h (F15 S1 WH d. Folge am FR 28.04.17 05:05h)	2	05:05h (F15 S1 WH v. DO 27.04.17 11:45h); 11:45h (F16 S1)	X	X	X	X

Tabelle 19: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother; Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2017“, Anhang S. 170

Von den insgesamt 24 Serien weisen 7⁷² ein ähnliches Sendemuster wie „How I Met Your Mother“ auf. 3⁷³ dieser 24 Serien werden ebenso wiederholt, allerdings unregelmäßiger.

„Die Simpsons“ ist erneut die einzige Serienproduktion, die täglich ausgestrahlt wird, dabei aber kein einziges Mal wiederholt wird. Ebenfalls nicht wiederholt, aber ohne besonderen Rhythmus gezeigt, werden 11 Serien⁷⁴, meistens in der Nacht zu je einer Episode oder am Wochenende.

Von den insgesamt 24 unterschiedlichen Serienproduktionen sind 13 (54%) zum Zeitpunkt der Ausstrahlung auf ProSieben in der Analysewoche 2017 noch nicht abgeschlossen. Das heißt, dass sie weiterhin produziert werden und neue Episoden noch ausstehend sind. Die Produktion der anderen 11 (46%) Serien wurde bereits eingestellt.

9.6. Serien auf ORFeins, Beispielwoche (KW 17/2018)

Insgesamt 40 unterschiedliche Serienproduktionen werden von ORFeins in der Beispielwoche 2018 ausgestrahlt (Zeichentrick/Animation eingeschlossen, Kinderserien/-zeichentrickserien ausgeschlossen). Davon stammen 34 (85%) aus den USA. 159 Episoden laufen insgesamt innerhalb der Analysewoche 2018. 64 Episoden (40%) sind Reruns, 48 (75%) dieser 64 Wiederholungen werden in derselben Woche gespielt. 9 stammen aus der Vorwoche, 7 werden in der Folgewoche gespielt. Eine Serienepisode wird zwei Mal innerhalb einer Woche wiederholt, sogar am selben Tag und damit drei Mal binnen einer Woche (vgl. Tabellen 20 und 21).

⁷² Vgl. Tabellen 16, 17 und Anhang S. 169ff.; zu den weiteren 7 Produktionen zählen: Baby Daddy, The Middle, Mike & Molly, 2 Broke Girls, Two And A Half Men, The Big Bang Theory und New Girl.

⁷³ Vgl. Tabellen 16, 17 und Anhang S. 169ff.; zu den 3 Produktionen zählen: Are You There, Chelsea?, Mom und Last Man Standing.

⁷⁴ Vgl. Tabellen 16, 17 und Anhang S. 169ff.; zu den 11 Produktionen zählen: My Boys, Cougar Town, Family Guy, Brickleberry, Empire, Dads, Grey's Anatomy, Supergirl, Eine schrecklich nette Familie, The Game und Fresh Off The Boat.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPIKODEN 2018 ORFeins 23. - 29.04.2018, Teil 1/2				
	Serienepisoden insgesamt	Wiederholungen (WH)	WH in derselben Woche	Eine Folge 2x wiederholt; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt
Blue Bloods	2	1	X	X
Malcolm Mittendrin	9	5	4	X
Bezaubernde Jeannie	9	4	4	X
The Fosters	10	6	4	X
Switched At Birth	7	2	2	X
Gilmore Girls	8	4	3	X
Die Goldbergs	9	5	4	X
Scrubs - Die Anfänger	10	6	4	X
How I Met Your Mother	18	10	6	X
The Big Bang Theory	21	8	8	X
Young Sheldon	2	1	1	X
Schnell Ermittelt	2	1	1	X
Grey's Anatomy	2	1	1	X
Liar - Labyrinth der Lügen	4	2	2	X
Against The Wall	1	1	X	X
Soko Donau	3	2	2	X
Taras Welten	2	1	1	X
Men At Work	3	3	X	X
About A Boy	2	1	1	X
Gesamt:	124	64	48	X
Episoden, die nicht wiederholt wurden:	35			
Serienepisoden insgesamt:	159			

Tabelle 20: Teil 1 der Auswertung ORFeins 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 174ff.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPIKODEN 2018 ORFeins 23. - 29.04.2018, Teil 2/2							
	Eine Folge 2x wiederholt in einer Woche und einmal davon am selben Tag; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt	WH aus der Vorwoche	WH in der Folgewoche	WH nach 2 Wochen	WH nach 3 Wochen	WH nach mehr als 3 Wochen	WH am selben Tag
Blue Bloods	X	1	X	X	X	X	X
Malcolm Mittendrin	X	1	X	X	X	X	X
Bezaubernde Jeannie	X	X	X	X	X	X	X
The Fosters	X	1	1	X	X	X	X
Switched At Birth	X	X	X	X	X	X	X
Gilmore Girls	X	X	1	X	X	X	X
Die Goldbergs	X	X	1	X	X	X	X
Scrubs - Die Anfänger	X	1	1	X	X	X	X
How I Met Your Mother	X	2	2	X	X	X	X
The Big Bang Theory	X	X	X	X	X	X	X
Young Sheldon	X	X	X	X	X	X	X
Schnell Ermittelt	X	X	X	X	X	X	X
Grey's Anatomy	X	X	X	X	X	X	X
Liar - Labyrinth der Lügen	X	X	X	X	X	X	X
Against The Wall	X	1	X	X	X	X	X
Soko Donau	1	X	X	X	X	X	X
Taras Welten	X	X	X	X	X	X	X
Men At Work	X	2	1	X	X	X	X
About A Boy	X	X	X	X	X	X	X
Gesamt:	1	9	7	X	X	X	X

Tabelle 21: Teil 2 der Auswertung ORFeins 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 174ff.

Die Top 5 der Serienproduktionen, die in dieser Beispielwoche (KW 17/2018) auf ORFeins am häufigsten gesendet werden, sind:

	Serie	Häufigkeit	Wiederholungen (WH) innerhalb der Beispielwoche (inkl. WH aus der Vorwoche und angekündigte WH für die Folgewochen)
1.	The Big Bang Theory	21 Episoden an 6 Tagen	8 (38% von 21 Episoden)
2.	How I Met Your Mother	18 Episoden an 5 Tagen	10 (56% von 18 Episoden)
3.	Die Simpsons	11 Episoden an 6 Tagen	0
4.	Scrubs – Die Anfänger	10 Episoden an 5 Tagen	6 (60% von 10 Episoden)
5.	The Fosters	10 Episoden an 5 Tagen	6 (60% von 10 Episoden)

Tabelle 22: Top 5, ORFeins 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 174ff.

Erneut findet sich „The Big Bang Theory“ auf Platz 1 ein, dicht gefolgt von „How I Met Your Mother“. Letztere Serie verzeichnet sogar die prozentuell meisten Wiederholungen (56% von 18 Episoden) in der Analysewoche (vgl. Tabelle 22).

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und –ende, Staffeln und Episoden, Episodenlänge	Wochentags (Montag – Freitag)						Wochenende (Samstag – Sonntag)							
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffeln, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffeln, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffeln, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden Do auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffeln, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffeln, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffeln, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffeln, WH = Wiederholung)
How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	4	15:01h (F18 S8 WH v. FR 20.04.18 17:10h); 15:23h (F19 S8 WH v. FR 20.04.18 17:33h); 17:17h (F20 S8 WH d. Folge am DI 24.04.18 15:03h); 17:40h (21 S8 WH d. Folge am DI 24.04.18 15:24h)	4	15:03h (F20 S8 WH v. MO 23.04.18 17:17h); 15:24h (F21 S8 WH v. MO 23.04.18 17:40h); 17:16h (F22 S8 WH d. Folge am MI 25.04.18 15:02h); 17:38h (F23 S8 WH d. Folge am MI 25.04.18 15:23h)	4	15:02h (F22 S8 WH v. DI 24.04.2018 17:16h); 15:23h (F23 S8 WH v. DI 24.04.18 17:38h); 17:13h (F24 S8 WH d. Folge am DO 26.04.18 14:55h); 17:36h (F1 S9 WH d. Folge am DO 26.04.18 15:15h)	4	14:58h (F24 S8 WH v. MI 25.04.18 17:13h); 15:20h (F1 S9 WH v. MI 25.04.18 17:36h); 17:16h (F2 S9); 17:38h (F3 S9)	2	17:13h (F4 S9 WH d. Folge am MO 30.04.18 15:02h); 17:36h (F5 S9 WH d. Folge am MO 30.04.18 15:23h)	X	X	X	X

Tabelle 23: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother; Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ORFeins Beispielwoche 2018“, Anhang S. 175

8⁷⁵ der insgesamt 40 Serienproduktionen zeigen ein ähnliches Sendemuster wie „How I Met Your Mother“. Sie werden überwiegend tagsüber an den Werktagen ausgestrahlt und wiederholt. Ein anderes Sendemuster, aber dennoch mit Reruns, zeigen weitere 10⁷⁶ Produktionen. Nicht wiederholt, aber an 6 Tagen der Analysewoche ausgestrahlt, wird wiederum die Serie „Die Simpsons“. Weitere 20⁷⁷ Serien zeigen Episoden ohne deren Wiederholung, jedoch mit sporadischem Sendemuster.

Von den insgesamt 40 unterschiedlichen Serienproduktionen sind 15 (37,5%) zum Zeitpunkt der Ausstrahlung auf ORFeins in der Analysewoche 2018 noch nicht abgeschlossen. Das heißt, dass sie weiterhin produziert werden und neue Episoden noch folgen werden. Die Produktion der anderen 25 (62,5%) Serien wurde bereits eingestellt.

9.7. Serien auf ProSieben, Beispielwoche (KW 17/2018)

ProSieben zeigt in dieser Woche 22 verschiedene Serienproduktionen (Zeichentrick/Animation eingeschlossen, Kinderserien/-zeichentrickserien ausgeschlossen). Davon stammen 21 aus den USA. 194 Serienepisoden sind es insgesamt und 60 (31%) davon sind deren Reruns. 56 (93%) dieser 60 Wiederholungen werden in derselben Woche gesendet, 4 Episoden in der Folgewoche.

⁷⁵ Vgl. Tabellen 20, 21 und Anhang S. 174ff.; zu den 8 weiteren Produktionen zählen: Malcolm Mittendrin, Bezaubernde Jeannie, The Fosters, Switched At Birth, Gilmore Girls, Die Goldbergs, Scrubs – Die Anfänger und The Big Bang Theory.

⁷⁶ Vgl. Tabellen 20, 21 und Anhang S. 174ff.; zu den 10 Produktionen zählen: Blue Bloods, Young Sheldon, Schnell ermittelt, Grey’s Anatomy, Liar – Labyrinth der Lügen, Against The Wall, Soko Donau, Taras Welten, Men At Work und About A Boy.

⁷⁷ Vgl. Tabellen 20, 21 und Anhang S. 174ff.; zu den 20 Produktionen zählen: Last Resort, Shades Of Blue, Supernatural, Revenge, Dr. Santino – Spiel des Lebens, Soko Kitzbühel, Hawaii Five-0, Franklin & Bash, House Of Cards, The Following, Under The Dome, The Big C, The Mob Doctor, CSI Vegas, Doctor’s Diary, Ex – Eine romantische Komödie, CSI NY, The Neighbors, Mom und MacGyver.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPIODEN 2018 ProSieben 23. - 29.04.2018, Teil 1/2				
	Serienepisoden insgesamt	Wiederholungen (WH)	WH in derselben Woche	Eine Folge 2x wiederholt; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt
Undateable	4	2	1	X
The Real O'Neals	4	2	2	X
The Middle	22	11	9	X
Mike & Molly	11	1	1	X
How I Met Your Mother	19	9	9	X
2 Broke Girls	12	2	2	X
Two And A Half Men	26	11	11	X
The Big Bang Theory	32	10	10	X
Family Guy	5	1	1	X
Malcolm Mittendrin	15	7	7	X
The Orville	2	1	1	X
Lucifer	4	2	2	X
The Great Indoors	1	1	X	X
Gesamt:	157	60	56	X
Episoden, die nicht wiederholt wurden:	37			
Serienepisoden insgesamt:	194			

Tabelle 24: Teil 1 der Auswertung ProSieben 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.179ff.

AUSWERTUNG WIEDERHOLTER SERIENEPIODEN 2018 ProSieben 23. - 29.04.2018, Teil 2/2							
	Eine Folge 2x wiederholt in einer Woche und einmal davon am selben Tag; damit wurde die Folge 3 Mal in einer Woche gespielt	WH aus der Vorwoche	WH in der Folgewoche	WH nach 2 Wochen	WH nach 3 Wochen	WH nach mehr als 3 Wochen	WH am selben Tag
Undateable	X	X	1	X	X	X	X
The Real O'Neals	X	X	X	X	X	X	X
The Middle	X	X	2	X	X	X	X
Mike & Molly	X	X	X	X	X	X	X
How I Met Your Mother	X	X	X	X	X	X	X
2 Broke Girls	X	X	X	X	X	X	X
Two And A Half Men	X	X	X	X	X	X	X
The Big Bang Theory	X	X	X	X	X	X	X
Family Guy	X	X	X	X	X	X	X
Malcolm Mittendrin	X	X	X	X	X	X	X
The Orville	X	X	X	X	X	X	X
Lucifer	X	X	X	X	X	X	X
The Great Indoors	X	X	1	X	X	X	X
Gesamt:	X	X	4	X	X	X	X

Tabelle 25: Teil 2 der Auswertung ProSieben 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 179ff.

Die Top 5 der Serienproduktionen, die in dieser Beispielwoche (KW 17/2018) auf ProSieben am häufigsten gesendet werden, sind:

	Serie	Häufigkeit	Wiederholungen (WH) innerhalb der Beispielwoche (inkl. WH aus der Vorwoche und angekündigte WH für die Folgewochen)
1.	The Big Bang Theory	32 Episoden an 7 Tagen	10 (31% von 32 Episoden)
2.	Two And A Half Men	26 Episoden an 6 Tagen	11 (42% von 26 Episoden)
3.	Die Simpsons	23 Episoden an 6 Tagen	0
4.	The Middle	22 Episoden an 5 Tagen	11 (50% von 22 Episoden)
5.	How I Met Your Mother	19 Episoden an 6 Tagen	9 (47% von 19 Episoden)

Tabelle 26: Top 5, ProSieben 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 179ff.

„The Big Bang Theory“ befindet sich auch in der letzten Analysewoche an der Spitze. Am vierten Platz, allerdings mit den prozentuell gesehen meisten Reruns, steht „The Middle“ (50% Wiederholungen von 22 Episoden). „How I Met Your Mother“ befindet sich wieder im Top 5-Ranking mit insgesamt 19 gesendeten Episoden, wovon 9 (47%) Reruns dieser 19 sind (vgl. Tabelle 26).

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und -ende, Staffeln und Episoden, Episodenlänge	Wochentags (Montag – Freitag)						Wochenende (Samstag – Sonntag)							
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DO auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	2	11:40h (F3) S5 WH d. Folge am DI 24.04.18 03:30h); 12:05h (F4) S5 WH d. Folge am DI 24.04.18 03:50h)	4	03:30h (F3) S5 WH v. MO 23.04.18 11:40h); 03:50h (F4) S5 WH v. MO 23.04.18 12:05h); 11:40h (F5) S5 WH d. Folge am DO 26.04.18 03:10h); 12:05h (F6) S5 WH d. Folge am DO 26.04.18 03:30h)	2	11:40h (F7) S5 WH d. Folge am FR 27.04.18 04:25h); 12:05h (F8) S5)	4	03:10h (F5) S5 WH v. DI 24.04.18 11:40h); 03:30h (F6) S5 WH v. DI 24.04.18 12:05h); 11:45h (F9) S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 05:50h); 12:10h (F10 S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 06:20h)	3	04:25h (F7) S5 WH v. MI 25.04.18 11:40h); 11:45h (F11 S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 06:45h); 12:10h (F12 S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 07:10h)	4	05:50h (F9) S5 WH v. DO 26.04.18 11:45h); 06:20h (F10 S5 WH v. DO 26.4.18 12:10h); 06:45h (F11 S5 WH v. FR 27.04.18 11:45h); 07:10h (F12 S5 WH v. FR 27.04.18 12:10h)	X	X

Tabelle 27: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother; Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2018“, Anhang S. 179f.

Einem ähnlichen Sendemuster wie „How I Met Your Mother“ folgen 4⁷⁸ weitere Serienproduktionen. Sie werden hauptsächlich werktags ausgestrahlt und ebenso wiederholt. Zu den ebenfalls wiederholten Serien zählen 8⁷⁹ Produktionen, allerdings ohne auffälligen Sende- bzw. Wiederholungsrhythmus. „Die Simpsons“ wird an 6 Tagen der Woche ausgestrahlt, erneut ohne Rerun. Ebenso ohne Wiederholung, aber ohne erkennbarer Regelmäßigkeit, werden 8⁸⁰ Serien ausgestrahlt.

11 (50%) der insgesamt 22 unterschiedlichen Serien sind zum Zeitpunkt der Ausstrahlung auf ProSieben in der Analysewoche 2018 in ihrer Produktion noch nicht abgeschlossen. Die Produktion der anderen 11 (50%) Serien wurde bereits eingestellt.

Die exemplarisch herangezogene Serie „How I Met Your Mother“ wird in allen Analysewochen und auf beiden Sendern ausgestrahlt. Auch landet sie – bis auf ProSieben 2017 – immer unter den Top 5. Das Format wurde von 2005 bis 2013 in den USA zu 9 Staffeln und 208 Episoden produziert. Die deutsche Erstaussstrahlung war am 13.09.2008 auf dem Sender ProSieben (vgl. (fernsehserien.de, How I Met Your Mother, 2018)).

Da aus allen sechs Beispielwochen ein gewisser Senderrhythmus hervorgeht – meist werden die Episoden der unterschiedlichen Serien, die am Nachmittag eines Werktages ausgestrahlt werden, am darauffolgenden Werktag am Vormittag wiederholt – wird exemplarisch (erneut an „How I Met Your Mother“) dargestellt, in wie viele Reruns eine bereits in ihrer Produktion eingestellte, bei den Rezipienten vermutlich beliebte, Serie bei den beiden Sendern insgesamt gegangen ist. Der Analysezeitraum beträgt zehn Jahre, beginnend bei der jeweiligen Erstaussstrahlung.

⁷⁸ Vgl. Tabellen 24, 25 und Anhang S. 179ff.; zu den 4 weiteren Produktionen zählen: The Middle, Two And A Half Men, The Big Bang Theory und Malcolm Mittendrin.

⁷⁹ Vgl. Tabellen 24, 25 und Anhang S. 179ff.; zu den 8 Produktionen zählen: Undateable, The Real O’Neals, Mike & Molly, 2 Broke Girls, Family Guy, The Orville, Lucifer und The Great Indoors.

⁸⁰ Vgl. Tabellen 24, 25 und Anhang S. 179ff.; zu den 8 Produktionen zählen: Wilfred, The Flash, Gotham, Grey’s Anatomy, The Exorcist, Perfect Shot, Last Man Standing und Baby Daddy.

9.8. ORFeins Sendechronik der Serie „How I Met Your Mother“ vom 18.10.2008 bis 18.10.2018

ORFeins strahlte die erste Folge der ersten Staffel (F1 S1) von „How I Met Your Mother“ zum ersten Mal am Samstag, 18.10.2008 von 14:50 – 15:10 Uhr aus. Jeden Samstag um diese Uhrzeit wurde eine weitere Episode der Reihe nach gesendet. Ein Beispiel: F13 S1 wurde am Samstag, 21.03.2009 von 14:50 – 15:15 Uhr gespielt, danach begann der Sender mit dem ersten Rerun und F13 S1 wurde am Montag, 23.03.2009 von 05:20 – 05:40 Uhr wiederholt. Der deutliche Rhythmus der Erstaussstrahlung der einzelnen Episoden jeden Samstag wurde beibehalten, die Reruns waren allerdings eher unregelmäßig. Ab Samstag, 20.03.2010 steigerte sich die Anzahl auf zwei aufeinanderfolgende Episoden, an diesem Tag wurde beispielsweise F17 S2 von 14:50 – 15:10 Uhr gesendet und direkt im Anschluss F18 S2 von 15:10 – 15:30 Uhr. Wiederholt wurden die beiden Episoden am darauffolgenden Montag (F17 S2 von 08:40 – 09:00 Uhr; F18 S2 von 09:00 – 09:20 Uhr).

Bis zu F20 S3 am Samstag, 04.09.2010 von 15:15 – 15:35 Uhr blieben die Intervalle nahezu unverändert, ab Samstag, 11.09.2010 begann ORFeins wieder von vorne, also mit der Ausstrahlung von Staffel 1 und sendete diese – mit einigen Reruns innerhalb dieses Zeitraums – bis zum Samstag, 19.02.2011.

Ab Montag, 07.03.2011, 16:45 – 17:05 Uhr, begann ein neuer Rhythmus. Staffel 1 wurde erneut gestartet und sowohl wochentags, als auch an den Wochenenden bis zu den neuen Staffeln gesendet. Die Erstaussstrahlung der (für den ORF) neuen Staffeln (S4 und S5) begann am Montag, 30.05.2011, 16:45 – 17:05 Uhr, von Montag bis Samstag. Wiederholt wurden die meisten Episoden am darauffolgenden Tag zwischen 05:00 und 06:00 Uhr.

Staffel 1 wurde zwischen F15 S5 am Samstag, 16.07.2011, 16:10 – 16:30 Uhr und der Fortsetzung mit F16 S5 am Montag, 18.07.2011 von 16:45 – 17:05 Uhr, nochmal gestartet und dieses Mal sogar in der Primetime gesendet (F1 S1 am Samstag, 16.07.2011, 21:00 – 21:20 Uhr; F2 S1, 21:20 – 21:45 Uhr) sowie am darauffolgenden Sonntag (F1 S1, 05:05 – 05:25 Uhr; F2 S1, 05:25 – 05:50 Uhr) wiederholt. Dieser Rhythmus wurde auch in den nachfolgenden Wochen beibehalten und die darauffolgenden Staffeln wurden wiederum angeschlossen; ein Beispiel:

Datum, Uhrzeit	Episode
FR, 15.07.2011, 16:45 – 17:05 Uhr	F14 S5
SA, 16.07.2011, 05:35 – 06:00 Uhr	F14 S5
SA, 16.07.2011, 16:10 – 16:30 Uhr	F15 S5
SA, 16.07.2011, 21:00 – 21:20 Uhr	F1 S1
SA, 16.07.2011, 21:20 – 21:45 Uhr	F2 S2
SO, 17.07.2011, 05:05 – 05:25 Uhr	F1 S1
SO, 17.07.2011, 05:25 – 05:50 Uhr	F2 S1
MO, 18.07.2011, 16:45 – 17:05 Uhr	F16 S5
DI, 19.07.2011, 05:20 – 05:40 Uhr	F16 S5

Tabelle 28: Ausschnitt Sendeverlauf „How I Met Your Mother“ auf ORFeins; eigene Darstellung; (vgl. Anhang S. 183 und 194)

Bei F24 S5 angekommen, wurde am Samstag, 15.10.2011 erneut mit Staffel 1 begonnen, allerdings nicht mit der ersten Episode, sondern mit F09 S1. An jedem Werktag wurden fortan je vier aufeinanderfolgende Episoden ausgestrahlt. Dabei waren die ersten beiden Episoden Reruns vom Vortag, dann wurde eine andere Sendung dazwischen geschoben und die beiden nachfolgenden Episoden wurden fortgesetzt. Ein Beispiel:

Datum, Uhrzeit	Episode
FR, 14.10.2011, 17:35 – 17:55 Uhr	F23 S5
FR, 14.10.2011, 18:00 – 18:25 Uhr	F24 S5
SA, 15.10.2011, 16:10 – 16:30 Uhr	F9 S1
MO, 17.10.2011, 15:10 – 15:30 Uhr	F23 S5
MO, 17.10.2011, 15:30 – 15:55 Uhr	F24 S5
MO, 17.10.2011, 17:30 – 17:55 Uhr	F10 S1
MO, 17.10.2011, 18:00 – 18:25 Uhr	F11 S1
DI, 18.10.2011, 15:10 – 15:30 Uhr	F10 S1
DI, 18.10.2011, 15:30 – 15:55 Uhr	F11 S1
DI, 18.10.2011, 17:30 – 17:55 Uhr	F12 S1
DI, 18.10.2011, 18:00 – 18:25 Uhr	F13 S1

Tabelle 29: Ausschnitt Sendeverlauf „How I Met Your Mother“ auf ORFeins; eigene Darstellung; (vgl. Anhang S. 183, 194, 199f.)

Bis Mittwoch, 28.12.2011 wurden alle nachfolgenden Staffeln und Episoden in nahezu demselben Intervall angehängt und am selben Tag wurde erneut mit Staffel 1 begonnen, welche dann bis zu Folge 21 am Montag, 16.01.2012 ausgestrahlt wurde und die Ausstrahlung der für den ORF neuen Staffel 6 begonnen hat. Nach der letzten Episode (F24 S6) am Dienstag, 31.01.2012, wurde mit F1 S2 begonnen und bis F24 S6 am Dienstag, 17.04.2012 angeknüpft. Am selben Tag wurde erneut mit Staffel 1 begonnen und wiederum bis F24 S6 am Freitag, 13.07.2012 ausgestrahlt. Die Sende-Uhrzeiten blieben nahezu gleich

– zwischen 15:00 und 16:00 Uhr war der Rerun vom vorhergehenden Werktag zu sehen, zwischen 18:00 und 19:00 Uhr die beiden Anschlussfolgen.

Die nächsten Intervalle waren folgende:

- Beginn bei F1 S1 am Samstag, 14.07.2012 bis F24 S6 am Dienstag, 23.10.2012.
- Beginn bei F1 S1 am Dienstag, 23.10.2012 bis F24 S6 am Montag, 28.01.2013.
- Beginn neue Staffel F1 S7 am Montag, 28.01.2013 bis F15 S7 am Montag 11.02.2013.
- Beginn bei F12 S3 am Dienstag, 02.04.2013 bis F23 S4 am Freitag, 19.04.2013.
- Beginn neue Staffel F1 S8 am Samstag, 20.04.2013 mit der Episodenwiederholung am Sonntag. Im Anschluss folgten die fehlenden Episoden aus Staffel 4 (F22 S4 – F24 S4) und anschließend Staffel 5 bis F9 S5, werktags ausgestrahlt und wiederholt. Danach wurde die nächste Episode F2 S8 am Samstag, 27.04.2013 gesendet, mit dem Rerun am Sonntag. Diese Abfolge wurde nahezu gleichbleibend beibehalten, bis alle Episoden bis inklusive Staffel 7 gezeigt wurden und am Mittwoch, 12.06.2013 erneut von Staffel 1 weg begonnen wurde und der Kreislauf von vorne begann. Die letzte Episode aus Staffel 8 (F24 S8) wurde am Samstag, 12.10.2013 gesendet und am nächsten Tag wiederholt.
- Beginn bei F10 S1 am Montag, 14.10.2013 bis F24 S8 am Donnerstag, 27.02.2014.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 26.02.2014, werktags gesendet, restlicher Rhythmus wie auch zuvor – F24 S8 am Freitag, 11.07.2014.
- Beginn neue Staffel F1 S9 am Samstag, 29.03.2014, Rerun am Sonntag (wie auch davor bei Staffel 8) bis F24 S9 am Samstag, 04.10.2014, Rerun am Sonntag.
- Beginn bei F1 S1 am Freitag, 11.07.2014 bis F24 S9 am Donnerstag, 04.12.2014.
- Beginn bei F1 S1 am Donnerstag, 04.12.2014 bis F24 S9 am Dienstag, 05.05.2015.
- Beginn bei F1 S1 am Dienstag, 05.05.2015 bis F24 S9 am Dienstag, 15.09.2015.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 16.09.2015 bis F24 S9 am Freitag, 05.02.2016.
- Beginn bei F1 S1 am Montag, 08.02.2016 bis F24 S9 am Donnerstag, 18.08.2016.
- Beginn bei F1 S1 am Freitag, 19.08.2016 bis F24 S9 am Mittwoch, 22.02.2017.
- Beginn bei F1 S1 am Montag, 27.02.2017 bis F23 S9 am Montag, 17.07.2017.
- Beginn bei F1 S1 am Montag, 17.07.2017 bis F23 S9 am Mittwoch, 06.12.2017.
- Beginn bei F1 S1 am Donnerstag, 07.12.2017 bis F23 S9 am Freitag, 11.05.2018.

- Beginn bei F1 S1 am Montag, 14.05.2018 und die Reihenfolge befindet sich zu Ende des Analysezeitraums am Donnerstag, 18.10.2018 bei F17 S9.

Auffallend ist, dass nicht immer alle Episoden gezeigt wurden, denn zwischendrin wurden einzelne Folgen, der Episodenabfolge nach gerechnet, ausgelassen. Auch andere Unregelmäßigkeiten sind zu erkennen. Beispielsweise wird F24 S6 am Dienstag, 15.12.2015 ausgestrahlt und danach mit F1 S8 angeknüpft, welche bis F24 S8 am Montag, 04.01.2016 gezeigt wird und einem Rücksprung zu F1 S7 folgt, woran F1 S9 am Donnerstag, 21.01.2016 anschließt. In den letzten Sendezyklen wird auch auf das Ausstrahlen der letzten Episode (F24 S9) verzichtet. Insgesamt wurde die Serie im Analysezeitraum 23 Mal von Beginn an, also bei Staffel 1 gestartet, 21 Mal davon bei Folge 1. Bis auf den vierten Start bei F1 S1 bis zum 5. Start bei F9 S1 wurde die Serie auf dem Sender ORFeins nie zur Primetime gesendet. Der gesamte Sendeverlauf wird im Anhang ab Seite 183 dargestellt.

9.9. ProSieben Sendechronik der Serie „How I Met Your Mother“ vom 13.09.2008 bis 13.09.2018

ProSieben startete am Samstag, 13.09.2008 mit der ersten Ausstrahlung der ersten Episode (F1 S1) der Serie „How I Met Your Mother“ von 14:00 – 14:30 Uhr. F2 S1 folgte direkt im Anschluss von 14:30 bis 15:00 Uhr. Die erste Episode, die wiederholt wurde, war F3 S1 am Sonntag, 21.09.2008 von 06:00 – 06:25 Uhr, gefolgt vom Rerun der Folgepisode F4 S1 von 06:25 – 06:55 Uhr. Dieser Erstausrahlung-Rerun-Modus wurde bis Samstag, 06.02.2010 fortgesetzt, ehe von vorne mit F1 S1 am Montag, 08.02.2010 von 08:35 – 09:05 Uhr gestartet wurde.

Der Rhythmus änderte sich und es wurde an den Werktagen von Staffel 1 weg gesendet. Ähnlich wie bei ORFeins wurden die neuen Episoden, hier aus Staffel 4, also die Erstausrahlungen, an den Samstagen gesendet und am Sonntag wiederholt; ein Beispiel:

Datum, Uhrzeit	Episode
MO, 08.02.2010, 08:35 – 09:05 Uhr	F1 S1
MO, 08.02.2010, 09:05 – 09:30 Uhr	F2 S1
DI, 09.02.2010, 08:40 – 09:10 Uhr	F3 S1
DI, 09.02.2010, 09:10 – 09:35 Uhr	F4 S1
MI, 10.02.2010, 08:35 – 09:05 Uhr	F5 S1
MI, 10.02.2010, 09:05 – 09:30 Uhr	F6 S1
DO, 11.02.2010, 08:40 – 09:10 Uhr	F7 S1
DO, 11.02.2010, 09:10 – 09:35 Uhr	F8 S1
FR, 12.02.2010, 08:25 – 08:55 Uhr	F9 S1
FR, 12.02.2010, 08:55 – 09:20 Uhr	F10 S1
SA, 13.02.2010, 07:20 – 07:45 Uhr	F9 S1
SA, 13.02.2010, 13:35 – 14:00 Uhr	F21 S4
SA, 13.02.2010, 14:00 – 14:30 Uhr	F22 S4
SO, 14.02.2010, 04:50 – 05:10 Uhr	F21 S4
SO, 14.02.2010, 05:10 – 05:30 Uhr	F22 S4
MO, 15.02.2010, 08:25 – 08:55 Uhr	F11 S1

Tabelle 30: Ausschnitt Sendeverlauf „How I Met Your Mother“ auf ProSieben; eigene Darstellung; (vgl. Anhang S. 211 und 232)

Die nächsten Intervalle waren folgende (vgl. Anhang S. 211ff.):

- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 14.04.2010, an den Wochenenden wurde Staffel 3 wiederholt, danach Staffel 2 bis F24 S4 am Donnerstag, 17.06.2010.
- Beginn bei F1 S1 am Donnerstag, 17.06.2010, an den Wochenenden wurde Staffel 2 wiederholt bis F24 S4 am Mittwoch, 18.08.2010.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 18.08.2010, an den Wochenenden wurde Staffel 4 wiederholt bis F24 S4 am Montag, 18.10.2010.
- Beginn bei F1 S1 am Montag, 18.10.2010, an den Wochenenden wurde Staffel 1 wiederholt bis F24 S4 am Montag, 20.12.2010.
- Beginn bei F1 S1 am Montag, 20.12.2010, an den Wochenenden wurde Staffel 1, wiederholt, danach Staffel 2 und zwischendurch begann Mittwochs Staffel 5 als Erstaussstrahlung zu laufen bis F24 S5 am Donnerstag, 10.03.2011.
- Beginn neue Staffel F1 S5 am Mittwoch, 12.01.2011 zur Primetime (F1 S5, 22:15 – 22:40 Uhr; F2 S5, 22:40 – 23:10 Uhr). Die Reruns folgten nach einer kurzen Unterbrechung durch eine andere Sendung, zum Beispiel: F1 S5 am Donnerstag 13.01.2011, 00:05 – 00:30 Uhr und F2 F5 anschließend von 00:30 – 00:55 Uhr. Die nächsten Episoden, also F3 S5 bis F6 S5 wurden am Mittwoch, 19.01.2011 von

21:15 – 23:10 Uhr gesendet und direkt im Anschluss wiederholt (Donnerstag, 20.11.2011; 00:10 – 01:55 Uhr) usw.

- Beginn bei F1 S1 am Donnerstag, 10.03.2011, an den Wochenenden wurden Staffel 2 und 3 wiederholt, Mittwochs wurde in der Primetime Staffel 4 und 3 wiederholt bis F24 S5 am 31.05.2011.
- Beginn bei F1 S1 am Dienstag, 31.05.2011, an den Wochenenden wurden Staffel 3 und 4 wiederholt, Mittwochs wurden in der Primetime Staffel 3 und 5 wiederholt bis F24 S5 am Montag, 08.08.2011.
- Beginn bei F1 S1 am Dienstag, 09.08.2011, an den Wochenenden wurden Staffel 4 und 5 wiederholt, Mittwochs wurde in der Primetime Staffel 5 wiederholt und anschließend Staffel 6 erstmals ausgestrahlt und am Donnerstag in der Nacht wiederholt bis F24 S5 am Donnerstag, 29.09.2011.
- Beginn neue Staffel F1 S6 am Mittwoch, 07.09.2011 zur Primetime – F18 S6 am Mittwoch, 26.10.2011, danach wurde keine weitere Episode in der Primetime gesendet bis zum Mittwoch, 23.11.2011, F21 S6 und F22 S6 mit dem üblichen Rerun in der darauffolgenden Nacht.
- Beginn bei F1 S1 am Donnerstag, 29.09.2011, an den Wochenenden wurde Staffel 5 wiederholt, Mittwochs wurden in der Primetime die neuen Episoden der Staffel 6 gesendet und am Donnerstag in der Nacht wiederholt bis F24 S5 am Mittwoch, 23.11.2011.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 23.11.2011, an den Wochenenden wurden Staffel 5 und 6 wiederholt, Mittwochs wurden in der Primetime gemischte Episoden gespielt, z.B. F1 S3, F10 S3, F13 S3, F16 S3, F12 S4 und danach F17 S5 mit anschließendem Rerun aller aufgezählten Episoden bis F14 S4 am Freitag, 23.12.2011.
- Ab Montag, 26.12.2011 ist kein Schema zu erkennen, die Episoden werden willkürlich aus allen Staffeln und durchgemischt gesendet. Auch die Sendezeiten und die Häufigkeit sind unregelmäßig. Als Beispiel: Montag und Dienstag je 3 Episoden, Mittwoch 12 Episoden – teilweise zur Primetime, Donnerstag der Rerun aller Episoden vom Mittwoch, Freitag 6 Episoden, Samstag 5 Episoden etc.
- Beginn neue Staffel F1 S7 am Mittwoch, 11.01.2012 zur Primetime, anschließend folgt F5 S4 und der Rerun beider Folgen am Donnerstag in der Nacht. F2 S7 wurde am 18.01.2012 zum ersten Mal gesendet, wöchentlich in der Primetime folgt dann

die nächste Episode der 7. Staffel, kombiniert mit bereits zuvor gesendeten Folgen anderer Staffeln und den üblichen Reruns am Donnerstag in der Nacht.

- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 18.01.2012, an den Wochenenden wurden Staffel 5, 6 und 7 gespielt bis F24 S6 am Mittwoch, 07.03.2012.
- Beginn bei F1 S1 am Donnerstag, 08.03.2012, an den Wochenenden wurde Staffel 7 und 1 wiederholt und die neuen Episoden weiterhin am Mittwoch in der Primetime bis zu F11 S7 am 21.03.2012 gezeigt, ebenso wie Episoden älterer Staffeln bis F11 S7 am Freitag, 11.05.2012.
- Beginn bei F1 S1 am Montag, 14.05.2012, Schema wie die vorherigen Zyklen bis F24 S6 am Donnerstag, 12.07.2012.
- Beginn bei F1 S1 am Donnerstag, 12.07.2012, Schema wie vorhin, letzte Primetime-Episoden am Mittwoch, 08.08.2012 bis F11 S7 am Mittwoch, 19.09.2012.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 19.09.2012, Schema bleibt weiterhin aufrecht, am Mittwoch, 10.10.2012 wird wieder zur Primetime gesendet: F12 S7, Rerun am folgenden Tag in der Nacht bis F22 S5 am Donnerstag, 22.11.2012.
- Beginn bei F1 S2 am Donnerstag, 22.11.2012, Schema wie vorhin, Ende der Episoden-Erstaussstrahlung am Mittwoch zur Primetime mit F24 S7 am Mittwoch, 09.01.2013; F2 S7 am Montag, 11.02.2013.
- Beginn bei F2 S3 am Dienstag, 02.04.2013, Rhythmus nahezu unverändert bis F24 S6 am Dienstag, 21.05.2013.
- Beginn neue Staffel F1 S8 am Mittwoch, 17.04.2013 und regelmäßige Ausstrahlung der neuen Episoden gewohnt Mittwochs zur Primetime.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 22.05.2013, wiederum ähnliche Abfolge der Sendeplatzverteilung wie zuvor bis F24 S7 am Montag, 05.08.2013.
- Beginn bei F1 S4 am Montag, 05.08.2013, erneut ähnlicher Sendezyklus bis F24 S8 am Montag, 30.09.2013.
- Beginn bei F1 S1 am Montag, 30.09.2013, mit dem Senden zur Primetime wird bis Mittwoch, 30.10.2013 pausiert, ansonsten bleibt die Abfolge nahezu gleich bis F24 S5 am Dienstag, 19.11.2013, danach geht es sofort weiter bei F1 S8 bis F24 S8 am Freitag, 29.11.2013.
- Beginn bei F1 S1 am Freitag, 29.11.2013, ab Mittwoch, 24.12.2013 bis 29.01.2014 wird wieder wöchentlich zur Primetime gesendet, der restliche Sendemodus bleibt

ziemlich gleich, die Uhrzeiten variieren etwas bis F24 S8 am Donnerstag, 27.02.2014.

- Beginn bei F1 S2 am Donnerstag, 27.02.2014, ab Mittwoch, 26.03.2014 wird wieder zur Primetime gesendet und mit Staffel 9 begonnen, diesmal aber ohne Rerun am Folgetag, sondern am Freitag in der Nacht. Der restliche Ablauf bleibt wie zuvor nahezu aufrecht bis F24 S7 am Dienstag, 06.05.2014.
- Beginn neue Staffel F1 S9 am Mittwoch, 26.03.2014. Letzte Erstaussstrahlung am Mittwoch, 27.08.2014 mit F24 S9.
- Beginn bei F1 S1 am Dienstag, 06.05.2014, Rhythmus wie zuvor, Reruns teilweise noch innerhalb der Primetime (z.B.: F13 S9 am MI, 11.06.2014 von 20:15 – 20:45 Uhr, Wiederholung der Episode von 23:20 – 23:45 Uhr) oder am Folgetag in der Nacht bis F24 S7 am Freitag, 18.07.2014.
- Beginn bei F1 S1 am Freitag, 18.07.2014, restliche Ausstrahlungen im selben Takt, ab der letzten Erstaussstrahlung keine Folgen mehr zur Primetime (F24 S9) bis F24 S9 am Montag, 20.10.2014.
- Beginn bei F1 S1 am Montag, 20.10.2014, ähnliche Abfolge, keine Episoden zur Primetime bis F24 S9 am Dienstag, 27.01.2015.
- Beginn bei F1 S1 am Dienstag, 27.01.2015, ähnliche Abfolge, keine Episoden zur Primetime bis F24 S9 am Mittwoch, 29.04.2015.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 29.04.2015, ähnliche Abfolge, keine Episoden zur Primetime bis F24 S9 am Dienstag, 04.08.2015.
- Beginn bei F1 S1 am Dienstag, 04.08.2015, ähnliche Abfolge, keine Episoden zur Primetime bis F24 S9 am Mittwoch, 04.11.2015.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 04.11.2015, gesendet wird überwiegend nur noch werktags zwischen ca. 05:00 – 13:00 Uhr bis F24 S9 am Mittwoch, 02.03.2016.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 02.03.2016, gesendet wird überwiegend nur noch werktags zwischen ca. 05:00 – 13:00 Uhr bis F24 S9 am Freitag, 29.07.2016.
- Beginn bei F1 S1 am Freitag, 29.07.2016, gesendet wird überwiegend nur noch werktags zwischen ca. 06:00 – 14:00 Uhr bis F24 S8 am Mittwoch, 16.11.2016.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 16.11.2016, gesendet wird überwiegend nur noch werktags zwischen ca. 05:00 – 14:00 Uhr bis F23 S9 am Mittwoch, 05.04.2017.
- Beginn bei F1 S1 am Mittwoch, 05.04.2017, gesendet wird überwiegend nur noch werktags zwischen ca. 05:00 – 13:00 Uhr bis F23 S9 am Donnerstag, 14.09.2017.

- Beginn bei F1 S1 am Freitag, 15.09.2017, gesendet wird überwiegend nur noch werktags zwischen ca. 04:00 – 13:00 Uhr bis F23 S9 am Donnerstag, 15.02.2018.
- Beginn bei F1 S1 am Freitag, 16.02.2018, gesendet wird überwiegend nur noch werktags zwischen ca. 03:00 – 12:00 Uhr bis F24 S8 am Mittwoch, 27.06.2018.
- Beginn bei F1 S1 am Donnerstag, 28.06.2018, gesendet wird überwiegend nur noch werktags zwischen ca. 02:00 – 13:00 Uhr bis F24 S5 am Donnerstag, 13.09.2018, dem letzten Tag des Analysezeitraums.

9.9.1. Hypothesentestung

Hypothese 1.1: *So lange keine neuen Episoden für die Sender verfügbar sind, wiederholen sie die bereits gesendeten Episoden in regelmäßigen Abständen.*

Einen intensiveren Wiederholungsrhythmus zeigt ProSieben im Vergleich zu ORFeins. ProSieben strahlt die Episoden werktags überwiegend der Reihe nach aus und nimmt denselben Rhythmus auch für das Wochenende her. Beispielsweise beginnt der Sender an einem Werktag bei F1 S1 und spielt alle Folgen der verfügbaren Staffel der Reihe nach mit ebenso regelmäßigen Reruns innerhalb dieser Abfolge. Die Mittwoch-Primetime wird genutzt, um vor allem neue Episoden zu senden, die im Anschluss auch gleich wiederholt werden. Am Wochenende läuft dann zum Beispiel gerade Staffel 5.

Es wird auf beiden Sendern immer wieder so lange wiederholt und von vorne begonnen, bis eine neue Staffel verfügbar ist. Daher wird die Dauer der Senderrhythmen immer länger, da neue Episoden stets angeschlossen werden. Sind schlussendlich alle Staffeln beziehungsweise Folgen ausgestrahlt worden, werden logischerweise nur noch Reruns und deren Reruns gesendet.

Ebenso wie auch bei ORFeins finden sich bei ProSieben zwischendurch laufend Unregelmäßigkeiten und es werden beispielsweise einzelne Episoden übersprungen beziehungsweise keinem zeitnahen Rerun unterzogen. Insgesamt 34 Mal hat ProSieben innerhalb des Analysezeitraums bei F1 S1 begonnen, zweimal bei F1 S2 und einmal bei F1 S4.

Hypothese 1.1 ist bestätigt. Die beiden Sender ORFeins und ProSieben wiederholen die bereits gesendeten Episoden, folgt man dem Beispiel „How I Met Your Mother“, so lange in regelmäßigen Abständen, bis neue Episoden verfügbar sind.

9.10. Einzelepisoden-Vergleich der Sender ORFeins und ProSieben

Abbildung 18 veranschaulicht, wie häufig auf beiden Sendern alle Episoden der Serie „How I Met Your Mother“ in diesem 10-Jahres-Verlauf insgesamt ausgestrahlt wurden und demzufolge, wie viele Reruns und Re-Reruns es gegeben hat. Dabei wird jede einzelne der insgesamt 208 Episoden und jeder Zeitpunkt der Ausstrahlung miteinbezogen. Begonnen wird bei beiden Sendern mit der Erstausstrahlung: ORFeins begann am 18. Oktober 2008, somit reicht die Analyse bis 18. Oktober 2018; ProSieben begann am 13. September 2008 und die Analyse schließt den 13. September 2018 mit ein.

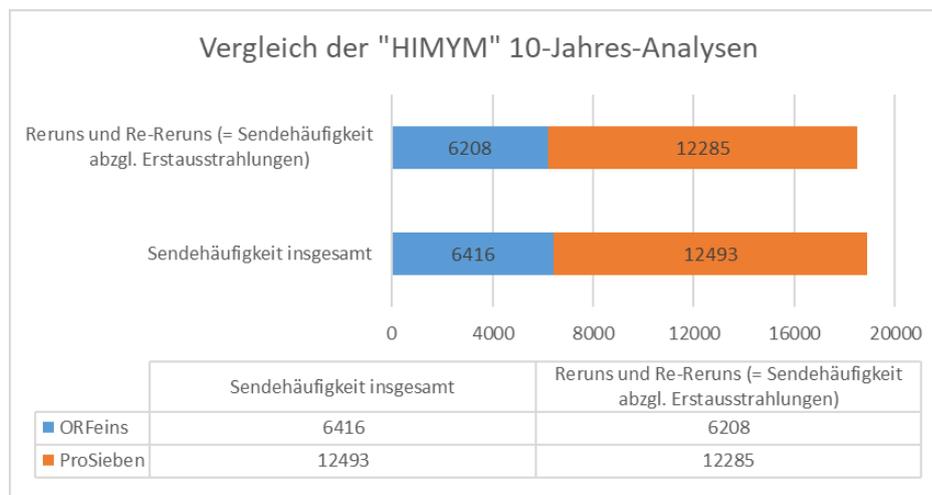


Abbildung 18: Eigene Darstellung; „How I Met Your Mother, ORFeins und ProSieben, 2008 – 2018“. Gesamte Tabelle siehe Anhang S. 262ff.

Hier ist ein deutlicher Unterschied zwischen dem öffentlich-rechtlichen Sender ORFeins und dem Privatsender ProSieben erkennbar, was die Anzahl und somit die Häufigkeit der Programmplatzbesetzung anbelangt. ORFeins sendete insgesamt 6.416 Episoden der Serie in diesem 10-Jahres-Verlauf. Abzüglich der Erstausstrahlungen ergibt dies insgesamt 6.208 Reruns für diesen Sender. ProSieben hingegen sendete nahezu das Doppelte dieser Anzahl. 12.493 Mal zeigte er die verschiedenen Episoden insgesamt, abzüglich der Erstausstrahlungen waren dies 12.285 Reruns. Spitzenreiter war dabei F9 S3 mit dem Titel „Klaspigiving“ auf ORFeins. Die Episode wurde im Analysezeitraum 41 Mal ausgestrahlt. Auf ProSieben war es F18 S4 „Old King Clancy“, 89 Mal ausgestrahlt. Legt man diese Analyse auf alle Serienformate um, ist der Anteil der Serienreruns auf beiden Sendern sehr hoch, auf dem Privatsender signifikant höher (vgl. Anhang S. 262ff.).

10. Empirischer Teil 2: Online-Rezipientenbefragung

Als Instrument zur Erfassung der Rezipientenseite wurde die Online-Befragung gewählt. Es wird davon ausgegangen, dass Rahmenbedingungen für die wiederholte Serienrezeption gegeben sind, wie zum Beispiel jene, dass einzelne Episoden bisher auch öfter als einmal wiederholt wurden. Diese Annahme basiert auf der Tatsache – wie aus den vorangegangenen Analysen hervorgeht – dass sich die Zahl der Wiederholungen einzelner Episoden auf zumindest zwei österreichischen Sendern stetig steigert und es folglich vermutlich Zuseher geben muss. Die Wahrscheinlichkeit, dass bei diesen Reruns und Re-Reruns keine Wiederholungsseher vor dem Fernsehapparat sitzen, ist dabei eher gering. Des Weiteren wird davon ausgegangen, dass Wiederholungen ebenso über Streaminganbieter rezipiert werden und dass bestimmte Motive wiederholtes Ansehen begünstigen.

Nach der Pretest-Phase wurde der Online-Fragebogen über einen Link auf der Social-Media-Plattform Facebook verbreitet. WhatsApp-Broadcasts und Email-Verteiler wurden ebenso herangezogen, um auch Nicht-Social-Media-Nutzer zu erreichen. Der Link führte zu einer eigenen Befragungs-Webseite des Tool-Anbieters „SoSciSurvey“. Der Befragungszeitraum erstreckte sich vom 20. bis 24. November 2018, die Ergebnisse wurden mit SPSS ausgewertet und im Anschluss interpretiert. Ergänzende Tabellen zu den Ergebnissen sind im Anhang ab Seite 265 angeführt.

Die Stichprobe umfasst insgesamt N=351 Fälle, wobei drei Filterfragen eingebaut wurden, die den Umfang auf schlussendlich N=270 Fälle reduzierten. Diese Filterfragen waren Ausschlusskriterien, um nur diejenigen in die Analyse einzubeziehen, die tatsächlich Serienwiederholungen rezipieren (Summer Ausschluss: -81 FB; Endsumme: N=270):

1. Auswahlfrage (AF03): - 12 FB
Teilnehmer, die laut eigenen Angaben *nie* fernsehen, wurden ausgeschlossen.
2. Auswahlfrage (AS03): - 20 FB
Teilnehmer, die laut eigenen Angaben *nie* Serien schauen, wurden ausgeschlossen.
3. Auswahlfrage (SW02): - 49 FB
Teilnehmer, die laut eigenen Angaben *nie* Serienwiederholungen schauen, wurden ausgeschlossen.

10.1. Soziodemografische Angaben

Fast zwei Drittel der Befragten sind weiblich (63,7%) und ein knappes Drittel ist unter 30 Jahre alt (32,6%). Mehr als zwei Drittel der Teilnehmer (70,4%) befinden sich in einer Partnerschaft und ebenso mehr als zwei Drittel leben in einer Stadt mit weniger als 20.000 Einwohnern (71,8%). Die Single-Haushalte halten sich dabei gering (20,7%) und bis auf drei Personen (1,1%) leben alle Befragten (N= 270) in Österreich. Das Bildungsniveau liegt überwiegend oberhalb des Maturaabschlusses (70,7%), knapp zwei Drittel (57,8%) befinden sich aktuell in einem Angestellten- oder Arbeiterverhältnis (68,2% inklusive Beamte). Die durchschnittliche Arbeitszeit liegt bei bis zu 40 Stunden pro Woche (75,9%). Mehr als die Hälfte der Befragten (55,9%) verdient bis zu 2.000 Euro netto monatlich.

10.2. Fernsehkonsum allgemein

Mehr als die Hälfte gab an, dass sie täglich fernsehen (60%), ein knappes Drittel jedenfalls mehrmals in der Woche (36,3%). Fernsehen inkludiert hier alle Empfangsarten, egal ob Antenne, Satellit, Kabel oder Internet. Der Großteil (88,5%) gab an, vorwiegend zur Primetime fernzusehen, also zwischen 20:00 Uhr und 00:00 Uhr. Es gibt keine eindeutige Aussagekraft, was den Unterschied zwischen Zappern (44,1%) und denjenigen betrifft, die gezielt eine bestimmte Sendung einschalten (46,3%). Jedoch sehen sich knapp die Hälfte (48,2%) selten bis nie etwas im Fernsehen an, ohne dabei nicht auch noch etwas anderes zu tun, wie beispielsweise kochen oder auf dem Smartphone spielen.

Weniger als ein Drittel (25,9%) nutzt keine Streaminganbieter wie z.B. AmazonPrime, Sky oder Netflix zum Fernsehen. Mehr als die Hälfte (50,8%) der Befragten gab hingegen an, dies oft oder sogar immer zu tun. Auf die Frage hin, welche über Antenne, Satellit oder Kabel empfangbaren Sender sich die Befragten regelmäßig ansehen, ergab sich folgendes Top-5 Ranking: 1. ORFeins (64,1%), 2. ProSieben (60,4%), 3. ORF2 (39,3%), 4. VOX (37,0%) und 5. RTL (34,8%).

Die Sender ORFeins und ProSieben zählen bei den Befragten somit zu den meistgenutzten Sendern und erfahren hier etwas mehr Zuspruch, als das Teletest-Panel im empirischen Teil 2 dieser Arbeit bekanntgab. Dies könnte auch darauf zurückzuführen sein, dass die beiden

Sender, wie aus den vorangegangenen Analysen hervorgeht, einen Großteil ihrer Sendeplätze mit Serien und deren Reruns abdecken und die Ergebnisse dieser Online-Befragung auf den Antworten von Serien-Wiederholungssehern basieren.

10.3. Serienkonsum allgemein

Die Befragten schauen laut eigener Einschätzung oft bis immer Serien (66,3%), wenn sie fernsehen. Vorwiegend wird über Sender wie AmazonPrime, Sky oder Netflix gestreamt (51,5%), wobei mehr als ein Drittel angab, oft bis immer über das traditionelle Fernsehen Serien zu rezipieren (39,2%). Der Trend geht hier zu Seriensparten, die spannend oder actionreich sind (50%), die Antwort zur Bevorzugung von witzigen Serien wie Sitcoms lag mit knapp der Hälfte (45,2%) deutlich in der Mitte. Selten bis nie schauen fast die Hälfte der Befragten Alltagsgeschichten aus der Sparte Drama und Familie (48,9%), noch weniger aber andere Arten wie Fantasy, Epic oder Zeichentrick etc. (62,9%).

Deutlicher ist das Ergebnis bei der Frage nach den bevorzugten Formaten ausgefallen. So gaben mehr als die Hälfte der Teilnehmer an, oft bis immer (51,9%) fortlaufende Geschichten zu bevorzugen. Diese Art der Serie verlangt es, alle Episoden der Reihe nach zu sehen, um den Inhalt zu verstehen. Das Pendant dazu, also Serien, die in jeder Folge eine abgeschlossene Geschichte erzählen (Anm.: wie „How I Met Your Mother“ beispielsweise), werden selten bis nie (40%) rezipiert.

10.4. Wiederholter Serienkonsum; Rahmenbedingungen

Eindeutig fiel die Antwort dahingehend aus, wie häufig die Befragten Serien-Wiederholungen im Allgemeinen rezipieren. Manchmal und selten überwiegen eindeutig (84,8%), oft bis immer bilden die klare Minderheit (15,2%). Auf die Frage hin, über welche Empfangsarten Serienwiederholungen angesehen werden, gaben mehr als zwei Drittel (71,1%) an, dies selten bis nie über Streaminganbieter zu tun. Mehr Zuspruch erhielt hier die Wiederholungsbereitschaft über das traditionelle Fernsehen (selten bis nie: 35,6%; oft bis immer: 39,6%).

Serienwiederholungen werden eher dann rezipiert, wenn es für den Zuseher nichts besseres spielt (manchmal bis immer: 73,7%) und dies überwiegend alleine (30,8%). Mehr als ein Drittel der Befragten gibt zudem an, einzelne Serienepisoden manchmal (39,3%) schon zweimal oder noch öfter gesehen zu haben. Wiederholt rezipiert werden vor allem ganz bestimmte Serien und nicht Serienformate. Dies zeigt sich deutlich anhand der angewandten Rating-Skala (1=trifft gar nicht zu bis 5=trifft voll zu), denn das betreffende Item findet eine höhere Zustimmung ($M=3,28$; $SD=1,29$) als jenes, das nach den Serienformaten fragt ($M=2,88$; $SD=1,25$).

10.5. Motive für die Rezeption von Serienwiederholungen – Skalenbildung, Faktorenanalyse

Motive für die Rezeption von Serienwiederholungen wurden anhand von 29 Items erhoben. Zunächst sollen die Items für eine Strukturbildung zu Subskalen oder Faktoren zusammengefasst werden.

Da es sich um selbst erstellte Items handelt, werden diese einer explorativen Faktorenanalyse unterzogen. Das Ziel dieser Analyse ist es, Faktoren aus einer Reihe von Variablen zu extrahieren und dann so zu strukturieren, dass sich eine möglichst einfache, sinnvolle und interpretierbare Struktur ergibt. Die Faktoren werden anhand der Anteile ihrer Ausgangsvariablen – „Ladungen“ – identifiziert und benannt. Ausgang für die Ermittlung der Faktoren bildet die Korrelationsmatrix der beobachteten Variablen mit dem Ziel, dass möglichst wenig Information über die Beziehungen der Variablen verloren geht (vgl. (Rudolf & Müller, 2004, S. 123)). Dabei wird die Hauptkomponentenanalyse mit Varimax-Rotation angewendet. Die sogenannten Faktorladungen dienen der Zuordnung der Variablen zu einem Faktor und sind bedeutsam für die Interpretation dieser. Sie entsprechen der Korrelation des Items mit dem Faktor (vgl. ebd. S.128ff.).

Theoretische Grundlage für die Items der Befragung sind folgende fünf Themenbereiche, die sich auf Basis der theoretischen Aufarbeitung dieser Arbeit ergaben:

1. Expertentum

Der Rezipient sieht sich selbst gerne als Experte einer bestimmten Serie. Mit der wiederholten Rezeption vertieft und detailliert er sein Wissen.

2. Zerstreuung und Abschalten

Der Rezipient nutzt die Wiederholung zur kognitiven Entspannung. Bereits Gesehenes kann leichter aufgenommen werden, da es weniger kognitive Ressourcen verbraucht, als neue Impressionen.

3. Nostalgie

Der Rezipient schwelgt gerne in „den guten alten Zeiten“. Eine Serie aus früheren Jahren versetzt ihn in dieses frühere Leben zurück und weckt „alte“ Erinnerungen.

4. Vertrautheit mit der Serie / den Seriencharakteren

Der Rezipient kennt die Serie, das Umfeld, die Rahmenbedingungen und entwickelt eine Art Wohlbefinden. Aufgrund des Einblickes in das Serienleben ist es ihm möglich, die fiktiven Charaktere kennenzulernen. Die Wiederholung vertieft dieses Wissen. Es entsteht eine familiäre Beziehung mit der Serie und den Charakteren.

5. Parasoziale Beziehungen

Der Rezipient entwickelt ein derart inniges Verhältnis mit den Seriencharakteren, sodass seine Wahrnehmung es nicht mehr zulässt, zwischen einer realen und einer fiktiven Beziehung zu unterscheiden. Das Bewusstsein, dass nur er die Figuren aus der Serie kennt, sie ihn aber nicht wahrnehmen können, verschwimmt.

Anhand von Tabelle 31 ist zu erkennen, dass insgesamt sechs Faktoren extrahiert wurden. Die erklärte Gesamtvarianz der Variablen beträgt 57,9%.

Faktoren	Rotierte Summe der quadrierten Ladungen		
	Gesamt	% der Varianz	Kumulierte %
1	3,401	11,729	11,729
2	3,146	10,848	22,577
3	3,125	10,775	33,352
4	2,686	9,263	42,615
5	2,443	8,425	51,040
6	1,975	6,812	57,852

Tabelle 31: Faktorenanalyse mit Varimax-Rotation: Extrahierte Faktoren.

Der Screeplot zeigt die Eigenwerte der Faktoren an. Ein Knick im Eigenwertdiagramm stellt eine Entscheidungshilfe für die Anzahl der Faktoren dar, die für die Interpretation herangezogen werden. Nach dem dritten Faktor sowie dem sechsten Faktor ist ein Knick zu sehen, ersterer ist deutlicher. Jedoch würden drei Faktoren lediglich 33,4% der Varianz erklären. Somit fällt die Entscheidung auf sechs Faktoren.

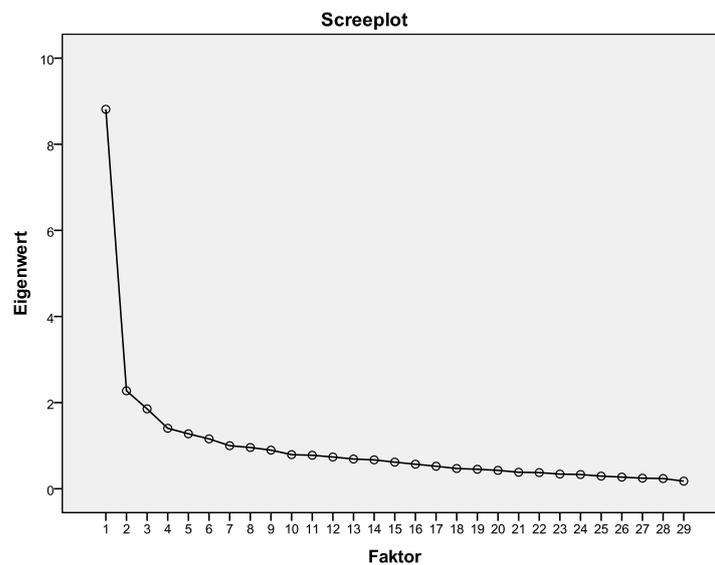


Abbildung 19: Screeplot; grafische Darstellung des Eigenwertverlaufs.

Die nächste Tabelle zeigt die Ladungsmatrix (Ladungen der Größe nach sortiert), die für die Interpretation der Faktoren verwendet wird. Anhand der Items mit den höchsten Ladungen (fett in der nachstehenden Tabelle 32 markiert) auf dem jeweiligen Faktor werden die Faktoren benannt und interpretiert. Das Item „Generell mag ich Serienfiguren lieber als reale Personen“ zeigt in etwa gleich hohe Ladungen auf Faktor 1 und Faktor 5 und wird somit ausgeschlossen.

Items	Faktoren / Ladungen					
	1	2	3	4	5	6
Nur, wenn ich eine Serie genau kenne, kann ich meine Begeisterung teilen. Deshalb schaue ich manche Episoden öfter an.	,760	,147	,024	,104	,183	,106
Ich suche mir ganz bestimmte Episoden aus und schaue sie nochmal an - dann kann ich mit den Figuren all das nochmal miterleben, was ich miterleben will.	,713	,148	,139	,151	,261	,047
Wenn eine Serie, die mir gefällt, abgesetzt wird, beginne ich von vorne und sehe sie mir einfach nochmal an.	,681	,261	,205	,127	-,134	,097
Wiederholungen von Serienepisoden lenken mich von meinen täglichen Problemen ab.	,479	,346	,314	,164	,163	-,195

Wenn in einer Folge viel passiert und ich nicht alles verstanden oder mitbekommen habe, schaue ich sie nochmal an.	,478	,060	,100	,122	-,005	,361
Ich sehe mich gerne als Experte einer bestimmten Serie.	,429	,026	,176	,352	,315	,362
Wenn ich eine bestimmte Serie sehe, habe ich das Gefühl, meine Freunde zu treffen.	,412	,045	,332	,230	,220	,080
Ich mag es, wenn ich mich nicht anstrengen und auf den Inhalt konzentrieren muss, weil ich die Episode ohnehin schon kenne.	,051	,788	,203	,139	,221	-,067
Ich finde es angenehm, eine Serien-Wiederholung zu sehen, während ich etwas anderes tue (z.B. kochen, essen usw.).	,034	,723	,060	,110	,039	,246
Bei einer Wiederholung kann ich abschalten und dem stressigen Alltag entfliehen.	,390	,621	,145	,061	,224	,109
Ich finde Wiederholungen angenehm, weil ich schon weiß, was auf mich zukommt.	,291	,559	,083	-,040	,212	,103
Ich schaue manchmal Serienwiederholungen, weil ich ohnehin nicht mehr weiß, was genau in der Episode passiert ist.	,103	,519	,321	,045	-,036	-,057
Oft werde ich nostalgisch, wenn ich eine Serie von früher sehe und sehne mich in die alte Zeit zurück.	,329	,063	,772	,198	,015	-,054
Serien von früher setzen mich in alte Zeiten und gewisse Situationen aus meinem früheren Leben zurück.	,113	,240	,770	,103	,085	,122
Serien anzusehen, die ich von früher kenne, hat etwas Vertrautes für mich.	,109	,183	,734	,137	,349	,093
Ich schaue mir gern Episoden von Serien an, die ich schon seit vielen Jahren nicht mehr gesehen habe.	,124	,403	,571	-,051	,112	,239
Könnte ich mir aussuchen, in welcher Episode ich in die Rolle eines bestimmten Seriencharakters schlüpfen darf, dann würde ich das sofort tun.	,216	,061	,180	,824	,097	,159
Hätte ich die Möglichkeit, dann würde ich aus Spaß für einen Tag in die Rolle eines bestimmten Seriencharakters schlüpfen.	,021	,114	,124	,752	,050	,393
Ich würde gerne dauerhaft in die Rolle eines bestimmten Seriencharakters schlüpfen - mit all seinen positiven und negativen Facetten und Erlebnissen.	,317	,076	-,002	,679	,071	-,124
Ich bin traurig, wenn eine Serie, die mir gefällt, abgesetzt wird.	,084	,233	,256	,384	,122	,111
Es beruhigt mich, wenn ich die Stimme eines bestimmten Seriencharakters höre.	,193	,116	,197	,234	,684	,019
Ich weise andere gerne darauf hin, dass gleich eine lustige oder spannende Szene zu sehen ist.	,028	,102	,323	,161	,581	,314
Manchmal brauche ich etwas Beständiges - also keine Überraschungen. Eine Episode zu sehen, die ich schon kenne, ist für mich so etwas Beständiges.	,368	,428	,097	,194	,513	-,200
Manche Wiederholungen von Serienepisoden schaue ich mir nur an, weil mir ein bestimmter Seriencharakter gefällt.	,285	,304	,258	,065	,485	,141
Serien-Wiederholungen schaue ich nur, wenn ich weiß, dass mir die Folge gefällt.	,011	,196	-,070	-,284	,466	,224
Generell mag ich Serienfiguren lieber als reale Personen.	,421	-,009	,037	,357	,443	-,253
Ich freue mich, wenn ich bei einer Wiederholung Details bemerke, die mir vorher nicht aufgefallen sind.	,167	,309	,264	,009	,016	,638
Wenn mir eine Serie gefällt, recherchiere ich Hintergrundinformationen.	,154	-,107	-,089	,349	,155	,612
Wenn ich weiß, dass gleich eine lustige Szene zu sehen ist, muss ich vorher schon lachen.	-,050	,140	,408	,056	,297	,458

Tabelle 32: Ladungsmatrix der Faktorenanalyse zu den Motiven für wiederholte Serienrezeption.

Faktor 1: „Kennenlernen der Serie / Experte werden“ (11,7% erklärte Varianz)

Items mit hohen Ladungen auf dem ersten Faktor beschreiben als Motiv, eine Serie wiederholt zu rezipieren, den Wunsch, eine Serie genau kennen zu lernen. Die einzelnen Folgen – oder sogar die ganze Serie – werden gezielt wiederholt angeschaut. Ziel ist dabei, Experte für diese spezielle Serie zu werden oder zu sein. Der Rezipient fühlt sich mit der Serie sehr verbunden (Item: „Wenn ich eine bestimmte Serie sehe, habe ich das Gefühl, meine Freunde zu treffen.“) und verschafft sich gleichzeitig Ablenkung von seinen täglichen Problemen.

Items	Ladungen
Nur, wenn ich eine Serie genau kenne, kann ich meine Begeisterung teilen. Deshalb schaue ich manche Episoden öfter an.	,760
Ich suche mir ganz bestimmte Episoden aus und schaue sie nochmal an - dann kann ich mit den Figuren all das nochmal miterleben, was ich miterleben will.	,713
Wenn eine Serie, die mir gefällt, abgesetzt wird, beginne ich von vorne und sehe sie mir einfach nochmal an.	,681
Wiederholungen von Serienepisoden lenken mich von meinen täglichen Problemen ab.	,479
Wenn in einer Folge viel passiert und ich nicht alles verstanden oder mitbekommen habe, schaue ich sie nochmal an.	,478
Ich sehe mich gerne als Experte einer bestimmten Serie.	,429
Wenn ich eine bestimmte Serie sehe, habe ich das Gefühl, meine Freunde zu treffen.	,412

Tabelle 33: Items und Ladungen auf Faktor 1. Eigene Darstellung.

Faktor 2: „Ablenkung / Zerstreuung“ (10,8% erklärte Varianz)

Items, die auf dem Faktor besonders hoch laden, beschreiben als Motiv für die wiederholte Serienrezeption, dass man sich nicht anstrengen muss. Serienwiederholungen werden dazu genutzt, nebenbei etwas anderes zu machen. Der Rezipient kann abschalten beziehungsweise dem stressigen Alltag entfliehen. Das Anschauen erfordert keine hohe Konzentration, die Serie wird somit nicht gezielt rezipiert. Hier lässt sich die Vermutung anstellen, dass auch bei der Erstrezeption keine Fokussierung auf die Serienepisode stattgefunden hat, da Inhalte bereits vergessen wurden.

Items	Ladungen
Ich mag es, wenn ich mich nicht anstrengen und auf den Inhalt konzentrieren muss, weil ich die Episode ohnehin schon kenne.	,788
Ich finde es angenehm, eine Serien-Wiederholung zu sehen, während ich etwas anderes tue (z.B. kochen, essen usw.).	,723
Bei einer Wiederholung kann ich abschalten und dem stressigen Alltag entfliehen.	,621
Ich finde Wiederholungen angenehm, weil ich schon weiß, was auf mich zukommt.	,559
Ich schaue manchmal Serienwiederholungen, weil ich ohnehin nicht mehr weiß, was genau in der Episode passiert ist.	,519

Tabelle 34: Items und Ladungen auf Faktor 2. Eigene Darstellung.

Faktor 3: „Nostalgie“ (10,8% erklärte Varianz)

Der dritte Faktor beschreibt den Nostalgiefaktor bei der wiederholten Serienrezeption. Serien von früher erinnern an vergangene Zeiten und frühere Situationen und erwecken ein Gefühl der Vertrautheit.

Items	Ladungen
Oft werde ich nostalgisch, wenn ich eine Serie von früher sehe und sehne mich in die alte Zeit zurück.	,772
Serien von früher setzen mich in alte Zeiten und gewisse Situationen aus meinem früheren Leben zurück.	,770
Serien anzusehen, die ich von früher kenne, hat etwas Vertrautes für mich.	,734
Ich schaue mir gern Episoden von Serien an, die ich schon seit vielen Jahren nicht mehr gesehen habe.	,571

Tabelle 35: Items und Ladungen auf Faktor 3. Eigene Darstellung.

Faktor 4: „Identifikation mit Seriencharakter“ (9,3% erklärte Varianz)

Die Items mit hohen Ladungen auf Faktor 4 beschreiben die Möglichkeit, in die Rolle eines Seriencharakters zu schlüpfen. Dies einerseits aus Spaß, andererseits aber mit dem dahinterstehenden Wunsch, dauerhaft in eine Serienrolle zu schlüpfen. Es ist ein hohes Maß an Identifikation erkennbar mit dem Wunsch nach Verschmelzung mit einem Seriencharakter.

Items	Ladungen
Könnte ich mir aussuchen, in welcher Episode ich in die Rolle eines bestimmten Seriencharakters schlüpfen darf, dann würde ich das sofort tun.	,824
Hätte ich die Möglichkeit, dann würde ich aus Spaß für einen Tag in die Rolle eines bestimmten Seriencharakters schlüpfen.	,752
Ich würde gerne dauerhaft in die Rolle eines bestimmten Seriencharakters schlüpfen - mit all seinen positiven und negativen Facetten und Erlebnissen.	,679
Ich bin traurig, wenn eine Serie, die mir gefällt, abgesetzt wird.	,384

Tabelle 36: Items und Ladungen auf Faktor 4. Eigene Darstellung.

Faktor 5: „Vertrautheit mit Seriencharakter“ (8,4% erklärte Varianz)

Ladungsstarke Items auf Faktor 5 beschreiben Vertrautheit als Motiv, eine Serie wiederholt zu rezipieren. Vertrautheit, die ein bestimmter Seriencharakter zum Beispiel mit seiner Stimme vermittelt. Das wiederholte Rezipieren passiert auch aus dem Grund, weil ein bestimmter Seriencharakter sympathisiert oder weil im Vorhinein schon klar ist, dass dem Rezipienten die Episode gefällt.

Der Unterschied zu Faktor 4 ist jener, dass der Seriencharakter selbst auch ein Grund für die wiederholte Serienrezeption ist. Bei Faktor 5 besteht keine Identifikation (vgl. „in die Rolle schlüpfen“) – das Verschmelzen von Seriencharakter und eigener Person entfällt.

Items	Ladungen
Es beruhigt mich, wenn ich die Stimme eines bestimmten Seriencharakters höre.	,684
Ich weise andere gerne darauf hin, dass gleich eine lustige oder spannende Szene zu sehen ist.	,581
Manchmal brauche ich etwas Beständiges - also keine Überraschungen. Eine Episode zu sehen, die ich schon kenne, ist für mich so etwas Beständiges.	,513
Manche Wiederholungen von Serienepisoden schaue ich mir nur an, weil mir ein bestimmter Seriencharakter gefällt.	,485
Serien-Wiederholungen schaue ich nur, wenn ich weiß, dass mir die Folge gefällt.	,466

Tabelle 37: Items und Ladungen auf Faktor 5. Eigene Darstellung.

Faktor 6: „Fortgeschrittenes Expertentum“ (6,8% erklärte Varianz)

Der 6. Faktor wird durch drei Items beschrieben, die ein fortgeschrittenes Expertentum widerspiegeln. Einerseits dadurch, dass sich die Rezipienten freuen, wenn sie bei einer Wiederholung Details bemerken, die ihnen vorher nicht aufgefallen sind. Andererseits, dass sie vorher schon lachen können, weil sie ja schon wissen, dass gleich eine lustige Szene folgen wird. Ebenso wird die fortgeschrittene Expertise dadurch bestätigt, dass Hintergrundinformationen zur Serie eingeholt werden.

Items	Ladungen
Ich freue mich, wenn ich bei einer Wiederholung Details bemerke, die mir vorher nicht aufgefallen sind.	,638
Wenn mir eine Serie gefällt, recherchiere ich Hintergrundinformationen.	,612
Wenn ich weiß, dass gleich eine lustige Szene zu sehen ist, muss ich vorher schon lachen.	,458

Tabelle 38: Items und Ladungen auf Faktor 6. Eigene Darstellung.

10.6. Interne Konsistenz der Skalen – Reliabilitätsanalyse

Zur Überprüfung der internen Konsistenz der Skalen wird eine Reliabilitätsanalyse durchgeführt. Diese wird mit Cronbachs Alpha gemessen (vgl. (Döring & Bortz, 2016, S. 469)). Wenn die Items perfekt interkorrelieren, erreichen sie den Maximalwert und damit ein Alpha von 1.

Die Messgenauigkeit der einzelnen Items wird mit der korrigierten Item-Skala-Korrelation erfasst. Das ist die Korrelation des Items mit der Summe der restlichen Items. Diese sollen möglichst hoch sein. Korrelationen von ,30 und darüber sind gute Werte (Spalte „Korrigierte Item-Skala-Korrelation“ in den Tabellen). Die Spalte „Cronbachs Alpha, wenn Item weggelassen“ berechnet für jedes Item erneut Cronbachs Alpha für die jeweilige gesamte Skala so, als wäre das Item nicht Teil der Skala (Part-Whole-Korrektur). Das Ergebnis verhilft zur Entscheidung, ob das Item in der Skala bleibt, oder aber eliminiert wird (vgl. (Bühner, 2011, S. 171)).

Faktor 1: „Kennenlernen der Serie / Experte werden“

Die Überprüfung der internen Konsistenz des ersten Faktors zeigt ein Cronbachs Alpha=,794, was auf eine gute interne Konsistenz verweist. Die Item-Skala-Korrelationen liegen alle über ,30 und Cronbachs Alpha würde sich bei Eliminierung eines Items nicht deutlich erhöhen. Somit können alle Items in der Skala verbleiben.

Cronbachs Alpha=,794 (7 Items)	M	SD	Korrigierte Item-Skala-Korrelation	Cronbachs Alpha, wenn Item weggelassen
Nur, wenn ich eine Serie genau kenne, kann ich meine Begeisterung teilen. Deshalb schaue ich manche Episoden öfter an.	1,83	,987	,614	,755
Ich suche mir ganz bestimmte Episoden aus und schaue sie nochmal an - dann kann ich mit den Figuren all das nochmal miterleben, was ich miterleben will.	1,73	1,005	,662	,746
Wenn eine Serie, die mir gefällt, abgesetzt wird, beginne ich von vorne und sehe sie mir einfach nochmal an.	2,03	1,240	,579	,756
Wiederholungen von Serienepisoden lenken mich von meinen täglichen Problemen ab.	2,07	1,205	,474	,777
Wenn in einer Folge viel passiert und ich nicht alles verstanden oder mitbekommen habe, schaue ich sie nochmal an.	2,51	1,249	,388	,794
Ich sehe mich gerne als Experte einer bestimmten Serie.	2,12	1,367	,524	,769
Wenn ich eine bestimmte Serie sehe, habe ich das Gefühl, meine Freunde zu treffen.	2,09	1,190	,484	,775

Tabelle 39: Reliabilitätsanalyse Faktor 1.

Faktor 2: „Zerstreuung / Ablenkung“

Auch in Faktor 2 zeigt sich mit Cronbachs Alpha=,766 eine gute interne Konsistenz. Aufgrund der akzeptablen bis hohen Werte der korrigierten Item-Skala-Korrelationen (>,30) verbleiben alle Items in der Skala.

Cronbachs Alpha=,766 (5 Items)	M	SD	Korrigierte Item-Skala-Korrelation	Cronbachs Alpha, wenn Item weggelassen
Ich mag es, wenn ich mich nicht anstrengen und auf den Inhalt konzentrieren muss, weil ich die Episode ohnehin schon kenne.	2,72	1,211	,685	,669
Ich finde es angenehm, eine Serien-Wiederholung zu sehen, während ich etwas anderes tue (z.B. kochen, essen usw.).	3,07	1,329	,533	,727
Bei einer Wiederholung kann ich abschalten und dem stressigen Alltag entfliehen.	2,85	1,232	,611	,696
Ich finde Wiederholungen angenehm, weil ich schon weiß, was auf mich zukommt.	2,30	1,072	,478	,743
Ich schaue manchmal Serienwiederholungen, weil ich ohnehin nicht mehr weiß, was genau in der Episode passiert ist.	2,95	1,165	,388	,772

Tabelle 40: Reliabilitätsanalyse Faktor 2.

Faktor 3: „Nostalgie“ (10,8% erklärte Varianz)

Faktor 3 weist mit Cronbachs Alpha=,830 eine hohe interne Konsistenz auf. Alle Items können in der Skala verbleiben, da die korrigierten Item-Skala-Korrelationen hoch sind (>,50).

Cronbachs Alpha=,830 (4 Items)	M	SD	Korrigierte Item-Skala-Korrelation	Cronbachs Alpha, wenn Item weggelassen
Oft werde ich nostalgisch, wenn ich eine Serie von früher sehe und sehne mich in die alte Zeit zurück.	2,59	1,309	,645	,791
Serien von früher setzen mich in alte Zeiten und gewisse Situationen aus meinem früheren Leben zurück.	3,11	1,272	,714	,759
Serien anzusehen, die ich von früher kenne, hat etwas Vertrautes für mich.	3,01	1,295	,718	,756
Ich schaue mir gern Episoden von Serien an, die ich schon seit vielen Jahren nicht mehr gesehen habe.	3,62	1,127	,558	,826

Tabelle 41: Reliabilitätsanalyse Faktor 3.

Faktor 4: „Identifikation mit Seriencharakter“

Cronbachs Alpha beim 4. Faktor liegt bei ,735, die interne Konsistenz ist demnach als gut zu bewerten. Alle Items können in der Skala verbleiben (korrigierte Item-Skala-Korrelation >,30).

Cronbachs Alpha=,735 (4 Items)	M	SD	Korrigierte Item-Skala-Korrelation	Cronbachs Alpha, wenn Item weggelassen
Könnte ich mir aussuchen, in welcher Episode ich in die Rolle eines bestimmten Seriencharakters schlüpfen darf, dann würde ich das sofort tun.	2,18	1,339	,728	,547
Hätte ich die Möglichkeit, dann würde ich aus Spaß für einen Tag in die Rolle eines bestimmten Seriencharakters schlüpfen.	2,62	1,522	,621	,618
Ich würde gerne dauerhaft in die Rolle eines bestimmten Seriencharakters schlüpfen - mit all seinen positiven und negativen Facetten und Erlebnissen.	1,56	,957	,490	,706
Ich bin traurig, wenn eine Serie, die mir gefällt, abgesetzt wird.	3,64	1,302	,334	,780

Tabelle 42: Reliabilitätsanalyse Faktor 4.

Faktor 5: „Vertrautheit mit Seriencharakter“

In Faktor 5 zeigt sich mit Cronbachs Alpha=,699 eine akzeptable interne Konsistenz. Jedoch steigt Cronbachs Alpha beim Eliminieren des letzten Items („Serien-Wiederholungen schaue ich nur, wenn ich weiß, dass mir die Folge gefällt.“) auf Alpha=,745. Auch die geringe korrigierte Item-Skala-Korrelation von ,205 weist darauf hin, dass dieses Item nicht gut zu den anderen Items passt und es wird somit aus der Skala eliminiert.

Cronbachs Alpha=,699 (5 Items)	M	SD	Korrigierte Item-Skala-Korrelation	Cronbachs Alpha, wenn Item weggelassen
Es beruhigt mich, wenn ich die Stimme eines bestimmten Seriencharakters höre.	2,06	1,141	,579	,599
Ich weise andere gerne darauf hin, dass gleich eine lustige oder spannende Szene zu sehen ist.	2,24	1,276	,479	,640
Manchmal brauche ich etwas Beständiges - also keine Überraschungen. Eine Episode zu sehen, die ich schon kenne, ist für mich so etwas Beständiges.	2,13	1,145	,492	,635
Manche Wiederholungen von Serienepisoden schaue ich mir nur an, weil mir ein bestimmter Seriencharakter gefällt.	2,69	1,255	,546	,609
Serien-Wiederholungen schaue ich nur, wenn ich weiß, dass mir die Folge gefällt.	3,67	1,160	,205	,745

Tabelle 43: Reliabilitätsanalyse Faktor 5.

Faktor 6: „Fortgeschrittenes Expertentum“

Die interne Konsistenz des 6. Faktors ist mit Cronbachs Alpha=,535 als nicht sehr hoch zu bezeichnen, was auch an der geringen Itemzahl liegt. Die korrigierten Item-Skala-Korrelationen sind akzeptabel, Alpha würde sich bei Eliminierung nicht bedeutsam ändern. Somit verbleiben die drei Items in der Skala.

Cronbachs Alpha=,535 (3 Items)	M	SD	Korrigierte Item-Skala-Korrelation	Cronbachs Alpha, wenn Item weggelassen
Ich freue mich, wenn ich bei einer Wiederholung Details bemerke, die mir vorher nicht aufgefallen sind.	3,38	1,341	,419	,317
Wenn mir eine Serie gefällt, recherchiere ich Hintergrundinformationen.	2,86	1,458	,279	,548
Wenn ich weiß, dass gleich eine lustige Szene zu sehen ist, muss ich vorher schon lachen.	2,75	1,329	,350	,429

Tabelle 44: Reliabilitätsanalyse Faktor 6.

Aufgrund der Ergebnisse werden die Items zu einem Mittelwerts-Score (Mittelwert aus den Items) verrechnet. Nur in Faktor 5 wird ein Item eliminiert und somit nicht in den Mittelwerts-Score verrechnet. Der Wertebereich der Skalen liegt durch die

Mittelwertsberechnung bei 1 – 5, wobei hohe Werte eine hohe Ausprägung des jeweiligen Faktors, weiterführend als Motiv bezeichnet, bedeuten.

10.7. Hypothesentestung

Hypothese 2.1: *Wenn Serienwiederholungen rezipiert werden, dann zeigen sich Unterschiede in der Ausprägung der verschiedenen Motive für diese Rezeption.*

Zur Überprüfung der Hypothese 2.1 wird als Methode die Varianzanalyse mit Messwiederholungen herangezogen. Voraussetzung dabei ist die Sphärizitätsannahme (Zirkularitätsannahme). Diese fordert homogene Korrelationen zwischen den Messwertstufen (vgl. (Rasch, Friese, Hofmann, & Naumann, 2010, S. 108)). Die Annahme der Zirkularität wird mit dem Mauchly–Test auf Sphärizität geprüft. Die Hypothese 2.1 entspricht dabei der Zirkularitätsannahme, dabei sind alle Varianzen der Differenzen zwischen den Faktoren/Motiven gleich (vgl. ebd. S. 109).

Deskriptive Statistiken:

	M	SD	N
F1: Kennenlernen der Serie / Experte werden	2,05	0,79	270
F2: Zerstreuung / Ablenkung	2,78	0,87	270
F3: Nostalgie	3,08	1,02	270
F4: Identifikation mit Seriencharakter	2,50	0,97	270
F5: Vertrautheit mit Seriencharakter	2,28	0,91	270
F6: Fortgeschrittenes Expertentum	3,00	0,99	270

Tabelle 45: Deskriptive Statistiken zu den 6 Motiv-Skalen; eigene Darstellung zusammengefasster SPSS-Ausgaben.

Prüfung auf Sphärizität:

Innersubjekteffekt	Mauchly-W	Approximiertes Chi-Quadrat	df	p	Epsilon Greenhouse-Geisser
Motive	,732	83,482	14	,000	,897

Tabelle 46: Mauchly-Test auf Sphärizität.

Der Mauchly–Test ist signifikant ($p < ,001$), denn der Richtwert für das Ergebnis ist $p < ,05$. Dies bedeutet, dass die Sphäritätsannahme nicht erfüllt ist, da sich die Varianzen der Differenzen zwischen den Motiven signifikant voneinander unterscheiden. Die Voraussetzung für die Varianzanalyse mit Messwiederholung ist verletzt. Als Konsequenz werden die Freiheitsgrade⁸¹ der Signifikanzprüfung korrigiert. Als Korrekturverfahren wird das Verfahren nach Box verwendet. „Hier variiert der Faktor ϵ mit der Stärke der Verletzung der Zirkularität. Bei den meisten Verletzungen der Zirkularität ($\epsilon_{\text{BOX}} < ,75$) ist dieses Korrekturverfahren die Methode der Wahl. In SPSS wird diese Art der Adjustierung der Freiheitsgrade irrtümlicherweise als Greenhouse–Geisser Korrektur bezeichnet“ (Rasch, Friese, Hofmann, & Naumann, 2010, S. 111). Die Tabellen aus SPSS wurden nicht geändert, sondern original mit der „Greenhouse–Geisser“-Bezeichnung in die Auswertung übernommen.

Ergebnisse der Varianzanalyse mit Messwiederholung:

Quelle	Korrektur nach	df	F	p
Motive	Greenhouse-Geisser	4,483	98,216	,000
Fehler (Motive)	Greenhouse-Geisser	1205,950		

Tabelle 47: Ergebnisse der Varianzanalyse mit Messwiederholung.

Es zeigten sich signifikante Unterschiede in der Ausprägung der Motive ($p < ,001$), weshalb die Interpretation anhand der Mittelwerte aus Tabelle 45 erfolgt. Aus diesen geht heraus, dass das Motiv „Nostalgie“ ($M=3,08$, $SD=1,02$) das stärkste Motiv ist, dicht gefolgt vom Motiv „Fortgeschrittenes Expertentum“ ($M=3,00$, $SD=0,99$). An dritter Stelle steht das Motiv „Zerstreuung/Ablenkung“ ($M=2,78$, $SD=0,87$). An Stelle Nummer 4 reiht sich das Motiv „Identifikation mit Seriencharakter“ ($M=2,50$, $SD=0,97$). Geringe Ausprägungen zeigen die Motive „Vertrautheit mit Seriencharakter“ ($M=2,28$, $SD=0,91$) und „Kennenlernen der Serie / Experte werden“ ($M=2,05$, $SD=0,79$).

⁸¹ „Die Freiheitsgrade geben an, wie viele Werte frei variieren können“ (Rasch, Friese, Hofmann, & Naumann, 2014a, S. 40).

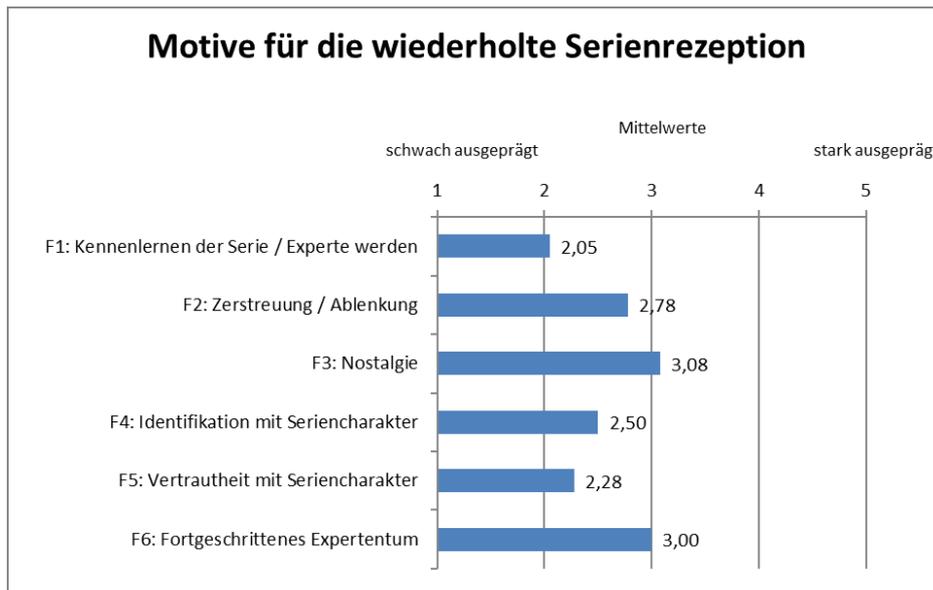


Abbildung 20: Motive und deren Ausprägung für die wiederholte Serienrezeption. Eigene Darstellung.

Hypothese 2.1 ist bestätigt. Es zeigen sich Unterschiede in der Ausprägung der verschiedenen Motive, die das wiederholte Rezipieren von Fernsehserien begünstigen.

Hypothese 2.2: *Wenn ein Zusammenhang zwischen einem bestimmten Motiv und der Rezeption von Serienepisoden besteht, dann begünstigt dieses Motiv das wiederholte Anschauen dieser Episoden.*

Um den Zusammenhang zwischen den Motiven und der Häufigkeit der wiederholten Rezeption zu messen, wird die Rangkorrelation nach Spearman herangezogen. Hierbei werden die Messwerte durch Ränge ersetzt. Die Frage SW02 aus der Online-Befragung „Wenn Sie fernsehen, wie häufig schauen Sie sich dann Serien-Wiederholungen an?“ ist die zweite, ordinalskalierte Variable. Die Werte der Rangkorrelationen liegen zwischen -1 (perfekte negative Korrelation) und +1 (perfekte positive Korrelation). 0 bedeutet, dass keine Korrelation vorliegt.

	Spearman-Rho N=270	Häufigkeit wiederholte Rezeption
F1: Kennenlernen der Serie / Experte werden	Rho	,198**
	p	,001
F2: Zerstreuung / Ablenkung	Rho	,425**
	p	,000
F3: Nostalgie	Rho	,269**
	p	,000
F4: Identifikation mit Serienscharakter	Rho	,062
	p	,310
F5: Vertrautheit mit Serienscharakter	Rho	,279**
	p	,000
F6: Fortgeschrittenes Expertentum	Rho	,233**
	p	,000

*Tabelle 48: Nichtparametrische Korrelationen nach Spearman;
eigene Darstellung zusammengefasster SPSS-Ausgaben;
** bedeutet, die Korrelation ist auf dem 0,01 Niveau ($p < ,01$) signifikant.*

Es bestehen signifikante Korrelationen zwischen der Häufigkeit der wiederholten Rezeption und F1, F2, F3, F5 und F6. Der stärkste Zusammenhang ist mit F2: „Zerstreuung/Ablenkung“ ($Rho = ,425^{**}$; $p < ,01$) erkennbar, weshalb eine häufige wiederholte Serienrezeption mit höherer Stärke des Motivs „Zerstreuung/Ablenkung“ einhergeht. Andere Zusammenhänge sind eher schwach. Zudem besteht kein Zusammenhang mit F4.

Hypothese 2.2 ist teilweise bestätigt. Je häufiger Serienwiederholungen rezipiert werden, desto stärker ist das Motiv der „Zerstreuung und Ablenkung“ ausgeprägt.

Hypothese 2.3: *Wenn Rezipienten Nutzer von Streamingportalen sind, dann lassen sich Unterschiede zu Nicht-Nutzern solcher Anbieter bezüglich ihrer Wiederholungs-Rezeptionsmotive erkennen.*

Der t-Test wird zur Überprüfung der Hypothese 2.3 herangezogen. Dieser Test untersucht die Unterschiede der Mittelwerte zweier Gruppen (vgl. (Rasch, Friese, Hofmann, & Naumann, 2014a, S. 34)). Voraussetzung ist eine Normalverteilung, die aufgrund des zentralen Grenzwerttheorems bei einer Stichprobengröße >30 für Teilgruppen als gegeben

angesehen werden kann. Eine weitere Voraussetzung ist die Varianzhomogenität. Diese wird mit dem Levene-Test der Varianzgleichheit geprüft. Falls dieser Test signifikant ist, also die Varianzen nicht homogen sind, dann wird der t-Test für heterogene Varianzen verwendet, da Varianzhomogenität bei einem nicht-signifikanten Ergebnis vorliegt (vgl. ebd. S.43f.).

Als unabhängige Variable wird die Frage FM03 „Wenn Sie fernsehen, wie häufig nutzen Sie dann Streaminganbieter wie z.B. AmazonPrime, Sky, Netflix etc.?“ herangezogen. Die Antworten werden dichotomisiert in „nie/selten“ = keine Nutzung von Streamingportalen und in Tabelle 49 als „nein“ deklariert und „manchmal/oft/immer“ = Nutzung von Streamingportalen und in der Tabelle als „ja“ deklariert. Die Motive stellen die abhängige Variable dar.

	Nutzung von Streaming-Portalen	N	M	SD
F1: Kennenlernen der Serie / Experte werden	nein	92	2,00	0,80
	ja	178	2,08	0,79
F2: Zerstreuung / Ablenkung	nein	92	2,79	0,87
	ja	178	2,77	0,87
F3: Nostalgie	nein	92	3,07	1,06
	ja	178	3,09	1,00
F4: Identifikation mit Seriencharakter	nein	92	2,12	0,93
	ja	178	2,70	0,93
F5: Vertrautheit mit Seriencharakter	nein	92	2,30	0,97
	ja	178	2,27	0,87
F6: Fortgeschrittenes Expertentum	nein	92	2,70	0,89
	ja	178	3,15	1,00

Tabelle 49: Mittelwerte; eigene Darstellung zusammengefasster SPSS-Ausgaben.

	Levene-Test der Varianzgleichheit		t-Test für die Mittelwertgleichheit		
	F	p	T	df	p
F1: Kennenlernen der Serie / Experte werden	,019	,891	-,781	268	,435
F2: Zerstreuung / Ablenkung	,000	,992	,155	268	,877
F3: Nostalgie	,257	,613	-,126	268	,900
F4: Identifikation mit Seriencharakter	,091	,763	-4,808	268	,000
F5: Vertrautheit mit Seriencharakter	1,075	,301	,285	268	,776
F6: Fortgeschrittenes Expertentum	1,059	,304	-3,681	268	,000

Tabelle 50: Ergebnisse der Levene-Tests und t-Tests; eigene Darstellung zusammengefasster SPSS-Ausgaben.

Alle Varianzen sind homogen (Levene-Test: $p > ,05$). Bei den Motiven F4: „Identifikation mit Seriencharakter“ ($p < ,001$) und F6: „Fortgeschrittenes Expertentum“ ($p < ,001$) zeigt sich ein signifikanter Unterschied zwischen Nutzern und Nicht-Nutzern von Streamingportalen. Bei den anderen Motiven sind keine signifikanten Unterschiede ($p > ,05$) erkennbar.

Anhand der Mittelwerte lässt sich erkennen, dass bei Nutzern dieser Streamingportale sowohl das Motiv F4: „Identifikation mit Seriencharakter“ ($M=2,70$, $SD=0,93$), als auch das Motiv F6: „Fortgeschrittenes Expertentum“ ($M=3,15$, $SD=1,00$) stärker ausgeprägt ist als bei Nicht-Nutzern: „Identifikation mit Seriencharakter“ ($M=2,12$, $SD=0,93$) und „Fortgeschrittenes Expertentum“ ($M=2,70$, $SD=0,89$).

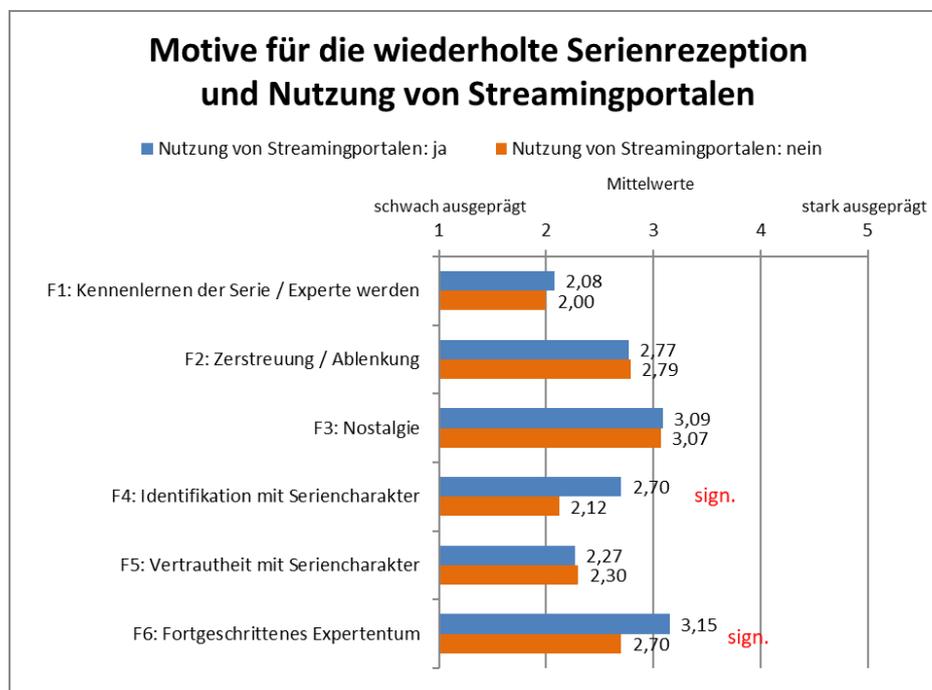


Abbildung 21: Motive für die wiederholte Serienrezeption und Nutzung von Streamingportalen. Eigene Darstellung.

Hypothese 2.3 ist teilweise bestätigt. Rezipienten, die Streamingportale nutzen, unterscheiden sich hinsichtlich der Wiederholungs-Motive „Identifikation mit Seriencharakter“ und „Fortgeschrittenes Expertentum“ von Nicht-Nutzern solcher Portale.

11. Beantwortung der Forschungsfragen

Forschungsfrage 1: *Folgen die Sender ORFeins und ProSieben einem bestimmten Schema, wenn sie Serienepisoden und deren Reruns senden?*

Auf Grundlage der durchgeführten Analysen im empirischen Teil 1 dieser Arbeit lässt sich diese Frage wie folgt beantworten: Beide Sender verfolgen Rhythmen, wenn sie bestimmte Serien und deren Reruns senden. Ein solcher Rhythmus wird immer für eine bestimmte Zeitspanne beibehalten und ist senderspezifisch. Wird eine Serie über eine gewisse Zeitspanne ausgestrahlt, werden die einzelnen Episoden innerhalb dieser Zeitspanne auch nochmal wiederholt, das kann auch innerhalb einer Woche sein. Auffallend dabei ist, dass beide Sender vorwiegend amerikanische Serienformate zeigen.

Am Beispiel der Serie „How I Met Your Mother“ ist zu sehen, dass der Sender ORFeins zwar nicht die Primetime mit diesem Format besetzt, immerhin aber überwiegend deutsch-österreichische Produktionen wie beispielsweise „Vorstadtweiber“ manchmal zur Primetime ausstrahlt und diese binnen kürzester Zeit auch wieder als Rerun und Re-Rerun sendet. Ähnlich verhält sich das mit anderen Serienformaten wie beispielsweise „Grey’s Anatomy“ oder „Revenge“, wie es aus der Analyse der Beispielwochen herausgeht.

ProSieben hingegen setzt auf amerikanische Formate in der Hauptsendezeit, vor allem auf den Serienhit „The Big Bang Theory“. Anhand der Analyse von „How I Met Your Mother“ wurde gezeigt, dass der Sender die Zeit der Primetime nicht nur mit der Ausstrahlung neuer Episoden (Erstausstrahlung) füllt, die er meist gleich darauf wiederholt, sondern auch Reruns in der Primetime sendet.

Beide Sender gleichen sich dahingehend an, dass sie die Serie „How I Met Your Mother“ seit 10 Jahren in regelmäßigen Abständen und ohne bemerkbare Unterbrechungen ausstrahlen. Dabei ist das überwiegende Muster jenes, dass alle Staffeln nacheinander gezeigt werden. Nach Ende der letzten Staffel wird von vorne begonnen und zwar so lange, bis die neue Staffel da ist. Als alle Episoden erstausgestrahlt wurden, begann der Ablauf von vorne und es wurden alle 208 Episoden von der ersten bis zur letzten Staffel erneut ausgestrahlt und dies wurde wiederum wiederholt etc. Dabei strahlte der Sender ProSieben nahezu doppelt so viele Episoden im Analysezeitraum aus wie ORFeins.

Forschungsfrage 2: *Warum sind Menschen dazu bereit, sich Wiederholungen einzelner Episoden von Fernsehserien anzusehen?*

Auf Grundlage vorangegangener, theoriebasierender Annahmen und der geleisteten Antworten der Umfrage-Teilnehmer wurden Motive bezüglich der Wiederholungsbereitschaft herausgebildet. Die Prüfung dieser Motive als Faktoren, die das wiederholte Rezipieren von Serienepisoden begünstigen könnten, ließ bestimmte Motive hervortreten. Die unterschiedlichen Ausprägungen dieser Motive zeigen, dass Serienwiederholungen vor allem aufgrund von „Nostalgie“ rezipiert werden, also der Rezipient sich gerne in frühere Zeiten seines Lebens zurückversetzt und alte, ihm von früher bekannte Serienformate gerne wieder ansieht. Ähnlich stark ausgeprägt zeigte sich das Motiv „Fortgeschrittenes Expertentum“, das darauf schließen lässt, dass die Wiederholung der Wissensvertiefung dient. Demzufolge werden Serienepisoden wiederholt, um Details zu bemerken, die beim vorangegangenen Rezipieren untergegangen sind beziehungsweise um Bestätigung zu finden, da diese Details schon erahnt werden, bevor sie passieren. Dieses Motiv wird dadurch verstärkt, da sich die Rezipienten Hintergrundinformationen zur Serie einholen, die sie aus externen Quellen wie Webseiten beziehen.

Ein Zusammenhang mit der Häufigkeit der wiederholten Serienrezeption ließ sich mit dem Motiv der „Zerstreuung/Ablenkung“ erkennen. Demnach hängt die Wiederholungshäufigkeit damit zusammen, dass keine kognitive Anstrengung dabei erforderlich ist, da die Episode bekannt ist. Der Rezipient kann abschalten, dem Alltag entfliehen und nebenher auch anderen Tätigkeiten nachgehen, wie kochen oder essen. Zu diesem Motiv zählt auch die Annahme, dass der Rezipient die entsprechende Episode auch zuvor mit niedriger Aufmerksamkeit verfolgt hat, da er sich dem Motiv entsprechend nicht mehr an alles erinnern kann, was die Inhalte betrifft.

Obwohl die Selbsteinschätzung der Befragten ergab, dass sie Serienwiederholungen selten bis nie über Streaminganbieter schauen (71,1%), lieferte die Befragung auch folgendes Ergebnis: Der Vergleich zwischen Nutzern von Streamingportalen und jenen, die solche Anbieter nicht nutzen, zeigt, dass sie sich hinsichtlich ihrer Motive unterscheiden. Das Motiv „Fortgeschrittenes Expertentum“ ist bei Nutzern noch stärker ausgeprägt als bei Nicht-Nutzern. Ein solcher Unterschied lässt sich auch bei dem Motiv „Identifikation mit Seriencharakter“ erkennen. Demzufolge sind Nutzer dieser Portale eher dazu bereit, die

Rolle eines Seriencharakters einzunehmen. Einerseits aus Spaß, andererseits aber auch, um mit dem Charakter zu tauschen und dessen fiktive Rolle real zu übernehmen. Dies deckt sich wiederum mit den Ergebnissen der in dieser Arbeit dargestellten wissenschaftlichen Studien, die offerieren, dass Serienwelten oft als Flucht aus der eigenen Realität genutzt werden (Stichworte: parasoziale Gratifikationen, Eskapismus). Durch die bewusste wiederholte Darbietung der Inhalte, also dem Re-Reading der Serie, könnte dieser Wunsch nach Verschmelzung eine Art Befriedigung erfahren.

12. Conclusio

„Das Erzählen in Fortsetzungen oder auch in wiederkehrenden Episoden kommt offenbar einem Grundbedürfnis menschlicher Unterhaltung nach und hat in der Fernsehserie nur ihre TV-bezogene massenmediale Form gefunden.“

(Hickethier, 1991, S. 17f.)

Die menschliche Faszination an seriellen Narrationsformen zeigt sich, historisch gesehen, in vielen Facetten, die in der Fernsehserie ihren aktuellen Zenit erreicht haben dürften. Binge-Watching und teils fanatische Serien-Kult-Fans sind längst keine neuen Phänomene mehr und technologische Fortschritte wie Virtual Reality könnten zukünftig sogar intensivere Rezeptionszugänge ermöglichen.

Obwohl das Angebot an Serienformaten groß ist, entscheiden sich lineare Fernsehsender in Österreich aus überwiegend ökonomischen Gründen dafür, Programmplätze mit Reruns zu besetzen. Die durchgeführten Analysen haben nicht nur Rhythmus, Häufigkeit und Art dieser Serien-Reruns veranschaulicht, sondern auch ein gängiges Muster hervorgebracht, das sich offensichtlich seit Jahrzehnten bewährt und den linearen Sendern seine viel umstrittene Legitimation, zumindest diesbezüglich, weiterhin verleiht.

Vorangegangene Studien und theoretische Modelle der Kommunikationswissenschaft, in Verbindung mit weiteren Wissenschaftsbereichen, haben gezeigt, wie tiefgreifend das Phänomen Fernsehserie auf den Menschen wirken kann. Der Rezipient selektiert aus dem Medienangebot und befriedigt dadurch seine Bedürfnisse. Eine eskapistische Nutzung von Fernsehserien und deren Reruns, ebenso wie das Integrieren von Serienfiguren in die eigene Lebensrealität, sind Teile dieser Wirkungen, die auch im Rahmen dieser Arbeit theoretisch wie teilweise empirisch bestätigt werden konnten.

Ebenso lässt sich die Behauptung anstellen, dass Reruns des linearen Fernsehens bewusst rezipiert werden, da die Teilnehmer der Befragung erstens zugestimmt haben, Serienwiederholungen zu rezipieren – und das sogar über nicht-lineare Streamingportale, zweitens ORFeins und ProSieben die beliebtesten Sender dieser Teilnehmer sind, welche zum großen Teil Reruns senden und drittens ProSieben solche Reruns auch in der Primetime, also der quotenstarken Hauptsendezeit ausstrahlt.

Die serielle und seriell wiederholte Rezeption von TV-Serien konnte summa summarum durch verschiedene Motive begründet werden, ebenso wie das Senden dieser Reruns in Dauerschleife. Die Fernsehserie fasziniert als Endlosserie daher nicht nur als reines Fortsetzungs-, sondern auch als Wiederholungsphänomen.

13. Quellenverzeichnis

- Adorno, T. (2008). Prolog zum Fernsehen (1953). In M. Grisko, *Texte zur Theorie und Geschichte des Fernsehens* (S. 52-64). Stuttgart: Reclam.
- AGTT/GfK Austria/Teletest. (2017). *Marktanteile Sender 2016*. Abgerufen am 26. April 2017 von www.agtt.at/show_content.php?sid=23
- AGTT/GfK Austria/Teletest. (9. Jänner 2018). *Marktanteile Sender 2017*. Abgerufen am 5. Mai 2018 von https://teletest.at/show_content.php?sid=23
- APA-OTS. (09. Juni 2018). *„Medienenquête 2018“: Ab sofort Themencontainer in ORF-TVThek*. (APA-OTS Originaltext-Service GmbH) Abgerufen am 11. Dezember 2018 von https://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20180609_OTS0033/medienenquete-2018-ab-sofort-themencontainer-in-orf-tvthek/
- Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT). (2016). *Hitliste TOP 5 wöchentlich*. Abgerufen am 26. April 2016 von http://www.agtt.at/show_content.php?sid=29
- Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT). (1. Mai 2017). *TV Hitliste TOP 5 wöchentlich*. Abgerufen am 5. Mai 2017 von www.agtt.at/show_content.php?sid=29
- Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT). (2018). *Datenbezug*. Abgerufen am 4. Mai 2018 von www.agtt.at/show_content.php?hid=2
- Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT). (2018). *Über AGTT*. Abgerufen am 27. 12 2018 von [agtt.at/show_content.php](http://www.agtt.at/show_content.php)
- Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT). (30. April 2018). *Wöchentlich, TV Hitliste TOP 5*. Abgerufen am 04. Mai 2018 von https://www.agtt.at/show_content.php?sid=29
- ARD. (2016). *Chronik der ARD*. (Südwestrundfunk, Produzent) Abgerufen am 31. Mai 2017 von "Die Firma Hesselbach" startet: web.ard.de/ard-chronik/index/6123?year=1960
- Arnold, R., & Schneider, A. (Juli 2017). *Kurzstudie Juli 2017; OTT-Dienste Vielfalt online*. Bad Honnef/Köln. Abgerufen am 06. September 2018 von http://www.hs-fresenius.de/fileadmin/Pressemitteilungen/WIK_HSFresenius_Studie_OTT_Dienste_Juli_2017_DEU.pdf

- Arnold, R., & Schneider, A. (16. April 2018). Kurzstudie, April 2018; Für Auge und Ohr. Streamingdienste in Deutschland. Bad Honnef/Köln. Abgerufen am 06. September 2018 von https://hs-fresenius.de/fileadmin/Pressemitteilungen/WIK_HSFresenius_Kurzstudie_Streaming_April_2018_Deutsch_20180416_pdf
- Bibliographisches Institut GmbH. (2017a). *Duden*. Abgerufen am 19. April 2017 von www.duden.de/rechtschreibung/Serie
- Bibliographisches Institut GmbH. (2017b). *Duden*. Abgerufen am 25. April 2017 von www.duden.de/rechtschreibung/Triptychon
- Braxmeier, H. (24. Januar 2013a). pixabay; Triptychon. Abgerufen am 28. Dezember 2018 von <https://pixabay.com/de/triptychon-fl%C3%BCgelaltar-gem%C3%A44de-74062/>
- Braxmeier, H. (02. März 2013b). pixabay; Triptychon. Abgerufen am 28. Dezember 2018 von <https://pixabay.com/de/geysir-andernach-triptychon-88539/>
- Braxmeier, H. (11. April 2016). pixabay; Marilyn Diptych. Abgerufen am 28. Dezember 2018 von <https://pixabay.com/de/marilyn-monroe-andy-warhol-kunst-1318440/>
- Bühner, M. (2011). *Einführung in die Test- und Fragebogenkonstruktion* (3., aktualisierte und erweiterte Ausg.). München: Pearson Studium.
- Burkart, R. (1998). *Kommunikationswissenschaft. Grundlagen und Problemfelder. Umriss einer interdisziplinären Sozialwissenschaft*. Wien: Böhlau.
- CBS. (2017). *Columbia Broadcast System*. (CBS Corporation and CBS Broadcasting Inc.) Abgerufen am 25. Mai 2017 von www.cbcorporation.com/portfolio/cbs-television-network/
- Cox, J. (2003). *Frank and Anne Hummert's Radio Factory: The Programs and Personalities of Broadcasting's Most Prolific Producers*. Jefferson [u.a.]: McFarland.

- Csejtei, D. (2015). Die Wiederholung in der posthegelschen Geschichtsphilosophie. In K. Csúri, & J. Jacob, *Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht* (S. 149-165). Bielefeld: Aisthesis Verlag.
- Csúri, K., & Jacob, J. (2015). *Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht*. Bielefeld: Aisthesis Verlag.
- Die Welt. (17. Mai 2013). *Nie mehr Seifenoper*. (WeltN24 GmbH, Herausgeber) Abgerufen am 29. April 2017 von https://www.welt.de/print/die_welt/article116282711/Nie-mehr-Seifenoper.html
- Döring, N., & Bortz, J. (2016). *Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften* (5. vollständig überarbeitete, aktualisierte und erweiterte Ausg.). Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag.
- Duffy, C. (4. Juni 2018). *The String Of Pearls: A Romance (1846-47)*. Abgerufen am 28. Dezember 2018 von <https://caitlinduffy.hcommons.org/2018/06/14/the-string-of-pearls-a-romance-1846-47/>
- Eichner, S. (2013). Blockbuster Television. Neue Serien im Kontext von Produktion, Institution und Ästhetik. In S. Eichner, L. Mikos, & R. Winter, *Transnationale Serienkultur. Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien* (S. 44-65). Wiesbaden: Springer VS.
- Eichner, S., Mikos, L., & Winter, R. (2013). *Transnationale Serienkultur. Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien*. (S. Eichner, L. Mikos, & R. Winter, Hrsg.) Wiesbaden: Springer VS.
- fernsehserien.de. (2017). *Bonanza*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 26. Mai 2017 von <https://www.fernsehserien.de/bonanza>
- fernsehserien.de. (2017). *Die Familie Hesselbach*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 31. Mai 2017 von <https://www.fernsehserien.de/die-hesselbachs>

fernsehserien.de. (2017). *Die Springfield Story*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 24. Mai 2017 von <https://www.fernsehserien.de/springfield-story>

fernsehserien.de. (2017). *Die Waltons*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 26. Mai 2017 von <https://www.fernsehserien.de/die-waltons>

fernsehserien.de. (2017). *Familie Leitner*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 1. Juni 2017 von <https://www.fernsehserien.de/familie-leitner>

fernsehserien.de. (2017). *Holocaust. Die Geschichte der Familie Weiss*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 31. Mai 2017 von <https://www.fernsehserien.de/holocaust>

fernsehserien.de. (07. August 2018). *"Baywatch": Remastert - und rebootet?* (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 30. Oktober 2018 von <https://www.fernsehserien.de/news/baywatch-remastert-und-rebootet>

fernsehserien.de. (2018). *Baywatch*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 30. Oktober 2018 von <https://www.fernsehserien.de/baywatch>

fernsehserien.de. (2018). *Bones - Die Knochenjägerin*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 08. November 2018 von <https://www.fernsehserien.de/bones-die-knochenjaegerin>

fernsehserien.de. (2018). *Castle*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 16. Dezember 2018 von <https://www.fernsehserien.de/castle>

fernsehserien.de. (2018). *Criminal Minds*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 08. November 2018 von <https://www.fernsehserien.de/criminal-minds>

fernsehserien.de. (2018). *Dallas 1978*. (imfernsehen GmbH & Co. KG) Abgerufen am 30. Oktober 2018 von <https://www.fernsehserien.de/dallas-1978>

fernsehserien.de. (2018). *Dallas 2012*. (imfernsehen GmbH & Co. KG) Abgerufen am 30. Oktober 2018 von <https://www.fernsehserien.de/dallas-2012>

fernsehserien.de. (2018). *Die Schwarzwaldklinik*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 30. Oktober 2018 von <http://www.fernsehserien.de/die-schwarzwaldklinik/sendetermine>

fernsehserien.de. (2018). *Die Sopranos*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 08. November 2018 von <https://www.fernsehserien.de/die-sopranos>

fernsehserien.de. (2018). *Die Sopranos Sendetermine*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 08. November 2018 von <https://www.fernsehserien.de/die-sopranos/sendetermine/-37>

fernsehserien.de. (2018). *Emergency Room. Die Notaufnahme*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 08. November 2018 von <https://www.fernsehserien.de/emergency-room>

fernsehserien.de. (2018). *Friends*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 08. November 2018 von <https://www.fernsehserien.de/friends-1994>

fernsehserien.de. (2018). *Homeland*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 16. Dezember 2018 von <https://fernsehserien.de/homeland>

fernsehserien.de. (2018). *House of Cards*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 16. Dezember 2018 von <https://www.fernsehserien.de/house-of-cards>

fernsehserien.de. (2018). *How I Met Your Mother*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 18. Dezember 2018 von <https://www.fernsehserien.de/how-i-met-your-mother>

fernsehserien.de. (2018). *Lost*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 08. November 2018 von <https://www.fernsehserien.de/lost>

fernsehserien.de. (2018). *MacGyver*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 30. Oktober 2018 von <https://www.fernsehserien.de/macgyver>

fernsehserien.de. (2018). *MacGyver 2016*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 30. Oktober 2018 von <https://www.fernsehserien.de/macgyver-2016>

fernsehserien.de. (2018). *Mad Men*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 08. November 2018 von <https://www.fernsehserien.de/mad-men>

- fernsehserien.de. (2018). *Oberinspektor Marek*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 30. Oktober 2018 von <https://www.fernsehserien.de/oberinspektor-marek/sendetermine/-1>
- fernsehserien.de. (2018). *Scrubs - Die Anfänger*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 29. Dezember 2018 von <https://www.fernsehserien.de/scrubs>
- fernsehserien.de. (2018). *The Big Bang Theory*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 18. Dezember 2018 von <https://www.fernsehserien.de/the-big-bang-theory>
- fernsehserien.de. (2018). *The Wire*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 08. November 2018 von <https://www.fernsehserien.de/the-wire>
- fernsehserien.de. (2018). *Thirtysomething. Die besten Jahre*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 29. Dezember 2018 von <https://www.fernsehserien.de/die-besten-jahre-1987>
- fernsehserien.de. (2018). *Unsere kleine Farm*. (imfernsehen GmbH & Co. KG, Herausgeber) Abgerufen am 30. Oktober 2018 von <https://www.fernsehserien.de/unsere-kleine-farm-1974>
- Früh, W. (2008). Dynamisch-transaktionaler Ansatz. In U. Sander, F. Von Gross, & K.-U. Hugger (Hrsg.), *Handbuch Medienpädagogik* (1. Ausg., S. 179-184). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Greenwald, A. (6. November 2013). *grantland.com*. Abgerufen am 17. März 2016 von <http://grantland.com/features/the-sopranos-walking-dead-end-tv-golden-age/>
- Hahn, S. (Sommer 2013a). Ich schaue kein Fernsehen, nur Qualitätsserien! Hintergründe eines kontroversen Begriffs und Beispiele qualitativer, serieller Produkte und Tendenzen aus Deutschland. In J. Nesselhauf, & M. Schleich, *Journal of Serial Narration on Television: "Es rauscht im Blätterwald!" TV-Serien und das Feuilleton* (Bd. 2, S. 11-26). Saarbrücken: Universität des Saarlandes.

- Hahn, S. (2013b). Von Flow zu Flow: Konvergenzen und (TV-)Serien. Versuch eines historischen, technischen und ästhetischen Überblicks. In J. Nesselhauf, & M. Schleich, *Journal of Serial Narration on Television - Journal IV* (S. 9-27). Saarbrücken: Universität des Saarlandes.
- Hartmann, T. (2017). *Parasoziale Interaktion und Beziehungen* (2. aktualisierte Ausg., Bd. 3). Baden-Baden: Nomos.
- Hayward, J. (1997). *Consuming pleasures: active audiences and serial fictions from Dickens to soap opera*. Lexington: University Press of Kentucky. Abgerufen am 20. April 2017 von http://web.b.ebscohost.com.uaccess.univie.ac.at/ehost/ebookviewer/ebook/ZTAwMHhhdF9fNTEzMjVfX0FO0?sid=72926a25-b9aa-40a0-8fd6-18fb771ce2ca@sessionmgr102&vid=0&format=EB&lpid=lp_21&rid=0
- Hickethier, K. (1991). *Die Fernsehserie und das Serielle des Fernsehens*. Lüneburg: Universität Lüneburg.
- Hochschule Fresenius. (5. Juli 2017). Pressemitteilung. Köln. Abgerufen am 2018. September 2018 von https://www.hs-fresenius.de/fileadmin/Pressemitteilungen/17.07.05_PM_OTT-Dienste.pdf
- Hochschule Fresenius. (9. Februar 2018). Pressemitteilung. Hamburg. Abgerufen am 06. September 2018 von https://www.hs-fresenius.de/fileadmin/Pressemitteilungen/2018_02_09_PM_Paid_ContentIII.pdf
- Hugger, K.-U. (2008). Uses-and-Gratification-Approach und Nutzenansatz. In U. Sander, F. Von Gross, & K.-U. Hugger (Hrsg.), *Handbuch Medienpädagogik* (1. Ausg., S. 173-178). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- IMDb. (2017). *Dragnet*. (Internet Movie Database Inc.) Abgerufen am 25. Mai 2017 von www.imdb.com/title/tt0043194/
- IMDb. (2017). *Drei Engel für Charlie*. (Internet Movie Database Inc.) Abgerufen am 31. Mai 2017 von www.imdb.com/title/tt0073972/
- IMDb. (2017). *Springfield Story (1952-2009)*. (Internet Movie Database Inc.) Abgerufen am 24. Mai 2017 von www.imdb.com/title/tt0044265/plotsummary?ref_=tt_ov_pl

- Jahn-Sudmann, A., & Starre, A. (2013). Die Experimente des Quality TV - Innovation und Metamedialität in neueren amerikanischen Serien. In S. Eichner, L. Mikos, & R. Winter, *Transnationale Serienkultur. Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien* (S. 104-119). Wiesbaden: Springer VS.
- Jurga, M. (1999). *Fernsehtextualität und Rezeption*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH.
- Katz, E., & Foulkes, D. (1962). On the Use of the Mass Media as "Escape": Clarification of a Concept. In *Public Opinion Quarterly*, Vol. 26, No. 3 (S. 377-388).
- Kepplinger, H. M. (2010). *Medieneffekte. Theorie und Praxis öffentlicher Kommunikation* (Bd. 4). Wiesbaden: VS Verlag.
- Kepplinger, H. M., & Weißbecker, H. (1997). Geborgte Erfahrungen. Der Einfluß enttäuschter Lebensentwürfe auf die Nutzung von Fernsehunterhaltung. In *Medienpsychologie (9) Heft 1* (S. 54-74).
- Lamprecht, M. (2016). Quality TV, Seriephilie, Cinephilie - oder: Wie man ein besserer Zuschauer wird. In J. Nesselhauf, & M. Schleich (Hrsg.), *Das andere Fernsehen?! Eine Bestandsaufnahme des »Quality Television«* (Edition Medienwissenschaft Ausg., S. 61-74). Bielefeld: transcript Verlag.
- Léger-St-Jean, M. (2017). *Price One Penny*. Abgerufen am 17. Mai 2017 von www.priceonepenny.info/database/show_periodical.php?periodical_id=14
- Mielke, C. (2006). *Zyklisch-serielle Narration. Erzähltes Erzählen von 1001 Nacht bis zur TV-Serie*. (A. Corbineau-Hoffmann, & W. Frick, Hrsg.) Berlin, New York: Walter de Gruyter.
- Mumford, L. (1995). *Love and Ideology in the Afternoon. Soap Opera, Women, and Television Genre*. Bloomington und Indianapolis: Indiana University Press.
- NBCUniversal. (2017). *NBCUniversal*. (NBCUniversal Media, LLC., Produzent) Abgerufen am 24. Mai 2017 von www.nbcuniversal.com/our-history
- Nelson, R. (2007). *State of play. Contemporary "high-end" TV drama*. Manchester: Manchester University Press.

- Nelson, R. (2013). Entwicklung der Geschichte: vom Fernsehspiel zur Hypermedia TV Narrative. In S. Eichner, L. Mikos, & R. Winter, *Transnationale Serienkultur. Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien* (S. 21-43). Wiesbaden: Springer VS.
- Nesselhauf, J., & Schleich, M. (2016a). *Das andere Fernsehen?! Eine Bestandsaufnahme des »Quality Television«*. (J. Nesselhauf, & M. Schleich, Hrsg.) Bielefeld: transcript Verlag.
- Nesselhauf, J., & Schleich, M. (2016b). Vorwort. Feeling That the Best Is Over. Vom Ende der Qualität und der Qualität von Enden. In J. Nesselhauf, & M. Schleich (Hrsg.), *Das andere Fernsehen?! Eine Bestandsaufnahme des »Quality Television«* (Edition Medienwissenschaft Ausg., S. 9-31). Bielefeld: transcript Verlag.
- Netflix. (2013). *Netflix Media Center*. Abgerufen am 17. Oktober 2018 von <https://media.netflix.com/en/press-releases/netflix-declares-binge-watching-is-the-new-normal>
- Netflix. (8. Juni 2016). *Netflix Media Center*. Abgerufen am 17. Oktober 2018 von <https://media.netflix.com/en/press-releases/netflix-binge-new-binge-scale-reveals-tv-series-we-devour-and-those-we-savor-1>
- Netflix. (11. Dezember 2017). *Netflix Medien-Center*. Abgerufen am 17. Oktober 2018 von <https://media.netflix.com/de/press-releases/2017-on-netflix-a-year-in-bingeing>
- Netflix. (2018). *Netflix; Breaking Bad*. Abgerufen am 18. Oktober 2018 von <https://www.netflix.com/at/title/70143836>
- Nirmalarajah, A. (2013). Narrative Komplexität, das Melodram und die Alias-Clipshow. In S. Eichner, L. Mikos, & R. Winter, *Transnationale Serienkultur. Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien* (S. 153-167). Wiesbaden: Springer VS.
- Old Time Radio Catalog. (2017). *OTRCAT*. Abgerufen am 17. Mai 2017 von www.otrcat.com/p/ma-perkins
- orf.at. (2017). *Programm*. Abgerufen am 1. Juni 2017 von tv.orf.at/program/orf3/20170609/

- Prantner, T. (2018). *ORF Public Value*. (ORF, Herausgeber) Abgerufen am 17. Oktober 2018 von https://zukunft.orf.at/show_content.php?sid=147&pvi_id=1860&pvi_medientyp=t&oti_tag=Unterschied%2328
- ProSiebenSat.1 Digital GmbH. (4. September 2017). *SAT.1 Gold. Unsere kleine Farm. Die letzten Folgen*. Abgerufen am 4. April 2018 von <https://www.sat1gold.at/>
- Ramey, B. (2018). *Batman On Film*. Abgerufen am 28. Dezember 2018 von <https://batman-on-film.com/702/bofs-batman-timeline-batman-1943/>
- Rasch, B., Friese, M., Hofmann, W., & Naumann, E. (2010). *Quantitative Methoden. Einführung in die Statistik für Psychologen und Sozialwissenschaftler* (3., erweiterte Ausg., Bd. 2). Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag.
- Rasch, B., Friese, M., Hofmann, W., & Naumann, E. (2014a). *Quantitative Methoden 1. Einführung in die Statistik für Psychologen und Sozialwissenschaftler* (4., überarbeitete Ausg.). Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag.
- Romance TV. (2017). *TV Guide*. (Romance TV GmbH & Co. KG der Mainstream Media AG) Abgerufen am 1. Juni 2017 von www.romance-tv.de/tv-guide.html?titel=schwarzwaldklinik
- RTL TELEVISION GmbH. (2018). *NITRO-TV. Das gesamte Programm*. Abgerufen am 30. Oktober 2018 von <https://www.nitro-tv.de/programm.html#2018-11-03>
- Rudolf, M., & Müller, J. (2004). *Multivariate Verfahren. Eine Praxisorientierte Einführung mit Anwendungsbeispielen in SPSS*. Göttingen: Hogrefe.
- Sata, L. (2015). Wiederholung als Grenzüberschreitung. Rhetorik der intermedialen Narration am Beispiel Kafka-Comics. In K. Csúri, & J. Jacob, *Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht* (S. 191-212). Bielefeld: Aisthesis Verlag.
- Schenk, M. (2007). *Medienwirkungsforschung* (3. Auflage Ausg.). Tübingen: Mohr Siebeck.

- Schleich, M. (2015). *Universität Mannheim, Medien- und Kommunikationswissenschaft*.
,The Sense of an Ending' - Vom Serienende im rezenten Quality-TV. Abgerufen am
20. März 2016 von mkw.uni-mannheim.de/ffk_2015/abstracts/schleich_markus/
- Schleich, M., & Nesselhauf, J. (2016a). *Fernsehserien. Geschichte, Theorie, Narration*.
Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG.
- Schleich, M., & Nesselhauf, J. (24. Oktober 2016b). Ergänzungsmaterial:
Lösungsvorschläge der Arbeitsaufgaben. Zu: *Fernsehserien. Geschichte, Theorie,
Narration*. Stuttgart. Abgerufen am 20. April 2017 von www.utb-shop.de/downloads/dl/file/id/1079/losungsvorschlage.pdf
- Schwaab, H. (2013). The Office, Spaced und die ‚glanzlose‘ Qualität britischer
Comedyformate. In S. Eichner, L. Mikos, & R. Winter, *Transnationale
Serienkultur. Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien* (S.
207-222). Wiesbaden: Springer VS.
- serienjunkies.de. (2018). *Breaking Bad*. Abgerufen am 18. Oktober 2018 von
<https://www.serienjunkies.de/breaking-bad/alle-serien-staffeln.html>
- serienjunkies.de. (2018). *Full House*. Abgerufen am 17. Oktober 2018 von
<https://www.serienjunkies.de/full-house/alle-serien-staffeln.html>
- serienjunkies.de. (2018). *Fuller House*. Abgerufen am 31. Dezember 2018 von
<https://www.serienjunkies.de/fuller-house/alle-serien-staffeln.html>
- Svec, O. (2015). Lehrveranstaltung Rundfunkökonomie RUNMAN. Eine Reise durch die
TV-Industrie in 4 Episoden. Institut für Publizistik- und
Kommunikationswissenschaft der Universität Wien. Abgerufen am 20. Dezember
2018 von
https://moodle.univie.ac.at/pluginfile.php/2039659/mod_resource/content/1/runman_2015_ws_moodle.pdf
- Technisches Museum Wien. (2012). *Unsere Radiofamilie*. (Technisches Museum Wien mit
Österreichischer Mediathek) Abgerufen am 1. Juni 2017 von www.oesterreich-am-wort.at/treffer/atom/14F23D8A-1E6-001A1-00000974-14F136B6

- Technisches Museum Wien. (2015). *www.staatsvertrag.at eine akustische Weltausstellung*. (Technisches Museum Wien mit Österreichischer Mediathek) Abgerufen am 1. Juni 2017 von www.staatsvertrag.at/radio/rot-weiss-rot/
- Thompson, R. (1996). *Television's Second Golden Age. From Hill Street Blues to ER*. New York: Syracuse University Press.
- Ullrich, A. (2015). Das Andere in der Wiederholung. Sinnstiftungsprozesse in der Musik und anderen Künsten. In K. Csúri, & J. Jacob, *Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht* (S. 179-189). Bielefeld: Aisthesis Verlag.
- Van Eimeren, B., & Frees, B. (Juli-August 2013a). Rasanter Anstieg des Internetkonsums - Onliner fast drei Stunden täglich im Netz. (ARD, Hrsg.) *Media Perspektiven* 7-8, S. 358-372.
- Van Eimeren, B., & Frees, B. (2013b). *ARD-Werbung*. (ARD-Werbung, Hrsg.) Abgerufen am 26. April 2016 von www.ard-werbung.de/media-perspektiven/publikationen/fachzeitschrift/2013/artikel/rasanter-anstieg-des-internetkonsums-onliner-fast-drei-stunden-taeglich-im-netz/
- Vorderer, P. (1996). Picard, Brinkmann, Derrick & Co. als Freunde der Zuschauer. In Vorderer, P. (Hrsg.), *Fernsehen als Beziehungskiste. Parasoziale Beziehungen und Interaktionen mit TV-Personen* (S. 153-171). Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Weber, A. (2017). *Labbé*. (M. Labbé, Herausgeber, & Labbé Verlag, Produzent) Abgerufen am 20. April 2017 von www.labbe.de/lesekorb/index.asp?themaId=92
- Winter, R. (2013). Fernsehserien als Kult. Vom klassischen Medienkult zu den Strategien der globalen Kulturindustrie. In S. Eichner, L. Mikos, & R. Winter, *Transnationale Serienkultur. Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien* (S. 67-83). Wiesbaden: Springer VS.
- Wulff, H. (2014). *derwulff.de; Fernsehkommunikation als parasoziale Interaktion: Notizen zu einer interaktionistischen Fernsehtheorie (1)*. Abgerufen am 28. Oktober 2018 von <http://www.derwulff.de/2-35>

Zubayr, C., & Gerhard, H. (2015). *ARD-Werbung*. Abgerufen am 26. April 2016 von www.ard-werbung.de/media-perspektiven/publikationen/fachzeitschrift/2015/tendenzen-im-zuschauerverhalten-19/

Zubayr, C., & Gerhard, H. (März 2016). Tendenzen im Zuschauerverhalten. (ARD-Werbung, Hrsg.) *Media Perspektiven* 3, S. 142-155.

14. Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Ein Auszug aus der Serie „The String of Pearls: A Romance“, heute bekannt als „Sweeney Todd“, im „The Peoples Periodical“, 1846-1847. Quelle: (Duffy, 2018).. 15

Abbildung 2: Comic Strip „Batman and Robin“ aus dem Jahr 1943. Quelle: (Ramey, 2018). 16

Abbildung 3: links; klassischer Flügelaltar. Quelle: (Braxmeier, 2013a)..... 17

Abbildung 4: rechts; modernes Triptychon. Quelle: (Braxmeier, 2013b)..... 17

Abbildung 5: „Marilyn Diptych“ von Andy Warhol aus dem Jahr 1962. Quelle: (Braxmeier, 2016)..... 18

Abbildung 6: Netflix Jahresrückblick 2017 für Deutschland. Quelle: (Netflix, Netflix Medien-Center, 2017)..... 44

Abbildung 7: Auswertung der Umfrage (Lamprecht, 2016, S. 65)..... 46

Abbildung 8: Studienergebnis Arnold und Schneider; Repr. Befragung n > 1.000 in 2015; Berechnungen des WIK; Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 6)..... 49

Abbildung 9: Studienergebnis Arnold und Schneider; Repr. Befragung n > 1.000 in 2016; Berechnungen des WIK; Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 6)..... 49

Abbildung 10: Studienergebnis Arnold und Schneider; Nutzungsintensität von Videostreaming in Deutschland; Repr. Befragung n > 2.000 in 2017; Berechnungen des WIK; Quelle: (Arnold & Schneider, 2018, S. 10).	49
Abbildung 11: Studienergebnis Arnold und Schneider; Fachpresse und offizielle Mitteilungen von Netflix; Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 6).	50
Abbildung 12: links; Ausschnitt aus den qualitativen Interviews 2015, 2016; Studienergebnis Arnold und Schneider. Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 7)	50
Abbildung 13: rechts; Ausschnitt aus den qualitativen Interviews 2015, 2016; Studienergebnis Arnold und Schneider. Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 8)	50
Abbildung 14: Studienergebnis Arnold und Schneider; A-4: Repr. Befragungen n > 1.000 in 2015 und 2016; Berechnungen des WIK; Bezug Video on Demand Nutzer in Deutschland. A-5: Repr. Befragungen n > 1.000 in 2015 und 2016; Berechnungen des WIK; Bezug Video on Demand /Smartphone Nutzer in Deutschland. Quelle: (Arnold & Schneider, 2017, S. 7).	51
Abbildung 15: Ausschnitt aus den qualitativen Interviews 2017; Studienergebnis Arnold und Schneider. Quelle: (Arnold & Schneider, 2018, S. 10).	52
Abbildung 16: Programmplanung ProSiebenSat.1 PULS4; Quelle: (Svec, 2015, S. 20).66	
Abbildung 17: Lizenzkosten Film & Serie pro Minute; Quelle: (Svec, 2015, S. 24).	68
Abbildung 18: Eigene Darstellung; „How I Met Your Mother, ORFeins und ProSieben, 2008 – 2018“. Gesamte Tabelle siehe Anhang S. 262ff.	111
Abbildung 19: Screeplot; grafische Darstellung des Eigenwertverlaufs.....	117
Abbildung 20: Motive und deren Ausprägung für die wiederholte Serienrezeption. Eigene Darstellung.....	127
Abbildung 21: Motive für die wiederholte Serienrezeption und Nutzung von Streamingportalen. Eigene Darstellung.	130

15. Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Eigene Darstellung; Datenbezug: (vgl. (Arbeitsgemeinschaft Teletest, 2016)).	77
Tabelle 2: Eigene Darstellung; Datenbezug: (vgl. (Arbeitsgemeinschaft Teletest, 2017)).	78
Tabelle 3: Eigene Darstellung; Datenbezug: (vgl. (Arbeitsgemeinschaft Teletest (AGTT), 2018c)).	79
Tabelle 4: Teil 1 der Auswertung ORFeins 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.154ff.....	81
Tabelle 5: Teil 2 der Auswertung ORFeins 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 154ff.....	82
Tabelle 6: Top 5, ORFeins 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 154ff.....	82
Tabelle 7: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother, Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ORFeins Beispielwoche 2016“, Anhang S. 155.....	83
Tabelle 8: Teil 1 der Auswertung ProSieben 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 159ff.....	85
Tabelle 9: Teil 2 der Auswertung ProSieben 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 159ff.....	86
Tabelle 10: Top 5, ProSieben 2016; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 159ff.....	86
Tabelle 11: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother, Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2016“, Anhang S. 159.....	88
Tabelle 12: Teil 1 der Auswertung ORFeins 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.164ff.....	90

Tabelle 13: Teil 2 der Auswertung ORFeins 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 164ff.....	90
Tabelle 14: Top 5, ORFeins 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.164ff.....	91
Tabelle 15: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother, Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ORFeins Beispielwoche 2017“, Anhang S. 165.....	91
Tabelle 16: Teil 1 der Auswertung ProSieben 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.169ff.....	93
Tabelle 17: Teil 2 der Auswertung ProSieben 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.169ff.....	93
Tabelle 18: Top 5, ProSieben 2017; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 169ff.....	94
Tabelle 19: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother; Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2017“, Anhang S. 170.....	94
Tabelle 20: Teil 1 der Auswertung ORFeins 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 174ff.....	96
Tabelle 21: Teil 2 der Auswertung ORFeins 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 174ff.....	96
Tabelle 22: Top 5, ORFeins 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 174ff.....	97
Tabelle 23: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother; Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ORFeins Beispielwoche 2018“, Anhang S. 175.....	97
Tabelle 24: Teil 1 der Auswertung ProSieben 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S.179ff.....	99
Tabelle 25: Teil 2 der Auswertung ProSieben 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 179ff.....	99

Tabelle 26: Top 5, ProSieben 2018; eigene Darstellung; gesamter Inhalt der Analyse im Anhang S. 179ff.	100
Tabelle 27: Eigene Darstellung; How I Met Your Mother; Auszug aus der Analyse „Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2018“, Anhang S. 179f.	100
Tabelle 28: Ausschnitt Sendeverlauf „How I Met Your Mother“ auf ORFeins; eigene Darstellung; (vgl. Anhang S. 183 und 194).....	103
Tabelle 29: Ausschnitt Sendeverlauf „How I Met Your Mother“ auf ORFeins; eigene Darstellung; (vgl. Anhang S. 183, 194, 199f.).....	103
Tabelle 30: Ausschnitt Sendeverlauf „How I Met Your Mother“ auf ProSieben; eigene Darstellung; (vgl. Anhang S. 211 und 232).....	106
Tabelle 31: Faktorenanalyse mit Varimax-Rotation: Extrahierte Faktoren.....	116
Tabelle 32: Ladungsmatrix der Faktorenanalyse zu den Motiven für wiederholte Serienrezeption.	118
Tabelle 33: Items und Ladungen auf Faktor 1. Eigene Darstellung.	119
Tabelle 34: Items und Ladungen auf Faktor 2. Eigene Darstellung.	119
Tabelle 35: Items und Ladungen auf Faktor 3. Eigene Darstellung.	120
Tabelle 36: Items und Ladungen auf Faktor 4. Eigene Darstellung.	120
Tabelle 37: Items und Ladungen auf Faktor 5. Eigene Darstellung.	121
Tabelle 38: Items und Ladungen auf Faktor 6. Eigene Darstellung.	121
Tabelle 39: Reliabilitätsanalyse Faktor 1.....	122
Tabelle 40: Reliabilitätsanalyse Faktor 2.....	123
Tabelle 41: Reliabilitätsanalyse Faktor 3.....	123
Tabelle 42: Reliabilitätsanalyse Faktor 4.....	123

Tabelle 43: Reliabilitätsanalyse Faktor 5.....	124
Tabelle 44: Reliabilitätsanalyse Faktor 6.....	124
Tabelle 45: Deskriptive Statistiken zu den 6 Motiv-Skalen; eigene Darstellung zusammengefasster SPSS-Ausgaben.	125
Tabelle 46: Mauchly-Test auf Sphärizität.....	125
Tabelle 47: Ergebnisse der Varianzanalyse mit Messwiederholung.	126
Tabelle 48: Nichtparametrische Korrelationen nach Spearman; eigene Darstellung zusammengefasster SPSS-Ausgaben; ** bedeutet, die Korrelation ist auf dem 0,01 Niveau ($p < 0,01$) signifikant.	128
Tabelle 49: Mittelwerte; eigene Darstellung zusammengefasster SPSS-Ausgaben.	129
Tabelle 50: Ergebnisse der Levene-Tests und t-Tests; eigene Darstellung zusammengefasster SPSS-Ausgaben.	129

16. Anhang

16.1. Analyse der Beispielwochen; Tabellen

16.1.1. Fernsehserien auf ORFeins, Beispielwoche 2016

Der öffentlich-rechtliche Sender ORFeins spielte im Zeitraum der Kalenderwoche 16/2016 (Montag, 18. April 2016 bis Sonntag, 24. April 2016) die in der nachfolgenden Tabelle aufgelisteten Serienformate. Von der Analyse ausgenommen sind Formate für Kinder.

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und -ende, Staffeln und Episoden, Episodenlänge	Wochentags (Montag – Freitag)								Wochenende (Samstag – Sonntag)					
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden Do auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
Die Nanny, USA 1993 – 1999, 6 Staffeln und 146 Episoden, 22 min.	2	08:10h (F9 S2 WH v. FR 15.04.16 13:45h); 13:50h (F11 S2 WH d. Folge am DI 19.04.16 08:10h)	2	08:10h (F11 S2 WH v. MO 18.04.16 13:50h); 13:55h (F10 S2 WH d. Folge am MI 20.04.16 08:00h)	2	08:00h (F10 S2 WH v. DI 19.04.16 13:55h); 13:55h (F13 S2 WH d. Folge am DO 21.04.16 08:00h)	2	08:00h (F13 S2 WH v. MI 20.04.16 13:55h); 13:50h (F15 S2 WH d. Folge am FR 22.04.16 08:00h)	2	08:00h (F15 S2 WH v. DO 21.04.16 13:50h); 13:50h (F14 S2 WH d. Folge am MO 25.04.16 08:00h)	X	X	X	X
Beau-bernde Jeannie, USA 1965 – 1970, 5 Staffeln und 139 Episoden, 25 min.	1	08:35h (F25 S5)	1	08:35h (F26 S5)	1	08:25h (F1 S1)	1	08:25h (F2 S1)	1	08:25h (F3 S1 WH d. Folge am SA 23.04.16 05:35h)	1	05:35h (F3 S1 WH v. FR 22.04.16 08:25h)	X	X
O.C., California, USA 2003 – 2007, 4 Staffeln und 92 Episoden, 42 min.	2	09:00h (F18 S3 WH v. FR 15.04.16 12:00h); 12:05h (F19 S3 WH d. Folge am DI 19.04.16 08:55h)	2	08:55h (F19 S3 WH v. MO 18.04.16 08:50h); 12:10h (F20 S3 WH d. Folge am MI 20.04.16 08:50h)	2	08:50h (F20 S3 WH v. DI 19.04.16 12:10h); 12:10h (F21 S3 WH d. Folge am DO 21.04.16 08:50h)	2	08:50h (F21 S3 WH v. MI 20.04.16 12:10h); 12:05h (F22 S3 WH d. Folge am FR 22.04.16 08:50h)	2	08:50h (F22 S3 WH v. DO 21.04.16 12:05h); 12:05h (F23 S3 WH d. Folge am MO, 25.04.16 08:50h)	X	X	X	X
Brothers & Sisters, USA 2006 – 2011, 5 Staffeln und 109 Episoden, 42 min.	2	09:40h (F9 S5 WH v. FR 15.04.16 12:45h); 12:45h (F10 S5 WH d. Folge am DI 19.04.16 09:40h);	2	09:40h (F10 S5 WH v. MO 18.04.16 12:45h); 12:55h (F11 S5)	1	12:50h (F12 S5)	1	12:45h (F13 S5 WH d. Folge am FR 22.04.09:30h)	2	09:30h (F13 S5 WH v. DO 21.04.16 12:45h); 12:45h (F14 S5 WH d. Folge am MO 25.04.16 09:30h)	X	X	X	X
Malcolm Mitten-drin, USA 2000 – 2006, 7 Staffeln und 151 Episoden, 28 min.	3	10:20h (F23 S2 WH v. FR 15.04.16 14:55h); 15:00h (F24 S2) 15:20h (F25 S2 WH d. Folge am DI 19.04.16 10:20h)	2	10:20h (F25 S2 WH v. MO 18.04.16 15:20h); 15:05h (F1 S3 WH d. Folge am MI 20.04.16 09:30h)	2	09:30h (F1 S3 WH v. DI 19.04.16 15:05h); 15:00h (F2 S3 WH d. Folge am DO 21.04.16 09:30h)	2	09:30h (F2 S3 WH v. MI 20.04.16 15:00h); 15:00h (F3 S3 WH d. Folge am FR 22.04.16 10:10h)	2	10:10h (F3 S3 WH v. DO 21.04.16 15:00h); 15:00h (F4 S3)	X	X	X	X
Last Man Standing, USA	1	13:25h (F3 S1)	1	13:35h (F4 S1)	1	13:30h (F5 S1 WH d.	2	05:10h (F5 S1 WH v.	2	05:15h (F6 S1 WH v.	X	X	X	X

seit 2001, 5 Staffeln und 108 Episoden, 21 min.						Folge am DO 21.04.16 05:10h)		MI 20.04.16 13:13h); 13:25h (F6 S1 WH d. Folge am FR 22.04.16 05:15h)		DO 21.04.16 13:25h); 13:25h (F7 S1)						
Scrubs – Die Anfänger, USA 2001 – 2010, 9 Staffeln und 183 Episoden, 22 min.	3	14:15h (F22 S1 WH v. FR 15.04.16 16:25h); 16:00h (F23 S1); 16:30h (F24 S1 WH d. Folge am DI 19.04.16 14:20h)	2	14:20h (F24 S1 WH v. MO 18.04.16 16:30h); 16:35h (F1 S2 WH d. Folge am MI 20.04.16 14:20h)	2	14:20h (F1 S2 WH v. DI 19.04.16 16:35h); 16:25h (F2 S2 WH d. Folge am DO 21.04.16 14:15h)	2	14:15h (F2 S2 WH v. MI 20.04.16 16:25h); 16:25h (F3 S2 WH d. Folge am FR 22.04.16 14:15h)	2	14:15h (F3 S2 WH v. DO 21.04.16 16:25h); 16:25h (F4 S2 (WH d. Folge am MO 25.04.16 14:15h)	X	X	X	X		
How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	2	14:35h (F20 S4 WH v. FR 15.04.16 16:45h); 16:50h (F22 S4 WH d. Folge am DI 19.04.2016 14:45h)	2	14:45h (F22 S4 WH v. MO 18.04.16 16:50h); 16:55h (F23 S4 WH d. Folge am MI 20.04.16 14:40h)	2	14:40h (F23 S4 WH v. DI 19.04.16 16:55h); 16:45h (F24 S4 WH d. Folge am DO 21.4.16 14:35h)	2	14:35h (F24 S4 WH v. MI 20.04.16 16:45h); 16:45h (F1 S5 WH d. Folge am FR 22.04.16 14:35h)	2	14:35h (F1 S5 WH v. DO 21.04.16 16:45h); 16:45h (F2 S5 WH d. Folge am MO 25.04.16 14:35h)	1	17:00h (F3 S5)	X	X		
Two and a Half Men, USA 2003 – 2015, 12 Staffeln und 262 Episoden, 22 min.	2	15:40h (F2 S11 WH v. FR 15.04.16 17:10h); 17:15h (F3 S11)	1	17:20h (F4 S11 WH d. Folge am MI 20.04.16 05:05h)	2	05:05h (F4 S11 WH v. DI 19.04.16 17:20h); 17:10h (F5 S11)	1	17:10h (F6 S11 WH d. Folge am FR 22.04.16 04:55h)	2	04:55h (F6 S1 WH v. DO 21.04.16 17:10h); 17:10h (F7 S11 WH d. Folge am MO 25.04.16 15:45h)	X	X	X	X		
Die Simpsons, Zeichentrick/Animation, USA seit 1989, 27 Staffeln und 596 Episoden, 22 min.	2	17:35h (F1 S13); 18:05h (F16 S13)	2	17:40h (F3 S13); 18:10h (F4 S13)	2	17:30h (F5 S13); 18:00h (F6 S13)	2	17:30h (F7 S13); 18:00h (F9 S13)	2	17:30h (F8 S13); 18:00h (F10 S13)	2	17:25h (F11 S13); 17:50h (F21 S26)	X	X		
The Big Bang Theory, USA seit 2007, 9 Staffeln und 207 Episoden, 22 min.	3	18:30h (F18 S8 WH d. Folge am DI 19.04.16 15:30h); 18:55h (F19 S8 WH d. Folge am 19.04.16 15:50h); 19:20h (F20 S8 WH d. Folge am DI 19.04.16 16:10h)	6	15:30h (F18 S8 WH v. MO 18.04.16 18:30h); 15:50h (F19 S8 WH v. MO 18.04.16 18:55h); 16:10h (F20 S8 WH v. MO 18.04.16 19:20h); 18:35h (F21 S8 WH d. Folge am MI 20.04.16 15:20h); 18:55h (F22 S8 WH d. Folge am MI 20.04.16 15:40h); 19:20h (F23 S8 WH d. Folge am MI 20.04.16 16:00h)	6	15:20h (F21 S8 WH v. DI 19.04.16 18:35h); 15:40h (F22 S8 WH v. DI 19.04.16 18:55h); 16:00h (F23 S8 WH v. DI 19.04.16 19:20h); 18:25h (F24 S8 WH d. Folge am DO 21.04.16 15:20h); 18:55h (F1 S1 WH d. Folge am DO 21.04.16 15:40h); 19:20h (F2 S1 WH d. Folge am DO 21.04.16 16:00h)	6	15:20h (F24 S8 WH v. MI 20.04.16 18:25h); 15:40h (F1 S1 WH v. MI 20.04.16 18:55h); 16:00h (F2 S1 WH v. MI 20.04.16 19:20h); 18:25h (F3 S1 WH d. Folge am FR 22.04.16 15:20h); 18:55h (F4 S1 WH d. Folge am FR 22.04.16 15:40h); 19:20h (F5 S1 WH d. Folge am FR 22.04.16 16:00h)	6	15:20h (F3 S1 WH v. DO 21.04.16 18:25h); 15:40h (F4 S1 WH v. DO 21.04.16 18:55h); 16:00h (F5 S1 WH v. DO 21.04.16 19:20h); 18:25h (F6 S1); 18:55h (F7 S1); 19:20h (F8 S1 WH d. Folge am SA 23.04.16 18:15h und am SA 23.04.16 18:15h)	2	18:15h (F5 S1 WH v. DO 21.04.16 19:20h und v. FR 22.04.16 18:15h); 19:05h (F12 S9 WH d. Folge am SO 24.04.16 05:35h)	1	05:35h (F12 S9 WH v. SA 23.04.16 19:05h)	X	X
Vorstadtweiber, Österreich seit 2015, 2 Staffeln und 20 Episoden, 45 min.	1	20:15h (F16 S2 WH d. Folge am MI 20.04.16 00:25h)	X	X	1	00:25h (F16 S2 WH v. MO 18.04.16 20:15h)	X	X	X	X	X	X	X	X		
Grey's Anatomy, USA seit 2005, 13 Staffeln	1	21:10h (F6 S12 WH d. Folge am DI	1	10:45h (F6 S12 WH v. MO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

und 290 Episoden, 42 min.		19.04.16 10:45h)		18.04.16 21:10h)										
Revenge, USA 2011 – 2015, 4 Staffeln und 89 Episoden, 42 min.	2	22:05h (F21 S4 WH d. Folge am DI 19.04.16 01:05h); 22:50h (F22 S4 WH d. Folge am DI 19.04.16 01:45h)	2	01:05h (F21 S4 WH v. MO 18.04.16 22:05h); 01:45h (F22 S4 WH v. MO 18.04.16 22:50h)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Nurse Jackie, USA 2009 – 2015, 7 Staffeln und 80 Episoden, 42 min.	1	23:55h (F1 S4)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ghost Whisper-er, USA 2005 – 2010, 5 Staffeln und 107 Episoden, 42 min.	X	X	1	00:20h (F15 S5)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Republic of Doyle, Kanada 2010 – 2014, 6 Staffeln und 77 Episoden, 42 min.	X	X	2	02:25h (F5 S3); 03:10h (F6 S3)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Franklin & Bash, USA 2011 – 2014, 4 Staffeln und 40 Folgen, 42 min.	X	X	1	03:50h (F6 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Navy CIS: L.A., USA seit 2009, 8 Staffeln und 190 Episoden, 42 min.	X	X	1	04:35h (F15 S4)	X	X	2	22:35h (F4 S5); 23:25h (F5 S5)	X	X	2	03:50h (F16 S4); 04:30h (F17 S4)	X	X
Cracked, Kanada 2013 – 2014, 2 Staffeln und 21 Episoden, 42 min.	1	00:30h (F6 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CSI: Den Tätern auf der Spur, USA 2000 – 2015, 15 Staffeln und 336 Episoden, 42 min.	1	03:15h (F5 S11)	X	X	1	22:50h (F16 S15)	X	X	X	X	X	X	X	X
Desperate House-wives, USA 2004 – 2012, 8 Staffeln und 180 Episoden, 42 min.	X	X	1	11:25h (F21 S8)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SOKO Kitzbühel, Österreich/De utsch-land, seit 2001, 15 Staffeln und 196 Episoden, 45 min.	X	X	1	20:15h (F15 S15 WH d. Folge am MI 20.04.16 um 02:45h und um 09:55h)	2	02:45h (F15 S15 WH v. DI 19.04.16 20:15h); 09:55h (F15 S15 WH v. DI 19.04.16 20:15h)	X	X	X	X	X	X	X	X
Vier Frauen und ein Todesfall, Österreich seit 2005, 7 Staffeln und 50 Episoden, 45 min.	X	X	1	21:05h (F3 S6 WH d. Folge am MI 20.04.16 03:25h und um 10:40h)	2	03:25h (F3 S6 WH v. DI 19.04.16 21:05h); 10:40h (F3 S6 WH v. DI 19.04.16 21:05h)	X	X	X	X	X	X	X	X
Gary Un- married, USA 2008 – 2010, 2 Staffeln und	X	X	X	X	1	05:25h (F13 S2)	1	05:30h (F15 S2)	1	05:35h (F16 S2)	X	X	X	X

37 Episoden, 42 min.														
Covert Affairs, USA 2010 – 2014, 5 Staffeln und 75 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	1	23:50h (F7 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X
Flash-point, Kanada 2008 – 2012, 5 Staffeln und 75 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	00:35h (F2 S5)	X	X	X	X	X	X
Mistress-es, UK 2008 – 2010, 3 Staffeln und 16 Episoden, 58 min.	X	X	X	X	X	X	1	01:15h (F9 S1)	X	X	X	X	X	X
Private Practice, USA 2007 – 2013, 6 Staffeln und 111 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	01:55h (F13 S6)	X	X	X	X	X	X
The Big C, USA 2010 – 2013, 4 Staffeln und 40 Episoden, 28 min.	X	X	X	X	X	X	1	02:35h (F10 S1)	X	X	X	X	X	X
Cougar Town, USA 2009 – 2015, 6 Staffeln und 102 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	2	03:05h (F10 S2); 03:25h (F11 S2)	X	X	X	X	X	X
90210, USA 2008 – 2013, 5 Staffeln und 114 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	2	03:50h (F17 S5); 04:30h (F18 S5)	X	X	X	X	X	X
Rom, USA 2005 – 2007, 2 Staffeln und 22 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	1	03:55h (F5 S2)	X	X	X	X
Die Lottosieger, Österreich 2009 – 2012, 3 Staffeln und 30 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	1	23:15h (F4 S3)	X	X	X	X
CSI NY, USA 2004 – 2013, 9 Staffeln und 197 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	00:20h (F3 S7); 01:05h (F4 S7)	X	X
Mr. Sunshine, USA 2011, 1 Staffel und 13 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	12:45h (F3 S1)	X	X
The Secret Life Of The American Teenager, USA 2008 – 2013, 5 Staffeln und 127 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	13:10h (F19 S2)	X	X
Gossip Girl, USA 2007 – 2012, 6 Staffeln und 121 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	13:50h (F5 S6)	X	X
Glee, USA 2009 – 2015, 6 Staffeln und 121 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	14:30h (F5 S3)	X	X

Subur-gatory, USA 2011 – 2014, 3 Staffeln und 57 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	15:15h (F5 S3)	X	X
Happy Endings, USA 2011 – 2013, 3 Staffeln und 58 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	15:35h (F6 S2)	X	X
New Girl, USA seit 2011, 6 Staffeln und 136 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	15:55h (F10 S4); 16:20h (F11 S4)	X	X
Mom, USA seit 2013, 4 Staffeln und 88 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	16:40h (F6 S2)	X	X
Brooklyn Nine-Nine, USA seit 2013, 4 Staffeln und 90 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	19:30h (F7 S2)	X	X
Hot In Cleveland, USA 2010 – 2015, 6 Staffeln und 128 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	04:55h (F23 S3); 05:15h (F24 S3)

Eigene Darstellungen; letzter Stand der Inhalte von „Fernsehserien auf ORFeins Beispielwoche 2016“ und letzter Abruf der Webseiten ist der 26. April 2016. Quellen:

tv.orf.at/program/orf1/20160417/
tv.orf.at/program/orf1/20160418/
tv.orf.at/program/orf1/20160419/
tv.orf.at/program/orf1/20160420/
tv.orf.at/program/orf1/20160421/
tv.orf.at/program/orf1/20160422/
tv.orf.at/program/orf1/20160423/
tv.orf.at/program/orf1/20160424/
www.fernsehserien.de/die-lottosieger
www.fernsehserien.de/die-lottosieger/episodenguide
www.fernsehserien.de/soko-kitzbuehel
www.fernsehserien.de/soko-kitzbuehel/episodenguide
www.fernsehserien.de/vier-frauen-und-ein-todesfall
www.fernsehserien.de/vier-frauen-und-ein-todesfall/episodenguide
www.serienjunkies.de/90210/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/bezaubernde-jeannie/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/big-bang-theory/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/brooklyn-nine-nine/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/brothers-sisters/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/cougar-town/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/covert-affairs/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/cracked/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/csi/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/csi-ny/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/desperate-housewives/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/flashpoint/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/franklin-bash/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/gary-unmarried/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/GhostWhisperer/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/glee/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/gossip-girl/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/greys-anatomy/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/happy-endings/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/hot-in-cleveland/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/how-i-met-your-mother/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/last-man-standing/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/MalcolmInTheMiddle/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/mistresses/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/mom/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/mr-sunshine/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/ncis-los-angeles/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/new-girl/alle-serien-staffeln.html

www.serienjunkies.de/nurse-jackie/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/private-practice/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/republic-of-doyle/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/revenge/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/Rome/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/Scrubs/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/secret-life-of-american-teenager/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/suburgatory/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/the-big-c/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/TheNanny/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/The-OV/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/TheSimpsons/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/two-and-a-half-men/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/vorstadtweiber/alle-serien-staffeln.html

16.1.2. Fernsehserien auf ProSieben, Beispielwoche 2016

Der private Fernsehsender ProSieben spielte im Zeitraum der Kalenderwoche 16/2016 (Montag, 18. April 2016 bis Sonntag, 24. April 2016) die in der nachfolgenden Tabelle aufgelisteten Serienformate. Von der Analyse ausgenommen sind Formate für Kinder.

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und –ende, Staffeln und Episoden, Episodenlänge	Wochentags (Montag – Freitag)								Wochenende (Samstag – Sonntag)					
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DO auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	3	04:35h (F16 S3 WH v. FR 15.04.16 11:40h); 11:50h (F18 S3 WH d. Folge am DI 19.04.16 05:55h); 12:20h (F19 S3 WH d. Folge am DI 19.04.16 06:15h)	4	05:55h (F18 S3 WH v. MO 18.04.16 11:50h); 06:15h (F19 S3 WH v. MO 18.04.16 12:20h); 11:45h (F20 S3 WH d. Folge am MI 20.04.16 05:55h); 12:10h (F1 S4 WH d. Folge am MI 20.04.16 06:10h)	4	05:55h (F20 S3 WH v. DI 19.04.16 11:45h); 06:10h (F1 S4 WH v. DI 19.04.16 12:10h); 11:45h (F2 S4 WH d. Folge am DO 21.04.16 06:05h); 12:15h (F3 S4 WH d. Folge am DO 21.04.16 06:25h)	4	06:05h (F2 S4 WH v. MI 20.04.16 11:45h); 06:25h (F3 S4 WH v. MI 20.04.16 12:15h); 11:50h (F4 S4 WH d. Folge am FR 22.04.16 06:00h); 12:20h (F5 S4 WH d. Folge am FR 22.04.16 06:20h)	4	06:00h (F4 S4 WH v. DO 21.04.16 11:50h); 06:20h (F5 S4 WH v. DO 21.04.16 12:20h); 11:50h (F6 S4); 12:15h (F7 S4)	X	X	X	X
My Boys, USA 2006 – 2010, 4 Staffeln und 49 Episoden, 42 min.	4	05:00h (F5 S2); 05:20h (F6 S2); 05:40h (F7 S2); 06:00h (F8 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Cougar Town, USA 2009 – 2015, 6 Staffeln und 102 Episoden, 22 min.	2	06:20h (F7 S2); 06:45h (F8 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	07:35h (F9 S2); 08:00h (F10 S2)	

<p>Mike & Molly, USA seit 2010, 6 Staffeln und 128 Episoden, 22 min.</p>	<p>2</p>	<p>11:00h (F10) S1 WH d. Folge am DI 19.04.16 05:15h); 11:25h (F11) S1 WH d. Folge am DI 19.04.16 05:35h);</p>	<p>4</p> <p>05:15h (F10) S1 WH v. MO 18.04.16 11:00h); 05:35h (F11) S1 WH v. MO 18.04.16 11:25h); 10:55h (F12) S1 WH d. Folge am MI 20.04.16 05:15h); 11:20h (F13) S1 WH d. Folge am MI 20.04.16 05:35h)</p>	<p>4</p> <p>05:15h (F12) S1 WH v. DI 19.04.16 10:55h); 05:35h (F13) S1 WH v. DI 19.04.16 11:20h); 10:55h (F14) S1 WH d. Folge am DO 21.04.16 05:25h); 11:20h (F19) S1 WH d. Folge am DO 21.04.16 05:45h und am SA 30.04.16 14:30h)</p>	<p>4</p> <p>05:25h (F14) S1 WH v. MI 20.04.16 10:55h); 05:45h (F19) S1 WH v. MI 20.04.16 11:20h und WH d. Folge am SA 30.04.16 14:30h); 11:00h (F20) S1 WH d. Folge am SA 30.04.16 14:55h); 11:25h (F21) S1 WH d. Folge am FR 22.04.16 um 05:40h und am SA 07.05.16 14:25h)</p>	<p>4</p> <p>05:20h (F20) S1 WH v. DO 21.04.16 11:00h; WH d. Folge am SA 30.04.16 14:55h); 05:40h (F21) S1 WH v. DO 21.04.16 11:25h; WH d. Folge am SA 07.05.16 14:50h); 06:00h (F23) S1 WH v. FR 22.04.16 11:25h; WH d. Folge am SA 14.05.16 14:30h); 14:30h (F17) S1 WH d. Folge am SO 24.04.16 06:45h); 14:55h (F18) S1 WH d. Folge am SO 23.04.16 07:10h)</p>	<p>4</p> <p>05:40h (F22) S1 WH v. FR 22.04.16 11:00h; WH d. Folge am SA 07.05.16 14:50h); 06:00h (F23) S1 WH v. FR 22.04.16 11:25h; WH d. Folge am SA 14.05.16 14:30h); 14:30h (F17) S1 WH d. Folge am SO 24.04.16 06:45h); 14:55h (F18) S1 WH d. Folge am SO 23.04.16 07:10h)</p>	<p>2</p> <p>06:45h (F17) S1 WH v. SA 23.04.16 14:30h); 07:10h (F18) S1 WH v. SA 23.04.16 14:55h)</p>
<p>Two and a Half Men, USA 2003 – 2015, 12 Staffeln und 262 Episoden, 22 min.</p>	<p>4</p>	<p>12:45h (F21) S4 WH d. Folge am DI 19.04.16 06:40h); 13:10h (F22) S4 WH d. Folge am DI 19.04.16 07:05h); 13:35h (F23) S4 WH d. Folge am DI 19.04.16 07:30h); 14:05h (F24) S4 WH d. Folge am DI 19.04.16 08:00h);</p>	<p>9</p> <p>06:40h (F21) S4 WH v. MO 18.04.16 12:45h); 07:05h (F22) S4 WH v. MO 18.04.16 13:10h); 07:30h (F23) S4 WH v. MO 18.04.16 13:35h); 08:00h (F24) S4 WH v. MO 18.04.16 14:05h); 12:35h (F1 S5); 13:05h (F2 S5); 13:30h (F3 S5); 13:55h (F4 S5); 23:55h (F11) S9 WH d. Folge am SA 14.05.16 15:20h)</p>	<p>14</p> <p>00:20h (F12) S9 WH d. Folge am SA 14.05.16 15:45h); 02:25h (F11) S9 WH v. DI 19.04.16 23:55h; WH d. Folge am SA 14.05.16 15:20h); 02:45h (F12) S9 WH v. heute 00:20h; WH d. Folge am SA 14.05.16 15:45h); 06:40h (F1 S5 WH v. DI 19.04.16 12:35h); 07:05h (F2) S5 WH v. DI 19.04.16 13:05h); 07:30h (F3) S5 WH v. DI 19.04.16 13:30h); 07:55h (F4) S5 WH v. DI 19.04.16 13:55h); 12:40h (F5 S5); 13:05h (F6 S5 WH d. Folge am DO 21.04.16 00:20h); 13:30h (F7 S5 WH d. Folge am DO 21.04.16 07:40h); 14:00h (F8) S5 WH d. Folge am DO 21.04.16 08:05h); 23:05h (F7) S10 WH d. Folge am DO 21.04.16 06:50h); 23:30h (F8)</p>	<p>11</p> <p>00:20h (F6) S5 WH v. MI 20.04.16 13:05h); 06:50h (F7) S10 WH v. MI 20.04.16 23:05h); 07:15h (F8) S10 WH v. MI 20.04.16 23:30h); 07:40h (F7) S5 WH v. MI 20.04.16 13:30h); 08:05h (F8) S5 WH v. MI 20.04.16 14:00h); 12:45h (F9) S5 WH d. Folge am FR 22.04.16 00:20h); 13:10h (F10 S5); 13:35h (F11 S5 WH d. Folge am FR 22.04.16 06:45h); 14:05h (F12) S5 WH d. Folge am FR 22.04.16 07:10h); 23:30h (F19) S6 WH d. Folge am FR 22.04.16 07:35h und am MO 02.05.16 13:10h); 23:55h (20) S6 WH d. Folge am FR 22.04.16 08:00h und am MO 02.05.16 13:35h)</p>	<p>10</p> <p>00:20h (F9) S5 WH v. DO 21.04.16 12:45h); 00:45h (F10) S5 WH v. DO 21.04.16 13:10h); 06:45h (F11) S5 WH v. DO 21.04.16 13:35h); 07:10h (F12) S5 WH v. DO 21.04.16 14:05h); 07:35h (F19) S6 WH v. DO 21.04.16 23:30h; WH d. Folge am MO 02.05.16 13:10h); 08:00h (F20) S6 WH v. DO 21.04.16 23:55h; WH d. Folge am MO 02.05.16 13:35h); 12:40h (F13) S5 WH d. Folge am SA 23.04.16 08:50h); 13:05h (F14) S5 WH d. Folge am SA 23.04.16 09:15h); 13:30h (F15) S5 WH d. Folge am SA 23.04.16 09:45h); 14:00h (F16) S5 WH d. Folge am SA 23.04.16 10:10h)</p>	<p>6</p> <p>08:50h (F13) S5 WH v. FR 22.04.16 12:40h); 09:15h (F14) S5 WH v. FR 22.04.16 13:05h); 09:45h (F15) S5 WH v. FR 22.04.16 13:30h); 10:10h (F16) S5 WH v. FR 22.04.16 14:00h); 15:20h (F5) S9 WH d. Folge am SO 24.04.16 08:30h); 15:45h (F6) S9 WH d. Folge am SO 24.04.16 08:55h)</p>	<p>2</p> <p>08:30h (F5) S9 WH v. SA 23.04.16 15:20h); 08:55h (F6) S9 WH v. SA 23.04.16 15:45h)</p>

					S10; 23:55h (F5 S5 WH v. heute 12:40h)									
2 Broke Girls, USA seit 2011, 6 Staffeln und 138 Episoden, 22 min.	2	14:30h (F13 S2 WH d. Folge am DI 19.04.16 08:25h); 14:55h (F14 S2 WH d. Folge am DI 19.04.16 08:50h)	6	08:25h (F13 S2 WH v. MO 18.04.16 14:30h); 08:50h (F14 S2 WH v. MO 18.04.16 14:55h); 14:25h (F15 S2 WH d. Folge am MI 20.04.16 08:20h); 14:50h (F16 S2 WH d. Folge am MI 20.04.16 08:50h); 21:10h (F7 S5 WH d. Folge am MI 20.04.16 00:45h); 21:40h (F5 S4 WH d. Folge am MI 20.04.16 01:15h und am DO, 12.05.16 14:20h)	6	00:45h (F7 S5 WH v. DI 19.04.16 21:10h); 01:15h (F5 S4 WH v. DI 19.04.16 21:40h); WH d. Folge am DO 12.05.16 14:20h); 08:20h (F15 S2 WH v. DI 19.04.16 14:25h); 08:50h (F16 S2 WH v. DI 19.04.16 14:50h); 14:25h (F17 S2 WH d. Folge am DO 21.04.16 08:30h); 14:50h (F18 S2 WH d. Folge am DO 21.04.16 08:55h)	4	08:30h (F17 S2 WH v. MI 20.04.16 14:25h); 08:55h (F18 S2 WH v. MI 20.04.16 14:50h); 14:30h (19 S2 WH d. Folge am FR 22.04.16 08:30h); 14:55h (F21 S2 (WH d. Folge am FR 22.04.16 08:55h)	4	08:30h (F19 S2 WH v. DO 21.04.16 14:25h); 08:55h (F21 S2 WH v. DO 21.04.16 14:55h); 14:25h (F20 S2 WH d. Folge am SA 23.04.16 08:00h); 14:50h (F22 S2 WH d. Folge am SA 23.04.16 08:25h)	4	08:00h (F20 S2 WH v. FR 22.04.16 14:25h); 08:25h (F22 S2 WH v. FR 22.04.16 14:50h); 16:10h (F9 S3 WH d. Folge am SO 24.04.16 09:20h und am MO 02.05.16 14:25h); 09:45h (F10 S3 WH v. SA 23.04.16 16:35h; WH d. Folge am MO 02.05.16 14:50h)	2	09:20h (F9 S3 WH v. SA 23.04.16 16:10h; WH d. Folge am MO 02.05.16 14:25h); 09:45h (F10 S3 WH v. SA 23.04.16 16:35h; WH d. Folge am MO 02.05.16 14:50h)
The Big Bang Theory, USA seit 2007, 9 Staffeln und 207 Episoden, 22 min.	6	15:20h (F19 S5 WH d. Folge am DI 19.04.16 09:15h); 15:45h (F20 S5 WH d. Folge am DI 19.04.16 09:40h); 16:10h (F21 S5 WH d. Folge am DI 19.04.16 10:30h); 20:15h (F3 S6 WH d. Folge am DI 19.04.16 00:10h); 20:40h (F4 S6 WH d. Folge am DI 19.04.16 00:35h);	10	00:10h (F3 S6 WH v. MO 18.04.16 20:15h); 00:35h (F4 S6 WH v. MO 18.04.16 20:40h); 09:15h (F19 S5 WH v. MO 18.04.2016 15:20h); 09:40h (F20 S5 WH v. MO 18.04.16 15:45h); 10:05h (F21 S5 WH v. MO 18.04.16 16:10h); 10:30h (F22 S5 WH v. MO 18.04.16 16:30h); 15:15h (F23 S5 WH d. Folge am MI 20.04.16 09:15h); 15:40h (F24 S5 WH d. Folge am MI 20.04.16 10:05h); 16:05h (F1 S6 WH d. Folge am MI 20.04.16 10:05h); 16:30h (F2 S6 WH d. Folge am MI 20.04.16 10:35h);	8	09:15h (F23 S5 WH v. DI 19.04.16 15:15h); 09:40h (F24 S5 WH v. DI 19.04.16 15:40h); 10:05h (F1 S6 WH v. DI 19.04.16 16:05h); 10:30h (F2 S6 WH v. DI 19.04.16 16:30h); 15:15h (F11 S6 WH d. Folge am DO 21.04.16 09:20h und am MO 09.05.16 20:15h); 15:40h (F12 S6 WH d. Folge am DO 21.04.16 09:45h und am MO 09.05.16 20:15h); 16:05h (F13 S6 WH d. Folge am DO 21.04.16 10:15h und am MO 09.05.16 21:10h); 16:30h (F14 S6 WH d. Folge am DO 21.04.18 10:40h und am MO 09.05.16 21:40h)	8	09:20h (F11 S6 WH v. MI 20.04.16 15:15h und WH d. Folge am MO 09.05.16 20:15h); 09:45h (F12 S6 WH v. MI 20.04.16 15:40h und WH d. Folge am MO 09.05.16 20:40h); 10:15h (F13 S6 WH v. MI 20.04.16 16:05h und WH d. Folge am MO 09.05.16 21:10h); 10:40h (F14 S6 WH v. MI 20.04.18 16:30h und WH d. Folge am MO 09.05.16 21:40h); 15:20h (F15 S6 WH d. Folge am FR 22.04.16 09:20h und am MO 23.05.16 20:15h); 15:45h (F16 S6 WH d. Folge am FR 22.04.16 09:45h und am MO 23.05.16 20:45h); 16:10h (F17 S6 WH d.	8	09:20h (F15 S6 WH v. DO 21.04.16 15:20h; WH d. Folge am MO 23.05.16 20:15h); 09:45h (F16 S6 WH v. DO 21.04.16 15:45h; WH d. Folge am MO 23.05.16 21:10h); 10:35h (F18 S6 WH v. DO 21.04.16 16:35h; WH d. Folge am MO 23.05.16 21:40h); 15:20h (F19 S6 WH d. Folge am SA 23.04.16 10:35h); 15:45h (F20 S6 WH d. Folge am SA 23.04.16 11:00h); 16:05h (F21 S6 WH d. Folge am SA 23.04.16 11:25h); 16:30h (F22 S6 WH d.	6	10:35h (F19 S6 WH v. FR 22.04.16 15:20h); 11:00h (F20 S6 WH v. FR 22.04.16 15:45h); 11:25h (F21 S6 WH v. FR 22.04.16 16:05h); 11:50h (F22 S6 WH v. FR 22.04.16 16:30h); 17:00h (F21 S4 WH d. Folge am SO 24.04.16 10:15h); 17:30h (F22 S4 WH d. Folge am SO 24.04.16 10:35h)	2	10:15h (F21 S4 WH v. SA 23.04.16 17:00h); 10:35h (F22 S4 WH v. SA 23.04.16 17:30h)

				20.04.16 10:30h)				S6 WH d. Folge am FR 22.04.16 10:10h und am MO 23.05.16 21:10h); 16:35h (F18 S6 WH d. Folge am FR 22.04.16 um 10:35h und am MO 23.05.16 21:40h)		Folge am SA 23.04.16 11:50h)				
Die Simpsons, Zeichen- trick/Ani- mation, USA seit 1989, 27 Staffeln und 596 Episoden, 22 min.	2	18:10h (F4 S10); 18:40h (F5 S10)	4	18:10h (F6 S10); 18:40h (F7 S10); 20:15h (F20 S22); 20:40h (F21 S22);	2	18:10h (F8 S10); 18:40h (F9 S10)	2	18:10h (F10 S10); 18:40h (F11 S10)	2	18:10h (F12 S10); 18:40h (F13 S10)	3	13:05h (F16 S3); 18:10h (F14 S10); 18:40h (F15 S10)	2	18:10h (F16 S10); 18:40h (F17 S10)
Family Guy, Zeichen- trick/Ani- mation, USA seit 1999, 14 Staffeln und 289 Episoden, 22 min.	X	X	1	01:00h (F17 S10)	X	X	X	X	X	X	1	12:15h (F18 S10)	X	X
Futurama, Zeichen- trick/Ani- mation, USA 1999 – 2013, 7 Staffeln und 124 Episoden, 22 min.	X	X	1	01:25h (F18 S7)	X	X	X	X	X	X	1	12:40h (F19 S7)	X	X
Brickle-berry, Zeichen- trick/Ani- mation, USA 2012 – 2015, 3 Staffeln und 36 Episoden, 30 min.	X	X	1	01:45h (F10 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Malcolm Mitten-drin, USA 2000 – 2006, 7 Staffeln und 151 Episoden, 28 min.	X	X	2	03:50h (F15 S1 WH d. Folge am MI 20.04.16 03:00h); 04:15h (F16 S1 WH d. Folge am MI 20.04.16 03:25h)	4	03:00h (F15 S1 WH v. DI 19.04.16 03:50); 03:25h (F16 S1 WH v. DI 19.04.16 04:15h); 03:50h (F1 S2); 04:15h (F2 S2)	2	04:00h (F3 S2 WH d. Folge am FR 22.04.16 03:30h); 04:20h (F4 S2)	3	03:30h (F3 S2 WH v. DO 21.04.16 04:00h); 04:00h (F5 S2 WH d. Folge am SA 23.04.16 04:55h); 04:20h (F6 S2 WH d. Folge am SA 23.04.16 05:15h);	2	04:55h (F5 S2 WH v. FR 22.04.16 04:00h); 05:15h (F6 S2 WH v. FR 22.04.16 04:20h)	X	X
Scrubs – Die Anfänger, USA 2001 – 2010, 9 Staffeln und 183 Episoden, 22 min.	X	X	2	04:35h (F10 S9); 04:55h (F11 S9)	2	04:35h (F12 S9 WH d. Folge am DO 21.04.16 03:00h); 04:55h (F13 S9 WH d. Folge am DO 21.04.16 03:20h)	4	03:00h (F12 S9 WH v. MI 20.04.16 04:35h); 03:20h (F13 S9 WH v. MI 20.04.16 04:55h); 04:40h (F1 S1); 05:05h (F2 S1)	2	04:40h (F3 S1); 05:00h (F4 S1 WH d. Folge am SO 24.04.16 05:45h)	X	X	1	05:45h (F4 S1 WH v. FR 22.04.16 05:00h)
Supergirl, USA seit 2015, 1 Staffel und 20 Episoden, 42 min.	X	X	1	22:05h (F7 S1 WH d. Folge am DO 21.04.16 01:30h)	X	X	1	01:30h (F7 S1 WH v. DI 19.04.16 22:05h)	X	X	X	X	X	X
The Flash, USA seit 2014, 3 Staffeln und 69 Episoden, 42 min.	X	X	1	23:05h (F5 S2 WH d. Folge am DO 21.04.16 00:45h)	X	X	1	00:45h (F5 S2 WH v. DI 19.04.16 23:05h)	X	X	X	X	X	X
The Millers, USA 2013 – 2015, 2 Staffeln und	X	X	X	X	2	01:35h (F17 S1); 02:00h (F18 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X

34 Episoden, 22 min.															
Grey's Anatomy, USA seit 2005, 13 Staffeln und 290 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	2	20:15h (F4 S12); 21:15h (F5 S12);	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Code Black, USA seit 2015, 1 Staffel und 18 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	1	22:10h (F11 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fringe, USA 2008 – 2013, 5 Staffeln und 100 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	02:15h (F6 S2)	X	X	X	X	X	X	X
Are You There, Chelsea?, USA 2012, 1 Staffel und 12 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	2	01:10h (F11 S1); 01:40h (F12 S1)	X	X	X	X	X
Apartment 23, USA 2012 – 2013, 2 Staffeln und 26 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	2	02:00h (F16 S2); 02:20h (F17 S2)	X	X	X	X	X
Chuck, USA 2007 – 2012, 5 Staffeln und 91 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	06:15h (F13 S2); 07:10h (F14 S2)	X	X	X
The Middle, USA seit 2009, 8 Staffeln und 192 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	13:35h (F9 S2 WH d. Folge am SO, 24.04.16 06:05h); 14:05h (F10 S2 WH d. Folge am SO, 24.04.16 06:25h)	2	06:05h (F9 S2 WH v. SA 23.04.16 13:35h); 06:25h (F10 S2 WH v. SA 23.04.16 14:05h)	

Eigene Darstellungen; letzter Stand der Inhalte von „Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2016“ und letzter Abruf der Webseiten ist der 26. April 2016. Quellen:

www.imdb.com/title/tt2022713/
www.prosieben.at/tv-programm#
www.serienjunkies.com/how-i-met-your-mother/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/2-broke-girls/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/apartment-23/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/are-you-there-chelsea/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/big-bang-theory/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/chuck/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/code-black/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/cougar-town/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/FamilyGuy/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/fringe/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/futurama/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/greys-anatomy/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/MalcolmInTheMiddle/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/mike-molly/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/my-boys/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/Scrubs/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/supergirl/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/the-flash/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/the-middle/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/the-millers/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/TheSimpsons/alle-serien-staffeln.html
www.serienjunkies.de/two-and-a-half-men/alle-serien-staffeln.html

16.1.3. Fernsehserien auf ORFeins, Beispielwoche 2017

Der öffentlich-rechtliche Sender ORFeins spielte im Zeitraum der Kalenderwoche 17/2017 (Montag, 24. April 2017 bis Sonntag, 30. April 2017) die in der nachfolgenden Tabelle aufgelisteten Serienformate. Von der Analyse ausgenommen sind Formate für Kinder.

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und -ende, Staffeln und Episoden, Episodenlänge	Wochentags (Montag – Freitag)								Wochenende (Samstag – Sonntag)					
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DO auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
Beau-bernde Jeannie, USA 1965 – 1970, 5 Staffeln und 139 Episoden, 25 min.	1	08:06h (F15 S5)	1	08:11h (F16 S5)	1	08:25h (F17 S5)	1	08:21h (F18 S5)	1	08:29h (F19 S9 WH d. Folge am SO 30.04.17 05:35h)	X	X	1	05:35h (F19 S9 WH v. FR 28.04.17 08:29h)
Dawson's Creek, USA 1998 – 2003, 6 Staffeln und 128 Episoden, 42 min.	2	08:29h (F13 S5 WH v. FR 21.04.17 12:09h); 12:05h (F14 S5 WH d. Folge am DI 25.04.17 08:34h)	2	08:34h (F14 S5 WH v. MO 24.04.17 12:05h); 12:05h (F15 S5 WH d. Folge am 26.04.17 08:49h)	2	08:49h (F15 S5 WH v. DI 25.04.17 12:05h); 12:05h (F16 S5 WH d. Folge am DO 27.04.17 08:45h)	2	08:45h (F16 S5 WH v. MI 26.04.17 12:05h); 12:02h (F17 S5 WH d. Folge am FR 28.04.17 08:53h)	2	08:53h (F17 S5 WH v. DO 27.04.17 12:02h); 12:02h (F18 S5 WH d. Folge am DI 02.05.17 08:35h)	X	X	X	X
Dr. Dani Santino – Spiel des Lebens, USA 2011 – 2013, 3 Staffeln und 38 Episoden, 42 min.	1	09:56h (F11 S2)	1	09:18h (F12 S2)	X	X	X	X	1	09:58h (F13 S2)	X	X	X	X
Hot In Cleveland, USA 2010 – 2015, 6 Staffeln und 128 Episoden, 22 min.	2	12:49h (F16 S6); 13:10h (F17 S6)	2	12:48h (F18 S6); 13:09h (F19 S6)	2	12:48h (F20 S6 WH d. Folge am DO 27.04.17 04:57h); 13:09h (F21 S6 WH d. Folge am DO 27.04.17 05:18h)	4	04:57h (F20 S6 WH v. MI 26.04.17 12:48h); 05:18h (F21 S6 WH v. MI 26.04.17 13:09h); 12:46h (F23 S6); 13:06h (F24 S6)	X	X	X	X	X	X
Cougar Town, USA 2009 – 2015, 6 Staffeln und 102 Episoden, 22 min.	1	13:30h (F9 S4)	1	13:30h (F10 S4)	1	13:30h (F11 S4)	1	13:27h (F12 S4 WH d. Folge am FR 28.04.17 05:06h)	2	05:06h (F12 S4 WH v. DO 27.,04.17 13:27h); 13:21h (F13 S4)	X	X	X	X
Scrubs – Die Anfänger, USA 2001 – 2010, 9 Staffeln und 183 Episoden, 22 min.	2	13:51h (F16 S5 WH v. FR 21.04.17 16:25h); 16:25h (F17 S5 WH d. Folge am DI 25.04.17 13:52h)	2	13:52h (F17 S5 WH v. MO 24.04.17 16:25h); 16:24h (F18 S5 WH d. Folge am MI 26.04.17 13:52h)	2	13:52h (F18 S5 WH v. DI 25.04.17 16:24h); 16:23h (F19 S5 WH d. Folge am DO 27.04.17 13:49h)	2	13:49h (F19 S5 WH v. MI 26.04.17 16:23h); 16:24h (F20 S5)	1	16:24h (F21 S5 WH d. Folge am DI 02.05.17 13:50h)	X	X	X	X

How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	4	14:13h (F11 S4 WH v. FR 21.04.17 16:47h); 14:34h (F12 S4 WH v. FR 21.04.17 17:10h); 16:46h (F14 S4 WH d. Folge am DI 25.04.17 14:13h); 17:10h (F15 S4 WH d. Folge am DI 25.04.17 14:35h)	4	14:13h (F14 S4 WH v. MO 24.04.17 16:46h); 14:35h (F15 S4 WH v. MO 24.04.17 17:10h); 16:46h (F16 S4 WH d. Folge am MI 26.04.17 14:13h); 17:10h (F17 S4 WH d. Folge am MI 26.04.17 14:35h)	4	14:13h (F16 S4 WH v. DI 25.04.17 16:46h); 14:35h (F17 S4 WH v. DI 25.04.17 17:10h); 16:45h (F18 S4 WH d. Folge am DO 27.04.17 14:10h); 17:09h (F19 S4 WH d. Folge am DO 27.04.17 14:32h)	4	14:10h (F18 S4 WH v. MI 26.04.17 16:45h); 14:32h (F19 S4 WH v. MI 26.04.17 17:09h); 16:46h (F20 S4); 17:10h (F21 S4)	2	16:46h (F22 S4); 17:09h (F23 S4)	1	17:00h (F24 S4)	X	X
Malcolm Mittendrin, USA 2000 – 2006, 7 Staffeln und 151 Episoden, 28 min.	1	14:55h (F2 S7)	1	14:56h (F3 S7 WH d. Folge am MI 26.04.17 08:03h)	2	08:03h (F3 S7 WH v. DI 25.04.17 14:56h); 14:57h (F4 S7 WH d. Folge am DO 27.04.17 07:59h)	2	07:59h (F4 S7 WH v. MI 26.04.17 14:57h); 14:53h (F5 S7 WH d. Folge am FR 28.04.17 08:06h)	1	08:06h (F5 S7 WH v. DO 27.04.17 14:53h);	X	X	X	X
The Big Bang Theory, USA seit 2007, 10 Staffeln und 231 Episoden, 22 min.	6	15:17h (F11 S7); 15:38h (F12 S7); 15:59h (F13 S7); 18:29 (F14 S7 WH d. Folge am DI 25.04.17 15:19h); 18:56h (F15 S7 WH d. Folge am DI 25.04.17, 16:00h); 19:21h (F16 S7 WH d. Folge am DI 25.04.17, 16:00h)	6	15:19h (F14 S7 WH v. MO 24.04.17 18:29h); 15:40h (F15 S7 WH v. MO 24.04.17 18:56h); 16:00h (F16 S7 WH v. MO 24.04.17 19:21h); 18:29h (F17 S7 WH d. Folge am MI 26.04.17 15:20h); 18:56h (F18 S7 WH d. Folge am MI 26.04.17 15:39h); 19:22h (F19 S7 WH d. Folge am MI 26.04.17 16:00h)	6	15:20h (F17 S7 WH v. DI 25.04.17 18:29h); 15:39h (F18 S7 WH v. DI 25.04.17 18:56h); 16:00h (F19 S7 WH v. DI 25.04.17 19:22h); 18:28h (F20 S7 WH d. Folge am DO 27.04.17 15:16h); 18:56h (F21 S7 WH d. Folge am DO 27.04.17 15:37h); 19:20h (F22 S7 WH d. Folge am DO 27.04.17 15:56h)	6	15:16h (F20 S7 WH v. MI 26.04.17 18:28h); 15:37h (F21 S7 WH v. MI 26.04.17 18:56h); 15:56h (F22 S7 WH v. MI 26.04.17, 19:20h); 18:29h (F23 S7); 18:54h (F24 S7 WH d. Folge am FR 28.04.17 15:37h); 19:20h (F1 S8 WH d. Folge am FR 28.04.17 15:58h)	5	15:37h (F24 S7 WH v. DO 27.04.17 18:54h); 15:58h (F1 S8 WH v. DO 27.04.17 19:20h); 18:31h (F2 S8); 18:57h (F3 S8); 19:21h (F4 S8)	1	19:05h (F13 S10)	X	X
Die Simpsons, Zeichentrick/Animation, USA seit 1989, 28 Staffeln und 641 Episoden, 22 min.	2	17:33h (F17 S9); 18:29h (F18 S9)	2	17:33h (F19 S9); 18:03h (F20 S9)	2	17:32h (F21 S9); 18:02h (F22 S9)	2	17:33h (F23 S9); 18:01h (F24 S9)	2	17:32h (F25 S9); 18:02h (F13 S2)	2	17:25h (F1 S13); 17:50h (F16 S27)	X	X
Schnell ermittelt, Österreich seit 2009, 5 Staffeln und 50 Episoden, 46 min.	1	20:15h (F6 S5 WH d. Folge am DI 25.04.17 01:26h)	1	01:26h (F6 S5 WH v. MO 24.04.17 20:15h)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Grey's Anatomy, USA seit 2005, 14 Staffeln und 314 Episoden, 42 min.	2	21:08h (F11 S13 WH d. Folge am DI 25.04.17 10:00h); 21:59h (F12 S13 WH d. Folge am DI 25.04.17 10:41h)	2	10:00h (F11 S13 WH v. MO 24.04.17 21:08h); 10:41h (F12 S13 WH v. MO 24.04.17 21:59h)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
The Night Shift, USA seit 2014, 4	1	22:46h (F11 S2 WH d. Folge am DI	1	02:54h (F11 S2 WH v. MO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Staffeln und 48 Episoden, 42 min.		25.04.17 02:54h)		24.04.17 22:46h)										
Dexter, USA 2006 – 2013, 8 Staffeln und 96 Episoden, 42 min.	1	23:51h (F3 S7)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Supernatural, USA seit 2005, 13 Staffeln und 286 Episoden, 42 min.	X	X	1	00:45h (F18 S8)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CSI Miami, USA 2002 – 2012, 10 Staffeln und 232 Episoden, 42 min.	1	02:12h (F1 S10)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Unforgettable, USA 2001 – 2016, 4 Staffeln und 61 Episoden, 42 min.	2	03:35h (F11 S1); 04:17h (F12 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Glee, USA 2009 – 2015, 6 Staffeln und 121 Episoden, 42 min.	1	04:58h (F8 S3)	X	X	X	X	2	03:33h (F9 S3); 04:16h (F10 S3)	X	X	X	X	X	X
Blue Bloods, USA seit 2010, 8 Staffeln und 177 Episoden, 42 min.	1	01:00h (F15 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CSI Vegas, USA 2000 – 2015, 15 Staffeln und 336 Episoden, 42 min.	1	03:30h (F2 S12)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Rookie Blue, Kanada 2010 – 2015, 6 Staffeln und 74 Episoden, 42 min.	1	04:13h (F10 S4)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mom, USA seit 2013, 5 Staffeln und 104 Episoden, 22 min.	1	04:54h (F4 S3 WH v. 22.04.17 16:37h)	X	X	X	X	X	X	X	X	1	16:40h (F5 S3)	X	X
Mad Love, USA 2011, 1 Staffel und 13 Episoden, 22 min.	2	05:14h (F10 S1); 05:34h (F11 S1)	X	X	1	05:20h (F12 S1)	1	05:38h (F13 S1)	X	X	X	X	X	X
Devious Maids – Schmutzige Geheimnisse, USA 2013 – 2016, 4 Staffeln und 49 Episoden, 42 min.	1	11:22h (F8 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Soko Kitzbühel, Österreich/Deutschland seit 2001, 16 Staffeln und 207 Episoden, 44 min.	X	X	1	20:15h (F7 S16 WH d. Folge am MI 26.04.17 02:30h und 09:55h)	2	02:30h (F7 S16 WH v. DI 25.04.17 20:15h); 09:55h (F7 S16 WH v. DI 25.04.17 20:15h)	X	X	X	X	X	X	X	X
Soko Donau, Österreich/Deutschland seit 2005, 12 Staffeln und 168 Episoden, 44 min.	X	X	1	21:06h (F12 S10 WH d. Folge am MI 26.04.17 03:14h und 10:39h)	2	03:14h (F12 S10 WH v. DI 25.04.17 21:06h); 10:39h (F12 S10 WH v. DI 25.04.17 21:06h)	X	X	X	X	X	X	X	X
Shameless, USA seit 2011, 7 Staffeln und	X	X	X	X	1	00:20h (F8 S4)	X	X	X	X	X	X	X	X

84 Episoden, 58 min.														
Melissa & Joey, USA 2010 – 2015, 4 Staffeln und 104 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	1	09:33h (F9 S1)	1	09:28h (F10 S1)	1	09:37h (F11 S1)	X	X	X	X
Hawaii Five-0, USA seit 2010, 8 Staffeln und 190 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	1	22:50h (F8 S5)	X	X	X	X	X	X	X	X
Covert Affairs, USA 2010 – 2014, 5 Staffeln und 75 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	1	23:56h (F13 S3)	X	X	X	X	X	X	X	X
Justified, USA 2010 – 2015, 6 Staffeln und 78 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	00:37h (F6 S3 WH d. Folge am SA 29.04.17 03:19h)	X	X	1	03:19h (F6 S3 WH v. DO 27.04.17 00:37h)	X	X
Revenge, USA 2011 – 2015, 4 Staffeln und 89 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	01:17h (F21 S2)	X	X	X	X	X	X
Under The Dome, USA 2013 – 2015, 3 Staffeln und 39 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	01:57h (F5 S3)	X	X	X	X	X	X
The Big C, USA 2011 - 2013, 4 Staffeln und 40 Episoden, 28 min.	X	X	X	X	X	X	2	02:39h (F3 S2); 03:06h (F4 S2)	X	X	X	X	X	X
Rush Hour, USA 2016, 1 Staffel und 13 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	22:28h (F4 S1 WH d. Folge am SA 29.04.17 03:59h)	X	X	1	03:59h (F4 S1 WH v. DO 27.04.17 22:28h)	X	X
Navy CIS: L.A., USA seit 2009, 9 Staffeln und 208 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	23:12h (F4 S6 WH d. Folge am SO 30.04.17 04:10h)	X	X	1	04:10h (F4 S6 WH v. DO 27.04.17 23:12h)	X	X
The Following, USA 2013 – 2015, 3 Staffeln und 45 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	1	00:17h (F10 S2 WH d. Folge am SO 30.04.17 03:25h)	X	X	1	03:25h (F10 S2 WH v. FR 28.04.17 00:17h)
Hostages, USA 2013 – 2014, 1 Staffel und 15 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	1	04:25h (F4 S1)	X	X	X	X
Drop Dead Diva, USA 2009 – 2014, 6 Staffeln 78 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	1	12:46h (F1 S1 WH d. Folge am SO 30.04.17 04:50h)	X	X	1	04:50h (F1 S1 WH v. FR 28.04.17 12:46h)
CSI NY, USA 2004 – 2013, 9 Staffeln und 197 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	00:32h (F9 S8); 01:15h (F10 S8)	X	X
Franklin & Bash, USA 2011 – 2014, 4 Staffeln und 40 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	04:39h (F10 S1)	X	X
The Neighbors, USA 2012 – 2014, 2 Staffeln und	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	15:15h (F5 S1)	X	X

44 Episoden, 22 min.																		
Guys With Kids, USA 2012 – 2013, 1 Staffel und 17 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	15:35h (F11 S1); 15:55h (F12 S1)	X	X			
New Girl, USA seit 2011, 6 Staffeln und 138 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	16:20h (F18 S4)	X	X			
Two And A Half Men, USA 2003 – 2015, 12 Staffeln und 262 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	19:30h (F16 S11)	X	X			

Eigene Darstellungen; letzter Stand der Inhalte von „Fernsehserien auf ORF eins Beispielwoche 2017“ und letzter Abruf der Webseiten ist der 30. April 2017. Quellen:

- <http://tv.orf.at/program/orf1/20170423/>
- <http://tv.orf.at/program/orf1/20170424/>
- <http://tv.orf.at/program/orf1/20170425/>
- <http://tv.orf.at/program/orf1/20170426/>
- <http://tv.orf.at/program/orf1/20170427/>
- <http://tv.orf.at/program/orf1/20170428/>
- <http://tv.orf.at/program/orf1/20170429/>
- <http://tv.orf.at/program/orf1/20170430/>
- <http://www.serienjunkies.de/bezaubernde-jeannie/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/big-bang-theory/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/blue-bloods/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/blue-bloods/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/cougar-town/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/covert-affairs/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/csi/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/csi-miami/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/csi-ny/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/DawsonsCreek/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/devious-maids/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/dexter/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/drop-dead-diva/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/franklin-bash/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/glee/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/greys-anatomy/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/guys-with-kids/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/hawaii-five-o/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/hostages/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/hot-in-cleveland/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/how-i-met-your-mother/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/justified/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/mad-love/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/MalcolmInTheMiddle/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/melissa-and-joe/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/mom/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/ncis-los-angeles/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/necessary-roughness/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/new-girl/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/revenger/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/rookie-blue/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/rush-hour/alle-serien-staffeln.html>
- <http://www.serienjunkies.de/Scrubs/alle-serien-staffeln.html>

<http://www.serienjunkies.de/shameless/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/supernatural/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/the-big-c/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/the-following/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/the-neighbors/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/the-night-shift/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/TheSimpsons/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/two-and-a-half-men/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/under-the-dome/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/unforgettable/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.fernsehserien.de/schnell-ermittelt>
<https://www.fernsehserien.de/schnell-ermittelt/episodenguide>
<https://www.fernsehserien.de/soko-kitzbuehel>
<https://www.fernsehserien.de/soko-kitzbuehel/episodenguide>
<https://www.fernsehserien.de/soko-wien>
<https://www.fernsehserien.de/soko-wien/episodenguide>

16.1.4. Fernsehserien auf ProSieben, Beispielwoche 2017

Der private Fernsehsender ProSieben spielte im Zeitraum der Kalenderwoche 17/2017 (Montag, 24. April 2017 bis Sonntag, 30. April 2017) die in der nachfolgenden Tabelle aufgelisteten Serienformate. Von der Analyse ausgenommen sind Formate für Kinder.

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und -ende, Staffeln und Episoden, Episodienlänge	Wochentags (Montag – Freitag)								Wochenende (Samstag – Sonntag)					
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DO auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
My Boys, USA 2006 – 2010, 4 Staffeln und 49 Episoden, 42 min.	2	04:55h (F3 S3) 05:15h (F4 S3)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cougar Town, USA 2009 – 2015, 6 Staffeln und 102 Episoden, 22 min.	2	05:35h (F6 S3); 05:55h (F7 S3)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Baby Daddy, USA seit 2012, 6 Staffeln und 109 Episoden, 22 min.	1	10:00h (F11 S5 WH d. Folge am DI 25.04.17 04:50h)	2	04:50h (F11 S5 WH v. MO 24.04.17 10:00h); 10:00h (F12 S5 WH d. Folge am MI 26.04.17 04:50h)	2	04:50h (F12 S5 WH v. DI 25.04.17 10:00h); 09:55h (F13 S5 WH d. Folge am DO 27.04.17 04:45h)	2	04:45h (F13 S5 WH v. MI 26.04.17 09:55h); 10:00h (F14 S5 WH d. Folge am FR 28.04.17 04:45h)	2	04:45h (F14 S5 WH v. DO 27.04.17 10:00h); 10:00h (F15 S5)	3	10:10h (F1 S1); 10:40h (F2 S1); 11:05h (F3 S1 WH d. Folge am SO 30.04.17 05:40h)	1	05:40h (F3 S1 WH v. SA 29.04.17 11:05h)
The Middle, USA seit 2009, 9 Staffeln und 211 Episoden, 22 min.	4	10:25h (F17 S3); 10:50h (F18 S3); 14:25h (F19 S3 WH d. Folge am DI	4	10:25h (F19 S3 WH v. MO 24.04.17 14:25h); 10:50h (F20	4	10:25h (F21 S3 WH v. DI 25.04.17 14:25h); 10:50h (F22 S3 WH v. DI	4	10:25h (F23 S3 WH v. MI 26.04.17 14:25h); 10:50h (F24 S3 WH v.	4	10:25h (F1 S4 WH v. DO 27.04.17 14:25h); 10:50h (F2 S4 WH v.	X	X	X	X

		25.04.17 10:25h); 14:55h (F20 S3 WH d. Folge am DI 25.04.17 10:50h)		S3 WH v. MO 24.04.17 14:55h); 14:25h (F21 S3 WH d. Folge am MI 26.04.17 10:25h); 14:55h (F22 S3 WH d. Folge am MI 26.04.17 10:50h)		25.04.17 14:55h); 14:25h (F23 S3 WH d. Folge am DO 27.04.17 10:25h); 14:55h (F24 S3 WH d. Folge am DO 27.04.17 10:50h)		MI 26.04.17 14:55h); 14:25h (F1 S4 WH d. Folge am FR 28.04.17 10:25h); 14:50h (F2 S4 WH d. Folge am FR 28.04.17 10:50h)		DO 27.04.17 14:50h); 14:25h (F3 S4); 14:50h (F4 S4)					
Mike & Molly, USA 2010 – 2016, 6 Staffeln und 128 Episoden, 22 min.	1	11:20h (F6 S4 WH d. Folge am DI 25.04.17 05:15h)	2	05:15h (F6 S4 WH v. MO 24.04.17 11:20h); 11:20h (F7 S4 WH d. Folge am MI 26.04.17 05:50h)	2	05:50h (F7 S4 WH v. DI 25.04.17 11:20h); 11:20h (F8 S4 WH d. Folge am DO 27.04.17 05:45h)	2	05:45h (F8 S4 WH v. MI 26.04.17 11:20h); 11:20h (F9 S4 WH d. Folge am FR 28.04.17 05:50h)	2	05:50h (F9 S4 WH v. DO 27.04.17 11:20h); 11:20h (F10 S4)	X	X	X	X	
How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	1	11:45h (F12 S1 WH d. Folge am DI 25.04.17 05:10h)	2	05:10h (F12 S1 WH v. MO 24.04.17 11:45h); 11:45h (F13 S1 WH d. Folge am MI 26.04.17 05:10h)	2	05:10h (F13 S1 WH v. DI 25.04.17 11:45h); 11:45h (F14 S1 WH d. Folge am DO 27.04.17 05:05h)	2	05:05h (F14 S1 WH v. MI 26.04.17 11:45h); 11:45h (F15 S1 WH d. Folge am FR 28.04.17 05:05h)	2	05:05h (F15 S1 WH v. DO 27.04.17 11:45h); 11:45h (F16 S1)	X	X	X	X	
2 Broke Girls, USA seit 2011, 6 Staffeln und 138 Episoden, 22 min.	4	12:10h (F20 S2 WH d. Folge am DI 25.04.17 06:10h); 12:40h (F21 S2 WH d. Folge am DI 25.04.17 06:35h); 22:15h (F12 S6 WH d. Folge am MI 26.04.17 00:50h); 22:45h (F12 S5 WH d. Folge am MI 26.04.17 01:15h und am DI 30.05.17 12:25h)	4	06:10h (F20 S2 WH v. MO 24.04.17 12:10h); 06:35h (F21 S2 WH v. MO 24.04.17 12:40h); 12:10h (F22 S2 WH d. Folge am MI 26.04.17 06:05h); 12:40h (F23 S2 WH d. Folge am MI 26.04.17 06:35h)	6	00:50h (F12 S6 WH v. MO 24.04.17 22:15h); 01:15h (F12 S5 WH v. MO 24.04.17 22:45h); 06:05h (F22 S2 WH v. DI 25.04.17 12:10h); 06:35h (F23 S2 WH v. DI 25.04.17 12:40h); 12:10h (F24 S2 WH d. Folge am DO 27.04.17 06:05h); 12:40h (F1 S3 WH d. Folge am DO 27.04.17 06:30h)	4	06:05h (F24 S2 WH v. MI 26.04.17 12:10h); 06:30h (F1 S3 WH v. MI 26.04.17 12:40h); 12:10h (F2 S3 WH d. Folge am FR 28.04.17 06:05h); 12:40h (F3 S3 WH d. Folge am FR 28.04.17 06:30h)	4	06:05h (F2 S3 WH v. DO 27.04.17 12:10h); 06:30h (F3 S3 WH v. DO 27.04.17 12:40h); 12:10h (F4 S3 WH d. Folge am SA 29.04.17 06:15h); 12:35h (F5 S3 WH d. Folge am SA 29.04.17 06:35h)	4	06:15h (F4 S3 WH v. FR 28.04.17 12:10h); 06:35h (F5 S3 WH v. FR 28.04.17 12:40h); 16:10h (F6 S3 WH d. Folge am SO 30.04.17 06:20h); 16:35h (F7 S3 WH d. Folge am SO 30.04.17 06:45h)	2	06:20h (F6 S3 WH v. SA 29.04.17 16:10h); 06:45h (F7 S3 WH v. SA 29.04.17 16:35h)	
Two And A Half Men, USA 2003 – 2015, 12 Staffeln und 262 Episoden, 22 min.	4	13:05h (F4 S5 WH d. Folge am DI 25.04.17 08:40h); 13:30h (F5 S5 WH d. Folge am DI 25.04.17 09:05h); 14:00h (F6 S5 WH d. Folge am DI 25.04.17 09:35h); 23:35h (F11 S10 WH d. Folge am DI 25.04.17 02:00h)	9	00:05h (F9 S5); 02:00h (F11 S10 WH d. Folge v. MO 24.04.17 23:35h); 02:20h (F12 S10); 08:40h (F4 S5 WH v. MO 24.04.17 13:05h); 09:05h (F5 S5 WH v. MO 24.04.17 13:30h); 09:35h (F6 S5 WH v. MO 24.04.17 14:00h); 13:05h (F7)	12	00:05h (F13 S10 WH d. Folge heute 02:25h); 00:25h (F14 S10 WH d. Folge heute 02:45h); 02:25h (F13 S10 WH v. heute 00:05h); 02:45h (F14 S10 WH v. heute 02:25h); 08:40h (F7 S5 WH v. DI 25.04.17 13:05h); 09:05h (F8 S5 WH v. DI 25.04.17 13:30h);	8	01:05h (F10 S5 WH v. MI 26.04.17 13:05h); 01:30h (F11 S5 WH v. MI 26.04.17 13:30h); 08:40h (F15 S10 WH v. MI 26.04.17 23:10h); 09:05h (F16 S10 WH v. MI 26.04.17 23:30h); 09:30h (F12 S5 WH v. MI 26.04.17 14:00h); 13:05h (F13 S5 WH d. Folge am FR 28.04.17	6	08:40h (F13 S5 WH v. DO 27.04.17 13:05h); 09:05h (F14 S5 WH v. DO 27.04.17 13:30h); 09:35h (F15 S5 WH v. DO 27.04.17 14:00h); 13:05h (F16 S5 WH d. Folge am SA 29.04.17 11:35h); 13:30h (F17 S5 WH d. Folge am SA 29.04.17 14:25h); 14:00h (F18 S5 WH d.	5	11:35h (F17 S5 WH v. FR 28.04.17 13:05h); 14:25h (F17 S5 WH v. FR 28.04.17 13:30h); 14:50h (F18 S5 WH v. FR 28.04.17 14:00h); 15:20h (F12 S9 WH d. Folge am SO 30.04.17 08:10h und am FR 02.06.17 14:15h); 15:45h (F13 S9 WH d. Folge am SO 30.04.17	2	08:10h (F12 S9 WH v. FR 29.04.17 15:20h); 08:35h (F13 S9 WH v. SA 29.04.17 15:45h)	

				S5 WH d. Folge am MI 26.04.17 08:40h); 13:30h (F8 S5 WH d. Folge am MI 26.04.17 09:05h); 14:00h (F9 S5 WH d. Folge am MI 26.04.17 09:30h)		09:30h (F9 S5 WH v. DI 25.04.17 14:00h); 13:05h (F10 S5 WH d. Folge am DO 27.04.17 01:05h); 13:30h (F11 S5 WH d. Folge am DO 27.04.17 01:30h); 14:00h (F12 S5 WH d. Folge am DO 27.04.17 09:30h); 23:10h (F15 S10 WH d. Folge am DO 27.04.17 08:40h); 23:30h (F16 S10 WH d. Folge am DO 27.04.17 09:05h)		08:40h); 13:30h (F14 S5 WH d. Folge am FR 28.04.17 09:05h); 14:00h (F15 S5 WH d. Folge am FR 28.04.17 09:35h)		Folge am SA 29.04.17 14:00h)		08:35h und am DI 06.06.17 13:20h)		
The Big Bang Theory, USA seit 2007, 10 Staffeln und 231 Episoden, 22 min.	8	12	8	8	8	8	8	6	2					
				00:30h (F11 S7 WH v. MO 24.04.17 20:15h); 00:55h (F12 S7 WH v. MO 24.04.17 21:15h); 01:15h (F13 S7 (WH v. MO 24.04.17 21:45h); 01:40h (F14 S7 WH v. MO 24.04.17 21:45h); 07:00h (F18 S9 WH v. MO 24.04.17 15:20h); 07:25h (F19 S9 WH v. MO 24.04.17 16:35h); 07:50h (F20 S9 WH v. MO 24.04.17 16:10h); 08:15h (F21 S9 WH v. MO 24.04.17 16:35h); 15:20h (F22 S9 WH d. Folge am MI 26.04.17 07:00h); 15:45h (F23 S9 WH d. Folge am MI 26.04.17 07:25h); 16:10h (F24 S9 WH d. Folge am MI 26.04.17 07:50h); 16:35h (F1 S1 WH d. Folge am DO 27.04.17 06:55h); 15:45h (F3 S1 WH d. Folge am DO 27.04.17 07:20h); 16:10h (F4 S1 WH d. Folge am DO 27.04.17 07:50h); 16:35h (F5 S1 WH d. Folge am DO 27.04.17 08:15h)		07:00h (F22 S9 WH v. DI 25.04.17 15:20h); 07:25h (F23 S9 WH v. DI 25.04.17 15:45h); 07:50h (F24 S9 WH v. DI 25.04.17 16:10h); 08:15h (F1 S1 WH v. DI 25.04.17 16:35h); 15:20h (F2 S1 WH d. Folge am DO 27.04.17 06:55h); 15:45h (F3 S1 WH d. Folge am DO 27.04.17 07:20h); 16:10h (F4 S1 WH d. Folge am DO 27.04.17 07:50h); 16:35h (F5 S1 WH d. Folge am DO 27.04.17 08:15h)		06:55h (F2 S1 WH v. MI 26.04.17 15:20h); 07:20h (F3 S1 WH v. MI 26.04.17 15:45h); 07:50h (F4 S1 WH v. MI 26.04.17 16:10h); 08:15h (F5 S1 WH v. MI 26.04.17 16:35h); 15:15h (F6 S1 WH d. Folge am FR 28.04.17 07:00h); 15:40h (F7 S1 WH d. Folge am FR 28.04.17 07:25h); 16:05h (F8 S1 WH d. Folge am FR 28.04.17 07:50h); 16:35h (F9 S1 WH d. Folge am FR 28.04.17 08:15h)		07:00h (F6 S1 WH v. DO 27.04.17 15:15h); 07:25h (F7 S1 WH v. DO 27.04.17 15:40h); 07:50h (F8 S1 WH v. DO 27.04.17 16:05h); 08:15h (F9 S1 WH v. DO 27.04.17 16:35h); 15:15h (F10 S1 WH d. Folge am SA 29.04.17 07:05h); 15:40h (F11 S1 WH d. Folge am SA 29.04.17 07:30h); 16:05h (F12 S1 WH d. Folge am SA 29.04.17 07:55h); 16:35h (F13 S1 WH d. Folge am SA 29.04.17 08:20h)		07:05h (F10 S1 WH v. FR 28.04.17 15:15h); 07:30h (F11 S1 WH v. FR 28.04.17 15:40h); 07:55h (F12 S1 WH v. FR 28.04.17 16:05h); 08:20h (F13 S1 WH v. FR 28.04.17 16:35h); 17:05h (F5 S5 WH d. Folge am SO 30.04.17 07:15h und am FR 02.06.17 16:05h); 17:30h (F6 S5 WH d. Folge am SO 30.04.17 07:40h und am FR 02.06.17 16:30h)		07:15h (F5 S5 WH v. SA 29.04.17 17:05h); 07:40h (F6 S5 WH v. SA 29.04.17 17:30h)

				26.04.17 08:15h)										
Die Simpsons, Zeichentrick/Animation, USA seit 1989, 28 Staffeln und 641 Episoden, 22 min.	2	18:10h (F11 S13); 18:40h (F12 S13)	6	18:10h (F13 S13); 18:40h (F14 S13); 20:15h (F18 S27); 20:45h (F7 S26); 21:15h (F8 S26); 21:40h (F9 S26)	2	18:10h (F15 S13); 18:40h (F16 S13)	2	18:10h (F17 S13); 18:40h (F19 S13)	2	18:10h (F20 S13); 18:40h (F21 S13)	4	12:30h (F21 S3); 13:00h (F22 S3); 18:10h (F22 S13); 18:40h (F1 S14)	4	09:00h (F23 S3); 09:30h (F2 S4); 18:10h (F3 S14); 18:40h (F4 S14)
New Girl, USA seit 2011, 6 Staffeln und 138 Episoden, 22 min.	1	23:10h (F12 S5 WH d. Folge am DI 25.04.17 03:45h)	2	03:45h (F12 S5 WH v. MO 24.04.17 23:10h); 05:30h (F1 S4 WH d. Folge am DO 27.04.17 01:55h)	1	05:30h (F2 S4 WH d. Folge am FR 28.04.17 02:05h)	2	01:55h (F1 S4 WH v. DI 25.04.17 05:30h); 05:25h (F3 S4 WH d. Folge am FR 28.04.17 02:25h)	3	02:05h (F2 S4 WH v. MI 26.04.17 05:30h); 02:25h (F3 S4 WH v. DO 27.04.17 05:25h); 05:30h (F4 S4)	X	X	X	X
Family Guy, Zeichentrick/Animation, USA seit 1999, 15 Staffeln und 307 Episoden, 22 min.	X	X	1	02:45h (F13 S7)	X	X	X	X	X	X	1	12:05h (F8 S13)	X	X
Brickleberry, Zeichentrick/Animation, USA 2012 – 2014, 3 Staffeln und 33 Episoden, 22 min.	X	X	2	03:05h (F3 S2); 03:25h (F4 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Malcolm Mittendrin, USA 2000 – 2006, 7 Staffeln und 151 Episoden, 28 min.	X	X	2	04:10h (F9 S7 WH d. Folge am MI 26.04.17 03:05h); 04:30h (F10 S7 WH d. Folge am MI 26.04.17 03:25h)	4	03:05h (F9 S7 WH v. DI 25.04.17 04:10h); 03:25h (F10 S7 WH v. DI 25.04.17 04:30h); 04:05h (F11 S7); 04:30h (F12 S7)	2	04:05h (F13 S7 WH d. Folge am FR 28.04.17 04:05h); 04:25h (F14 S7)	3	03:25h (F13 S7 WH v. DO 27.04.17 04:05h); 04:05h (F15 S7); 04:25h (F16 S7)	X	X	X	X
Empire, USA seit 2015, 4 Staffeln und 66 Episoden, 42 min.	X	X	1	23:10h (F5 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dads, USA 2013 – 2015, 1 Staffel und 19 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	2	01:40h (F11 S1); 02:00h (F12 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X
Grey's Anatomy, USA seit 2005, 14 Staffeln und 314 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	2	20:15h (F9 S13); 21:15h (F10 S13)	X	X	X	X	X	X	X	X
Supergirl, USA seit 2015, 3 Staffeln und 64 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	1	22:10h (F6 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X
Are You There, Chelsea?, USA 2012, 1 Staffel und 12 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	1	23:55h (F7 S1 WH d. Folge am FR 28.04.17 00:55h)	2	00:20h (F8 S1 WH d. Folge am FR 28.04.17 01:20h); 00:45h (F9 S1 WH d. Folge am FR 28.04.17 01:45h)	3	00:55h (F7 S1 WH v. MI 26.04.17 23:55h); 01:20h (F8 S1) WH v. DO 27.04.17 00:20h); 01:45h (F9 S1 WH v. DO 27.04.17 00:45h)	X	X	X	X
Eine schrecklich nette Familie, USA 1987 –	X	X	X	X	X	X	2	02:20h (F8 S4); 02:40h (F26 S8)	X	X	X	X	X	X

2002, 11 Staffeln und 259 Episoden, 22 min.														
The Game, USA 2006 – 2015, 9 Staffeln und 150 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	2	03:05h (F9 S1); 03:25h (F10 S1)	X	X	2	05:40h (F11 S1); 05:55h (F12 S1)	X	X
Mom, USA seit 2013, 5 Staffeln und 104 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	4	00:15h (F9 S1 WH d. Folge heute 02:50h); 00:40h (F10 S1 WH d. Folge heute 03:10h); 02:50h (F9 S1 WH v. heute 00:15h); 03:10h (F10 S1 WH v. heute 00:40h)	X	X	X	X
Last Man Standing, USA seit 2011, 6 Staffeln und 130 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	3	08:45h (F1 S3 WH d. Folge am SO 30.04.17 06:00h); 09:15h (F2 S3); 09:45h (F3 S3)	1	06:00h (F1 S3 WH v. SA 29.04.17 08:45h)
Fresh Off The Boat, USA seit 2015, 3 Staffeln und 60 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	13:30h (F1 S3); 14:00h (F2 S3)	X	X

Eigene Darstellungen; letzter Stand der Inhalte von „Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2017“ und letzter Abruf der Webseiten ist der 30. April 2017. Quellen:

<http://www.prosieben.at/tv-programm>
<http://www.serienjunkies.de/my-boys/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/cougar-town/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/baby-daddy/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/the-middle/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/mike-molly/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/how-i-met-your-mother/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/2-broke-girls/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/two-and-a-half-men/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/big-bang-theory/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/TheSimpsons/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/new-girl/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/FamilyGuy/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.fernsehserien.de/brickleberry>
<http://www.serienjunkies.de/MalcolmInTheMiddle/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/empire/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/dads/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/greys-anatomy/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/supergirl/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/are-you-there-chelsea/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/married-with-children/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/the-game/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/mom/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/last-man-standing/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.serienjunkies.de/fresh-off-the-boat/alle-serien-staffeln.html>
<http://www.tvinfo.de/tv-programm/pro7/24.04.2017>
<http://www.tvinfo.de/tv-programm/pro7/25.04.2017>

16.1.5. Fernsehserien auf ORFeins, Beispielwoche 2018

Der öffentlich-rechtliche Sender ORFeins spielte im Zeitraum der Kalenderwoche 17/2018 (Montag, 23. April 2018 bis Sonntag, 29. April 2018) die in der nachfolgenden Tabelle aufgelisteten Serienformate. Von der Analyse ausgenommen sind Formate für Kinder.

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und -ende, Staffeln und Episoden, Episodentlänge	Wochentags (Montag – Freitag)									Wochenende (Samstag – Sonntag)				
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DO auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
Last Resort, USA 2012 – 2013, 1 Staffel und 13 Episoden, 42 min.	1	03:13h (F11 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Blue Bloods, USA seit 2010, 8 Staffeln und 199 Episoden, 42 min.	1	03:55h (F18 S4 WH v. SO, 22.04.18 23:30h)	X	X	X	X	X	1	03:46h (F7 S2)	X	X	X	X	
Malcolm Mittendrin, USA 2000 – 2006, 7 Staffeln und 151 Episoden, 28 min.	2	08:18h (F2 S5 WH v. FR 20.04.18 16:25h); 16:31h (F3 S5 WH d. Folge am DI 24.04.18 08:18h)	2	08:18h (F3 S5 WH v. MO 23.04.18 16:31h); 16:30h (F4 S5 WH d. Folge am MI 25.04.18 08:13h)	2	08:13h (F4 S5 WH v. DI 24.04.18 16:30h); 16:28h (F5 S5 WH d. Folge am DO 26.04.18 08:05h)	2	08:06h (F5 S5 WH v. MI 25.04.18 16:28h); 16:29h (F6 S5 WH d. Folge am FR 27.04.18 08:00h)	1	08:00h (F6 S5 WH v. DO 26.04.18 16:29h)	X	X	X	X
Bezaubernde Jeannie, USA 1965 – 1970, 5 Staffeln und 139 Episoden, 25 min.	1	08:41h (F25 S3 WH d. Folge am DI 24.04.18 05:34h)	2	05:34h (F25 S3 WH v. MO 23.04.18 08:41h); 08:40h (F26 S3 WH d. Folge am MI 25.04.18 05:29h)	2	05:29h (F26 S3 WH v. DI 24.04.18 08:40h); 08:35h (F1 S4 WH d. Folge am DO 26.04.18 05:22h)	2	05:22h (F1 S4 WH v. MI 25.04.18 08:35h); 08:28h (F2 S4)	1	08:22h (F3 S4 WH d. Folge am SA 28.04.18 05:32h)	1	05:32h (F3 S4 WH v. FR 27.07.18 08:22h)	X	X
The Fosters, USA 2013 – 2018, 5 Staffeln und 104 Episoden, 42 min.	2	09:06h (F14 S2 WH v. FR 20.04.18 12:51h); 12:52 Uhr (F15 S2 WH d. Folge am DI 24.04.18 09:28 Uhr)	2	09:28h (F15 S2 WH v. MO 23.04.18 12:52h); 12:57h (F16 S2 WH d. Folge am MI 25.04.18 09:20h)	2	09:21h (F16 S2 WH v. DI 24.04.18 12:57h); 12:56h (F17 S2 WH d. Folge am DO 26.04.17 09:10h)	2	09:14h (F17 S2 WH v. MI 25.04.18 12:56h); 12:51h (F18 S2 WH d. Folge am FR 27.04.18 09:08h)	2	09:08h (F18 S2 WH v. DO 26.04.18 12:51h); 12:49h (F19 S2 WH d. Folge am MO 30.04.18 09:19h)	X	X	X	X
Switched At Birth, USA 2011 – 2017, 5 Staffeln und 104 Episoden, 42 min.	1	12:09 Uhr (F5 S1)	1	12:15h (F6 S1 WH d. Folge am MI 25.04.18 04:47h)	2	04:47h (F6 S1 WH v. DI 24.04.18 12:15h); 12:13h (F7 S1)	1	12:07h (F8 S1 WH d. Folge am FR 27.04.18 05:13h)	2	05:13h (F8 S1 WH v. DO 26.04.18 12:07h); 12:06h (F9 S1)	X	X	X	X
Gilmore Girls, USA 2000 – 2016, 8 Staffeln und 157 Episoden, 42 min.	1	13:34h (F1 S7 WH d. Folge am DI 24.04.18 10:09h)	2	10:09h (F1 S7 WH v. MO 23.04.18 13:34h); 13:40h (F2 S7)	1	13:36h (F3 S7 WH d. Folge am DO 26.04.18 09:50h)	2	09:54h (F3 S7 WH v. MI 25.04.18 13:36h); 13:32h (F4 S7 WH d. Folge am FR 27.04.18 09:54h)	2	09:49h (F4 S7 WH v. DO 26.04.18 13:32h); 13:29h (F5 S7 WH d. Folge am	X	X	X	X

							27.04.18 09:49h)		MO 30.04.18 09:59h)					
Die Goldbergs, USA seit 2013, 5 Staffeln und 141 Episoden, 22 min.	1	14:16h (F10 S2 WH d. Folge am DI 24.04.18 09:05h)	2	09:05h (F10 S2 WH v. MO 23.04.18 14:16h); 14:22h (F11 S2 WH d. Folge am MI 25.04.18 09:00h)	2	09:00h (F11 S2 WH v. DI 24.04.18 14:22h); 14:17h (F12 S2 WH d. Folge am DO 26.04.18 08:50h)	2	08:52h (F12 S2 WH v. MI 25.04.18 14:17h); 14:14h (F13 S2 WH d. Folge am FR 27.04.18 08:45h)	2	08:45h (F13 S2 WH v. DO 26.04.18 14:14h); 14:10h (F14 S2 WH d. Folge am MO 30.04.18 08:57h)	X	X	X	X
Scrubs – Die Anfänger, USA 2001 – 2010, 9 Staffeln und 183 Episoden, 22 min.	2	14:39h (F1 S9 WH v. FR 20.04.18 16:47h); 16:54h (F2 S9 WH d. Folge am DI 24.04.18 05:12h)	2	05:12h (F2 S9 WH v. MO 23.04.18 16:54h); 16:53h (F3 S9 WH d. Folge am MI 25.04.18 14:40h)	2	14:14h (F3 S9 WH v. DI 24.04.18 16:53h); 16:51h (F4 S9 WH d. Folge am DO 26.04.18 08:05h)	2	14:36h (F4 S9 WH v. MI 25.04.18 16:51h); 16:51h (F5 S9 WH d. Folge am FR 27.04.18 14:32h)	2	14:32h (F5 S9 WH v. DO 26.04.18 16:51h); 16:51h (F6 S9 WH d. Folge am MO 30.04.18 14:41h)	X	X	X	X
How I Met Your Mother, USA 2005 – 2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.	4	15:01h (F18 S8 WH v. FR 20.04.18 17:10h); 15:23h (F19 S8 WH v. FR 20.04.18 17:33h); 17:17h (F20 S8 WH d. Folge am DI 24.04.18 15:03h); 17:40h (21 S8 WH d. Folge am DI 24.04.18 15:24h)	4	15:03h (F20 S8 WH v. MO 23.04.18 17:17h); 15:24h (F21 S8 WH v. MO 23.04.18 17:40h); 17:16h (F22 S8 WH d. Folge am MI 25.04.18 15:02h); 17:38h (F23 S8 WH d. Folge am MI 25.04.18 15:23h)	4	15:02h (F22 S8 WH v. DI 24.04.2018 17:16h); 15:23h (F23 S8 WH v. DI 24.04.18 17:38h); 17:13h (F24 S8 WH d. Folge am DO 26.04.18 14:55h); 17:36h (F1 S9 WH d. Folge am DO 26.04.18 15:15h)	4	14:58h (F24 S8 WH v. MI 25.04.18 17:13h); 15:20h (F1 S9 WH v. MI 25.04.18 17:36h); 17:16h (F2 S9); 17:38h (F3 S9)	2	17:13h (F4 S9 WH d. Folge am MO 30.04.18 15:02h); 17:36h (F5 S9 WH d. Folge am MO 30.04.18 15:23h)	X	X	X	X
The Big Bang Theory, USA seit 2007, 11 Staffeln und 280 Episoden, 22 min.	4	15:45h (F13 S1); 16:07h (F14 S1); 18:55h (F15 S1 WH d. Folge am DI 24.04.18 15:45h); 19:22h (F14 S11 WH d. Folge am DI 24.04.18 16:07h)	4	15:45h (F15 S1 WH v. MO 23.04.18 18:55h); 16:07h (F14 S11 WH v. MO 23.04.18 19:22h); 18:55h (F16 S1 WH d. Folge am MI 25.04.18 15:45h); 19:20h (F17 S1 WH d. Folge am MI 25.04.18 16:04h)	4	15:45h (F16 S1 WH v. DI 24.04.18 18:55h); 16:04h (F17 S1 WH v. DI 24.04.18 19:20h); 18:53h (F1 S2 WH d. Folge am DO 26.04.18 15:40h); 19:20h (F3 S2 WH d. Folge am DO 26.04.18 16:00h)	4	15:42h (F1 S2 WH v. MI 25.04.18 18:53h); 16:04h (F2 S2 WH v. MI 25.04.18 19:20h); 18:53h (F3 S2 WH v. MI 25.04.18 19:20h); 19:19h (F4 S2)	2	18:55h (F5 S2 WH d. Folge am SA 28.04.18 17:35h); 19:20h (F6 S2 WH d. Folge am SA 28.04.18 17:56h)	3	17:35h (F5 S2 WH v. FR 27.04.18 18:55h); 17:56h (F6 S2 WH v. FR 27.04.18 19:20h); 18:18h (F7 S2)	X	X
Die Simpsons, Zeichentrick/Animation, USA seit 1989, 29 Staffeln und 663 Episoden, 22 min.	1	18:06h (F12 S27)	2	18:04h (F13 S27); 18:27h (F14 S27)	2	18:02h (F15 S27); 18:26h (F16 S27)	2	18:04h (F17 S27); 18:28h (F18 S27)	2	18:03h (F19 S27); 18:27h (F21 S27)	2	16:54h (F20 S27); 17:14h (F22 S27)	X	X
Young Sheldon, USA seit 2017, 1 Staffel und 22 Episoden, 22 min.	1	18:30h (F2 S1 WH d. Folge am DI 24.04.18 15:24h)	1	14:44h (F2 S1 WH v. MO 23.04.18 18:30h)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Schnell ermittelt, Österreich 2009 – 2017, 5 Staffeln und 50 Episoden, 46 min.	1	20:15h (F3 S5 WH d. Folge am DI 24.04.18 01:30h)	1	01:30h (F3 S5 WH v. Mo 23.04.18 20:15h)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Grey's Anatomy,	1	21:07h (F3 S14 WH d.	1	10:51h (F3 S14 WH v.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

USA seit 2005, 14 Staffeln und 340 Episoden, 42 min.		Folge am DI 24.04.18 10:51h)		MO 23.04.18 21:07h)										
Liar – Labyrinth der Lügen, GB seit 2017, 1 Staffel und 12 Episoden, 46 min.	2	21:59h (F5 S1 WH d. Folge am DI 24.04.18 02:15h); 22:50h (F6 S1 WH d. Folge am DI 24.04.18 03:01h)	2	02:15h (F5 S1 WH v. MO 23.04.18 21:59h); 03:01h (F6 S1 WH v. MO 23.04.18 22:50h)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Shades Of Blue, USA seit 2016, 3 Staffeln und 39 Episoden, 41 min.	X	X	1	00:01h (F6 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Supernatural, USA seit 2005, 13 Staffeln und 310 Episoden, 42 min.	X	X	1	00:48h (F19 S9)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Revenge, USA 2011 – 2015, 4 Staffeln und 89 Episoden, 42 min.	X	X	1	03:48h (F14 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Against The Wall, USA 2011, 1 Staffel und 13 Episoden, 41 min.	X	X	1	04:30h (F13 S1 WH v. DO 19.04.18 01:27h)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dr. Santino – Spiel des Lebens, USA 2011 – 2013, 3 Staffeln und 38 Episoden, 42 min.	X	X	1	11:32h (F7 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Soko Donau, Österreich/Deutschland seit 2005, 13 Staffeln und 188 Episoden, 44 min.	X	X	1	20:15h (F17 S13 WH d. Folge am MI 25.04.18 02:25h und 10:03h)	2	02:25h (F17 S13 WH v. DI 24.04.18 20:15h und MI 25.04.18 10:03h); 10:03h (F17 S13 WH v. DI 24.04.18 20:15h und MI 25.04.18 02:25h)	X	X	X	X	X	X	X	X
Taras Welten, USA 2009 – 2011, 3 Staffeln und 36 Episoden, 26 min.	X	X	X	X	1	00:36h (F4 S3 WH d. Folge am FR 27.04.18 04:15h)	X	X	1	04:26h (F4 S3 WH v. MI 25.04.18 00:36h)	X	X	X	X
Soko Kitzbühel, Österreich/Deutschland seit 2001, 17 Staffeln und 224 Episoden, 44 min.	X	X	X	X	1	10:48h (F12 S8)	X	X	X	X	X	X	X	X
Hawaii Five-0, USA seit 2010, 8 Staffeln und 218 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	1	23:13h (F8 S6)	X	X	X	X	X	X	X	X
Franklin & Bash, USA 2011 – 2014, 4 Staffeln und 40 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	00:16h (F2 S3)	X	X	X	X	X	X
House Of Cards, USA seit 2013, 5 Staffeln und	X	X	X	X	X	X	1	00:57h (F8 S1)	X	X	X	X	X	X

78 Episoden, 44 min.																		
The Following, USA 2013 – 2015, 3 Staffeln und 45 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	01:41h (F1 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Under The Dome, USA 2013 – 2015, 3 Staffeln und 39 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	1	02:23h (F7 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
The Big C, USA 2011 – 2013, 4 Staffeln und 40 Episoden, 28 min.	X	X	X	X	X	X	2	03:03h (F2 S4); 03:30h (F3 S4)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
The Mob Doctor, USA 2012 – 2013, 1 Staffel und 13 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	2	03:57h (F3 S1); 04:40h (F11 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CSI Vegas, USA 2000 – 2015, 15 Staffeln und 336 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	1	03:04h (F1 S13)	X	X	X	X	X	X	X	X
Men At Work, USA 2012 – 2014, 3 Staffeln und 30 Episoden, 21 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	1	04:52h (F9 S1 WH v. SA 21.04.18 15:38h)	2	05:11h (F10 S1 WH v. SA 21.04.18 16:00h); 16:15h (F1 S2 WH d. Folge am FR 04.05.18 05:15h)	X	X	X	X	X	
Doctor's Diary, Deutschland 2008 – 2011, 3 Staffeln und 24 Episoden, 48 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	2	10:30h (F7 S3); 11:18h (F8 S3)	X	X	X	X	X	X	X	X
Ex – Eine Romantische Komödie, Österreich 2008, 1 Staffel und 6 Episoden, 32 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	1	23:16h (F1 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X
CSI NY, USA 2004 – 2013, 9 Staffeln und 197 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	00:30h (F10 S9); 01:13h (F11 S9)	X	X	X	X	X	X
The Neighbors, USA 2012 – 2014, 2 Staffeln und 44 Episoden, 21 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	14:01h (F5 S2)	X	X	X	X	X	X
About A Boy, USA 2014 – 2015, 2 Staffeln und 33 Episoden, 21 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	14:23h (F5 S1 WH d. Folge am SO 29.04.18 05:33h)	1	05:33h (F5 S1 WH v. SA 28.04.18 14:23h)	X	X	X	X
Mom, USA seit 2013, 5 Staffeln und 132 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	16:35h (F8 S2)	X	X	X	X	X	X

MacGyver, USA seit 2016, 2 Staffeln und 68 Episoden, 40 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	19:12h (F9 S1)	X	X
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-------------------	---	---

Eigene Darstellungen; letzter Stand der Inhalte von „Fernsehserien auf ORFeins Beispielwoche 2018“ und letzter Abruf der Webseiten ist der 01. Mai 2018. Quellen:

- tv.orf.at/program/orf1/20180422/
- tv.orf.at/program/orf1/20180423/
- tv.orf.at/program/orf1/20180424/
- tv.orf.at/program/orf1/20180425/
- tv.orf.at/program/orf1/20180426/
- tv.orf.at/program/orf1/20180427/
- tv.orf.at/program/orf1/20180428/
- tv.orf.at/program/orf1/20180429/
- <https://www.fernsehserien.de/against-the-wall>
- <https://www.fernsehserien.de/ex-eine-romantische-komoedie>
- <https://www.fernsehserien.de/schnell-ermittelt>
- <https://www.fernsehserien.de/soko-kitzbuehel>
- <https://www.fernsehserien.de/soko-wien>
- <https://www.fernsehserien.de/taras-welten>
- <https://www.serienjunkies.de/about-a-boy/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/bezaubernde-jeannie/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/big-bang-theory/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/blue-bloods/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/csi/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/csi-ny/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/doctors-diary/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/franklin-bash/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/Gilmore-Girls/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/greys-anatomy/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/hawaii-five-o/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/house-of-cards/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/how-i-met-your-mother/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/last-resort/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/liar/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/macgyver-2016/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/MalcolmInTheMiddle/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/men-at-work/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/mob-doctor/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/mom/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/necessary-roughness/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/revenge/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/Scrubs/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/shades-of-blue/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/supernatural/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/switched-at-birth/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/the-big-c/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/the-following/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/the-fosters/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/the-goldbergs/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/the-neighbors/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/TheSimpsons/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/under-the-dome/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/united-states-of-tara/alle-serien-staffeln.html>
- <https://www.serienjunkies.de/young-sheldon/alle-serien-staffeln.html>

16.1.6. Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2018

Der private Fernsehsender ProSieben spielte im Zeitraum der Kalenderwoche 17/2018 (Montag, 23. April 2018 bis Sonntag, 29. April 2018) die in der nachfolgenden Tabelle aufgelisteten Serienformate. Von der Analyse ausgenommen sind Formate für Kinder.

Name der Serie, Produktionsort, Serienstart und -ende, Staffeln und Episoden, Episodenlänge	Wochentags (Montag – Freitag)										Wochenende (Samstag – Sonntag)			
	Anzahl Episoden, MO auf DI	Sendezeiten MO auf DI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden DI auf MI	Sendezeiten DI auf MI (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden MI auf DO	Sendezeiten MI auf DO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden Do auf FR	Sendezeiten DO auf FR (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden FR auf SA	Sendezeiten FR auf SA (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SA auf SO	Sendezeiten SA auf SO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)	Anzahl Episoden SO auf MO	Sendezeiten SO auf MO (F = Folge, S = Staffel, WH = Wiederholung)
Undateable, USA 2014 – 2016, 3 Staffeln und 35 Episoden, 22 min.	1	05:25h (F5 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X	2	05:10h (F7 S1 WH d. Folge am SO 05:35h); 05:30h (F8 S1 WH d. Folge am MO 30.04.18 05:10h)	1	05:35h (F7 S1 WH v. SA 28.04.18 05:10h)
The Real O'Neals, USA 2016 – 2017, 2 Staffeln und 29 Episoden, 22 min.	2	09:10h (F7 S1 WH d. Folge am DI 24.04.18 04:10h); 09:35h (F8 S1 WH d. Folge am DI 24.04.18 04:30h)	2	04:10h (F7 S1 WH v. MO 23.04.18 09:10h); 04:30h (F8 S1 WH v. MO 23.04.18 09:35h)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
The Middle, USA seit 2009, 9 Staffeln und 215 Episoden, 22 min.	5	10:00h (F17 S3); 10:25h (F18 S3); 14:45h (F19 S3 WH d. Folge am DI 24.04.18 09:55h); 15:15h (F20 S3 WH d. Folge am DI 24.04.18 10:20h); 20:45h (F3 S8 WH d. Folge am DI 24.04.18 02:00h)	5	02:00h (F3 S8 WH v. MO 23.04.18 20:45h); 09:55h (F19 S3 WH v. MO 23.04.18 14:45h); 10:20h (F20 S3 WH v. MO 23.04.18 15:15h); 14:45h (F21 S3 WH d. Folge am MI 25.04.18 10:00h); 15:10h (F22 S3 WH d. Folge am MI 25.04.18 10:25h)	4	10:00h (F21 S3 WH v. DI 24.04.18 14:45h); 10:25h (F22 S3 WH v. DI 24.04.18 15:10h); 14:50h (F23 S3 WH d. Folge am DO 26.04.18 10:00h); 15:15h (F24 S3 WH d. Folge am DO 26.04.18 10:25h)	4	10:00h (F23 S3 WH v. MI 25.04.18 14:50h); 10:25h (F24 S3 WH v. MI 25.04.18 15:15h); 14:50h (F1 S4 WH d. Folge am FR 27.04.18 10:00h); 15:15h (F2 S4 WH d. Folge am FR 27.04.18 10:30h)	4	10:00h (F1 S4 WH v. DO 26.04.18 14:50h); 10:30h (F2 S4 WH v. DO 26.04.18 15:15h); 14:50h (F3 S4 WH d. Folge am MO 30.04.18 10:05h); 15:15h (F4 S4 WH d. Folge am MO 30.04.18 10:30h)	X	X	X	X
Mike & Molly, USA 2010 – 2016, 6 Staffeln und 128 Episoden, 22 min.	2	10:55h (F14 S5); 11:20h (F15 S5)	2	10:50h (F16 S5); 11:15h (F17 S5)	2	10:50h (F18 S5); 11:15h (F19 S5)	2	10:55h (F20 S5); 11:20h (F21 S5)	2	10:55h (F22 S5); 11:20h (F1 S6 WH d. Folge am SA 28.04.18 04:50h)	1	04:50h (F1 S6 WH v. FR 27.04.18 11:20h)	X	X
How I Met Your Mother, USA 2005 –	2	11:40h (F3 S5 WH d. Folge am DI	4	03:30h (F3 S5 WH v. MO	2	11:40h (F7 S5 WH d. Folge am FR	4	03:10h (F5 S5 WH v. DI 24.04.18	3	04:25h (F7 S5 WH v. MI 25.04.18	4	05:50h (F9 S5 WH v. DO 26.04.18	X	X

2014, 9 Staffeln und 208 Episoden, 22 min.		24.04.18 03:30h); 12:05h (F4 S5 WH d. Folge am DI 24.04.18 03:50h)		23.04.18 11:40h); 03:50h (F4 S5 WH v. MO 23.04.18 12:05h); 11:40h (F5 S5 WH d. Folge am DO 26.04.18 03:10h); 12:05h (F6 S5 WH d. Folge am DO 26.04.18 03:30h)		27.04.18 04:25h); 12:05h (F8 S5)		11:40h); 03:30h (F6 S5 WH v. DI 24.04.18 12:05h); 11:45h (F9 S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 05:50h); 12:10h (F10 S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 06:20h)		11:40h); 11:45h (F11 S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 06:45h); 12:10h (F12 S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 07:10h)		11:45h); 06:20h (F10 S5 WH v. DO 26.4.18 12:10h); 06:45h (F11 S5 WH v. FR 27.04.18 11:45h); 07:10h (F12 S5 WH v. FR 27.04.18 12:10h)			
2 Broke Girls, USA 2011 – 2017, 6 Staffeln und 138 Episoden, 22 min.	2	12:35h (F4 S5); 13:00h (F16 S4)	2	12:30h (F17 S4); 13:00h (F18 S4)	2	12:35h (F19 S4); 13:00h (F20 S4)	2	12:35h (F21 S4); 13:05h (F22 S4)	2	12:35h (F1 S5 WH d. Folge am SO 29.04.18 05:55h); 13:05h (F2 S5 WH d. Folge am SO 29.04.18 06:15h)	X	X	2	05:55h (F1 S5 WH v. FR 27.04.18 12:35h); 06:15h (F2 S5 WH v. FR 27.04.18 13:05h)	
Two And A Half Men, USA 2003 – 2015, 12 Staffeln und 265 Episoden, 22 min.	3	13:25h (F11 S5); 13:55h (F12 S5 WH d. Folge am DI 24.04.18 09:05h); 14:20h (F13 S5 WH d. Folge am DI 24.04.18 09:30h)	5	09:05h (F12 S5 WH v. MO 23.04.18. 13:55h); 09:30h (F13 S5 WH v. MO 23.04.18 14:20h); 13:25h (F14 S5); 13:50h (F15 S5 WH d. Folge am MI 25.05.18 09:05h); 14:20h (F16 S5 WH d. Folge am MI 25.05.18 09:35h)	5	09:05h (F15 S5 WH v. DI 24.04.18 13:50h); 09:35h (F16 S5 WH v. DI 24.04.18 14:20h); 13:25h (F17 S5); 13:55h (F18 S5 WH d. Folge am DO 26.04.18 09:05h); 14:20h (F19 S5 WH d. Folge am DO 26.04.18 09:30h)	5	09:05h (F18 S5 WH v. MI 25.04.18 13:55h); 09:30h (F19 S5 WH v. MI 25.04.18 14:20h); 13:30h (F1 S6); 13:55h (F2 S6 WH d. Folge am FR 27.04.18 09:10h); 14:20h (F3 S6 WH d. Folge am FR 27.04.18 09:35h)	5	09:10h (F2 S6 WH v. DO 26.04.18 13:55h); 09:35h (F3 S6 WH v. DO 26.04.18 14:20h); 13:30h (F4 S6 WH d. Folge am SA 28.04.18 14:45h); 13:55h (F5 S6 WH d. Folge am SA 28.04.18 15:10h); 14:20h (F6 S6 WH f. Folge am SA 28.04.18 15:40h)	3		X	X	
The Big Bang Theory, USA seit 2007, 11 Staffeln und 280 Episoden, 22 min.	8	15:40h (F15 S4); 16:05h (F16 S4); 16:30h (F17 S4); 20:15h (F1 S3 WH d. Folge am DI 24.04.18 00:00h); 21:15h (F2 S3 WH d. Folge am DI 24.04.18 00:30h); 21:45h (F3 S3 WH d. Folge am DI 24.04.18 00:55h); 22:10h (F4 S3 WH d. Folge am DI 24.04.18 01:15h); 22:35h (F5 S3 WH d. Folge am DI 24.04.18 01:40h)	8	00:00h (F1 S3 WH v. MO 23.04.18 20:15h); 00:30h (F2 S3 WH v. MO 23.04.18 21:15h); 00:55h (F3 S3 WH v. MO 23.04.18 21:45h); 01:15h (F4 S3 WH v. MO 23.04.18 22:10h); 01:40h (F5 S3 WH v. MO 23.04.18 22:35h); 15:40h (F18 S4); 16:05h (F19 S4); 16:35h (F20 S4)	3	15:45h (F21 S4); 16:10h (F22 S4); 16:35h (F23 S4)	3	15:40h (F24 S4); 16:05h (F1 S5); 16:35h (F2 S5)	3	15:40h (F3 S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 07:35h); 16:05h (F4 S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 08:00h); 16:30h (F5 S5 WH d. Folge am SA 28.04.18 08:25h)	5			2	07:35h (F3 S5 WH v. FR 27.04.18 15:40h); 08:00h (F4 S5 WH v. FR 27.04.18 16:05h); 08:25h (F5 S5 WH v. FR 27.04.18 16:30h); 18:10h (F6 S5 WH d. Folge am SO 29.04.18 07:35h); 18:40h (F7 S5 WH d. Folge am SO 29.04.18 08:00h)
Die Simpsons, Zeichen- trick/Ani- mation, USA seit 1989, 29 Staffeln und	2	18:10h (F2 S23); 18:40h (F3 S23)	6	18:10h (F4 S23); 18:40h (F5 S23); 20:15h (F3 S24); 20:45h (F4 S24);	5	00:00h (F10 S23); 00:30h (F11 S3); 00:55h (F12 S3); 01:25h (F13 S3);	2	18:10h (F8 S23); 18:40h (F9 S23)	2	18:10h (F10 S23); 18:40h (F11 S23)	6			X	X

663 Episoden, 22 min.				23:05h (F8 S3); 23:35h (F9 S3)		18:15h (F6 S23); 18:40h (F7 S23)					13:50h (F24 S7); 14:20h (F25 S7)			
Wilfred, USA 2011 – 2014, 4 Staffeln und 49 Episoden, 22 min.	X	X	2	02:20h (F9 S3); 02:50h (F10 S3)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Family Guy, USA seit 1999, 16 Staffeln und 327 Episoden, 22 min.	X	X	3	03:10h (F17 S14); 22:10h (F8 S14); 22:40h (F9 S14 WH d. Folge am DO 26.04.18 02:50h)	X	X	1	02:50h (F9 S14 WH v. DI 24.04.18 22:40h)	X	X	1	11:30h (F18 S14)	X	X
Malcolm Mittendrin, USA 2000 – 2006, 7 Staffeln und 151 Episoden, 28 min.	X	X	2	05:00h (F17 S2); 05:25h (F18 S2 WH d. Folge am DO 26.04.18 03:50h)	2	05:10h (F19 S2 WH d. Folge am DO 26.04.18 04:10h); 05:30h (F20 S2 WH d. Folge am DO 26.04.18 04:30h)	5	03:50h (F18 S2 WH v. DI 24.04.18 05:25h); 04:10h (F19 S2 WH v. MI 25.04.18 05:10h); 04:30h (F20 S2 WH v. MI 25.04.18 05:30h); 05:10h (F21 S2 WH d. Folge am FR 27.04.18 03:45h); 05:30h (F22 S2 WH d. Folge am FR 27.04.18 04:05h)	4	03:45h (F21 S2 WH v. DO 26.04.18 05:10h); 04:05h (F22 S2 WH v. DO 26.04.18 04:05h); 05:10h (F23 S2 WH d. Folge am SO 29.04.18 06:35h); 05:30h (F24 S2 WH d. Folge am SO 29.04.18 07:05h)	X	X	2	06:35h (F23 S2 WH v. FR 27.04.18 05:10h); 07:05h (F24 S2 WH v. FR 27.04.18)
The Orville, USA seit 2017, 1 Staffel und 25 Episoden, 45 min.	X	X	1	21:15h (F10 S1 WH d. Folge am DO 26.04.18 00:05h)	X	X	1	00:05h (F10 S1 WH v. DI 24.04.18 21:15h)	X	X	X	X	X	X
The Flash, USA seit 2014, 4 Staffeln und 115 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	2	02:40h (F10 S2); 03:30h (F11 S2)	X	X	X	X	X	X	X	X
Gotham, USA seit 2015, 4 Staffeln und 88 Episoden, 44 min.	X	X	X	X	1	04:10h (F17 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X
Grey's Anatomy, USA seit 2005, 14 Staffeln und 340 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	1	20:15h (F1 S14)	X	X	X	X	X	X	X	X
Lucifer, USA seit 2016, 3 Staffeln und 55 Episoden, 43 min.	X	X	X	X	2	21:15h (F15 S2 WH d. Folge am DO 26.04.18 01:00h); 22:15h (F16 S2 WH d. Folge am DO 26.04.18 01:40h)	2	01:00h (F15 S2 WH v. MI 25.04.18 21:15h); 01:40h (F16 S2 WH v. MI 25.04.18 22:15h)	X	X	X	X	X	X
The Exorcist, USA seit 2016, 2 Staffeln und 20 Episoden, 45 min.	X	X	X	X	1	23:15h (F10 S1)	X	X	X	X	X	X	X	X
Perfect Shot, Deutschland seit 2017, 2 Staffeln und 4 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	1	23:25h (F1 S2)	1	00:00h (F1 S1)	X	X	X	X
The Great Indoors, USA 2016 – 2017, 1 Staffel und 22	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	08:50h (F5 S1 WH d. Folge am MO	X	X

Episoden, 30 min.												30.04.18 05:30h			
Last Man Standing, USA 2011 – 2017, 6 Staffeln und 130 Episoden, 42 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	3	09:15h (F3 S2); 09:40h (F4 S2); 10:10h (F5 S2)	X	X
Baby Daddy, USA 2012 – 2017, 6 Staffeln und 100 Episoden, 22 min.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2	10:35h (F8 S2); 11:00h (F9 S2)	X	X

Eigene Darstellungen; letzter Stand der Inhalte von „Fernsehserien auf ProSieben Beispielwoche 2018“ und letzter Abruf der Webseiten ist der 02. Mai 2018. Quellen:

<https://www.prosieben.at/tv-programm>
<https://www.serienjunkies.de/2-broke-girls/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/big-bang-theory/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/FamilyGuy/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/how-i-met-your-mother/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/last-man-standing/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/MalcolmInTheMiddle/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/mike-molly/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/the-middle/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/TheSimpsons/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/two-and-a-half-men/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/wilfred/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/undateable/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/the-real-oneils/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/undateable/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/the-middle/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/mike-molly/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/how-i-met-your-mother/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/2-broke-girls/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/two-and-a-half-men/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/big-bang-theory/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/TheSimpsons/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/wilfred/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/FamilyGuy/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/MalcolmInTheMiddle/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/orville/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/the-flash/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/greys-anatomy/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/lucifer/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/the-exorcist/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.fernsehserien.de/perfect-shot>
<https://www.serienjunkies.de/the-great-indoors/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/last-man-standing/alle-serien-staffeln.html>
<https://www.serienjunkies.de/baby-daddy/alle-serien-staffeln.html>

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 32/31. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 33/32. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 34/33. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 35/34. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
1.01.	DO, 07.12.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 14.05.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	DI, 15.05.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	X
1.02.	MO, 11.12.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DI, 15.05.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MI, 16.05.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X
1.03.	DI, 15.05.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MI, 16.05.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	X	X
1.04.	DI, 12.12.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	MI, 16.05.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	DO, 17.05.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	X
1.05.	MI, 16.05.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	DO, 17.05.2018, 15:15 - 15:40 Uhr	X	X
1.06.	MI, 13.12.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DO, 17.05.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	FR, 18.05.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X
1.07.	DO, 20.07.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	FR, 21.07.2017, 14:30 - 14:50 Uhr	DI, 12.12.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	MI, 13.12.2017, 15:15 - 15:40 Uhr
1.08.	MI, 13.12.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DO, 14.12.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	FR, 18.05.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	X
1.09.	MI, 13.12.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 14.12.2017, 15:15 - 15:40 Uhr	FR, 18.05.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	X
1.10.	DO, 14.12.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DI, 22.05.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X
1.11.	DO, 25.08.2016, 14:30 - 14:50 Uhr	DI, 07.03.2017, 17:10 - 17:30 Uhr	MO, 24.07.2017, 17:00 - 17:25 Uhr	DI, 25.07.2017, 14:10 - 14:30 Uhr
1.12.	MI, 08.03.2017, 16:50 - 17:15 Uhr	DO, 09.03.2017, 14:15 - 14:40 Uhr	MO, 24.07.2017, 17:25 - 17:45 Uhr	DI, 25.07.2017, 14:30 - 14:50 Uhr
1.13.	DI, 25.07.2017, 17:00 - 17:20 Uhr	MI, 26.07.2017, 14:10 - 14:30 Uhr	FR, 15.12.2017, 17:40 - 18:05 Uhr	MO, 18.12.2017, 15:05 - 15:30 Uhr
1.14.	FR, 10.03.2017, 14:05 - 14:25 Uhr	DI, 25.07.2017, 17:20 - 17:45 Uhr	MI, 26.07.2017, 14:30 - 14:55 Uhr	MO, 18.12.2017, 17:00 - 17:25 Uhr
1.15.	MI, 26.07.2017, 17:05 - 17:25 Uhr	DO, 27.07.2017, 14:05 - 14:25 Uhr	MO, 18.12.2017, 17:25 - 17:45 Uhr	DI, 19.12.2017, 15:20 - 15:45 Uhr
1.16.	MO, 13.03.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	MI, 26.07.2017, 17:25 - 17:50 Uhr	DO, 27.07.2017, 14:25 - 14:45 Uhr	DI, 19.12.2017, 17:15 - 17:35 Uhr
1.17.	FR, 25.05.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X	X	X
1.18.	FR, 25.05.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	MO, 28.05.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	X	X
1.19.	MI, 20.12.2017, 17:15 - 17:35 Uhr	DO, 21.12.2017, 15:15 - 15:40 Uhr	FR, 25.05.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 28.05.2018, 15:20 - 15:40 Uhr
1.20.	FR, 22.12.2017, 14:50 - 15:10 Uhr	MO, 28.05.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	DI, 29.05.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	
1.21.	MI, 31.08.2016, 14:30 - 14:50 Uhr	MI, 15.03.2017, 14:30 - 14:55 Uhr	MO, 31.07.2017, 16:55 - 17:15 Uhr	DI, 01.08.2017, 14:15 - 14:40 Uhr
1.22.	X	X	X	X
2.01.	MI, 30.05.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X	X
2.02.	X	X	X	X
2.03.	DO, 03.07.2017, 14:10 - 14:30 Uhr	MI, 27.12.2017, 17:05 - 17:30 Uhr	DO, 28.12.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	MI, 30.05.2018, 17:35 - 17:55 Uhr
2.04.	MI, 02.08.2017, 17:30 - 17:50 Uhr	DO, 03.07.2017, 14:30 - 14:55 Uhr	MI, 27.12.2017, 17:30 - 17:55 Uhr	DO, 28.12.2017, 15:15 - 15:40 Uhr
2.05.	FR, 26.02.2016, 15:00 - 15:20 Uhr	FR, 02.09.2016, 17:00 - 17:20 Uhr	MO, 05.09.2016, 14:20 - 14:40 Uhr	MO, 20.03.2017, 16:50 - 17:15 Uhr
2.06.	MO, 20.03.2017, 17:15 - 17:35 Uhr	DI, 21.03.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	FR, 04.08.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	DO, 28.12.2017, 17:40 - 18:00 Uhr
2.07.	DI, 02.01.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	FR, 01.06.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	MO, 04.06.2018, 15:15 - 15:40 Uhr	X
2.08.	MI, 22.03.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	FR, 04.08.2017, 17:30 - 17:50 Uhr	MO, 07.08.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DI, 02.01.2018, 15:25 - 15:45 Uhr
2.09.	SA, 05.08.2017, 17:15 - 17:40 Uhr	DI, 02.01.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	MO, 04.06.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DI, 05.06.2018, 15:20 - 15:40 Uhr
2.10.	DI, 22.03.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DO, 23.03.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	MO, 07.08.2017, 17:00 - 17:25 Uhr	DI, 08.08.2017, 14:25 - 14:50 Uhr
2.11.	DI, 08.08.2017, 14:50 - 15:10 Uhr	DI, 05.06.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	MI, 06.06.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	X
2.12.	DO, 23.03.2017, 17:10 - 17:30 Uhr	FR, 24.03.2017, 14:15 - 14:40 Uhr	DI, 08.08.2017, 17:00 - 17:20 Uhr	MI, 09.08.2017, 14:25 - 14:45 Uhr
2.13.	DI, 13.09.2016, 14:35 - 14:55 Uhr	FR, 24.03.2017, 17:10 - 17:30 Uhr	MO, 27.03.2017, 14:10 - 14:30 Uhr	DI, 08.08.2017, 17:20 - 17:45 Uhr
2.14.	MI, 14.09.2016, 14:30 - 14:50 Uhr	SA, 25.03.2017, 17:05 - 17:25 Uhr	SO, 26.03.2017, 14:05 - 14:30 Uhr	MI, 09.08.2017, 17:00 - 17:20 Uhr
2.15.	MO, 08.01.2018, 17:40 - 18:05 Uhr	DI, 09.01.2018, 15:15 - 15:40 Uhr	DO, 07.06.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 36/35. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 37/36. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 38/37. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 39/38. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
1.01.	X	X	X	X
1.02.	X	X	X	X
1.03.	X	X	X	X
1.04.	X	X	X	X
1.05.	X	X	X	X
1.06.	X	X	X	X
1.07.	DO, 17.05.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	FR, 18.05.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X
1.08.	X	X	X	X
1.09.	X	X	X	X
1.10.	X	X	X	X
1.11.	DO, 14.12.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 22.05.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X
1.12.	FR, 15.12.2017, 17:20 - 17:40 Uhr	MO, 18.12.2017, 14:45 - 15:05 Uhr	DI, 22.05.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	MI, 23.05.2018, 14:55 - 15:20 Uhr
1.13.	DI, 22.05.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	MI, 23.05.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X
1.14.	DI, 19.12.2017, 15:00 - 15:20 Uhr	MI, 23.05.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	X	X
1.15.	MI, 23.05.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	X	X	X
1.16.	MI, 20.12.2017, 14:40 - 15:00 Uhr	DO, 24.05.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	FR, 25.05.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	X
1.17.	X	X	X	X
1.18.	X	X	X	X
1.19.	X	X	X	X
1.20.	X	X	X	X
1.21.	DO, 21.12.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	FR, 22.12.2017, 15:10 - 15:30 Uhr	MO, 28.05.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 29.05.2018, 15:15 - 15:35 Uhr
1.22.	X	X	X	X
2.01.	X	X	X	X
2.02.	X	X	X	X
2.03.	X	X	X	X
2.04.	FR, 01.06.2018, 14:50 - 15:15 Uhr	X	X	X
2.05.	DI, 21.03.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	FR, 04.08.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	DO, 28.12.2017, 17:15 - 17:40 Uhr	FR, 01.06.2018, 15:15 - 15:35 Uhr
2.06.	FR, 01.06.2018, 17:05 - 17:30 Uhr	MO, 04.06.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	X	X
2.07.	X	X	X	X
2.08.	MO, 04.06.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DI, 05.06.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	X	X
2.09.	X	X	X	X
2.10.	DI, 02.01.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DI, 05.06.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	MI, 06.06.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X
2.11.	X	X	X	X
2.12.	MI, 03.01.2018, 17:40 - 18:05 Uhr	MO, 08.01.2018, 15:00 - 15:25 Uhr	MI, 06.06.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DO, 07.06.2018, 15:00 - 15:20 Uhr
2.13.	MI, 09.08.2017, 14:45 - 15:10 Uhr	MO, 08.01.2018, 15:25 - 15:50 Uhr	MI, 06.06.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DO, 07.06.2018, 15:20 - 15:40 Uhr
2.14.	DO, 10.08.2017, 14:25 - 14:45 Uhr	DO, 04.01.2018, 17:40 - 18:05 Uhr	MO, 08.01.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	DI, 09.01.2018, 14:55 - 15:15 Uhr
2.15.	X	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 40/39. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 41/40. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 42/41. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 43/42. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
1.01.	X	X	X	X
1.02.	X	X	X	X
1.03.	X	X	X	X
1.04.	X	X	X	X
1.05.	X	X	X	X
1.06.	X	X	X	X
1.07.	X	X	X	X
1.08.	X	X	X	X
1.09.	X	X	X	X
1.10.	X	X	X	X
1.11.	X	X	X	X
1.12.	X	X	X	X
1.13.	X	X	X	X
1.14.	X	X	X	X
1.15.	X	X	X	X
1.16.	X	X	X	X
1.17.	X	X	X	X
1.18.	X	X	X	X
1.19.	X	X	X	X
1.20.	X	X	X	X
1.21.	X	X	X	X
1.22.	X	X	X	X
2.01.	X	X	X	X
2.02.	X	X	X	X
2.03.	X	X	X	X
2.04.	X	X	X	X
2.05.	X	X	X	X
2.06.	X	X	X	X
2.07.	X	X	X	X
2.08.	X	X	X	X
2.09.	X	X	X	X
2.10.	X	X	X	X
2.11.	X	X	X	X
2.12.	X	X	X	X
2.13.	X	X	X	X
2.14.	DO, 07.06.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	X	X	X
2.15.	X	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018					
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	Sendetermin 1, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 2/1. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 3/2. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	
38	2.16.	Nur Theater	SA, 27.02.2010, 14:50 - 15:10 Uhr	DO, 28.04.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	FR, 12.08.2011, 16:45 - 17:05 Uhr
39	2.17.	Arrivederci, Fiero	SA, 20.03.2010, 14:50 - 15:10 Uhr	MO, 22.03.2010, 08:40 - 09:00 Uhr	FR, 29.04.2011, 16:45 - 17:05 Uhr
40	2.18.	Der Abschlepp-Wagen	SA, 20.03.2010, 15:10 - 15:30 Uhr	MO, 22.03.2010, 09:00 - 09:20 Uhr	SA, 30.04.2011, 16:00 - 16:25 Uhr
41	2.19.	Pikante Partys	SA, 03.04.2010, 14:45 - 15:10 Uhr	DI, 06.04.2010, 04:40 - 05:00 Uhr	MO, 02.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr
42	2.20.	Showdown	SA, 27.03.2010, 15:05 - 15:30 Uhr	SA, 03.04.2010, 15:10 - 15:30 Uhr	DI, 03.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr
43	2.21.	Hochzeit mit Harfe	SA, 10.04.2010, 14:45 - 15:05 Uhr	MI, 04.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DO, 05.05.2011, 09:30 - 09:50 Uhr
44	2.22.	Kinder oder Argentinien	SA, 10.04.2010, 15:05 - 15:30 Uhr	DO, 05.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	SA, 20.08.2011, 16:10 - 16:30 Uhr
45	3.01.	Der Adonis	SA, 17.04.2010, 14:45 - 15:05 Uhr	FR, 06.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	MO, 22.08.2011, 16:45 - 17:05 Uhr
46	3.02.	Wir sind nicht von hier	SA, 17.04.2010, 15:05 - 15:25 Uhr	SA, 07.05.2011, 16:05 - 16:25 Uhr	DI, 23.08.2011, 16:45 - 17:05 Uhr
47	3.03.	Angst vorm Dreirad	SA, 24.04.2010, 14:40 - 15:05 Uhr	MO, 09.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DI, 10.05.2011, 04:50 - 05:10 Uhr
48	3.04.	Kleine Jungs	SA, 24.04.2010, 15:05 - 15:25 Uhr	DI, 10.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	MI, 11.05.2011, 05:25 - 05:50 Uhr
49	3.05.	Irre heiß	SA, 22.05.2010, 14:45 - 15:05 Uhr	MI, 11.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	FR, 26.08.2011, 16:45 - 17:05 Uhr
50	3.06.	Das bin nicht ich	SA, 22.05.2010, 15:05 - 15:25 Uhr	DO, 12.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	FR, 13.05.2011, 05:30 - 05:55 Uhr
51	3.07.	Spurensicherung	SA, 29.05.2010, 14:45 - 15:05 Uhr	FR, 13.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	SA, 14.05.2011, 05:30 - 05:55 Uhr
52	3.08.	Glück und Glas	SA, 29.05.2010, 15:05 - 15:25 Uhr	SA, 14.05.2011, 16:05 - 16:25 Uhr	DI, 30.08.2011, 16:45 - 17:05 Uhr
53	3.09.	Klappsgiving	SA, 05.06.2010, 14:40 - 15:05 Uhr	MO, 16.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	MI, 31.08.2011, 16:45 - 17:05 Uhr
54	3.10.	Schweiß, Tränen und Heidi	SA, 05.06.2010, 15:05 - 15:25 Uhr	DI, 17.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	MI, 18.05.2011, 09:40 - 10:00 Uhr
55	3.11.	Die Platin-Regel	SA, 17.07.2010, 14:45 - 15:10 Uhr	Mi, 18.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	FR, 02.09.2011, 16:45 - 17:05 Uhr
56	3.12.	Tue Böses, ernte Gutes	SA, 17.07.2010, 15:10 - 15:30 Uhr	DO, 19.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	SA, 03.09.2011, 16:05 - 16:25 Uhr
57	3.13.	Zehn Sitzungen	SA, 07.08.2010, 14:40 - 15:05 Uhr	FR, 20.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	SA, 21.05.2011, 05:30 - 05:50 Uhr
58	3.14.	Die Rächerin	SA, 07.08.2010, 15:05 - 15:25 Uhr	SA, 21.05.2011, 16:00 - 16:25 Uhr	DI, 06.09.2011, 17:35 - 17:55 Uhr
59	3.15.	Die Kette des Anbrüllens	SA, 14.08.2010, 14:40 - 15:05 Uhr	MO, 23.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DI, 06.09.2011, 18:00 - 18:25 Uhr
60	3.16.	Jugendliebe	SA, 14.08.2010, 15:05 - 15:25 Uhr	DI, 24.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	MI, 07.09.2011, 17:35 - 17:55 Uhr
61	3.17.	Die Ziege	SA, 21.08.2010, 14:40 - 15:05 Uhr	MI, 25.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DO, 26.05.2011, 05:25 - 05:50 Uhr
62	3.18.	Der Lückenfüller	SA, 21.08.2010, 15:05 - 15:25 Uhr	DO, 26.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DO, 08.09.2011, 17:35 - 17:55 Uhr
63	3.19.	Alles muss raus	SA, 04.09.2010, 14:55 - 15:15 Uhr	FR, 27.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DO, 08.09.2011, 18:00 - 18:25 Uhr
64	3.20.	Wunder über Wunder	SA, 04.09.2010, 15:15 - 15:35 Uhr	SA, 28.05.2011, 16:05 - 16:25 Uhr	FR, 09.09.2011, 17:35 - 17:55 Uhr
65	4.01.	Kennen wir uns?	MO, 30.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	FR, 09.09.2011, 18:00 - 18:25 Uhr	MO, 12.09.2011, 09:50 - 10:10 Uhr
66	4.02.	Der beste Burger in New York	DI, 31.05.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	MO, 12.09.2011, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 13.09.2011, 09:20 - 09:40 Uhr
67	4.03.	Ich liebe New Jersey	MI, 01.06.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DO, 02.06.2011, 05:25 - 05:50 Uhr	MO, 12.09.2011, 18:00 - 18:25 Uhr
68	4.04.	Der alte Mann und drei Umzüge	FR, 03.06.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DI, 13.09.2011, 17:35 - 17:55 Uhr	MI, 14.09.2011, 09:10 - 09:35 Uhr
69	4.05.	Unerwünschte Gäste	SA, 04.06.2011, 16:00 - 16:25 Uhr	DI, 13.09.2011, 18:00 - 18:25 Uhr	FR, 02.03.2012, 18:00 - 18:25 Uhr
70	4.06.	Unter dem Tisch	MO, 06.06.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	MI, 14.09.2011, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 15.09.2011, 09:10 - 09:30 Uhr
71	4.07.	Der Nicht-Vatertag	DI, 07.06.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	MI, 08.06.2011, 09:40 - 10:00 Uhr	MI, 14.09.2011, 18:00 - 18:25 Uhr
72	4.08.	Wuu-Girls	MI, 08.06.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DO, 15.09.2011, 17:35 - 17:55 Uhr	FR, 16.09.2011, 09:10 - 09:35 Uhr
73	4.09.	Nackter Mann	DO, 09.06.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DO, 15.09.2011, 18:00 - 18:25 Uhr	FR, 16.09.2011, 09:35 - 09:55 Uhr
74	4.10.	Weicheier	FR, 10.06.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	SA, 11.06.2011, 05:30 - 05:50 Uhr	FR, 16.09.2011, 17:35 - 17:55 Uhr

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 36/35. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 37/36. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 38/37. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 39/38. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	X	X	X	X
2.17.	X	X	X	X
2.18.	DI, 12.06.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X	X
2.19.	X	X	X	X
2.20.	DI, 12.06.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	MI, 13.06.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X
2.21.	MI, 13.06.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	X	X	X
2.22.	DO, 14.06.2018, 14:45 - 15:05 Uhr	X	X	X
3.01.	DO, 14.06.2018, 15:05 - 15:30 Uhr	X	X	X
3.02.	FR, 29.06.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	X	X	X
3.03.	X	X	X	X
3.04.	X	X	X	X
3.05.	X	X	X	X
3.06.	X	X	X	X
3.07.	DO, 18.01.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	MI, 04.07.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	DO, 05.07.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X
3.08.	X	X	X	X
3.09.	DI, 22.08.2017, 14:50 - 15:10 Uhr	FR, 01.12.2017, 14:50 - 15:10 Uhr	MO, 22.01.2018, 15:25 - 15:50 Uhr	DO, 05.07.2018, 17:40 - 18:00 Uhr
3.10.	X	X	X	X
3.11.	X	X	X	X
3.12.	MI, 24.01.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	MO, 09.07.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	DI, 10.07.2018, 15:10 - 15:30 Uhr	X
3.13.	DO, 24.08.2017, 14:45 - 15:05 Uhr	MI, 24.01.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	MO, 09.07.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	DI, 10.07.2018, 15:30 - 15:50 Uhr
3.14.	MI, 24.01.2018, 17:10 - 17:30 Uhr	DO, 25.01.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	DI, 10.07.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	MI, 11.07.2018, 15:10 - 15:30 Uhr
3.15.	DI, 10.07.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	MI, 11.07.2018, 15:30 - 15:50 Uhr	X	X
3.16.	X	X	X	X
3.17.	FR, 26.01.2018, 15:10 - 15:35 Uhr	MI, 11.07.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DO, 12.07.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X
3.18.	DI, 29.08.2017, 14:20 - 14:40 Uhr	FR, 26.01.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	MO, 29.01.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	DO, 12.07.2018, 17:25 - 17:45 Uhr
3.19.	DI, 29.08.2017, 14:40 - 15:05 Uhr	FR, 26.01.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	MO, 29.01.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	DO, 12.07.2018, 17:45 - 18:05 Uhr
3.20.	MO, 16.07.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X	X	X
4.01.	MO, 16.07.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X	X	X
4.02.	MI, 31.01.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	MO, 16.07.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	DI, 17.07.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X
4.03.	DI, 17.07.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X	X	X
4.04.	MI, 31.01.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DO, 01.02.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	DI, 17.07.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	MI, 18.07.2018, 15:05 - 15:25 Uhr
4.05.	X	X	X	X
4.06.	X	X	X	X
4.07.	DO, 19.07.2018, 15:30 - 15:50 Uhr	X	X	X
4.08.	MO, 04.09.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DI, 05.09.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	FR, 02.02.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MO, 05.02.2018, 15:00 - 15:25 Uhr
4.09.	FR, 02.02.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MO, 05.02.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	DO, 19.07.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	X
4.10.	DI, 06.02.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	FR, 20.07.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	MO, 23.07.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 40/39. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 41/40. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 42/41. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 43/42. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	X	X	X	X
2.17.	X	X	X	X
2.18.	X	X	X	X
2.19.	X	X	X	X
2.20.	X	X	X	X
2.21.	X	X	X	X
2.22.	X	X	X	X
3.01.	X	X	X	X
3.02.	X	X	X	X
3.03.	X	X	X	X
3.04.	X	X	X	X
3.05.	X	X	X	X
3.06.	X	X	X	X
3.07.	X	X	X	X
3.08.	X	X	X	X
3.09.	MI, 17.10.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DO, 18.10.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X
3.10.	X	X	X	X
3.11.	X	X	X	X
3.12.	X	X	X	X
3.13.	X	X	X	X
3.14.	X	X	X	X
3.15.	X	X	X	X
3.16.	X	X	X	X
3.17.	X	X	X	X
3.18.	FR, 13.07.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X	X	X
3.19.	FR, 13.07.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X	X	X
3.20.	X	X	X	X
4.01.	X	X	X	X
4.02.	X	X	X	X
4.03.	X	X	X	X
4.04.	X	X	X	X
4.05.	X	X	X	X
4.06.	X	X	X	X
4.07.	X	X	X	X
4.08.	DO, 19.07.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	X	X	X
4.09.	X	X	X	X
4.10.	X	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 32/31. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 33/32. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 34/33. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 35/34. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	MI, 06.09.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	MO, 05.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DI, 06.02.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	FR, 20.07.2018, 17:45 - 18:05 Uhr
4.12.	DI, 06.02.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MI, 07.02.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	MO, 23.07.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	DI, 24.07.2018, 15:15 - 15:35 Uhr
4.13.	MI, 06.09.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 07.09.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DI, 06.02.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MI, 07.02.2018, 15:25 - 15:45 Uhr
4.14.	MI, 07.02.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DO, 08.02.2018, 15:00 - 15:25 Uhr	DI, 24.07.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	MI, 25.07.2018, 15:10 - 15:30 Uhr
4.15.	FR, 08.09.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	MI, 07.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DO, 08.02.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	DI, 24.07.2018, 17:40 - 18:00 Uhr
4.16.	DI, 25.04.2017, 16:45 - 17:05 Uhr	MI, 26.04.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	FR, 08.09.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	MO, 11.09.2017, 14:35 - 14:55 Uhr
4.17.	MI, 26.04.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	FR, 08.09.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 11.09.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DO, 08.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr
4.18.	DO, 27.04.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	MO, 11.09.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DI, 12.09.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	FR, 09.02.2018, 17:05 - 17:30 Uhr
4.19.	MI, 26.04.2017, 17:10 - 17:30 Uhr	DO, 27.04.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	MO, 11.09.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 12.09.2017, 14:55 - 15:20 Uhr
4.20.	MI, 09.11.2016, 14:35 - 15:00 Uhr	DO, 27.04.2017, 16:45 - 17:10 Uhr	DI, 12.09.2017, 17:15 - 17:35 Uhr	MI, 13.09.2017, 14:40 - 15:00 Uhr
4.21.	MO, 12.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	FR, 27.07.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	MO, 30.07.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X
4.22.	DO, 14.09.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	DI, 13.02.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MO, 30.07.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	DI, 31.07.2018, 15:10 - 15:30 Uhr
4.23.	DI, 13.02.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 30.07.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	DI, 31.07.2018, 15:30 - 15:55 Uhr	X
4.24.	DO, 14.09.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	MI, 14.02.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DI, 31.07.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	MI, 01.08.2018, 15:10 - 15:30 Uhr
5.01.	MI, 01.08.2018, 15:30 - 15:55 Uhr	X	X	X
5.02.	DI, 02.05.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	FR, 15.09.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	MO, 18.09.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	DO, 15.02.2018, 17:15 - 17:40 Uhr
5.03.	MI, 03.05.2017, 14:20 - 14:40 Uhr	FR, 15.09.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 18.09.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DO, 15.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr
5.04.	FR, 16.02.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DO, 02.08.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	X	X
5.05.	FR, 16.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DO, 02.08.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	X	X
5.06.	MI, 03.05.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DO, 04.05.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	DI, 19.09.2017, 17:10 - 17:30 Uhr	MI, 20.09.2017, 14:35 - 14:55 Uhr
5.07.	FR, 05.05.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	DI, 19.09.2017, 17:30 - 17:55 Uhr	MI, 20.09.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	MO, 19.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr
5.08.	FR, 05.05.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	MI, 20.09.2017, 17:05 - 17:30 Uhr	DO, 21.09.2017, 14:30 - 14:50 Uhr	DI, 20.02.2018, 17:15 - 17:35 Uhr
5.09.	MI, 20.09.2017, 17:30 - 17:50 Uhr	DO, 21.09.2017, 14:50 - 15:10 Uhr	DI, 20.02.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MO, 06.08.2018, 17:45 - 18:05 Uhr
5.10.	DI, 03.05.2016, 14:35 - 15:00 Uhr	MO, 28.11.2016, 14:35 - 15:00 Uhr	FR, 05.05.2017, 17:10 - 17:30 Uhr	MO, 08.05.2017, 14:45 - 15:05 Uhr
5.11.	SO, 07.05.2017, 13:00 - 13:25 Uhr	DO, 21.09.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	FR, 22.09.2017, 14:55 - 15:20 Uhr	MI, 21.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr
5.12.	MI, 08.08.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	DO, 09.08.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	X	X
5.13.	FR, 22.09.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 25.09.2017, 14:50 - 15:15 Uhr	DO, 22.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	MI, 08.08.2018, 17:50 - 18:10 Uhr
5.14.	FR, 23.02.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	MO, 26.02.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	DO, 09.08.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	FR, 10.08.2018, 15:15 - 15:35 Uhr
5.15.	MI, 10.05.2017, 14:45 - 15:05 Uhr	MO, 25.09.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 26.09.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	FR, 23.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr
5.16.	DI, 06.12.2016, 14:35 - 15:00 Uhr	MI, 10.05.2017, 16:50 - 17:10 Uhr	DO, 11.05.2017, 14:20 - 14:40 Uhr	DI, 26.09.2017, 17:10 - 17:35 Uhr
5.17.	MI, 10.05.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DO, 11.05.2017, 14:40 - 15:00 Uhr	DI, 26.09.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	MI, 27.09.2017, 14:55 - 15:15 Uhr
5.18.	DO, 12.05.2016, 14:40 - 15:00 Uhr	MI, 07.12.2016, 16:50 - 17:15 Uhr	DO, 11.05.2017, 16:45 - 17:10 Uhr	MI, 27.09.2017, 17:05 - 17:30 Uhr
5.19.	FR, 09.12.2016, 14:35 - 14:55 Uhr	DO, 11.05.2017, 17:10 - 17:30 Uhr	MI, 27.09.2017, 17:30 - 17:50 Uhr	DO, 28.09.2017, 14:50 - 15:15 Uhr
5.20.	FR, 12.05.2017, 16:45 - 17:10 Uhr	MO, 15.05.2017, 14:20 - 14:45 Uhr	DO, 28.09.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	FR, 29.09.2017, 14:35 - 14:55 Uhr
5.21.	MI, 28.02.2018, 17:40 - 18:05 Uhr	DO, 01.03.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	DI, 14.08.2018, 17:50 - 18:10 Uhr	DO, 16.08.2018, 15:25 - 15:50 Uhr
5.22.	DO, 01.03.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	FR, 02.03.2018, 15:10 - 15:30 Uhr	FR, 17.08.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X
5.23.	FR, 29.09.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 02.10.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DO, 01.03.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	FR, 02.03.2018, 15:30 - 15:50 Uhr

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 36/35. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 37/36. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 38/37. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 39/38. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	MO, 23.07.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X	X	X
4.12.	X	X	X	X
4.13.	MO, 23.07.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	DI, 24.07.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X	X
4.14.	X	X	X	X
4.15.	MI, 25.07.2018, 15:30 - 15:55 Uhr	X	X	X
4.16.	DO, 08.02.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	FR, 09.02.2018, 14:50 - 15:10 Uhr	MI, 25.07.2018, 17:20 - 17:45 Uhr	DO, 26.07.2018, 15:10 - 15:30 Uhr
4.17.	FR, 09.02.2018, 15:10 - 15:35 Uhr	MI, 25.07.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	DO, 26.07.2018, 15:30 - 15:55 Uhr	X
4.18.	DO, 26.07.2018, 17:20 - 17:45 Uhr	X	X	X
4.19.	FR, 09.02.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	DO, 26.07.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	X	X
4.20.	MO, 12.02.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	FR, 27.07.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	MO, 30.07.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X
4.21.	X	X	X	X
4.22.	X	X	X	X
4.23.	X	X	X	X
4.24.	X	X	X	X
5.01.	X	X	X	X
5.02.	MI, 01.08.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	DO, 02.08.2018, 15:05 - 15:30 Uhr	X	X
5.03.	MI, 01.08.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	DO, 02.08.2018, 15:30 - 15:50 Uhr	X	X
5.04.	X	X	X	X
5.05.	X	X	X	X
5.06.	MO, 19.02.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	FR, 03.08.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	MO, 06.08.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X
5.07.	FR, 03.08.2018, 17:50 - 18:15 Uhr	MO, 06.08.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X	X
5.08.	MO, 06.08.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	DI, 07.08.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X	X
5.09.	DI, 07.08.2018, 15:35 - 16:00 Uhr	X	X	X
5.10.	DO, 21.09.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	FR, 22.09.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	MI, 21.02.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	DI, 07.08.2018, 17:25 - 17:50 Uhr
5.11.	DI, 07.08.2018, 17:50 - 18:10 Uhr	MI, 08.08.2018, 15:40 - 16:00 Uhr	X	X
5.12.	X	X	X	X
5.13.	DO, 09.08.2018, 15:25 - 15:50 Uhr	X	X	X
5.14.	X	X	X	X
5.15.	MO, 26.02.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	DO, 09.08.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	FR, 10.08.2018, 15:35 - 16:00 Uhr	X
5.16.	MI, 27.09.2017, 14:30 - 14:55 Uhr	MO, 26.02.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	DI, 27.02.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	FR, 10.08.2018, 17:25 - 17:50 Uhr
5.17.	MO, 26.02.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DI, 27.02.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	FR, 10.08.2018, 17:50 - 18:10 Uhr	MO, 13.08.2018, 15:35 - 15:55 Uhr
5.18.	DO, 28.09.2017, 14:30 - 14:50 Uhr	DI, 27.02.2018, 17:10 - 17:30 Uhr	MI, 28.02.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	MO, 13.08.2018, 17:25 - 17:50 Uhr
5.19.	DI, 27.02.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	MI, 28.02.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	MO, 13.08.2018, 17:50 - 18:10 Uhr	DI, 14.08.2018, 15:35 - 15:55 Uhr
5.20.	MI, 28.02.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	DO, 01.03.2018, 15:00 - 15:25 Uhr	DI, 14.08.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	DO, 16.08.2018, 15:05 - 15:25 Uhr
5.21.	X	X	X	X
5.22.	X	X	X	X
5.23.	FR, 17.08.2018, 15:40 - 16:05 Uhr	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 40/39. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 41/40. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 42/41. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 43/42. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	X	X	X	X
4.12.	X	X	X	X
4.13.	X	X	X	X
4.14.	X	X	X	X
4.15.	X	X	X	X
4.16.	X	X	X	X
4.17.	X	X	X	X
4.18.	X	X	X	X
4.19.	X	X	X	X
4.20.	X	X	X	X
4.21.	X	X	X	X
4.22.	X	X	X	X
4.23.	X	X	X	X
4.24.	X	X	X	X
5.01.	X	X	X	X
5.02.	X	X	X	X
5.03.	X	X	X	X
5.04.	X	X	X	X
5.05.	X	X	X	X
5.06.	X	X	X	X
5.07.	X	X	X	X
5.08.	X	X	X	X
5.09.	X	X	X	X
5.10.	MI, 08.08.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X	X
5.11.	X	X	X	X
5.12.	X	X	X	X
5.13.	X	X	X	X
5.14.	X	X	X	X
5.15.	X	X	X	X
5.16.	MO, 13.08.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X	X	X
5.17.	X	X	X	X
5.18.	DI, 14.08.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X	X	X
5.19.	X	X	X	X
5.20.	X	X	X	X
5.21.	X	X	X	X
5.22.	X	X	X	X
5.23.	X	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018					
	Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	Sendetermin 1, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 2/1. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 3/2. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
112	5.24.	Die Weisheit des Universums	Mi, 27.07.2011, 16:45 - 17:05 Uhr	DO, 28.07.2011, 05:15 - 05:40 Uhr	FR, 14.10.2011, 18:00 - 18:25 Uhr
113	6.01.	Meins	MO, 16.01.2012, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 17.01.2012, 15:15 - 15:35 Uhr	MO, 02.04.2012, 18:00 - 18:25 Uhr
114	6.02.	Das große Aufräumen	MO, 16.02.2012, 18:00 - 18:30 Uhr	DI, 17.01.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 03.04.2012, 17:30 - 17:55 Uhr
115	6.03.	Unvollendet	DI, 17.01.2012, 17:35 - 17:55 Uhr	MI, 18.01.2012, 15:15 - 15:35 Uhr	DI, 03.04.2012, 18:00 - 18:25 Uhr
116	6.04.	Jeder gegen jeden	DI, 17.01.2012, 18:00 - 18:30 Uhr	MI, 18.01.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 04.04.2012, 17:30 - 17:55 Uhr
117	6.05.	Der Architekt der Vernichtung	MI, 18.01.2012, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 19.01.2012, 15:25 - 15:45 Uhr	MI, 04.04.2012, 18:00 - 18:25 Uhr
118	6.06.	Kinderkram	MI, 18.01.2012, 18:00 - 18:30 Uhr	DO, 19.01.2012, 15:45 - 16:05 Uhr	DO, 05.04.2012, 17:30 - 17:55 Uhr
119	6.07.	Wir kümmern uns	DO, 19.01.2012, 17:45 - 18:05 Uhr	DO, 05.04.2012, 18:00 - 18:25 Uhr	FR, 06.04.2012, 15:45 - 16:10 Uhr
120	6.08.	Der Captain	DO, 19.01.2012, 18:10 - 18:30 Uhr	FR, 06.04.2012, 17:45 - 18:05 Uhr	MI, 04.07.2012, 18:25 - 18:50 Uhr
121	6.09.	Glitter	MO, 23.01.2012, 15:15 - 15:35 Uhr	FR, 06.04.2012, 18:10 - 18:30 Uhr	MI, 04.07.2012, 18:25 - 18:50 Uhr
122	6.10.	Blitzgiving	MO, 23.01.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 07.04.2012, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 08.04.2012, 04:30 - 04:50 Uhr
123	6.11.	Die Meerjungfrauen-Theorie	DI, 24.01.2012, 15:10 - 15:30 Uhr	DI, 10.04.2012, 15:10 - 15:30 Uhr	DO, 05.07.2012, 18:25 - 18:50 Uhr
124	6.12.	Positiv denken	MO, 23.01.2012, 17:10 - 17:35 Uhr	DI, 24.01.2012, 15:30 - 15:55 Uhr	DI, 10.04.2012, 15:30 - 15:55 Uhr
125	6.13.	Schlechte Nachrichten	MO, 23.01.2012, 17:35 - 17:55 Uhr	MI, 25.01.2012, 15:15 - 15:35 Uhr	DO, 10.04.2012, 17:30 - 17:55 Uhr
126	6.14.	Letzte Worte	MI, 25.01.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 10.04.2012, 18:00 - 18:25 Uhr	MI, 11.04.2012, 15:35 - 16:00 Uhr
127	6.15.	Oh Honey	MI, 25.01.2012, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 26.01.2012, 15:15 - 15:35 Uhr	DO, 12.04.2012, 15:10 - 15:30 Uhr
128	6.16.	Der Verzweiflungstag	MI, 25.01.2012, 18:00 - 18:30 Uhr	DO, 26.01.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 12.04.2012, 15:30 - 15:55 Uhr
129	6.17.	Die Müllinsel	DO, 26.01.2012, 17:35 - 17:55 Uhr	FR, 27.01.2012, 15:20 - 15:45 Uhr	DO, 12.04.2012, 17:30 - 17:55 Uhr
130	6.18.	Sinneswandel	DO, 26.01.2012, 18:00 - 18:30 Uhr	FR, 27.01.2012, 15:45 - 16:05 Uhr	DO, 12.04.2012, 18:00 - 18:25 Uhr
131	6.19.	Legen-Dad	FR, 27.01.2012, 17:45 - 18:05 Uhr	MO, 30.01.2012, 15:15 - 15:35 Uhr	FR, 13.04.2012, 17:30 - 17:55 Uhr
132	6.20.	Der Rachefeldzug	FR, 27.01.2012, 18:10 - 18:35 Uhr	MO, 30.01.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 13.04.2012, 18:00 - 18:25 Uhr
133	6.21.	Der Magier	SA, 28.01.2012, 17:20 - 17:40 Uhr	SA, 14.04.2012, 17:10 - 17:35 Uhr	DO, 12.07.2012, 18:00 - 18:25 Uhr
134	6.22.	Der ideale Drink	MO, 30.01.2012, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 31.01.2012, 15:15 - 15:35 Uhr	MO, 16.04.2012, 18:00 - 18:25 Uhr
135	6.23.	Denkmal	MO, 30.01.2012, 18:00 - 18:30 Uhr	DI, 31.01.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	MO, 16.04.2012, 18:25 - 18:50 Uhr
136	6.24.	Neu ist immer besser	DI, 31.01.2012, 17:35 - 17:55 Uhr	MI, 01.02.2012, 15:15 - 15:35 Uhr	DI, 17.04.2012, 18:00 - 18:25 Uhr
137	7.01.	Der Trauzeuge	MO, 28.01.2013, 18:20 - 18:45 Uhr	DI, 29.01.2013, 15:15 - 15:40 Uhr	MO, 27.05.2013, 18:05 - 18:30 Uhr
138	7.02.	Die nackte Wahrheit	MO, 28.01.2013, 18:45 - 19:10 Uhr	MI, 30.01.2013, 14:50 - 15:10 Uhr	MO, 27.05.2013, 18:30 - 18:55 Uhr
139	7.03.	Die Entchenkrawatte	MI, 30.01.2013, 15:10 - 15:35 Uhr	DI, 28.05.2013, 18:05 - 18:30 Uhr	MI, 29.05.2013, 14:55 - 15:20 Uhr
140	7.04.	Die Stinson-Krise	MI, 30.01.2013, 18:20 - 18:45 Uhr	DO, 31.01.2013, 14:50 - 15:10 Uhr	DI, 28.05.2013, 18:30 - 18:55 Uhr
141	7.05.	Die Exkursion	MI, 30.01.2013, 18:45 - 19:10 Uhr	DO, 31.01.2013, 15:10 - 15:35 Uhr	MI, 29.05.2013, 18:05 - 18:30 Uhr
142	7.06.	Das dunkle Geheimnis	DO, 31.01.2013, 18:20 - 18:45 Uhr	FR, 01.02.2013, 14:50 - 15:10 Uhr	MI, 29.05.2013, 18:30 - 18:55 Uhr
143	7.07.	Noretta	DO, 31.01.2013, 18:45 - 19:10 Uhr	FR, 01.02.2013, 15:10 - 15:35 Uhr	FR, 31.05.2013, 14:55 - 15:20 Uhr
144	7.08.	Die Kürbis-Schlampe kehrt zurück	FR, 01.02.2013, 18:20 - 18:45 Uhr	MO, 04.02.2013, 14:50 - 15:10 Uhr	FR, 31.05.2013, 15:20 - 15:40 Uhr
145	7.09.	Katastrophenschutz	FR, 01.02.2013, 18:45 - 19:10 Uhr	MO, 04.02.2013, 15:10 - 15:35 Uhr	FR, 31.05.2013, 18:05 - 18:30 Uhr
146	7.10.	Tick Tick Tick ...	DO, 07.02.2013, 11:20 - 11:45 Uhr	FR, 31.05.2013, 18:30 - 18:55 Uhr	MO, 03.06.2013, 15:10 - 15:30 Uhr
147	7.11.	Plan B	DI, 05.02.2013, 14:50 - 15:10 Uhr	DO, 07.02.2013, 11:45 - 12:15 Uhr	FR, 08.02.2013, 11:45 - 12:15 Uhr
148	7.12.	Sinfonie der Erleuchtung	DI, 05.02.2013, 15:10 - 15:35 Uhr	MI, 06.02.2013, 14:45 - 15:10 Uhr	DO, 07.02.2013, 14:55 - 15:20 Uhr

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 28/27. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 29/28. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 30/29. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 31/30. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	DO, 19.05.2016, 14:35 - 15:00 Uhr	DO, 15.12.2016, 16:35 - 16:55 Uhr	MO, 15.05.2017, 17:15 - 17:40 Uhr	DI, 16.05.2017, 14:30 - 14:50 Uhr
6.01.	MI, 17.05.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	MO, 02.10.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 03.10.2017, 14:50 - 15:15 Uhr	FR, 02.03.2018, 17:40 - 18:00 Uhr
6.02.	MI, 17.05.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	DI, 03.10.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	MI, 04.10.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	MO, 05.03.2018, 17:25 - 17:45 Uhr
6.03.	DI, 20.12.2016, 14:35 - 15:00 Uhr	MI, 17.05.2017, 16:45 - 17:10 Uhr	DO, 18.05.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	DI, 03.10.2017, 17:35 - 17:55 Uhr
6.04.	MI, 21.12.2016, 14:15 - 14:35 Uhr	MI, 17.05.2017, 17:10 - 17:30 Uhr	DO, 18.05.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	MI, 04.10.2017, 17:10 - 17:35 Uhr
6.05.	DO, 18.05.2017, 16:50 - 17:15 Uhr	FR, 19.05.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	MI, 04.10.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 05.10.2017, 14:55 - 15:15 Uhr
6.06.	FR, 06.10.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	MI, 07.03.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	DO, 08.03.2018, 15:05 - 15:30 Uhr	MI, 22.08.2018, 17:30 - 17:50 Uhr
6.07.	DO, 05.10.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	FR, 06.10.2017, 15:00 - 15:20 Uhr	MI, 07.03.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 08.03.2018, 15:30 - 15:50 Uhr
6.08.	MO, 22.05.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	FR, 06.10.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	MO, 09.10.2017, 14:30 - 14:50 Uhr	DO, 08.03.2018, 17:20 - 17:40 Uhr
6.09.	MO, 09.10.2017, 14:50 - 15:15 Uhr	DO, 08.03.2018, 17:40 - 18:05 Uhr	DO, 23.08.2018, 17:50 - 18:10 Uhr	X
6.10.	MO, 09.10.2017, 17:10 - 17:30 Uhr	DI, 10.10.2017, 14:30 - 14:50 Uhr	FR, 09.03.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MO, 12.03.2018, 15:10 - 15:30 Uhr
6.11.	DI, 23.05.2017, 14:40 - 15:00 Uhr	MO, 09.10.2017, 17:30 - 17:55 Uhr	DI, 10.10.2017, 14:50 - 15:15 Uhr	FR, 09.03.2018, 17:35 - 18:00 Uhr
6.12.	DI, 23.05.2017, 16:50 - 17:10 Uhr	MI, 24.05.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	DI, 10.10.2017, 17:10 - 17:30 Uhr	MI, 11.10.2017, 14:35 - 14:55 Uhr
6.13.	MI, 24.05.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	DI, 10.10.2017, 17:30 - 17:55 Uhr	MI, 11.10.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	MO, 12.03.2018, 17:40 - 18:05 Uhr
6.14.	MI, 29.08.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X	X	X
6.15.	MI, 14.03.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	DI, 28.08.2018, 17:40 - 18:05 Uhr	MI, 29.08.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X
6.16.	FR, 13.10.2017, 14:30 - 14:50 Uhr	MI, 14.03.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	FR, 16.03.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	MI, 29.08.2018, 17:25 - 17:45 Uhr
6.17.	DO, 12.10.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	FR, 13.10.2017, 14:50 - 15:15 Uhr	MI, 14.03.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	FR, 16.03.2018, 15:15 - 15:40 Uhr
6.18.	MO, 29.05.2017, 14:20 - 14:40 Uhr	FR, 13.10.2017, 17:00 - 17:25 Uhr	MO, 16.10.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	MO, 19.03.2018, 15:05 - 15:25 Uhr
6.19.	MO, 19.03.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	DO, 30.08.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	X	X
6.20.	DI, 17.10.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	MO, 19.03.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DI, 20.03.2018, 15:00 - 15:25 Uhr	FR, 31.08.2018, 17:25 - 17:45 Uhr
6.21.	DI, 17.10.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	MO, 19.03.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DI, 20.03.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	FR, 31.08.2018, 17:45 - 18:05 Uhr
6.22.	MO, 29.05.2017, 17:20 - 17:40 Uhr	DI, 30.05.2017, 14:40 - 15:00 Uhr	DI, 17.10.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	MI, 18.10.2017, 14:30 - 14:55 Uhr
6.23.	MO, 02.01.2017, 17:30 - 17:50 Uhr	DI, 30.05.2017, 16:55 - 17:15 Uhr	MI, 31.05.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	DI, 17.10.2017, 17:35 - 17:55 Uhr
6.24.	MI, 31.05.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	MI, 18.10.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DO, 19.10.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	MI, 21.03.2018, 17:20 - 17:40 Uhr
7.01.	X	X	X	X
7.02.	X	X	X	X
7.03.	X	X	X	X
7.04.	X	X	X	X
7.05.	X	X	X	X
7.06.	X	X	X	X
7.07.	MO, 10.09.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X	X
7.08.	X	X	X	X
7.09.	X	X	X	X
7.10.	X	X	X	X
7.11.	DI, 11.09.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	MI, 12.09.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X
7.12.	DO, 13.09.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 32/31. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 33/32. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 34/33. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 35/34. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	MO, 02.10.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DI, 03.10.2017, 14:30 - 14:50 Uhr	FR, 02.03.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	MO, 05.03.2018, 15:10 - 15:30 Uhr
6.01.	MO, 05.03.2018, 15:30 - 15:55 Uhr	FR, 17.08.2018, 17:50 - 18:15 Uhr	MO, 20.08.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X
6.02.	DI, 06.03.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	MO, 20.08.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	DI, 21.08.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X
6.03.	MI, 04.10.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	MO, 05.03.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	DI, 06.03.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	MO, 20.08.2018, 17:45 - 18:05 Uhr
6.04.	DO, 05.10.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	DI, 06.03.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MI, 07.03.2018, 15:00 - 15:25 Uhr	DI, 21.08.2018, 17:25 - 17:40 Uhr
6.05.	DI, 06.03.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MI, 07.03.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	DI, 21.08.2018, 17:50 - 18:10 Uhr	MI, 22.08.2018, 15:40 - 16:00 Uhr
6.06.	DO, 23.08.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X	X
6.07.	MI, 22.08.2018, 17:50 - 18:10 Uhr	DO, 23.08.2018, 15:40 - 16:00 Uhr	X	X
6.08.	DO, 23.08.2018, 17:25 - 17:50 Uhr	X	X	X
6.09.	X	X	X	X
6.10.	FR, 24.08.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	MO, 27.08.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X	X
6.11.	MO, 12.03.2018, 15:30 - 15:55 Uhr	FR, 24.08.2018, 17:45 - 18:10 Uhr	MO, 27.08.2018, 15:35 - 16:00 Uhr	X
6.12.	MO, 12.03.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	DI, 13.03.2018, 14:50 - 15:10 Uhr	MO, 27.08.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	DI, 28.08.2018, 15:10 - 15:35 Uhr
6.13.	DI, 13.03.2018, 15:10 - 15:30 Uhr	MO, 27.08.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	DI, 28.08.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X
6.14.	X	X	X	X
6.15.	X	X	X	X
6.16.	DO, 30.08.2018, 15:10 - 15:35 Uhr	X	X	X
6.17.	MI, 29.08.2018, 17:45 - 18:05 Uhr	DO, 30.08.2018, 15:30 - 15:55 Uhr	X	X
6.18.	DO, 30.08.2018, 17:25 - 17:45 Uhr	X	X	X
6.19.	X	X	X	X
6.20.	MO, 03.09.2018, 15:05 - 15:30 Uhr	X	X	X
6.21.	MO, 03.09.2018, 15:30 - 15:50 Uhr	X	X	X
6.22.	DI, 20.03.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MI, 21.03.2018, 15:10 - 15:30 Uhr	MO, 03.09.2018, 17:20 - 17:40 Uhr	DI, 04.09.2018, 15:15 - 15:35 Uhr
6.23.	MI, 18.10.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DI, 20.03.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MI, 21.03.2018, 15:30 - 15:55 Uhr	MO, 03.09.2018, 17:40 - 18:00 Uhr
6.24.	MI, 05.09.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X	X	X
7.01.	X	X	X	X
7.02.	X	X	X	X
7.03.	X	X	X	X
7.04.	X	X	X	X
7.05.	X	X	X	X
7.06.	X	X	X	X
7.07.	X	X	X	X
7.08.	X	X	X	X
7.09.	X	X	X	X
7.10.	X	X	X	X
7.11.	X	X	X	X
7.12.	X	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 36/35. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 37/36. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 38/37. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 39/38. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	FR, 17.08.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	MO, 20.08.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X	X
6.01.	X	X	X	X
6.02.	X	X	X	X
6.03.	DI, 21.08.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X	X	X
6.04.	MI, 22.08.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X	X
6.05.	X	X	X	X
6.06.	X	X	X	X
6.07.	X	X	X	X
6.08.	X	X	X	X
6.09.	X	X	X	X
6.10.	X	X	X	X
6.11.	X	X	X	X
6.12.	X	X	X	X
6.13.	X	X	X	X
6.14.	X	X	X	X
6.15.	X	X	X	X
6.16.	X	X	X	X
6.17.	X	X	X	X
6.18.	X	X	X	X
6.19.	X	X	X	X
6.20.	X	X	X	X
6.21.	X	X	X	X
6.22.	X	X	X	X
6.23.	DI, 04.09.2018, 15:35 - 15:55 Uhr	X	X	X
6.24.	X	X	X	X
7.01.	X	X	X	X
7.02.	X	X	X	X
7.03.	X	X	X	X
7.04.	X	X	X	X
7.05.	X	X	X	X
7.06.	X	X	X	X
7.07.	X	X	X	X
7.08.	X	X	X	X
7.09.	X	X	X	X
7.10.	X	X	X	X
7.11.	X	X	X	X
7.12.	X	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018					
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	Sendetermin 1, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 2/1. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 3/2. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	
149	7.13. Gutes neues Jahr	MI, 06.02.2013, 15:10 - 15:35 Uhr	DO, 07.02.2013, 15:20 - 15:50 Uhr	SA, 09.02.2013, 17:00 - 17:30 Uhr	
150	7.14. 46 Minuten	FR, 08.02.2013, 15:10 - 15:35 Uhr	MO, 11.02.2013, 14:50 - 15:10 Uhr	DI, 04.06.2013, 18:25 - 18:50 Uhr	
151	7.15. Der brennende Bienenzüchter	MO, 11.02.2013, 15:10 - 15:35 Uhr	MI, 05.06.2013, 18:05 - 18:30 Uhr	DO, 06.06.2013, 14:50 - 15:10 Uhr	
152	7.16. Der Saufzug	MI, 05.06.2013, 18:30 - 18:50 Uhr	DO, 06.06.2013, 15:10 - 15:35 Uhr	MO, 30.09.2013, 18:25 - 18:50 Uhr	
153	7.17. Langzeitwetten	DO, 06.06.2013, 17:55 - 18:25 Uhr	FR, 07.06.2013, 14:55 - 15:20 Uhr	DI, 01.10.2013, 18:00 - 18:25 Uhr	
154	7.18. Karma	DO, 06.06.2013, 18:25 - 18:50 Uhr	FR, 07.06.2013, 15:20 - 15:40 Uhr	MI, 22.01.2014, 18:30 - 18:55 Uhr	
155	7.19. Der Bro-Eid	FR, 07.06.2013, 18:05 - 18:25 Uhr	MO, 10.06.2013, 14:50 - 15:10 Uhr	DI, 01.10.2013, 18:25 - 18:50 Uhr	
156	7.20. Die Trilogie	FR, 07.06.2013, 18:25 - 18:50 Uhr	MO, 10.06.2013, 15:10 - 15:30 Uhr	MI, 02.10.2013, 18:00 - 18:25 Uhr	
157	7.21. Punktsieg	MO, 10.06.2013, 17:55 - 18:25 Uhr	DI, 11.06.2013, 14:50 - 15:10 Uhr	MI, 02.10.2013, 18:25 - 18:50 Uhr	
158	7.22. Die Ersatz-Robin	MO, 10.06.2013, 18:25 - 18:50 Uhr	DI, 11.06.2013, 15:10 - 15:30 Uhr	DO, 03.10.2013, 18:00 - 18:30 Uhr	
159	7.23. Der Magier-Kodex (1)	DI, 11.06.2013, 17:55 - 18:25 Uhr	MI, 12.06.2013, 14:55 - 15:15 Uhr	FR, 04.10.2013, 15:10 - 15:35 Uhr	
160	7.24. Der Magier-Kodex (2)	DI, 11.06.2013, 18:25 - 18:50 Uhr	MI, 12.06.2013, 15:15 - 15:35 Uhr	FR, 04.10.2013, 18:00 - 18:25 Uhr	
161	8.01. Farhampton	SA, 20.04.2013, 18:45 - 19:10 Uhr	SO, 21.04.2013, 04:40 - 05:05 Uhr	MO, 27.01.2014, 18:30 - 18:55 Uhr	
162	8.02. Mit Klaus zuhause	SA, 27.04.2013, 18:45 - 19:10 Uhr	SO, 28.04.2013, 04:40 - 05:05 Uhr	MI, 29.01.2014, 15:00 - 15:20 Uhr	
163	8.03. Die Super-Nanny	SA, 11.05.2013, 18:40 - 19:05 Uhr	MI, 29.01.2014, 15:20 - 15:45 Uhr	FR, 27.06.2014, 15:15 - 15:35 Uhr	
164	8.04. Wer möchte Pate werden?	SA, 18.05.2013, 18:40 - 19:05 Uhr	SO, 19.05.2013, 04:35 - 05:00 Uhr	MI, 29.01.2014, 18:05 - 18:30 Uhr	
165	8.05. Zwei durchtriebene Hunde	SA, 25.05.2013, 18:40 - 19:05 Uhr	SO, 26.05.2013, 04:20 - 04:40 Uhr	DO, 30.01.2014, 15:20 - 15:45 Uhr	
166	8.06. Café der Trennung	SA, 01.06.2013, 18:40 - 19:05 Uhr	SO, 02.06.2013, 04:45 - 05:05 Uhr	DO, 30.01.2014, 18:05 - 18:30 Uhr	
167	8.07. Der Stempel	SA, 15.06.2013, 18:40 - 19:05 Uhr	SO, 16.06.2013, 05:25 - 05:55 Uhr	DO, 30.01.2014, 18:30 - 18:55 Uhr	
168	8.08. Zwölf wuschige Weiber	SA, 22.06.2013, 18:40 - 19:05 Uhr	FR, 31.01.2014, 18:05 - 18:30 Uhr	MO, 03.02.2014, 15:00 - 15:20 Uhr	
169	8.09. Die Hummertherapie	SA, 29.06.2013, 18:40 - 19:05 Uhr	SO, 30.06.2013, 05:05 - 05:30 Uhr	FR, 31.01.2014, 18:30 - 18:55 Uhr	
170	8.10. Im Wandschrank	SA, 06.07.2013, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 07.07.2013, 05:00 - 05:25 Uhr	DI, 04.02.2014, 15:00 - 15:20 Uhr	
171	8.11. Verhext (1)	SA, 13.07.2013, 17:10 - 17:30 Uhr	SO, 14.07.2013, 05:00 - 05:20 Uhr	MO, 03.02.2014, 18:05 - 18:30 Uhr	
172	8.12. Verhext (2)	SA, 20.07.2013, 17:10 - 17:30 Uhr	SO, 21.07.2013, 05:00 - 05:25 Uhr	MO, 03.02.2014, 18:30 - 18:55 Uhr	
173	8.13. Band oder DJ	SA, 27.07.2013, 17:10 - 17:30 Uhr	DI, 04.02.2014, 18:30 - 18:55 Uhr	MI, 05.02.2014, 15:20 - 15:45 Uhr	
174	8.14. Der Unsichtbarkeits-Ring	SA, 03.08.2013, 17:10 - 17:30 Uhr	SO, 04.08.2013, 05:10 - 05:30 Uhr	MI, 05.02.2014, 18:05 - 18:30 Uhr	
175	8.15. Die dunkle Seite	SA, 10.08.2013, 17:10 - 17:30 Uhr	SO, 11.08.2013, 05:15 - 05:35 Uhr	MI, 05.02.2014, 18:30 - 18:55 Uhr	
176	8.16. Zwei Irre	SA, 17.08.2013, 17:10 - 17:30 Uhr	SO, 18.08.2013, 05:20 - 05:55 Uhr	DO, 06.02.2014, 18:05 - 18:30 Uhr	
177	8.17. Der Aschenbecher	SA, 24.08.2013, 17:10 - 17:30 Uhr	SO, 25.08.2013, 04:50 - 05:15 Uhr	DO, 06.02.2014, 18:30 - 18:55 Uhr	
178	8.18. Immer Ärger mit Barney	SA, 31.08.2013, 17:10 - 17:30 Uhr	SO, 01.09.2013, 05:20 - 05:40 Uhr	MO, 24.02.2014, 15:00 - 15:20 Uhr	
179	8.19. Die Festung der Barmigkeit	SA, 07.09.2013, 17:00 - 17:25 Uhr	SO, 08.09.2013, 05:25 - 05:55 Uhr	MO, 24.02.2014, 15:20 - 15:45 Uhr	
180	8.20. Die Zeitreisenden	SA, 14.09.2013, 16:55 - 17:20 Uhr	SO, 15.09.2013, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 24.02.2014, 18:05 - 18:30 Uhr	
181	8.21. Alle Wege führen nach Rom	MO, 24.02.2014, 18:30 - 18:55 Uhr	DI, 25.02.2014, 15:20 - 15:40 Uhr	MI, 09.07.2014, 18:30 - 18:55 Uhr	
182	8.22. Bro-Mitza	SA, 28.09.2013, 16:55 - 17:20 Uhr	SO, 29.09.2013, 12:30 - 12:50 Uhr	MI, 26.02.2014, 15:00 - 15:20 Uhr	
183	8.23. Alte Sachen	SA, 05.10.2013, 16:55 - 17:20 Uhr	SO, 06.10.2013, 05:30 - 05:55 Uhr	MI, 26.02.2014, 15:20 - 15:45 Uhr	
184	8.24. Neue Chancen	SA, 12.10.2013, 16:55 - 17:20 Uhr	SO, 13.10.2013, 05:00 - 05:20 Uhr	DO, 27.02.2014, 15:00 - 15:20 Uhr	
185	9.01. Inzest	SA, 29.03.2014, 16:55 - 17:20 Uhr	MI, 19.11.2014, 15:40 - 16:00 Uhr	MO, 20.04.2015, 18:25 - 18:55 Uhr	

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 20/19. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 21/20. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 22/21. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 23/22. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	FR, 13.01.2017, 17:05 - 17:30 Uhr	MO, 16.01.2017, 14:10 - 14:35 Uhr	MI, 07.06.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DO, 08.06.2017, 14:35 - 15:00 Uhr
7.14.	FR, 13.01.2017, 17:30 - 17:50 Uhr	MO, 16.01.2017, 14:35 - 15:00 Uhr	DO, 08.06.2017, 16:50 - 17:15 Uhr	FR, 27.10.2017, 17:10 - 17:35 Uhr
7.15.	FR, 15.07.2016, 14:30 - 14:50 Uhr	MO, 16.01.2017, 16:45 - 17:10 Uhr	DI, 17.01.2017, 14:30 - 14:50 Uhr	DO, 08.06.2017, 17:15 - 17:35 Uhr
7.16.	DI, 17.01.2017, 14:50 - 15:10 Uhr	MO, 30.10.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	DI, 31.10.2017, 14:30 - 14:55 Uhr	DI, 03.04.2018, 17:15 - 17:40 Uhr
7.17.	MO, 12.06.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	MO, 30.10.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 31.10.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DI, 03.04.2018, 17:40 - 18:00 Uhr
7.18.	DI, 31.10.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	MI, 04.04.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DO, 05.04.2018, 15:15 - 15:40 Uhr	MO, 17.09.2018, 17:15 - 17:35 Uhr
7.19.	DO, 19.01.2017, 14:05 - 14:25 Uhr	MO, 12.06.2017, 16:50 - 17:15 Uhr	DI, 13.06.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	DI, 31.10.2017, 17:35 - 17:55 Uhr
7.20.	MI, 18.01.2017, 17:20 - 17:45 Uhr	DO, 19.01.2017, 14:25 - 14:50 Uhr	MO, 12.06.2017, 17:15 - 17:35 Uhr	DI, 13.06.2017, 14:35 - 15:00 Uhr
7.21.	DI, 13.06.2017, 16:45 - 17:10 Uhr	MI, 14.06.2017, 14:15 - 14:35 Uhr	DO, 02.11.2017, 14:55 - 15:20 Uhr	DO, 05.04.2018, 17:50 - 18:10 Uhr
7.22.	MI, 14.06.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	DO, 02.11.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	FR, 03.11.2017, 14:40 - 15:00 Uhr	MO, 09.04.2018, 15:00 - 15:20 Uhr
7.23.	FR, 03.11.2017, 15:00 - 15:25 Uhr	MO, 09.04.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	MI, 19.09.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 20.09.2018, 15:20 - 15:40 Uhr
7.24.	FR, 03.11.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	MO, 06.11.2017, 15:00 - 15:25 Uhr	MO, 09.04.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	DI, 10.04.2018, 15:00 - 15:20 Uhr
8.01.	DI, 10.04.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	DO, 20.09.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	FR, 21.09.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	X
8.02.	MO, 24.09.2018, 15:00 - 15:25 Uhr	X	X	X
8.03.	FR, 21.09.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 24.09.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	X	X
8.04.	MI, 08.11.2017, 15:00 - 15:20 Uhr	MI, 11.04.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DO, 12.04.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	MO, 24.09.2018, 17:15 - 17:40 Uhr
8.05.	MI, 11.04.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DO, 12.04.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	MO, 24.09.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DI, 25.09.2018, 15:35 - 15:40 Uhr
8.06.	DO, 09.11.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DO, 12.04.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	FR, 13.04.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	DI, 25.09.2018, 17:10 - 17:35 Uhr
8.07.	DO, 12.04.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	FR, 13.04.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	DI, 25.09.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	X
8.08.	MO, 16.04.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	MI, 26.09.2018, 17:05 - 17:30 Uhr	DO, 27.09.2018, 14:50 - 15:10 Uhr	X
8.09.	FR, 10.11.2017, 15:20 - 15:45 Uhr	FR, 13.04.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MO, 16.04.2018, 15:15 - 15:35 Uhr	MI, 26.09.2018, 17:30 - 17:50 Uhr
8.10.	DI, 17.04.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	DO, 27.09.2018, 17:05 - 17:30 Uhr	X	X
8.11.	MO, 16.04.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 17.04.2018, 15:15 - 15:40 Uhr	DO, 27.09.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	X
8.12.	DI, 14.11.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DI, 17.04.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	MI, 18.04.2018, 15:00 - 15:25 Uhr	FR, 28.09.2018, 17:10 - 17:30 Uhr
8.13.	FR, 28.09.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	MO, 01.10.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	X	X
8.14.	MI, 18.04.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	DO, 19.04.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	MO, 01.10.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	DI, 02.10.2018, 14:55 - 15:15 Uhr
8.15.	MI, 15.11.2017, 15:20 - 15:40 Uhr	MI, 18.04.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	DO, 19.04.2018, 15:15 - 15:40 Uhr	MO, 01.10.2018, 17:35 - 17:55 Uhr
8.16.	DO, 16.11.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DO, 19.04.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	FR, 20.04.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	DI, 02.10.2018, 17:10 - 17:35 Uhr
8.17.	MI, 15.11.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 16.11.2017, 15:15 - 15:40 Uhr	DO, 19.04.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	FR, 20.04.2018, 15:20 - 15:40 Uhr
8.18.	FR, 17.11.2017, 15:00 - 15:20 Uhr	FR, 20.04.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	MO, 23.04.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	MI, 03.10.2018, 17:10 - 17:35 Uhr
8.19.	FR, 17.11.2017, 15:20 - 15:40 Uhr	FR, 20.04.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 23.04.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	MI, 03.10.2018, 17:35 - 17:55 Uhr
8.20.	FR, 17.11.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	MO, 20.11.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	MO, 23.04.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DI, 24.04.2018, 15:00 - 15:20 Uhr
8.21.	DI, 24.04.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	DO, 04.10.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	FR, 05.10.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X
8.22.	DI, 24.04.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MI, 25.04.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	FR, 05.10.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	MO, 08.10.2018, 15:05 - 15:25 Uhr
8.23.	DI, 21.11.2017, 15:15 - 15:40 Uhr	DI, 24.04.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MI, 25.04.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	FR, 05.10.2018, 17:35 - 18:00 Uhr
8.24.	MI, 22.11.2017, 14:50 - 15:15 Uhr	MI, 25.04.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	DO, 26.04.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	MO, 08.10.2018, 17:15 - 17:40 Uhr
9.01.	X	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 24/23. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 25/24. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 26/25. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 27/26. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	FR, 27.10.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DO, 29.03.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	MI, 12.09.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 13.09.2018, 15:20 - 15:40 Uhr
7.14.	MO, 30.10.2017, 14:30 - 14:55 Uhr	DI, 03.04.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	DO, 13.09.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	X
7.15.	FR, 27.10.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 30.10.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	DI, 03.04.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	DO, 13.09.2018, 17:35 - 17:55 Uhr
7.16.	MI, 04.04.2018, 15:00 - 15:25 Uhr	FR, 14.09.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MO, 17.09.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X
7.17.	MI, 04.04.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	FR, 14.09.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MO, 17.09.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X
7.18.	DI, 18.09.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	X	X	X
7.19.	MI, 04.04.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DO, 05.04.2018, 15:40 - 16:00 Uhr	MO, 17.09.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	DI, 18.09.2018, 15:15 - 15:40 Uhr
7.20.	DO, 02.11.2017, 14:35 - 14:55 Uhr	DO, 05.04.2018, 17:30 - 17:50 Uhr	FR, 06.04.2018, 15:00 - 15:25 Uhr	DI, 18.09.2018, 17:10 - 17:35 Uhr
7.21.	FR, 06.04.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	DI, 18.09.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	MI, 19.09.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X
7.22.	MI, 19.09.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	DO, 20.09.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X
7.23.	X	X	X	X
7.24.	DO, 20.09.2018, 17:10 - 17:30 Uhr	FR, 21.09.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	X	X
8.01.	X	X	X	X
8.02.	X	X	X	X
8.03.	X	X	X	X
8.04.	DI, 25.09.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	X	X	X
8.05.	X	X	X	X
8.06.	X	X	X	X
8.07.	X	X	X	X
8.08.	X	X	X	X
8.09.	DO, 27.09.2018, 15:10 - 15:35 Uhr	X	X	X
8.10.	X	X	X	X
8.11.	X	X	X	X
8.12.	MO, 01.10.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X	X
8.13.	X	X	X	X
8.14.	X	X	X	X
8.15.	DI, 02.10.2018, 15:15 - 15:40 Uhr	X	X	X
8.16.	MI, 03.10.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X	X
8.17.	DI, 02.10.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MI, 03.10.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X
8.18.	DO, 04.10.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	X	X	X
8.19.	DO, 04.10.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	X	X	X
8.20.	DO, 04.10.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	FR, 05.10.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X
8.21.	X	X	X	X
8.22.	X	X	X	X
8.23.	MO, 08.10.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	X	X	X
8.24.	DI, 09.10.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X	X
9.01.	X	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 28/27. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 29/28. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 30/29. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 31/30. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	X	X	X	X
7.14.	X	X	X	X
7.15.	X	X	X	X
7.16.	X	X	X	X
7.17.	X	X	X	X
7.18.	X	X	X	X
7.19.	X	X	X	X
7.20.	MI, 19.09.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X	X
7.21.	X	X	X	X
7.22.	X	X	X	X
7.23.	X	X	X	X
7.24.	X	X	X	X
8.01.	X	X	X	X
8.02.	X	X	X	X
8.03.	X	X	X	X
8.04.	X	X	X	X
8.05.	X	X	X	X
8.06.	X	X	X	X
8.07.	X	X	X	X
8.08.	X	X	X	X
8.09.	X	X	X	X
8.10.	X	X	X	X
8.11.	X	X	X	X
8.12.	X	X	X	X
8.13.	X	X	X	X
8.14.	X	X	X	X
8.15.	X	X	X	X
8.16.	X	X	X	X
8.17.	X	X	X	X
8.18.	X	X	X	X
8.19.	X	X	X	X
8.20.	X	X	X	X
8.21.	X	X	X	X
8.22.	X	X	X	X
8.23.	X	X	X	X
8.24.	X	X	X	X
9.01.	X	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018					
	Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	Sendetermin 1, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 2/1. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 3/2. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
186	9.02.	Ein netter Kerl	SA, 29.03.2014, 17:20 - 17:45 Uhr	MI, 19.11.2014, 18:00 - 18:25 Uhr	DO, 20.11.2014, 15:20 - 15:40 Uhr
187	9.03.	Das letzte Mal in New York	SA, 12.04.2014, 17:00 - 17:25 Uhr	SO, 13.04.2014, 05:10 - 05:35 Uhr	MI, 19.11.2014, 18:25 - 18:55 Uhr
188	9.04.	Der gebrochene Bro-Code	SA, 19.04.2014, 17:00 - 17:25 Uhr	DO, 20.11.2014, 18:00 - 18:25 Uhr	MI, 22.04.2015, 18:00 - 18:25 Uhr
189	9.05.	Das Pokerspiel	SA, 26.04.2014, 17:00 - 17:25 Uhr	DO, 20.11.2014, 18:25 - 18:55 Uhr	FR, 21.11.2014, 15:40 - 16:00 Uhr
190	9.06.	Die Wahl war beschissen	SA, 03.05.2014, 16:55 - 17:20 Uhr	SO, 04.05.2014, 05:25 - 05:55 Uhr	FR, 21.11.2014, 18:00 - 18:25 Uhr
191	9.07.	Ohne Fragen zu stellen	SA, 10.05.2014, 16:50 - 17:15 Uhr	FR, 21.11.2014, 18:25 - 18:55 Uhr	MO, 24.11.2014, 15:40 - 16:00 Uhr
192	9.08.	Der Leuchtturm	SA, 17.05.2014, 17:00 - 17:25 Uhr	MO, 24.11.2014, 18:00 - 18:25 Uhr	DI, 25.11.2014, 15:20 - 15:40 Uhr
193	9.09.	Platonisch	SA, 24.05.2014, 16:50 - 17:15 Uhr	SO, 25.05.2014, 05:15 - 05:35 Uhr	MO, 24.11.2014, 18:25 - 18:55 Uhr
194	9.10.	Wieder vereint	SA, 31.05.2014, 16:55 - 17:20 Uhr	SO, 01.06.2014, 05:15 - 05:35 Uhr	DI, 25.11.2014, 18:00 - 18:25 Uhr
195	9.11.	Reim dich oder ich fress dich	SA, 07.06.2014, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 08.06.2014, 05:35 - 06:00 Uhr	DI, 25.11.2014, 18:25 - 18:55 Uhr
196	9.12.	Das Probedinner	SA, 12.07.2014, 17:10 - 17:30 Uhr	MI, 26.11.2014, 18:00 - 18:25 Uhr	DO, 27.11.2014, 15:10 - 15:30 Uhr
197	9.13.	Bassist gesucht	SA, 19.07.2014, 17:10 - 17:30 Uhr	MI, 26.11.2014, 18:25 - 18:55 Uhr	DO, 27.11.2014, 15:30 - 15:55 Uhr
198	9.14.	Klapsgiving 3	SA, 26.07.2014, 17:05 - 17:30 Uhr	DO, 27.11.2014, 18:00 - 18:25 Uhr	FR, 28.11.2014, 15:20 - 15:40 Uhr
199	9.15.	Nichts als die Wahrheit	SA, 02.08.2014, 17:10 - 17:30 Uhr	SO, 03.08.2014, 04:15 - 04:35 Uhr	DO, 27.11.2014, 18:25 - 18:55 Uhr
200	9.16.	Wie eure Mutter mich traf	SA, 09.08.2014, 17:05 - 17:30 Uhr	MO, 01.12.2014, 15:20 - 15:40 Uhr	MI, 29.04.2015, 18:25 - 18:55 Uhr
201	9.17.	Geschichten vom Loslassen	SA, 16.08.2014, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 17.08.2014, 12:00 - 12:25 Uhr	MO, 01.12.2014, 15:40 - 16:00 Uhr
202	9.18.	Das Elixier	SA, 23.08.2014, 17:10 - 17:30 Uhr	SO, 24.08.2014, 05:20 - 05:40 Uhr	MO, 01.12.2014, 18:00 - 18:25 Uhr
203	9.19.	Der perfekte Anzug	SA, 30.08.2014, 17:00 - 17:20 Uhr	SO, 31.08.2014, 05:25 - 05:55 Uhr	MO, 01.12.2014, 18:25 - 18:55 Uhr
204	9.20.	Ein klarer Fall	SA, 06.09.2014, 17:05 - 17:25 Uhr	SO, 07.09.2014, 05:35 - 06:00 Uhr	DI, 02.12.2014, 18:00 - 18:25 Uhr
205	9.21.	Gary Blauman	SA, 13.09.2014, 16:55 - 17:20 Uhr	SO, 14.09.2014, 05:35 - 06:00 Uhr	DI, 02.12.2014, 18:25 - 18:55 Uhr
206	9.22.	Das Gelöbnis	SA, 20.09.2014, 17:00 - 17:20 Uhr	SO, 20.09.2014, 05:05 - 05:25 Uhr	DO, 04.12.2014, 15:20 - 15:40 Uhr
207	9.23.	Die Liebe meines Lebens (1)	SA, 27.09.2014, 17:00 - 17:25 Uhr	DO, 04.12.2014, 15:40 - 16:00 Uhr	MO, 04.05.2015, 18:25 - 18:55 Uhr
208	9.24.	Die Liebe meines Lebens (2)	SA, 04.10.2014, 17:00 - 17:25 Uhr	SO, 05.10.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	DO, 04.12.2014, 18:00 - 18:25 Uhr

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 16/15. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 17/16. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 18/17. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 19/18. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
9.02.	DO, 26.04.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	DI, 09.10.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	MI, 10.10.2018, 15:05 - 15:25 Uhr	X
9.03.	DO, 26.04.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	DI, 09.10.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	MI, 10.10.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	X
9.04.	MI, 10.10.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	DO, 11.10.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X
9.05.	MI, 10.10.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	DO, 11.10.2018, 15:20 - 15:45 Uhr	X	X
9.06.	MO, 30.04.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	DO, 11.10.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	FR, 12.10.2018, 15:00 - 15:25 Uhr	X
9.07.	DO, 11.10.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	FR, 12.10.2018, 15:25 - 15:45 Uhr	X	X
9.08.	FR, 12.10.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MO, 15.10.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X	X
9.09.	DI, 28.11.2017, 15:15 - 15:35 Uhr	MI, 02.05.2018, 15:15 - 15:40 Uhr	FR, 12.10.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MO, 15.10.2018, 15:20 - 15:45 Uhr
9.10.	MI, 02.05.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	DO, 03.05.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	MO, 15.10.2018, 17:15 - 17:40 Uhr	DI, 16.10.2018, 15:00 - 15:20 Uhr
9.11.	MI, 02.05.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	DO, 03.05.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	MO, 15.10.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DI, 16.10.2018, 15:20 - 15:40 Uhr
9.12.	FR, 04.05.2018, 14:55 - 15:20 Uhr	DI, 16.10.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MI, 17.10.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X
9.13.	DO, 03.05.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	FR, 04.05.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	DI, 16.10.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	MI, 17.10.2018, 15:20 - 15:45 Uhr
9.14.	X	X	X	X
9.15.	FR, 04.05.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	MO, 07.05.2018, 15:20 - 15:40 Uhr	MI, 17.10.2018, 17:40 - 18:00 Uhr	DO, 18.10.2018, 15:20 - 15:40 Uhr
9.16.	MO, 07.05.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	DI, 08.05.2018, 14:55 - 15:15 Uhr	DO, 18.10.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	X
9.17.	DI, 08.05.2018, 15:15 - 15:40 Uhr	DO, 18.10.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	X	X
9.18.	DI, 08.05.2018, 17:10 - 17:35 Uhr	MI, 09.12.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	X	X
9.19.	DI, 08.05.2018, 17:35 - 17:55 Uhr	MI, 09.12.2017, 15:15 - 15:40 Uhr	X	X
9.20.	MI, 06.12.2017, 14:50 - 15:10 Uhr	MI, 09.12.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	X	X
9.21.	MI, 06.12.2017, 15:10 - 15:35 Uhr	MI, 09.12.2017, 17:35 - 17:55 Uhr	X	X
9.22.	DO, 07.12.2017, 14:55 - 15:15 Uhr	FR, 11.05.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	MO, 14.05.2018, 15:00 - 15:20 Uhr	X
9.23.	DO, 07.12.2017, 15:15 - 15:35 Uhr	DO, 07.12.2017, 17:10 - 17:35 Uhr	FR, 11.05.2018, 17:35 - 18:00 Uhr	MO, 14.05.2018, 15:20 - 15:40 Uhr
9.24.	X	X	X	X

HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 - 18.10.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 20/19. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 21/20. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 22/21. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 23/22. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
9.02.	X	X	X	X
9.03.	X	X	X	X
9.04.	X	X	X	X
9.05.	X	X	X	X
9.06.	X	X	X	X
9.07.	X	X	X	X
9.08.	X	X	X	X
9.09.	X	X	X	X
9.10.	X	X	X	X
9.11.	X	X	X	X
9.12.	X	X	X	X
9.13.	X	X	X	X
9.14.	X	X	X	X
9.15.	X	X	X	X
9.16.	X	X	X	X
9.17.	X	X	X	X
9.18.	X	X	X	X
9.19.	X	X	X	X
9.20.	X	X	X	X
9.21.	X	X	X	X
9.22.	X	X	X	X
9.23.	MO, 14.05.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	DI, 14.05.2018, 17:15 - 17:35 Uhr	X	X
9.24.	X	X	X	X

Eigene Darstellungen; letzter Stand der Inhalte von „HIMYM, ORFeins, 18.10.2008 – 18.10.2018“
und letzter Abruf der Webseiten ist der 31. Dezember 2018.

Quelle: <https://www.fernsehserien.de/how-i-met-your-mother/sendetermine/orfl>

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 72/71. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 73/72. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 74/73. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 75/74. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
1.01.	FR, 15.09.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	FR, 16.02.2018, 11:50 - 12:15 Uhr	DO, 28.06.2018, 11:30 - 11:55 Uhr	FR, 29.06.2018, 04:30 - 04:50 Uhr
1.02.	DI, 19.09.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 16.02.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	MO, 19.02.2018, 04:55 - 05:15 Uhr	DO, 28.06.2018, 11:55 - 12:25 Uhr
1.03.	DI, 20.02.2018, 03:20 - 03:40 Uhr	FR, 29.06.2018, 11:30 - 11:55 Uhr	SA, 30.06.2018, 06:40 - 07:05 Uhr	X
1.04.	DI, 20.02.2018, 03:40 - 04:00 Uhr	FR, 29.06.2018, 11:55 - 12:25 Uhr	SA, 30.06.2018, 07:05 - 07:35 Uhr	X
1.05.	X	X	X	X
1.06.	X	X	X	X
1.07.	DI, 03.07.2018, 10:35 - 11:00 Uhr	MI, 04.07.2018, 04:15 - 04:35 Uhr	X	X
1.08.	DO, 22.02.2018, 03:55 - 04:20 Uhr	DI, 03.07.2018, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 05.07.2018, 02:25 - 02:45 Uhr	X
1.09.	FR, 23.02.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	MI, 04.07.2018, 10:50 - 11:15 Uhr	DO, 05.07.2018, 02:45 - 03:05 Uhr	X
1.10.	DO, 21.09.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	FR, 22.09.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 22.02.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	FR, 23.02.2018, 04:20 - 04:40 Uhr
1.11.	X	X	X	X
1.12.	DO, 07.12.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 23.02.2018, 12:05 - 12:35 Uhr	DO, 05.07.2018, 11:00 - 11:30 Uhr	FR, 06.07.2018, 03:35 - 04:15 Uhr
1.13.	DI, 26.09.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 26.02.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	DI, 27.02.2018, 03:15 - 03:35 Uhr	FR, 06.07.2018, 10:35 - 11:00 Uhr
1.14.	MO, 26.02.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DI, 27.02.2018, 03:35 - 03:55 Uhr	FR, 06.07.2018, 11:00 - 11:30 Uhr	SA, 07.07.2018, 07:05 - 07:30 Uhr
1.15.	MI, 28.02.2018, 04:30 - 04:50 Uhr	MO, 09.07.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	DI, 10.07.2018, 04:15 - 04:40 Uhr	X
1.16.	MI, 27.09.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 27.02.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	MI, 28.02.2018, 04:50 - 05:10 Uhr	MO, 09.07.2018, 11:05 - 11:35 Uhr
1.17.	MI, 28.02.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	DO, 01.03.2018, 02:40 - 03:00 Uhr	DI, 10.07.2018, 10:45 - 11:10 Uhr	DO, 12.07.2018, 02:30 - 02:50 Uhr
1.18.	DO, 28.09.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	MI, 28.02.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DO, 01.03.2018, 03:00 - 03:20 Uhr	DI, 10.07.2018, 11:10 - 11:40 Uhr
1.19.	X	X	X	X
1.20.	DO, 12.07.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	X	X	X
1.21.	FR, 13.07.2018, 03:30 - 03:45 Uhr	X	X	X
1.22.	SA, 03.03.2018, 05:25 - 05:45 Uhr	DO, 12.07.2018, 11:05 - 11:30 Uhr	FR, 13.07.2018, 03:45 - 04:10 Uhr	X
2.01.	DI, 09.05.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	MO, 02.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MO, 05.03.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	DI, 06.03.2018, 04:05 - 04:20 Uhr
2.02.	SA, 26.11.2016, 07:15 - 07:45 Uhr	DI, 09.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 10.05.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	MO, 02.10.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
2.03.	MI, 10.05.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MI, 04.10.2017, 11:35 - 12:00 Uhr	DO, 05.10.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DI, 06.03.2018, 11:50 - 12:15 Uhr
2.04.	MI, 10.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 11.05.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	MI, 04.10.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 06.03.2018, 12:15 - 12:45 Uhr
2.05.	DO, 11.05.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	DO, 05.10.2017, 11:35 - 12:00 Uhr	FR, 06.10.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	MI, 07.03.2018, 11:55 - 12:20 Uhr
2.06.	DI, 29.11.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 30.11.2016, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 11.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 12.05.2017, 04:50 - 05:10 Uhr
2.07.	FR, 09.03.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	MI, 18.07.2018, 10:45 - 11:10 Uhr	DO, 19.07.2018 03:55 - 04:15 Uhr	X
2.08.	DO, 08.03.2018, 12:20 - 12:50 Uhr	FR, 09.03.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	MI, 18.07.2018, 11:10 - 11:40 Uhr	DO, 19.07.2018 04:15 - 04:35 Uhr
2.09.	FR, 09.03.2018, 11:50 - 12:20 Uhr	DO, 19.07.2018, 10:35 - 11:05 Uhr	FR, 20.07.2018, 03:45 - 04:05 Uhr	X
2.10.	MO, 15.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 16.05.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	MO, 09.10.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 10.10.2017, 05:25 - 05:45 Uhr
2.11.	MI, 11.10.2017, 05:05 - 05:30 Uhr	MO, 12.03.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	DI, 13.03.2018, 03:20 - 03:40 Uhr	FR, 20.07.2018, 10:35 - 11:05 Uhr
2.12.	DI, 10.10.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 11.10.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 12.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	FR, 20.07.2018, 11:05 - 11:30 Uhr
2.13.	DI, 12.10.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	DI, 13.03.2018, 11:50 - 12:15 Uhr	MI, 14.03.2018, 04:25 - 04:45 Uhr	MO, 23.07.2018, 10:40 - 11:05 Uhr
2.14.	MI, 11.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 12.10.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	SO, 04.02.2018, 13:05 - 13:30 Uhr	MO, 05.02.2018, 04:45 - 05:05 Uhr
2.15.	DO, 15.03.2018, 03:05 - 03:25 Uhr	DI, 24.07.2018, 10:35 - 11:05 Uhr	DO, 26.07.2018, 02:50 - 03:10 Uhr	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 76/75. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 77/76. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 78/77. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 79/78. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
1.01.	X	X	X	X
1.02.	FR, 29.06.2018, 04:50 - 05:20 Uhr	X	X	X
1.03.	X	X	X	X
1.04.	X	X	X	X
1.05.	X	X	X	X
1.06.	X	X	X	X
1.07.	X	X	X	X
1.08.	X	X	X	X
1.09.	X	X	X	X
1.10.	MI, 04.07.2018, 11:15 - 11:45 Uhr	DO, 05.07.2018, 03:05 - 03:25 Uhr	X	X
1.11.	X	X	X	X
1.12.	X	X	X	X
1.13.	SA, 07.07.2018, 06:35 - 07:05 Uhr	X	X	X
1.14.	X	X	X	X
1.15.	X	X	X	X
1.16.	DI, 10.07.2018, 04:40 - 05:05 Uhr	X	X	X
1.17.	X	X	X	X
1.18.	DO, 12.07.2018, 02:50 - 03:10 Uhr	X	X	X
1.19.	X	X	X	X
1.20.	X	X	X	X
1.21.	X	X	X	X
1.22.	X	X	X	X
2.01.	FR, 13.07.2018, 10:40 - 11:10 Uhr	SA, 14.07.2018, 06:50 - 07:15 Uhr	X	X
2.02.	MI, 04.10.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	MO, 05.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DI, 06.03.2018, 04:20 - 04:45 Uhr	FR, 13.07.2018, 11:10 - 11:35 Uhr
2.03.	MI, 07.03.2018, 04:30 - 04:50 Uhr	MO, 16.07.2018, 10:35 - 11:05 Uhr	DI, 17.07.2018, 04:20 - 04:50 Uhr	X
2.04.	MI, 07.03.2018, 04:50 - 05:10 Uhr	MO, 16.07.2018, 11:05 - 11:30 Uhr	DO, 19.07.2018, 02:55 - 03:15 Uhr	X
2.05.	DO, 08.03.2018, 03:10 - 03:30 Uhr	DI, 17.07.2018, 10:35 - 11:05 Uhr	DO, 19.07.2018, 03:15 - 03:35 Uhr	X
2.06.	DO, 05.10.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 06.10.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	MI, 07.03.2018, 12:20 - 12:45 Uhr	DO, 08.03.2018, 03:30 - 03:50 Uhr
2.07.	X	X	X	X
2.08.	X	X	X	X
2.09.	X	X	X	X
2.10.	FR, 09.03.2018, 12:20 - 12:45 Uhr	DO, 19.07.2018, 11:05 - 11:30 Uhr	FR, 20.07.2018, 04:05 - 04:25 Uhr	X
2.11.	SA, 21.07.2018, 06:35 - 07:05 Uhr	X	X	X
2.12.	SA, 21.07.2018, 07:05 - 07:30 Uhr	X	X	X
2.13.	DI, 24.07.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	X	X	X
2.14.	DI, 13.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	MO, 23.07.2018, 11:05 - 11:30 Uhr	DI, 24.07.2018, 04:10 - 04:30 Uhr	X
2.15.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 80/79. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 81/80. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 82/81. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 83/82. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
1.01.	X	X	X	X
1.02.	X	X	X	X
1.03.	X	X	X	X
1.04.	X	X	X	X
1.05.	X	X	X	X
1.06.	X	X	X	X
1.07.	X	X	X	X
1.08.	X	X	X	X
1.09.	X	X	X	X
1.10.	X	X	X	X
1.11.	X	X	X	X
1.12.	X	X	X	X
1.13.	X	X	X	X
1.14.	X	X	X	X
1.15.	X	X	X	X
1.16.	X	X	X	X
1.17.	X	X	X	X
1.18.	X	X	X	X
1.19.	X	X	X	X
1.20.	X	X	X	X
1.21.	X	X	X	X
1.22.	X	X	X	X
2.01.	X	X	X	X
2.02.	SA, 14.07.2018, 07:15 - 07:45 Uhr	X	X	X
2.03.	X	X	X	X
2.04.	X	X	X	X
2.05.	X	X	X	X
2.06.	DI, 17.07.2018, 11:05 - 11:30 Uhr	DO, 19.07.2018, 03:35 - 03:55 Uhr	X	X
2.07.	X	X	X	X
2.08.	X	X	X	X
2.09.	X	X	X	X
2.10.	X	X	X	X
2.11.	X	X	X	X
2.12.	X	X	X	X
2.13.	X	X	X	X
2.14.	X	X	X	X
2.15.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018					
	Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	Sendetermin 1, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 2/1. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 3/2. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
38	2.16.	Nur Theater	SA, 24.01.2009, 14:45 - 15:15 Uhr	SO, 25.01.2009, 06:45 - 07:15 Uhr	DO, 04.03.2010, 08:35 - 09:00 Uhr
39	2.17.	Arrivederci, Fiero	SA, 31.01.2009, 14:10 - 14:35 Uhr	SO, 01.02.2009, 06:50 - 07:20 Uhr	FR, 05.03.2010, 08:25 - 08:55 Uhr
40	2.18.	Der Abschlepp-Wagen	SA, 31.01.2009, 14:35 - 15:05 Uhr	SO, 01.02.2009, 07:20 - 07:45 Uhr	FR, 05.03.2010, 08:55 - 09:20 Uhr
41	2.19.	Pikante Partys	SA, 07.02.2009, 14:15 - 14:40 Uhr	SO, 08.02.2009, 06:20 - 06:40 Uhr	DI, 09.03.2010, 08:05 - 08:35 Uhr
42	2.20.	Showdown	SA, 07.02.2009, 14:40 - 15:05 Uhr	SO, 08.02.2009, 06:40 - 07:10 Uhr	DI, 09.03.2010, 08:35 - 09:05 Uhr
43	2.21.	Hochzeit mit Harfe	SA, 14.02.2009, 14:20 - 14:45 Uhr	SO, 15.02.2009, 06:20 - 06:40 Uhr	MI, 10.03.2010, 08:20 - 08:50 Uhr
44	2.22.	Kinder oder Argentinien	SA, 14.02.2009, 14:45 - 15:10 Uhr	SO, 15.02.2009, 06:40 - 07:10 Uhr	MI, 10.03.2010, 08:50 - 09:15 Uhr
45	3.01.	Der Adonis	SA, 21.02.2009, 14:45 - 15:10 Uhr	SO, 22.02.2009, 06:25 - 06:50 Uhr	SA, 27.02.2010, 13:45 - 14:00 Uhr
46	3.02.	Wir sind nicht von hier	SA, 28.02.2009, 14:45 - 15:15 Uhr	SO, 01.03.2009, 07:55 - 08:20 Uhr	SA, 27.02.2010, 14:00 - 14:30 Uhr
47	3.03.	Angst vorm Dreirad	SA, 07.03.2009, 14:35 - 14:55 Uhr	SO, 08.03.2009, 07:00 - 07:25 Uhr	SA, 06.03.2010, 13:05 - 13:35 Uhr
48	3.04.	Kleine Jungs	SA, 14.03.2009, 15:00 - 15:30 Uhr	SO, 15.03.2009, 06:40 - 07:00 Uhr	SA, 06.03.2010, 13:45 - 14:00 Uhr
49	3.05.	Irrer heiß	SA, 21.03.2009, 14:40 - 15:10 Uhr	SO, 22.03.2009, 07:10 - 07:40 Uhr	SA, 13.03.2010, 13:25 - 13:55 Uhr
50	3.06.	Das bin nicht ich	SA, 28.03.2009, 14:40 - 15:05 Uhr	SO, 29.03.2009, 07:05 - 07:30 Uhr	SA, 13.03.2010, 13:55 - 14:20 Uhr
51	3.07.	Spurensicherung	SA, 04.04.2009, 14:45 - 15:10 Uhr	SO, 05.04.2009, 07:00 - 07:25 Uhr	DI, 16.03.2010, 08:25 - 08:55 Uhr
52	3.08.	Glück und Glas	SA, 11.04.2009, 14:50 - 15:20 Uhr	DI, 16.03.2010, 08:55 - 09:20 Uhr	MI, 17.03.2010, 05:25 - 05:45 Uhr
53	3.09.	Klaspaving	SA, 18.04.2009, 14:50 - 15:15 Uhr	SO, 19.04.2009, 05:25 - 05:45 Uhr	MI, 17.03.2010, 08:20 - 08:50 Uhr
54	3.10.	Schweiß, Tränen und Heidi	SA, 25.04.2009, 14:50 - 15:20 Uhr	SO, 26.04.2009, 07:40 - 08:05 Uhr	MI, 17.03.2010, 08:50 - 09:15 Uhr
55	3.11.	Die Platin-Regel	SA, 02.05.2009, 14:45 - 15:15 Uhr	SO, 03.05.2009, 06:10 - 06:40 Uhr	DO, 18.03.2010, 08:40 - 09:10 Uhr
56	3.12.	Tue Böses, ernte Gutes	SA, 09.05.2009, 14:50 - 15:20 Uhr	SO, 10.05.2009, 07:40 - 08:10 Uhr	DO, 18.03.2010, 09:10 - 09:35 Uhr
57	3.13.	Zehn Sitzungen	SA, 16.05.2009, 14:45 - 15:10 Uhr	SO, 17.05.2009, 08:30 - 08:55 Uhr	FR, 19.03.2010, 08:35 - 09:10 Uhr
58	3.14.	Die Rächerin	SA, 23.05.2009, 14:50 - 15:15 Uhr	DO, 19.03.2010, 09:10 - 09:35 Uhr	SA, 20.03.2010, 06:35 - 06:55 Uhr
59	3.15.	Die Kette des Anbrüllens	SA, 30.05.2009, 14:45 - 15:15 Uhr	MO, 22.03.2010, 08:15 - 08:45 Uhr	SA, 17.04.2010, 13:35 - 14:00 Uhr
60	3.16.	Jugendliebe	SA, 06.06.2009, 14:40 - 15:10 Uhr	SO, 07.06.2009, 06:05 - 06:35 Uhr	MO, 22.03.2010, 08:45 - 09:15 Uhr
61	3.17.	Die Ziege	SA, 13.06.2009, 14:40 - 15:10 Uhr	SO, 14.06.2009, 07:25 - 07:50 Uhr	DI, 23.03.2010, 08:30 - 09:00 Uhr
62	3.18.	Der Lückenfüller	SA, 20.05.2009, 14:45 - 15:15 Uhr	SO, 21.06.2009, 06:10 - 06:45 Uhr	DI, 23.03.2010, 09:00 - 09:30 Uhr
63	3.19.	Alles muss raus	SA, 27.06.2009, 14:40 - 15:10 Uhr	SO, 27.06.2009, 07:10 - 07:35 Uhr	MI, 24.03.2010, 08:30 - 09:00 Uhr
64	3.20.	Wunder über Wunder	SA, 04.07.2009, 14:40 - 15:10 Uhr	SO, 05.07.2009, 07:05 - 07:30 Uhr	MI, 24.03.2010, 09:00 - 09:30 Uhr
65	4.01.	Kennen wir uns?	SA, 28.11.2009, 14:50 - 15:10 Uhr	DO, 25.03.2010, 08:25 - 08:55 Uhr	DI, 01.06.2010, 08:40 - 09:10 Uhr
66	4.02.	Der beste Burger in New York	SA, 28.11.2009, 15:10 - 15:40 Uhr	DO, 25.03.2010, 08:55 - 09:20 Uhr	FR, 26.03.2010, 05:20 - 05:40 Uhr
67	4.03.	Ich liebe New Jersey	SA, 05.12.2009, 15:10 - 15:40 Uhr	FR, 26.03.2010, 08:10 - 08:45 Uhr	MI, 02.06.2010, 08:30 - 09:00 Uhr
68	4.04.	Der alte Mann und drei Umzüge	SA, 05.12.2009, 15:40 - 16:05 Uhr	FR, 26.03.2010, 08:45 - 09:15 Uhr	MO, 29.03.2010, 05:40 - 06:00 Uhr
69	4.05.	Unerwünschte Gäste	SA, 12.12.2009, 15:10 - 15:40 Uhr	MO, 29.03.2010, 08:35 - 09:05 Uhr	DO, 03.06.2010, 09:20 - 09:50 Uhr
70	4.06.	Unter dem Tisch	SA, 12.12.2009, 15:40 - 16:05 Uhr	MO, 29.03.2010, 09:05 - 09:30 Uhr	DO, 03.06.2010, 09:50 - 10:10 Uhr
71	4.07.	Der Nicht-Vatertag	SA, 19.12.2009, 15:05 - 15:35 Uhr	DI, 22.12.2009, 05:15 - 05:35 Uhr	DI, 30.03.2010, 08:25 - 08:55 Uhr
72	4.08.	Wuu-Girls	SA, 19.12.2009, 15:35 - 16:05 Uhr	DI, 30.03.2010, 08:55 - 09:20 Uhr	MI, 31.03.2010, 05:30 - 05:50 Uhr
73	4.09.	Nackter Mann	SA, 02.01.2010, 13:30 - 13:55 Uhr	MI, 31.03.2010, 08:25 - 08:55 Uhr	DO, 01.04.2010, 05:15 - 05:35 Uhr
74	4.10.	Weicheier	SA, 02.01.2010, 13:55 - 14:20 Uhr	SO, 03.01.2010, 06:05 - 06:25 Uhr	MI, 31.03.2010, 08:55 - 09:20 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 52/51. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 53/52. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 54/53. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 55/54. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	SA, 31.05.2014, 17:00 - 17:30 Uhr	SO, 01.06.2014, 10:25 - 10:50 Uhr	MI, 06.08.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	DO, 07.08.2014, 09:40 - 10:10 Uhr
2.17.	MI, 06.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 07.08.2014, 10:10 - 10:35 Uhr	DO, 06.11.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 07.11.2014, 09:30 - 10:00 Uhr
2.18.	SA, 07.06.2014, 17:00 - 17:30 Uhr	SO, 08.06.2014, 08:50 - 09:15 Uhr	MI, 06.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 07.08.2014, 10:35 - 11:05 Uhr
2.19.	DO, 07.08.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 08.08.2014, 09:40 - 10:10 Uhr	FR, 07.11.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 08.11.2014, 10:45 - 11:15 Uhr
2.20.	SA, 14.06.2014, 17:00 - 17:30 Uhr	SO, 15.06.2014, 09:25 - 09:55 Uhr	DO, 07.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 08.08.2014, 10:10 - 10:35 Uhr
2.21.	SA, 14.06.2014, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 15.06.2014, 09:55 - 10:25 Uhr	DO, 07.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 08.08.2014, 10:35 - 11:00 Uhr
2.22.	DI, 11.03.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	FR, 23.05.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 24.05.2014, 11:30 - 12:00 Uhr	SA, 21.06.2014, 17:00 - 17:30 Uhr
3.01.	MO, 26.05.2014, 15:40 - 16:05 Uhr	DI, 27.05.2014, 09:55 - 10:20 Uhr	SA, 21.06.2014, 17:30 - 18:00 Uhr	FR, 08.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
3.02.	FR, 20.12.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 21.12.2013, 11:05 - 11:30 Uhr	DI, 11.03.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 12.03.2014, 10:35 - 11:05 Uhr
3.03.	DI, 27.05.2014, 10:45 - 11:05 Uhr	SA, 28.06.2014, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 29.06.2014, 10:30 - 10:55 Uhr	MO, 11.08.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
3.04.	DI, 24.12.2013, 11:40 - 12:10 Uhr	MI, 12.03.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 13.03.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	DI, 27.05.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
3.05.	DO, 13.03.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	DI, 27.05.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 29.05.2014, 10:20 - 10:45 Uhr	SA, 05.07.2014, 17:25 - 18:00 Uhr
3.06.	MI, 23.10.2013, 11:45 - 12:10 Uhr	MO, 23.12.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 24.12.2013, 12:35 - 13:00 Uhr	MI, 12.03.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
3.07.	DO, 13.03.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 14.03.2014, 10:15 - 10:40 Uhr	MI, 28.05.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 29.05.2014, 09:50 - 10:15 Uhr
3.08.	MI, 25.12.2013, 02:30 - 02:50 Uhr	DO, 13.03.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 14.03.2014, 10:40 - 11:10 Uhr	MI, 28.05.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
3.09.	DI, 24.12.2013, 16:55 - 17:25 Uhr	MI, 25.12.2013, 02:50 - 03:10 Uhr	DO, 13.03.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	FR, 14.03.2014, 11:10 - 11:30 Uhr
3.10.	SA, 28.12.2013, 10:45 - 11:10 Uhr	FR, 14.03.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 15.03.2014, 10:45 - 11:15 Uhr	DO, 29.05.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
3.11.	FR, 14.03.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 15.03.2014, 11:15 - 11:40 Uhr	DO, 29.05.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 30.05.2014, 10:15 - 10:45 Uhr
3.12.	SA, 28.12.2013, 11:40 - 12:05 Uhr	FR, 14.03.2014, 11:10 - 11:30 Uhr	SA, 15.03.2014, 11:40 - 12:05 Uhr	DO, 29.05.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
3.13.	MO, 17.03.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DI, 18.03.2014, 10:15 - 10:40 Uhr	FR, 30.05.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 31.05.2014, 10:35 - 11:00 Uhr
3.14.	DI, 31.12.2013, 11:45 - 12:15 Uhr	MO, 17.03.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 18.03.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	FR, 30.05.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
3.15.	DI, 18.03.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	FR, 30.05.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 31.05.2014, 11:30 - 11:55 Uhr	SA, 09.08.2014, 17:40 - 18:10 Uhr
3.16.	DI, 31.12.2013, 15:50 - 16:20 Uhr	DO, 02.01.2014, 11:00 - 11:30 Uhr	DI, 18.03.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 19.03.2014, 10:10 - 10:40 Uhr
3.17.	MI, 19.03.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	MO, 02.06.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 03.06.2014, 09:50 - 10:20 Uhr	SA, 16.08.2014, 17:40 - 18:10 Uhr
3.18.	DI, 29.10.2013, 11:35 - 12:05 Uhr	DI, 31.12.2013, 16:45 - 17:10 Uhr	DO, 02.01.2014, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 18.03.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
3.19.	FR, 03.01.2014, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 19.03.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 20.03.2014, 10:05 - 10:35 Uhr	DI, 03.06.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
3.20.	DO, 02.01.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 03.01.2014, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 19.03.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 20.03.2014, 10:35 - 11:05 Uhr
4.01.	MI, 30.10.2013, 11:35 - 12:05 Uhr	DO, 02.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 03.01.2014, 11:55 - 12:20 Uhr	MI, 19.03.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
4.02.	MO, 05.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 06.08.2013, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 29.10.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 30.10.2013, 12:05 - 12:30 Uhr
4.03.	DO, 20.03.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 21.03.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	MI, 04.06.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 05.06.2014, 09:50 - 10:20 Uhr
4.04.	DO, 31.10.2012, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 03.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 04.01.2014, 10:25 - 10:55 Uhr	SA, 04.01.2014, 11:20 - 11:50 Uhr
4.05.	MO, 06.01.2014, 15:40 - 16:05 Uhr	DI, 07.01.2014, 11:10 - 11:40 Uhr	FR, 21.03.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 22.03.2014, 10:50 - 11:15 Uhr
4.06.	FR, 01.11.2013, 11:10 - 11:35 Uhr	MO, 06.01.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 07.01.2014, 11:40 - 12:05 Uhr	FR, 21.03.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
4.07.	FR, 01.11.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	MO, 06.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 07.01.2014, 12:05 - 12:30 Uhr	FR, 21.03.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
4.08.	FR, 01.11.2013, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 07.01.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 08.01.2014, 11:05 - 11:35 Uhr	MO, 24.03.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
4.09.	MI, 08.01.2014, 11:35 - 12:00 Uhr	MO, 24.03.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 25.03.2014, 10:40 - 11:10 Uhr	FR, 06.06.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
4.10.	DI, 07.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 08.01.2014, 12:00 - 12:30 Uhr	MO, 24.03.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 25.03.2014, 11:10 - 11:30 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 56/55. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 57/56. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 58/57. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 59/58. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	DO, 06.11.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 07.11.2014, 09:05 - 09:30 Uhr	FR, 13.02.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 14.02.2015, 10:40 - 11:10 Uhr
2.17.	FR, 13.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 14.02.2015, 11:10 - 11:35 Uhr	MO, 18.05.2015, 16:00 - 16:35 Uhr	DI, 19.05.2015, 08:45 - 09:15 Uhr
2.18.	DO, 06.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 07.11.2014, 10:00 - 10:30 Uhr	FR, 13.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 14.02.2015, 11:35 - 12:05 Uhr
2.19.	MO, 16.02.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	DI, 17.02.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	DI, 19.05.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 20.05.2015, 08:20 - 08:50 Uhr
2.20.	FR, 07.11.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 08.11.2014, 11:15 - 11:40 Uhr	MO, 16.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 17.02.2015, 08:50 - 09:15 Uhr
2.21.	FR, 07.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 08.11.2014, 11:40 - 12:10 Uhr	MO, 16.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 17.02.2015, 09:15 - 09:45 Uhr
2.22.	SO, 22.06.2014, 09:30 - 10:25 Uhr	FR, 08.08.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 09.08.2014, 10:30 - 11:00 Uhr	MO, 10.11.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
3.01.	SA, 09.08.2014, 11:00 - 11:30 Uhr	MO, 10.11.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 11.11.2014, 09:35 - 10:00 Uhr	DI, 17.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
3.02.	MO, 26.05.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 27.05.2014, 10:20 - 10:45 Uhr	SA, 28.06.2014, 17:00 - 17:30 Uhr	SO, 29.06.2014, 10:00 - 10:30 Uhr
3.03.	DI, 12.08.2014, 09:30 - 10:10 Uhr	DI, 11.11.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 12.11.2014, 09:05 - 09:30 Uhr	MI, 18.02.2015, 15:35 - 16:05 Uhr
3.04.	MI, 28.05.2014, 09:50 - 10:20 Uhr	SA, 05.07.2014, 17:00 - 17:25 Uhr	SO, 06.07.2014, 08:40 - 09:10 Uhr	MO, 11.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
3.05.	SO, 06.07.2014, 09:10 - 09:40 Uhr	MO, 11.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 12.08.2014, 10:25 - 10:50 Uhr	DI, 11.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
3.06.	DO, 13.03.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	DI, 27.05.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 28.05.2014, 10:45 - 11:15 Uhr	SA, 12.07.2014, 17:00 - 17:30 Uhr
3.07.	SA, 12.07.2014, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 13.07.2014, 09:15 - 09:40 Uhr	DI, 12.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 13.08.2014, 09:55 - 10:20 Uhr
3.08.	DO, 29.05.2014, 10:15 - 10:40 Uhr	SA, 19.07.2014, 17:05 - 17:35 Uhr	SO, 20.07.2014, 09:15 - 09:45 Uhr	DI, 12.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
3.09.	MI, 28.05.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 29.05.2014, 10:40 - 11:10 Uhr	SA, 19.07.2014, 17:35 - 18:05 Uhr	SO, 20.07.2014, 09:45 - 10:15 Uhr
3.10.	FR, 30.05.2014, 09:50 - 10:15 Uhr	SA, 26.07.2014, 17:10 - 17:40 Uhr	SO, 27.07.2014, 09:35 - 10:00 Uhr	MI, 13.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
3.11.	SA, 26.07.2014, 17:40 - 18:10 Uhr	SO, 27.07.2014, 10:00 - 10:30 Uhr	MI, 13.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 14.08.2014, 10:25 - 10:50 Uhr
3.12.	FR, 30.05.2014, 10:45 - 11:10 Uhr	SA, 02.08.2014, 17:15 - 17:40 Uhr	SO, 03.08.2014, 09:00 - 09:25 Uhr	DO, 14.08.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
3.13.	SA, 02.08.2014, 17:40 - 18:10 Uhr	SO, 03.08.2014, 09:25 - 09:55 Uhr	DO, 14.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 15.08.2014, 10:00 - 10:25 Uhr
3.14.	SA, 31.05.2014, 11:00 - 11:30 Uhr	SA, 09.08.2014, 17:15 - 17:40 Uhr	SO, 10.08.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	DO, 14.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
3.15.	SO, 10.08.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	FR, 15.08.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 16.08.2014, 10:30 - 10:50 Uhr	MO, 17.11.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
3.16.	MO, 02.06.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 03.06.2014, 09:25 - 09:50 Uhr	SA, 16.08.2014, 17:10 - 17:40 Uhr	SO, 17.08.2014, 09:35 - 10:05 Uhr
3.17.	SO, 17.08.2014, 10:05 - 10:35 Uhr	MO, 17.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 18.11.2014, 09:45 - 10:15 Uhr	DI, 24.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
3.18.	MI, 19.03.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	MO, 02.06.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 03.06.2014, 10:20 - 10:45 Uhr	FR, 15.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
3.19.	MI, 04.06.2014, 09:25 - 09:50 Uhr	FR, 15.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 16.08.2014, 11:20 - 11:45 Uhr	SA, 23.08.2014, 17:40 - 18:10 Uhr
3.20.	DI, 03.06.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 04.06.2014, 09:50 - 10:20 Uhr	MO, 18.08.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	DI, 19.08.2014, 09:30 - 10:00 Uhr
4.01.	DO, 20.03.2014, 11:05 - 11:25 Uhr	DI, 03.06.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 04.06.2014, 10:20 - 10:45 Uhr	MO, 24.03.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
4.02.	FR, 03.01.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 20.03.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 21.03.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	MI, 04.06.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
4.03.	DI, 19.08.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 20.08.2014, 09:30 - 10:00 Uhr	SA, 06.09.2014, 17:45 - 18:15 Uhr	SO, 07.09.2014, 11:15 - 11:45 Uhr
4.04.	DO, 20.03.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 21.03.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	MI, 04.06.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 05.06.2014, 10:20 - 10:50 Uhr
4.05.	DO, 05.06.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 06.06.2014, 09:35 - 10:05 Uhr	DI, 19.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 20.08.2014, 10:25 - 10:55 Uhr
4.06.	SA, 22.03.2014, 11:15 - 11:40 Uhr	DO, 05.06.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 06.06.2014, 10:05 - 10:30 Uhr	MI, 20.08.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
4.07.	SA, 22.03.2014, 11:40 - 12:10 Uhr	DO, 05.06.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 06.06.2014, 10:30 - 10:55 Uhr	MI, 20.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
4.08.	DI, 25.03.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	FR, 06.06.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	SA, 07.06.2014, 10:20 - 10:50 Uhr	MI, 20.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
4.09.	SA, 07.06.2014, 10:50 - 11:15 Uhr	DO, 21.08.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 22.08.2014, 09:30 - 10:00 Uhr	SA, 27.09.2014, 17:40 - 18:10 Uhr
4.10.	FR, 06.06.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 07.06.2014, 11:15 - 11:45 Uhr	DO, 21.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 22.08.2014, 10:00 - 10:25 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 60/59. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 61/60. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 62/61. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 63/62. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	MO, 18.05.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 19.05.2015, 08:20 - 08:45 Uhr	FR, 21.08.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 22.08.2015, 10:35 - 11:00 Uhr
2.17.	FR, 21.08.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 22.08.2015, 11:00 - 11:30 Uhr	DO, 19.11.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	FR, 20.11.2015, 09:10 - 09:40 Uhr
2.18.	MO, 18.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 19.05.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	FR, 21.08.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 22.08.2015, 11:30 - 12:00 Uhr
2.19.	MI, 24.08.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	DI, 25.08.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	FR, 20.11.2015, 14:35 - 15:05 Uhr	SA, 21.11.2015, 11:00 - 11:25 Uhr
2.20.	DI, 19.05.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 20.05.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	MI, 24.08.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 25.08.2015, 08:50 - 09:15 Uhr
2.21.	DI, 19.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 20.05.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	MI, 24.08.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 25.08.2015, 09:15 - 09:40 Uhr
2.22.	DI, 11.11.2014, 09:05 - 09:35 Uhr	DI, 17.02.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 18.02.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	MI, 20.05.2015, 15:35 - 16:05 Uhr
3.01.	MI, 18.02.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	MI, 20.05.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 21.05.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	DI, 25.08.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
3.02.	FR, 08.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 09.08.2014, 11:30 - 11:55 Uhr	MO, 10.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 11.11.2014, 10:00 - 10:30 Uhr
3.03.	DO, 19.02.2015, 08:20 - 08:45 Uhr	DO, 21.05.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 22.05.2015, 08:15 - 08:45 Uhr	MI, 26.08.2015, 15:30 - 16:00 Uhr
3.04.	DI, 12.08.2014, 10:00 - 10:25 Uhr	DI, 11.11.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 12.11.2014, 09:30 - 10:00 Uhr	MI, 18.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
3.05.	MI, 12.11.2014, 10:00 - 10:30 Uhr	MI, 18.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 19.02.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	DO, 21.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
3.06.	SO, 13.07.2014, 08:45 - 09:15 Uhr	DI, 12.08.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 13.08.2014, 09:30 - 09:55 Uhr	MI, 12.11.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
3.07.	MI, 12.11.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 13.11.2014, 09:40 - 10:05 Uhr	DO, 19.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 20.02.2015, 08:50 - 09:20 Uhr
3.08.	MI, 13.08.2014, 10:20 - 10:50 Uhr	MI, 12.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 13.11.2014, 10:05 - 10:35 Uhr	DO, 19.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
3.09.	MI, 13.08.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	DO, 14.08.2014, 09:25 - 09:55 Uhr	DO, 13.11.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 14.11.2014, 09:10 - 09:40 Uhr
3.10.	DO, 14.08.2014, 09:55 - 10:25 Uhr	DO, 13.11.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 14.11.2014, 09:14 - 10:05 Uhr	FR, 20.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
3.11.	DO, 13.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 14.11.2014, 10:05 - 10:35 Uhr	FR, 20.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 21.02.2015, 11:35 - 12:00 Uhr
3.12.	FR, 15.08.2014, 09:30 - 10:00 Uhr	FR, 14.11.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 15.11.2014, 10:30 - 11:00 Uhr	MO, 23.02.2015, 15:35 - 16:00 Uhr
3.13.	FR, 14.11.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 15.11.2014, 11:00 - 11:30 Uhr	MO, 23.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 24.02.2015, 08:55 - 09:20 Uhr
3.14.	FR, 15.08.2014, 10:25 - 10:55 Uhr	FR, 14.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 15.11.2014, 11:30 - 11:55 Uhr	MO, 23.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
3.15.	DI, 18.11.2014, 08:45 - 09:15 Uhr	DI, 24.02.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 25.02.2015, 08:20 - 08:55 Uhr	DO, 28.05.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
3.16.	MO, 17.11.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 18.11.2014, 09:15 - 09:45 Uhr	DI, 24.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 25.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
3.17.	MI, 25.02.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	DO, 28.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 29.05.2015, 09:25 - 09:50 Uhr	DI, 01.09.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
3.18.	SA, 16.08.2014, 10:50 - 11:20 Uhr	SA, 23.08.2014, 17:10 - 17:40 Uhr	SO, 24.08.2014, 09:15 - 09:45 Uhr	DI, 18.11.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
3.19.	SO, 24.08.2014, 09:45 - 10:15 Uhr	DI, 18.11.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 19.11.2014, 09:10 - 09:40 Uhr	MI, 25.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
3.20.	SA, 30.08.2014, 17:10 - 17:40 Uhr	SO, 31.08.2014, 10:00 - 10:30 Uhr	DI, 18.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 19.11.2014, 09:40 - 10:10 Uhr
4.01.	DI, 19.08.2014, 10:00 - 10:25 Uhr	SA, 30.08.2014, 17:40 - 18:10 Uhr	SO, 31.08.2014, 10:30 - 11:00 Uhr	MI, 19.11.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
4.02.	DO, 05.06.2014, 09:25 - 09:50 Uhr	MO, 18.08.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 19.08.2014, 10:25 - 10:50 Uhr	SA, 06.09.2014, 17:20 - 17:45 Uhr
4.03.	MI, 19.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 20.11.2014, 09:40 - 10:10 Uhr	DO, 26.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 27.02.2015, 09:15 - 09:40 Uhr
4.04.	DI, 19.08.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 20.08.2014, 10:00 - 10:25 Uhr	SA, 13.09.2014, 17:20 - 17:45 Uhr	SO, 14.09.2014, 08:45 - 09:15 Uhr
4.05.	SA, 13.09.2014, 17:45 - 18:15 Uhr	SO, 14.09.2014, 09:15 - 09:45 Uhr	DO, 20.11.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 21.11.2014, 09:20 - 09:50 Uhr
4.06.	DO, 21.08.2014, 09:30 - 10:00 Uhr	SA, 20.09.2014, 17:20 - 17:45 Uhr	SO, 21.09.2014, 08:35 - 09:00 Uhr	DO, 20.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
4.07.	DO, 21.08.2014, 10:00 - 10:30 Uhr	SA, 20.09.2014, 17:45 - 18:15 Uhr	SO, 21.09.2014, 09:00 - 09:30 Uhr	FR, 21.11.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
4.08.	DO, 21.08.2014, 10:30 - 10:55 Uhr	SA, 27.09.2014, 17:15 - 17:40 Uhr	SO, 28.09.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	FR, 21.11.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
4.09.	SO, 28.09.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	FR, 21.11.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 22.11.2014, 11:15 - 11:45 Uhr	MO, 02.03.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
4.10.	SA, 04.10.2014, 17:20 - 17:50 Uhr	SO, 05.10.2014, 06:50 - 07:15 Uhr	MO, 24.11.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 25.11.2014, 08:45 - 09:15 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 64/63. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 65/64. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 66/65. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 67/66. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	DO, 19.11.2015, 14:40 - 15:05 Uhr	FR, 20.11.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	DO, 31.03.2016, 11:50 - 12:15 Uhr	FR, 01.04.2016, 06:10 - 06:30 Uhr
2.17.	DO, 31.03.2016, 12:15 - 12:45 Uhr	FR, 01.04.2016, 06:30 - 06:55 Uhr	DO, 25.08.2016, 12:25 - 12:55 Uhr	FR, 26.08.2016, 05:55 - 06:15 Uhr
2.18.	FR, 20.11.2015, 14:10 - 14:35 Uhr	SA, 21.11.2015, 10:25 - 11:00 Uhr	FR, 01.04.2016, 11:45 - 12:10 Uhr	FR, 26.08.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
2.19.	FR, 01.04.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	FR, 26.08.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	SA, 27.08.2016, 06:45 - 07:10 Uhr	MO, 05.12.2016, 12:25 - 12:50 Uhr
2.20.	FR, 20.11.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	SA, 21.11.2015, 11:25 - 11:55 Uhr	MO, 04.04.2016, 11:45 - 12:10 Uhr	DI, 05.04.2016, 05:55 - 06:15 Uhr
2.21.	MO, 23.11.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	DI, 24.11.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	MO, 04.04.2016, 12:10 - 12:40 Uhr	DI, 05.04.2016, 06:15 - 06:40 Uhr
2.22.	DO, 21.05.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	DI, 25.08.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 26.08.2015, 08:20 - 08:45 Uhr	MO, 23.11.2015, 14:40 - 15:05 Uhr
3.01.	MI, 26.08.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	MO, 23.11.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	DI, 24.11.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	DI, 05.04.2016, 12:15 - 12:40 Uhr
3.02.	DI, 17.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 18.02.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	MI, 20.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 21.05.2015, 09:20 - 09:45 Uhr
3.03.	DO, 27.08.2015, 08:20 - 08:45 Uhr	DI, 24.11.2015, 14:40 - 15:05 Uhr	MI, 25.11.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	MI, 06.04.2016, 12:10 - 12:40 Uhr
3.04.	DO, 19.02.2015, 08:45 - 09:15 Uhr	DO, 21.05.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 22.05.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	MI, 26.08.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
3.05.	FR, 22.05.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	MI, 26.08.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 27.08.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	MI, 25.11.2015, 14:10 - 14:40 Uhr
3.06.	DO, 13.11.2014, 09:10 - 09:40 Uhr	DO, 19.02.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 20.02.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	FR, 22.05.2015, 15:35 - 16:00 Uhr
3.07.	FR, 22.05.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 23.05.2015, 10:15 - 11:40 Uhr	DO, 27.08.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 28.08.2015, 08:40 - 09:10 Uhr
3.08.	FR, 20.02.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	FR, 22.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 23.05.2015, 11:40 - 12:10 Uhr	DO, 27.08.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
3.09.	FR, 20.02.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 21.02.2015, 10:35 - 11:05 Uhr	DI, 26.05.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	MI, 27.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
3.10.	SA, 21.02.2015, 11:05 - 11:35 Uhr	DI, 26.05.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 27.05.2015, 09:00 - 09:30 Uhr	FR, 28.08.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
3.11.	DI, 26.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 27.05.2015, 09:30 - 09:55 Uhr	FR, 28.08.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 29.08.2015, 11:35 - 12:00 Uhr
3.12.	DI, 24.02.2015, 08:25 - 08:55 Uhr	MI, 27.05.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	DO, 28.05.2015, 08:35 - 09:00 Uhr	MO, 31.08.2015, 15:35 - 16:05 Uhr
3.13.	MI, 27.05.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 28.05.2015, 09:00 - 09:30 Uhr	MO, 31.08.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 01.09.2015, 09:00 - 09:30 Uhr
3.14.	DI, 24.02.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	MI, 27.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 28.05.2015, 09:30 - 09:50 Uhr	MO, 31.08.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
3.15.	FR, 29.05.2015, 08:30 - 09:00 Uhr	DI, 01.09.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 02.09.2015, 08:30 - 09:00 Uhr	MO, 30.11.2015, 14:40 - 15:05 Uhr
3.16.	DO, 28.05.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 29.05.2015, 09:00 - 09:25 Uhr	DI, 01.09.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 02.09.2015, 09:00 - 09:25 Uhr
3.17.	MI, 02.09.2015, 09:25 - 09:50 Uhr	DI, 01.12.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	MI, 02.12.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	FR, 15.04.2016, 12:10 - 12:35 Uhr
3.18.	MI, 19.11.2014, 08:40 - 09:10 Uhr	MI, 25.02.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 26.02.2015, 08:15 - 08:45 Uhr	FR, 29.05.2015, 15:35 - 16:05 Uhr
3.19.	DO, 26.02.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	FR, 29.05.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 30.05.2015, 11:20 - 11:45 Uhr	MI, 02.09.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
3.20.	MI, 25.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 26.02.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	FR, 29.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 30.05.2015, 11:45 - 12:10 Uhr
4.01.	DO, 20.11.2014, 08:45 - 09:10 Uhr	DO, 26.02.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 27.02.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	MO, 01.06.2015, 15:35 - 16:05 Uhr
4.02.	SO, 07.09.2014, 10:45 - 11:15 Uhr	MI, 19.11.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 20.11.2014, 09:10 - 09:40 Uhr	DO, 26.02.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
4.03.	MO, 01.06.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 02.06.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	DO, 03.09.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 04.09.2015, 09:20 - 09:45 Uhr
4.04.	DO, 20.11.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 21.11.2014, 08:50 - 09:20 Uhr	FR, 27.02.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 28.02.2015, 10:40 - 11:10 Uhr
4.05.	FR, 27.02.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 28.02.2015, 11:10 - 11:35 Uhr	DI, 02.06.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 03.06.2015, 08:55 - 09:25 Uhr
4.06.	FR, 21.11.2014, 09:50 - 10:15 Uhr	FR, 27.02.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 28.02.2015, 11:35 - 12:05 Uhr	DI, 02.06.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
4.07.	SA, 22.11.2014, 10:20 - 10:50 Uhr	MO, 02.03.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	DI, 03.03.2015, 08:35 - 09:00 Uhr	MI, 03.06.2015, 15:35 - 16:00 Uhr
4.08.	SA, 22.11.2014, 10:50 - 11:15 Uhr	MO, 02.03.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 03.03.2015, 09:00 - 09:25 Uhr	MI, 03.06.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
4.09.	DI, 03.03.2015, 09:25 - 09:50 Uhr	MI, 03.06.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 04.06.2015, 09:25 - 09:50 Uhr	MO, 07.09.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
4.10.	DI, 03.03.2015, 15:45 - 16:10 Uhr	MI, 04.03.2015, 08:35 - 09:00 Uhr	DO, 04.06.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 05.06.2015, 08:25 - 08:55 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 68/67. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 69/68. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 70/69. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 71/70. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	DO, 25.08.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 26.08.2016, 05:35 - 05:55 Uhr	FR, 02.12.2016, 12:25 - 12:55 Uhr	SA, 03.12.2016, 06:35 - 07:00 Uhr
2.17.	FR, 02.12.2016, 12:55 - 13:20 Uhr	SA, 03.12.2016, 07:00 - 07:30 Uhr	DO, 18.05.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 19.05.2017, 05:10 - 05:30 Uhr
2.18.	SA, 27.08.2016, 06:25 - 06:45 Uhr	MO, 05.12.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 06.12.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	FR, 19.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
2.19.	DI, 06.12.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	FR, 19.05.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	MO, 16.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 17.10.2017, 05:05 - 05:30 Uhr
2.20.	MO, 29.08.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 30.08.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 05.12.2016, 12:50 - 13:20 Uhr	DI, 06.12.2016, 06:05 - 06:35 Uhr
2.21.	MO, 29.08.2016, 12:25 - 12:50 Uhr	DI, 30.08.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 06.12.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 07.12.2016, 05:20 - 05:40 Uhr
2.22.	DI, 24.11.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	DI, 05.04.2016, 11:45 - 12:15 Uhr	MI, 06.04.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	DI, 30.08.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
3.01.	MI, 06.04.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	DI, 30.08.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	MI, 31.08.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	DI, 06.12.2016, 12:50 - 13:20 Uhr
3.02.	DI, 25.08.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 26.08.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	DI, 24.11.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	MI, 25.11.2015, 08:20 - 08:45 Uhr
3.03.	DO, 07.04.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	MI, 31.08.2016, 12:30 - 13:00 Uhr	DO, 01.09.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	MI, 07.12.2016, 12:20 - 12:50 Uhr
3.04.	DO, 27.08.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	DI, 24.11.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	MI, 25.11.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	DO, 07.04.2016, 11:50 - 12:15 Uhr
3.05.	DO, 26.11.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	DO, 07.04.2016, 12:15 - 12:45 Uhr	FR, 08.04.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	DO, 01.09.2016, 12:30 - 13:00 Uhr
3.06.	SA, 23.05.2015, 10:50 - 11:15 Uhr	DO, 27.08.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 28.08.2015, 08:15 - 08:40 Uhr	MI, 25.11.2015, 14:40 - 15:05 Uhr
3.07.	MI, 25.11.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	DO, 26.11.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	FR, 08.04.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	FR, 02.09.2016, 12:30 - 12:55 Uhr
3.08.	FR, 28.08.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	DO, 26.11.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	FR, 27.11.2015, 08:30 - 08:55 Uhr	MO, 11.04.2016, 11:45 - 12:10 Uhr
3.09.	FR, 28.08.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	SA, 29.08.2015, 10:35 - 11:05 Uhr	DO, 26.11.2015, 14:40 - 15:05 Uhr	FR, 27.11.2015, 08:55 - 09:20 Uhr
3.10.	SA, 29.08.2015, 11:05 - 11:35 Uhr	DO, 26.11.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	FR, 27.11.2015, 09:20 - 09:50 Uhr	DI, 12.04.2016, 11:45 - 12:10 Uhr
3.11.	FR, 27.11.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	SA, 28.11.2015, 10:35 - 11:05 Uhr	DI, 12.04.2016, 12:10 - 12:40 Uhr	MI, 13.04.2016, 06:15 - 06:40 Uhr
3.12.	DI, 01.09.2015, 08:35 - 09:00 Uhr	FR, 27.11.2015, 14:40 - 15:10 Uhr	SA, 28.11.2015, 11:05 - 11:30 Uhr	MI, 13.04.2016, 11:45 - 12:10 Uhr
3.13.	FR, 27.11.2015, 15:10 - 15:35 Uhr	SA, 28.11.2015, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 13.04.2016, 12:10 - 12:40 Uhr	DO, 14.04.2016, 06:15 - 06:45 Uhr
3.14.	DI, 01.09.2015, 09:30 - 09:55 Uhr	MO, 30.11.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	DI, 01.12.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	DO, 14.04.2016, 11:50 - 12:15 Uhr
3.15.	DI, 01.12.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	DO, 14.04.2016, 12:15 - 12:45 Uhr	FR, 15.04.2016, 06:10 - 06:35 Uhr	DO, 08.09.2016, 12:35 - 13:05 Uhr
3.16.	MO, 30.11.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	DI, 01.12.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	FR, 15.04.2016, 11:40 - 12:10 Uhr	MO, 18.04.2016, 04:35 - 05:00 Uhr
3.17.	FR, 09.09.2016, 12:40 - 13:10 Uhr	SA, 10.09.2016, 07:05 - 07:30 Uhr	MI, 14.12.2016, 12:05 - 12:30 Uhr	DO, 15.12.2016, 05:30 - 05:50 Uhr
3.18.	SA, 30.05.2015, 10:50 - 11:20 Uhr	MI, 02.09.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 03.09.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	DI, 01.12.2015, 14:40 - 15:10 Uhr
3.19.	DO, 03.09.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	DI, 01.12.2015, 15:10 - 15:35 Uhr	MI, 02.12.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	MO, 18.04.2016, 12:20 - 12:45 Uhr
3.20.	MI, 02.09.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 03.09.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	MI, 02.12.2015, 14:10 - 14:35 Uhr	DO, 03.12.2015, 08:15 - 08:45 Uhr
4.01.	DI, 02.06.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	DO, 03.09.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 04.09.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	MI, 02.12.2015, 14:35 - 15:05 Uhr
4.02.	FR, 27.02.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	MO, 01.06.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 02.06.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	DO, 03.09.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
4.03.	DO, 03.12.2015, 14:10 - 14:35 Uhr	FR, 04.12.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	MI, 20.04.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	DO, 21.04.2016, 06:25 - 06:50 Uhr
4.04.	DI, 02.06.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 03.06.2015, 08:30 - 08:55 Uhr	FR, 04.09.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 05.09.2015, 10:30 - 11:00 Uhr
4.05.	FR, 04.09.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 05.09.2015, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 03.12.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	FR, 04.12.2015, 09:05 - 09:30 Uhr
4.06.	MI, 03.06.2015, 09:25 - 09:50 Uhr	FR, 04.09.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 05.09.2015, 11:25 - 11:50 Uhr	FR, 04.12.2015, 14:10 - 14:35 Uhr
4.07.	DO, 04.06.2015, 08:30 - 09:00 Uhr	MO, 07.09.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 08.09.2015, 08:15 - 08:45 Uhr	FR, 04.12.2015, 14:35 - 15:05 Uhr
4.08.	DO, 04.06.2015, 09:00 - 09:25 Uhr	MO, 07.09.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 08.09.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	FR, 04.12.2015, 15:05 - 15:35 Uhr
4.09.	DI, 08.09.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	MO, 07.12.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	DI, 08.12.2015, 08:20 - 08:45 Uhr	MO, 25.04.2016, 12:10 - 12:35 Uhr
4.10.	DI, 08.09.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 09.09.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	MO, 07.12.2015, 14:40 - 15:05 Uhr	DI, 08.12.2015, 08:45 - 09:15 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 72/71. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 73/72. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 74/73. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 75/74. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	DO, 18.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 19.05.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	DO, 12.10.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 13.10.2017, 05:30 - 05:50 Uhr
2.17.	FR, 13.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 25.07.2018, 10:45 - 11:10 Uhr	DO, 26.07.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	X
2.18.	FR, 13.10.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 25.07.2018, 11:10 - 11:40 Uhr	DO, 26.07.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	X
2.19.	DO, 15.03.2018, 11:50 - 12:15 Uhr	FR, 16.03.2018, 04:35 - 05:05 Uhr	DO, 26.07.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	SA, 28.07.2018, 06:35 - 07:05 Uhr
2.20.	MO, 22.05.2017, 11:35 - 12:05 Uhr	DI, 23.05.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	MO, 16.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 17.10.2017, 05:30 - 05:50 Uhr
2.21.	MO, 22.05.2017, 12:05 - 12:30 Uhr	DI, 23.05.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	DI, 17.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 18.10.2017, 05:05 - 05:25 Uhr
2.22.	MI, 31.08.2016, 05:40 - 06:00 Uhr	DI, 06.12.2016, 12:25 - 12:50 Uhr	MI, 07.12.2016, 05:40 - 06:00 Uhr	DI, 23.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
3.01.	MI, 07.12.2016, 06:00 - 06:30 Uhr	DI, 23.05.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 24.05.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	MI, 18.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
3.02.	MI, 06.04.2016, 11:45 - 12:10 Uhr	DO, 07.04.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	MI, 31.08.2016, 12:05 - 12:30 Uhr	DO, 01.09.2016, 05:40 - 06:00 Uhr
3.03.	DO, 08.12.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	MI, 24.05.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 25.05.2017, 05:40 - 06:00 Uhr	DO, 19.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
3.04.	FR, 08.04.2016, 05:55 - 06:20 Uhr	DO, 01.09.2016, 12:05 - 12:30 Uhr	FR, 02.09.2016, 05:35 - 05:55 Uhr	MI, 07.12.2016, 12:50 - 13:15 Uhr
3.05.	FR, 02.09.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	DO, 08.12.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	FR, 09.12.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	DO, 25.05.2017, 12:15 - 12:45 Uhr
3.06.	DO, 26.11.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	FR, 08.04.2016, 11:45 - 12:15 Uhr	FR, 02.09.2016, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 03.09.2016, 07:00 - 07:25 Uhr
3.07.	FR, 03.09.2016, 07:25 - 07:50 Uhr	DO, 08.12.2016, 12:50 - 13:20 Uhr	FR, 09.12.2016, 06:05 - 06:35 Uhr	FR, 26.05.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
3.08.	DI, 12.04.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	MO, 05.09.2016, 12:20 - 12:45 Uhr	DI, 06.09.2016, 06:10 - 06:30 Uhr	FR, 09.12.2016, 11:55 - 12:20 Uhr
3.09.	MO, 11.04.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	DI, 12.04.2016, 06:10 - 06:35 Uhr	MO, 05.09.2016, 12:45 - 13:10 Uhr	DI, 06.09.2016, 06:30 - 06:55 Uhr
3.10.	MI, 13.04.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	DI, 06.09.2016, 12:15 - 12:45 Uhr	MI, 07.09.2016, 06:00 - 06:25 Uhr	FR, 09.12.2016, 12:50 - 13:20 Uhr
3.11.	DI, 06.09.2016, 12:45 - 13:10 Uhr	MI, 07.09.2016, 06:25 - 06:50 Uhr	MO, 12.12.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 30.05.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
3.12.	DO, 14.04.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	MI, 07.09.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	DO, 08.09.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	MO, 12.12.2016, 12:25 - 12:50 Uhr
3.13.	MI, 07.09.2016, 12:40 - 13:05 Uhr	DO, 08.09.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	MO, 12.12.2016, 12:50 - 13:20 Uhr	DI, 13.12.2016, 06:15 - 06:45 Uhr
3.14.	FR, 15.04.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DO, 08.09.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	FR, 09.09.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	DI, 13.12.2016, 12:05 - 12:30 Uhr
3.15.	FR, 09.09.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	DI, 13.12.2016, 12:30 - 13:00 Uhr	MI, 14.12.2016, 06:05 - 06:25 Uhr	DO, 01.06.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
3.16.	FR, 09.09.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	SA, 10.09.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	DI, 13.12.2016, 13:00 - 13:25 Uhr	MI, 14.12.2016, 06:25 - 06:55 Uhr
3.17.	FR, 02.06.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	SA, 03.06.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	MO, 30.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 29.03.2018, 11:40 - 12:10 Uhr
3.18.	MI, 02.12.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	MO, 18.04.2016, 11:50 - 12:20 Uhr	DI, 19.04.2016, 05:55 - 06:10 Uhr	MO, 12.09.2016, 12:10 - 12:35 Uhr
3.19.	DI, 19.04.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	MO, 12.09.2016, 12:35 - 13:00 Uhr	DI, 13.09.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	MI, 14.12.2016, 12:55 - 13:25 Uhr
3.20.	DI, 19.04.2016, 11:45 - 12:10 Uhr	MI, 20.04.2016, 05:55 - 06:10 Uhr	DI, 13.09.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	MI, 14.09.2016, 05:55 - 06:15 Uhr
4.01.	DO, 03.12.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	DI, 19.04.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	MI, 20.04.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	DI, 13.09.2016, 12:40 - 13:05 Uhr
4.02.	FR, 04.09.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	MI, 02.12.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	DO, 03.12.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	MI, 20.04.2016, 11:45 - 12:15 Uhr
4.03.	MI, 14.09.2016, 12:35 - 13:05 Uhr	DO, 15.09.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	FR, 16.12.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	SA, 17.12.2016, 06:15 - 06:45 Uhr
4.04.	DO, 03.12.2015, 14:35 - 15:05 Uhr	FR, 04.12.2015, 08:40 - 09:05 Uhr	DO, 21.04.2016, 11:50 - 12:20 Uhr	FR, 22.04.2016, 06:00 - 06:20 Uhr
4.05.	DO, 21.04.2016, 12:20 - 12:45 Uhr	FR, 22.04.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	DO, 15.09.2016, 12:35 - 13:00 Uhr	FR, 16.09.2016, 06:10 - 06:35 Uhr
4.06.	SA, 05.12.2015, 10:25 - 10:55 Uhr	FR, 22.04.2016, 11:50 - 12:15 Uhr	FR, 16.09.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	SA, 17.09.2016, 06:45 - 07:10 Uhr
4.07.	SA, 05.12.2015, 10:55 - 11:20 Uhr	FR, 22.04.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	MO, 25.04.2016, 05:20 - 05:40 Uhr	FR, 16.09.2016, 12:35 - 13:00 Uhr
4.08.	SA, 05.12.2015, 11:20 - 11:50 Uhr	MO, 25.04.2016, 11:45 - 12:10 Uhr	DI, 26.04.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	MO, 19.09.2016, 12:15 - 12:40 Uhr
4.09.	DI, 26.04.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	MO, 19.09.2016, 12:40 - 13:05 Uhr	DI, 20.09.2016, 06:25 - 06:45 Uhr	DI, 20.12.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
4.10.	DI, 26.04.2016, 11:50 - 12:15 Uhr	MI, 27.04.2016, 06:05 - 06:25 Uhr	DI, 20.09.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	MI, 21.09.2016, 06:00 - 06:20 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 76/75. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 77/76. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 78/77. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 79/78. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	MI, 14.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DO, 15.03.2018, 03:25 - 03:45 Uhr	DI, 24.07.2018, 11:05 - 11:30 Uhr	DO, 26.07.2018, 03:10 - 03:30 Uhr
2.17.	X	X	X	X
2.18.	X	X	X	X
2.19.	X	X	X	X
2.20.	DO, 15.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DO, 26.07.2018, 11:05 - 11:35 Uhr	SA, 28.07.2018, 07:05 - 07:30 Uhr	X
2.21.	FR, 16.03.2018, 11:50 - 12:15 Uhr	SA, 17.03.2018, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 27.07.2018, 10:35 - 11:05 Uhr	X
2.22.	MI, 24.05.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	DI, 17.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 18.10.2017, 05:25 - 05:50 Uhr	FR, 16.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr
3.01.	DO, 19.10.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 19.03.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	DI, 20.03.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	MO, 30.07.2018, 10:35 - 11:00 Uhr
3.02.	MI, 07.12.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	DO, 08.12.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	MI, 24.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 25.05.2017, 05:20 - 05:40 Uhr
3.03.	FR, 20.10.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	DI, 20.03.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	DI, 31.07.2018, 10:45 - 11:10 Uhr	DO, 02.08.2018, 02:55 - 03:15 Uhr
3.04.	DO, 08.12.2016, 06:05 - 06:30 Uhr	DO, 25.05.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	FR, 26.05.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	DO, 19.10.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
3.05.	FR, 26.05.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	FR, 20.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 21.03.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	DO, 22.03.2018, 03:45 - 04:05 Uhr
3.06.	DO, 08.12.2016, 12:20 - 12:50 Uhr	FR, 09.12.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	FR, 26.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 20.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
3.07.	MO, 23.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 24.10.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	DO, 22.03.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	FR, 23.03.2018, 04:30 - 04:50 Uhr
3.08.	SA, 10.12.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	MO, 29.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 30.05.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	MO, 23.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
3.09.	FR, 09.12.2016, 12:20 - 12:50 Uhr	SA, 10.12.2016, 06:40 - 07:10 Uhr	MO, 29.05.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 30.05.2017, 05:15 - 05:35 Uhr
3.10.	SA, 10.12.2016, 07:10 - 07:35 Uhr	DI, 30.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 31.05.2017, 04:55 - 05:20 Uhr	DI, 24.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
3.11.	MI, 31.05.2017, 05:20 - 05:40 Uhr	MI, 25.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 26.10.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 23.03.2018, 11:45 - 12:10 Uhr
3.12.	DI, 13.12.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	MI, 31.05.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 01.06.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	MI, 25.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
3.13.	MI, 31.05.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 01.06.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	DO, 26.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 27.10.2017, 05:10 - 05:30 Uhr
3.14.	MI, 14.12.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	DO, 01.06.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 02.06.2017, 05:00 - 05:20 Uhr	DO, 26.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
3.15.	FR, 02.06.2017, 05:20 - 05:40 Uhr	FR, 27.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 28.03.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	MI, 08.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr
3.16.	FR, 02.06.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	SA, 03.06.2017, 04:30 - 04:50 Uhr	FR, 27.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 28.03.2018, 12:10 - 12:35 Uhr
3.17.	FR, 30.03.2018, 04:25 - 04:45 Uhr	DO, 09.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	FR, 10.08.2018, 04:15 - 04:35 Uhr	X
3.18.	DI, 13.09.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	MI, 14.12.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	DO, 15.12.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 06.06.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
3.19.	DO, 15.12.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	DI, 06.06.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 07.06.2017, 05:15 - 05:30 Uhr	DO, 02.11.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
3.20.	DO, 15.12.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	FR, 16.12.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	MI, 07.06.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 08.06.2017, 04:55 - 05:15 Uhr
4.01.	MI, 14.09.2016, 06:15 - 06:45 Uhr	DO, 15.12.2016, 12:25 - 12:55 Uhr	FR, 16.12.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	MI, 07.06.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
4.02.	DO, 21.04.2016, 06:05 - 06:25 Uhr	MI, 14.09.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	DO, 15.09.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DO, 15.12.2016, 12:55 - 13:25 Uhr
4.03.	DO, 08.06.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	FR, 09.06.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	MO, 06.11.2017, 11:35 - 12:00 Uhr	DI, 07.11.2017, 05:10 - 05:30 Uhr
4.04.	DO, 15.09.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	FR, 16.09.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	FR, 16.12.2016, 12:20 - 12:50 Uhr	SA, 17.12.2016, 06:45 - 07:10 Uhr
4.05.	FR, 16.12.2016, 12:50 - 13:20 Uhr	SA, 17.12.2016, 07:10 - 07:40 Uhr	FR, 09.06.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	SA, 10.06.2017, 04:50 - 05:10 Uhr
4.06.	MO, 19.12.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 20.12.2016, 05:40 - 06:00 Uhr	MO, 12.06.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	DI, 13.06.2017, 04:50 - 05:10 Uhr
4.07.	SA, 17.09.2016, 07:10 - 07:35 Uhr	MO, 19.12.2016, 12:25 - 12:55 Uhr	DI, 20.12.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	MO, 12.06.2017, 11:25 - 11:55 Uhr
4.08.	DI, 20.09.2016, 06:05 - 06:25 Uhr	MO, 19.12.2016, 12:55 - 13:25 Uhr	DI, 20.12.2016, 06:20 - 06:50 Uhr	DI, 13.06.2017, 11:00 - 11:25 Uhr
4.09.	MI, 21.12.2016, 05:35 - 05:55 Uhr	DI, 13.06.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 14.06.2017, 05:20 - 05:40 Uhr	DO, 09.11.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
4.10.	DI, 20.12.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	MI, 21.12.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	MI, 14.06.2017, 11:00 - 11:30 Uhr	DO, 15.06.2017, 04:50 - 05:10 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 80/79. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 81/80. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 82/81. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 83/82. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	X	X	X	X
2.17.	X	X	X	X
2.18.	X	X	X	X
2.19.	X	X	X	X
2.20.	X	X	X	X
2.21.	X	X	X	X
2.22.	MO, 19.03.2018, 04:55 - 05:15 Uhr	FR, 27.07.2018, 11:05 - 11:30 Uhr	X	X
3.01.	DI, 31.07.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	X	X	X
3.02.	MI, 18.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 19.10.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 19.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DI, 20.03.2018, 03:50 - 04:10 Uhr
3.03.	X	X	X	X
3.04.	FR, 20.10.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 20.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DI, 31.07.2018, 11:10 - 11:40 Uhr	DO, 02.08.2018, 03:15 - 03:35 Uhr
3.05.	MI, 01.08.2018, 10:35 - 11:00 Uhr	DO, 02.08.2018, 03:35 - 03:55 Uhr	X	X
3.06.	MI, 21.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DO, 22.03.2018, 04:05 - 04:25 Uhr	MI, 01.08.2018, 11:00 - 11:30 Uhr	FR, 03.08.2018, 03:55 - 04:15 Uhr
3.07.	DO, 02.08.2018, 10:35 - 11:00 Uhr	FR, 03.08.2018, 04:15 - 04:45 Uhr	X	X
3.08.	DI, 24.10.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DO, 22.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DO, 02.08.2018, 11:00 - 11:25 Uhr	SA, 04.08.2018, 07:05 - 07:35 Uhr
3.09.	DI, 24.10.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 25.10.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	FR, 23.03.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	SO, 25.03.2018, 06:00 - 06:20 Uhr
3.10.	MI, 25.10.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	FR, 23.03.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	SO, 25.03.2018, 06:20 - 06:40 Uhr	FR, 03.08.2018, 11:00 - 11:30 Uhr
3.11.	DI, 27.03.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	MO, 06.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	DI, 07.08.2018, 03:15 - 03:35 Uhr	X
3.12.	DO, 26.10.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	FR, 23.03.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	DI, 27.03.2018, 03:50 - 04:05 Uhr	MO, 06.08.2018, 11:05 - 11:30 Uhr
3.13.	DI, 27.03.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	DI, 07.08.2018, 10:40 - 11:10 Uhr	DO, 09.08.2018, 02:45 - 03:05 Uhr	X
3.14.	FR, 27.10.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 27.03.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	DI, 07.08.2018, 11:10 - 11:40 Uhr	DO, 09.08.2018, 03:05 - 03:25 Uhr
3.15.	DO, 09.08.2018, 03:25 - 03:45 Uhr	X	X	X
3.16.	MI, 08.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr	X	X	X
3.17.	X	X	X	X
3.18.	MI, 07.06.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	MO, 30.10.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 29.03.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	FR, 30.03.2018, 04:45 - 05:15 Uhr
3.19.	FR, 03.11.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	DI, 03.04.2018, 11:35 - 12:05 Uhr	FR, 10.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	SA, 11.08.2018, 06:40 - 07:05 Uhr
3.20.	DO, 02.11.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 03.11.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DI, 03.04.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	FR, 10.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr
4.01.	DO, 08.06.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	FR, 03.11.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 04.04.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	MO, 13.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr
4.02.	FR, 16.12.2016, 06:10 - 06:35 Uhr	DO, 08.06.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	FR, 09.06.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	FR, 03.11.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
4.03.	DO, 05.04.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	FR, 06.04.2018, 03:15 - 03:35 Uhr	DI, 14.08.2018, 10:40 - 11:10 Uhr	DO, 16.08.2018, 03:20 - 03:40 Uhr
4.04.	FR, 09.06.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MO, 06.11.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 07.11.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DO, 05.04.2018, 12:10 - 12:35 Uhr
4.05.	DI, 07.11.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	MI, 08.11.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 06.04.2018, 11:40 - 12:10 Uhr	MO, 09.04.2018, 04:50 - 05:10 Uhr
4.06.	DI, 07.11.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 08.11.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	FR, 06.04.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	MO, 09.04.2018, 05:10 - 05:30 Uhr
4.07.	DI, 13.06.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MI, 08.11.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 09.11.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 09.04.2018, 11:45 - 12:10 Uhr
4.08.	MI, 14.06.2017, 05:00 - 05:20 Uhr	MI, 08.11.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 09.11.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 09.04.2018, 12:10 - 12:35 Uhr
4.09.	FR, 10.11.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	DI, 10.04.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	FR, 17.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	SA, 18.08.2018, 07:05 - 07:35 Uhr
4.10.	DO, 09.11.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 10.11.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 10.04.2018, 12:10 - 12:40 Uhr	FR, 17.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 84/83. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 85/84. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 86/85. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 87/86. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
2.16.	X	X	X	X
2.17.	X	X	X	X
2.18.	X	X	X	X
2.19.	X	X	X	X
2.20.	X	X	X	X
2.21.	X	X	X	X
2.22.	X	X	X	X
3.01.	X	X	X	X
3.02.	MO, 30.07.2018, 11:00 - 11:30 Uhr	DI, 31.07.2018, 04:10 - 04:30 Uhr	X	X
3.03.	X	X	X	X
3.04.	X	X	X	X
3.05.	X	X	X	X
3.06.	X	X	X	X
3.07.	X	X	X	X
3.08.	X	X	X	X
3.09.	FR, 03.08.2018, 10:35 - 11:00 Uhr	SO, 05.08.2018, 05:50 - 06:10 Uhr	X	X
3.10.	SO, 05.08.2018, 05:30 - 05:50 Uhr	X	X	X
3.11.	X	X	X	X
3.12.	DI, 07.08.2018, 03:35 - 03:55 Uhr	X	X	X
3.13.	X	X	X	X
3.14.	X	X	X	X
3.15.	X	X	X	X
3.16.	X	X	X	X
3.17.	X	X	X	X
3.18.	DO, 09.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr	FR, 10.08.2018, 04:35 - 04:55 Uhr	X	X
3.19.	X	X	X	X
3.20.	SA, 11.08.2018, 07:05 - 07:35 Uhr	X	X	X
4.01.	X	X	X	X
4.02.	MI, 04.04.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	MO, 13.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr	DO, 16.08.2018, 03:00 - 03:20 Uhr	X
4.03.	X	X	X	X
4.04.	FR, 06.04.2018, 03:35 - 03:55 Uhr	DI, 14.08.2018, 11:10 - 11:40 Uhr	DO, 16.08.2018, 03:40 - 04:00 Uhr	X
4.05.	MI, 15.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	DO, 16.08.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	X	X
4.06.	MI, 15.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr	FR, 17.08.2018, 03:40 - 03:55 Uhr	X	X
4.07.	DI, 10.04.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	DO, 16.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	FR, 17.08.2018, 03:55 - 04:20 Uhr	X
4.08.	DI, 10.04.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	DO, 16.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr	SA, 18.08.2018, 06:40 - 07:05 Uhr	X
4.09.	X	X	X	X
4.10.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018					
	Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	Sendetermin 1, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 2/1. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 3/2. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
75	4.11.	Im Exil	SA, 09.01.2010, 13:35 - 14:00 Uhr	SO, 10.01.2010, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 01.04.2010, 08:30 - 09:00 Uhr
76	4.12.	Sex mit der Ex	SA, 09.01.2010, 14:00 - 14:20 Uhr	SO, 10.01.2010, 05:55 - 06:15 Uhr	DO, 01.04.2010, 09:00 - 09:25 Uhr
77	4.13.	Drei Tage Schnee	SA, 16.01.2010, 13:45 - 14:15 Uhr	DI, 06.04.2010, 08:40 - 09:10 Uhr	MI, 09.06.2010, 08:35 - 09:05 Uhr
78	4.14.	Die Tänzerhölle	SA, 16.01.2010, 14:15 - 14:40 Uhr	DI, 06.04.2010, 09:10 - 09:35 Uhr	MI, 07.04.2010, 05:40 - 06:00 Uhr
79	4.15.	Die Sinsons	SA, 23.01.2010, 13:25 - 13:50 Uhr	SO, 24.01.2010, 06:10 - 06:30 Uhr	MI, 07.04.2010, 08:35 - 09:05 Uhr
80	4.16.	Hosenlos	SA, 23.01.2010, 13:50 - 14:15 Uhr	SO, 24.01.2010, 06:30 - 06:50 Uhr	MI, 07.04.2010, 09:05 - 09:35 Uhr
81	4.17.	Der Veranda-Test	SA, 30.01.2010, 13:20 - 13:50 Uhr	DO, 08.04.2010, 08:35 - 09:05 Uhr	FR, 11.06.2010, 08:20 - 08:50 Uhr
82	4.18.	Old King Clancy	SA, 06.02.2010, 12:40 - 13:05 Uhr	DO, 08.04.2010, 09:05 - 09:35 Uhr	FR, 09.04.2010, 05:15 - 05:35 Uhr
83	4.19.	Die Murtaugh-Liste	SA, 30.01.2010, 13:50 - 14:15 Uhr	FR, 09.04.2010, 08:15 - 08:45 Uhr	SA, 10.04.2010, 06:15 - 06:35 Uhr
84	4.20.	Mosbus Designs	SA, 06.02.2010, 13:05 - 13:35 Uhr	FR, 09.04.2010, 08:45 - 09:15 Uhr	MO, 12.04.2010, 05:40 - 06:00 Uhr
85	4.21.	Die Dreitageregel	SA, 13.02.2010, 13:35 - 14:00 Uhr	SO, 14.02.2010, 04:50 - 05:10 Uhr	MO, 12.04.2010, 08:40 - 09:10 Uhr
86	4.22.	Zur richtigen Zeit am richtigen Ort	SA, 13.02.2010, 14:00 - 14:30 Uhr	SO, 14.02.2010, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 12.04.2010, 09:10 - 09:35 Uhr
87	4.23.	Hilfe wider Willen	SA, 20.02.2010, 13:20 - 13:45 Uhr	SO, 21.02.2010, 05:00 - 05:20 Uhr	DI, 13.04.2010, 08:40 - 09:10 Uhr
88	4.24.	Der Absprung	SA, 20.02.2010, 13:45 - 14:15 Uhr	SO, 21.02.2010, 05:20 - 05:40 Uhr	DI, 13.04.2010, 09:10 - 09:35 Uhr
89	5.01.	Zuckerbrot und Peitsche	MI, 12.01.2011, 22:15 - 22:40 Uhr	DO, 13.01.2011, 00:05 - 00:30 Uhr	DI, 22.02.2011, 12:25 - 12:55 Uhr
90	5.02.	Doppelgänger	MI, 12.01.2011, 22:40 - 23:10 Uhr	DO, 13.01.2011, 00:30 - 00:55 Uhr	DI, 22.02.2011, 12:55 - 13:20 Uhr
91	5.03.	Der Robin-Grundkurs	MI, 19.01.2011, 21:15 - 21:45 Uhr	DO, 20.01.2011, 00:10 - 00:35 Uhr	MI, 23.02.2011, 12:25 - 12:55 Uhr
92	5.04.	Der sexlose Gastgeber	MI, 19.01.2011, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 20.01.2011, 00:35 - 01:00 Uhr	MI, 23.02.2011, 12:55 - 13:20 Uhr
93	5.05.	Der Koffein-Trip	MI, 19.01.2011, 22:15 - 22:40 Uhr	DO, 20.01.2011, 01:00 - 01:30 Uhr	DO, 24.02.2011, 12:35 - 13:00 Uhr
94	5.06.	Das perfekte Paar	MI, 19.01.2011, 22:40 - 23:10 Uhr	DO, 20.01.2011, 01:30 - 01:55 Uhr	DO, 24.02.2011, 13:00 - 13:25 Uhr
95	5.07.	Der Durchhänger	MI, 26.01.2011, 21:15 - 21:45 Uhr	DO, 27.01.2011, 00:10 - 00:35 Uhr	FR, 25.02.2011, 12:35 - 13:00 Uhr
96	5.08.	Der Sporttaucher	MI, 26.01.2011, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 27.01.2011, 00:35 - 01:00 Uhr	FR, 25.02.2011, 13:00 - 13:25 Uhr
97	5.09.	Klapsgiving 2 - Die Rache der Ohrfeige	MI, 26.01.2011, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 27.01.2011, 01:00 - 01:25 Uhr	MO, 28.02.2011, 12:25 - 12:55 Uhr
98	5.10.	Das Fenster	MI, 26.01.2011, 22:45 - 23:10 Uhr	DO, 27.01.2011, 01:25 - 01:50 Uhr	MO, 28.02.2011, 12:55 - 13:20 Uhr
99	5.11.	Die letzte Zigarette	MI, 02.02.2011, 21:15 - 21:45 Uhr	DO, 03.02.2011, 00:00 - 00:30 Uhr	DI, 01.03.2011, 12:25 - 12:55 Uhr
100	5.12.	Anzug aus!	MI, 02.02.2011, 21:45 - 20:10 Uhr	DO, 03.02.2011, 00:30 - 00:55 Uhr	DI, 01.03.2011, 12:55 - 13:20 Uhr
101	5.13.	Jenkins	MI, 02.02.2011, 22:10 - 22:40 Uhr	DO, 03.02.2011, 00:55 - 01:20 Uhr	MI, 02.03.2011, 12:25 - 12:55 Uhr
102	5.14.	Die perfekte Woche	MI, 02.02.2011, 22:40 - 23:10 Uhr	DO, 03.02.2011, 01:20 - 01:45 Uhr	MI, 02.03.2011, 12:55 - 13:20 Uhr
103	5.15.	Ente oder Kaninchen	MI, 09.02.2011, 21:15 - 21:45 Uhr	DO, 10.02.2011, 00:10 - 00:35 Uhr	DO, 03.03.2011, 12:25 - 12:55 Uhr
104	5.16.	Am Haken	MI, 09.02.2011, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 10.02.2011, 00:35 - 01:05 Uhr	DO, 03.03.2011, 12:55 - 13:20 Uhr
105	5.17.	Sag einfach nein	MI, 09.02.2011, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 10.02.2011, 01:05 - 01:30 Uhr	FR, 04.03.2011, 12:25 - 12:55 Uhr
106	5.18.	Bitte lächeln!	MI, 09.02.2011, 22:45 - 23:10 Uhr	DO, 10.02.2011, 01:30 - 01:55 Uhr	FR, 04.03.2011, 12:55 - 13:20 Uhr
107	5.19.	Zum Affen gemacht	MI, 16.02.2011, 21:20 - 21:45 Uhr	DO, 17.02.2011, 00:15 - 00:40 Uhr	MO, 07.03.2011, 11:45 - 12:10 Uhr
108	5.20.	Heimvorteil	MI, 16.02.2011, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 17.02.2011, 00:40 - 01:05 Uhr	MO, 07.03.2011, 12:10 - 12:40 Uhr
109	5.21.	Wie man sich bettet	MI, 16.02.2011, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 17.02.2011, 01:05 - 01:30 Uhr	DI, 08.03.2011, 12:25 - 12:55 Uhr
110	5.22.	Roboter gegen Wrestler	MI, 16.02.2011, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 17.02.2011, 01:30 - 02:00 Uhr	DI, 08.03.2011, 12:55 - 13:20 Uhr
111	5.23.	Ballast-Stoff	MI, 23.02.2011, 21:20 - 21:45 Uhr	DO, 24.02.2011, 00:10 - 00:40 Uhr	MI, 09.03.2011, 12:25 - 12:55 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 4/3. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 5/4. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 6/5. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 7/6. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	DI, 08.06.2010, 08:05 - 08:30 Uhr	MO, 09.08.2010, 08:35 - 09:05 Uhr	DI, 10.08.2010, 05:10 - 05:30 Uhr	SA, 04.09.2010, 13:10 - 13:40 Uhr
4.12.	DI, 08.06.2010, 08:30 - 09:00 Uhr	MI, 09.06.2010, 05:35 - 05:55 Uhr	MO, 09.08.2010, 09:05 - 09:35 Uhr	DI, 10.08.2010, 05:30 - 05:50 Uhr
4.13.	DI, 10.08.2010, 08:25 - 08:55 Uhr	SA, 11.09.2010, 13:20 - 13:50 Uhr	MO, 11.10.2010, 08:30 - 09:00 Uhr	DI, 12.10.2010, 05:55 - 06:15 Uhr
4.14.	MI, 09.06.2010, 09:05 - 09:30 Uhr	DO, 10.06.2010, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 10.08.2010, 08:55 - 09:25 Uhr	MI, 11.08.2010, 05:35 - 05:55 Uhr
4.15.	DO, 08.04.2010, 05:20 - 05:40 Uhr	DO, 10.06.2010, 08:25 - 08:55 Uhr	MI, 11.08.2010, 08:40 - 09:10 Uhr	SA, 18.09.2010, 13:10 - 13:40 Uhr
4.16.	DO, 08.04.2010, 05:40 - 06:00 Uhr	DO, 10.06.2010, 08:55 - 09:20 Uhr	FR, 11.06.2010, 05:25 - 05:45 Uhr	MI, 11.08.2010, 09:10 - 09:35 Uhr
4.17.	DO, 12.08.2010, 08:25 - 08:55 Uhr	SA, 25.09.2010, 13:15 - 13:45 Uhr	MO, 27.09.2010, 05:30 - 05:50 Uhr	MI, 13.10.2010, 08:25 - 08:55 Uhr
4.18.	FR, 11.06.2010, 08:50 - 09:15 Uhr	MO, 14.06.2010, 05:15 - 05:35 Uhr	DO, 12.08.2010, 08:55 - 09:20 Uhr	FR, 13.08.2010, 05:15 - 05:35 Uhr
4.19.	MO, 14.06.2010, 08:10 - 08:40 Uhr	DI, 15.06.2010, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 13.08.2010, 08:15 - 08:45 Uhr	MO, 16.08.2010, 04:45 - 05:05 Uhr
4.20.	MO, 14.06.2010, 08:40 - 09:10 Uhr	DI, 15.06.2010, 05:30 - 05:50 Uhr	FR, 13.08.2010, 08:45 - 09:10 Uhr	MO, 16.08.2010, 05:05 - 05:25 Uhr
4.21.	DI, 15.06.2010, 08:35 - 09:05 Uhr	MO, 16.08.2010, 08:00 - 08:30 Uhr	DI, 17.08.2010, 05:05 - 05:25 Uhr	SA, 09.10.2010, 13:25 - 13:55 Uhr
4.22.	DI, 13.04.2010, 05:40 - 06:00 Uhr	DI, 15.06.2010, 09:05 - 09:30 Uhr	MI, 16.06.2010, 05:15 - 05:35 Uhr	MO, 16.08.2010, 08:30 - 08:55 Uhr
4.23.	MI, 16.06.2010, 08:15 - 08:45 Uhr	DI, 17.08.2010, 08:25 - 08:55 Uhr	FR, 15.10.2010, 08:35 - 09:05 Uhr	SA, 16.10.2010, 13:25 - 13:55 Uhr
4.24.	MI, 14.04.2010, 05:35 - 05:55 Uhr	MI, 16.06.2010, 08:45 - 09:10 Uhr	DO, 17.06.2010, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 17.08.2010, 08:55 - 09:25 Uhr
5.01.	MI, 23.02.2011, 07:10 - 07:35 Uhr	FR, 13.05.2011, 13:25 - 13:50 Uhr	SA, 14.05.2011, 09:15 - 09:40 Uhr	MI, 20.07.2011, 22:20 - 22:45 Uhr
5.02.	MI, 23.02.2011, 07:35 - 08:00 Uhr	FR, 13.05.2011, 13:50 - 14:20 Uhr	SA, 14.05.2011, 09:40 - 10:10 Uhr	MI, 20.07.2011, 22:45 - 23:15 Uhr
5.03.	DO, 24.02.2011, 07:10 - 07:35 Uhr	MO, 16.05.2011, 13:20 - 13:40 Uhr	DI, 17.05.2011, 08:00 - 08:30 Uhr	MI, 27.07.2011, 22:20 - 22:45 Uhr
5.04.	DO, 24.02.2011, 07:35 - 08:00 Uhr	MO, 16.05.2011, 13:40 - 14:10 Uhr	DI, 17.05.2011, 08:30 - 08:55 Uhr	MI, 27.07.2011, 22:45 - 23:15 Uhr
5.05.	FR, 25.02.2011, 07:15 - 07:40 Uhr	DI, 17.05.2011, 13:30 - 13:55 Uhr	MI, 18.05.2011, 08:15 - 08:45 Uhr	FR, 29.07.2011, 13:40 - 14:10 Uhr
5.06.	FR, 25.02.2011, 07:40 - 08:05 Uhr	DI, 17.05.2011, 13:55 - 14:20 Uhr	MI, 18.05.2011, 08:45 - 09:10 Uhr	FR, 29.07.2011, 14:10 - 14:35 Uhr
5.07.	SA, 26.02.2011, 07:15 - 07:45 Uhr	MI, 18.05.2011, 13:30 - 13:55 Uhr	DO, 19.05.2011, 08:05 - 08:35 Uhr	MO, 01.08.2011, 13:10 - 13:40 Uhr
5.08.	SA, 26.02.2011, 07:45 - 08:10 Uhr	MI, 18.05.2011, 13:55 - 14:20 Uhr	DO, 19.05.2011, 08:35 - 09:00 Uhr	MO, 01.08.2011, 13:40 - 14:05 Uhr
5.09.	DI, 01.03.2011, 07:05 - 07:30 Uhr	DO, 19.05.2011, 13:25 - 13:50 Uhr	FR, 20.05.2011, 08:00 - 08:30 Uhr	MO, 01.08.2011, 14:05 - 14:35 Uhr
5.10.	DI, 01.03.2011, 07:30 - 07:55 Uhr	DO, 19.05.2011, 13:50 - 14:15 Uhr	FR, 20.05.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	DI, 02.08.2011, 13:10 - 13:40 Uhr
5.11.	MI, 02.03.2011, 07:10 - 07:35 Uhr	FR, 20.05.2011, 13:30 - 13:55 Uhr	SA, 21.05.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	DI, 02.08.2011, 13:40 - 14:05 Uhr
5.12.	MI, 02.03.2011, 07:35 - 08:00 Uhr	FR, 20.05.2011, 13:55 - 14:20 Uhr	SA, 21.05.2011, 09:00 - 09:25 Uhr	DI, 02.08.2011, 14:05 - 14:35 Uhr
5.13.	DO, 03.03.2011, 07:05 - 07:30 Uhr	MO, 23.05.2011, 13:30 - 13:55 Uhr	DI, 24.05.2011, 08:20 - 08:45 Uhr	MI, 03.08.2011, 13:10 - 13:40 Uhr
5.14.	DO, 03.03.2011, 07:30 - 07:55 Uhr	MO, 23.05.2011, 13:55 - 14:20 Uhr	DI, 24.05.2011, 08:45 - 09:10 Uhr	MI, 03.08.2011, 13:40 - 14:05 Uhr
5.15.	FR, 04.03.2011, 07:05 - 07:30 Uhr	DI, 24.05.2011, 13:30 - 13:55 Uhr	MI, 25.05.2011, 08:15 - 08:45 Uhr	MI, 03.08.2011, 14:05 - 14:35 Uhr
5.16.	FR, 04.03.2011, 07:30 - 07:55 Uhr	DI, 24.05.2011, 13:55 - 14:20 Uhr	MI, 25.05.2011, 08:45 - 09:10 Uhr	DO, 04.08.2011, 13:10 - 13:35 Uhr
5.17.	SA, 05.03.2011, 07:15 - 07:40 Uhr	MI, 25.05.2011, 13:30 - 13:55 Uhr	DO, 26.05.2011, 08:15 - 08:40 Uhr	DO, 04.08.2011, 13:35 - 14:05 Uhr
5.18.	SA, 05.03.2011, 07:40 - 08:10 Uhr	MI, 25.05.2011, 13:55 - 14:20 Uhr	DO, 26.05.2011, 08:40 - 09:10 Uhr	DO, 04.08.2011, 14:05 - 14:35 Uhr
5.19.	DI, 08.03.2011, 07:55 - 08:25 Uhr	DO, 26.05.2011, 13:30 - 13:55 Uhr	FR, 27.05.2011, 08:15 - 08:45 Uhr	FR, 05.08.2011, 13:15 - 13:40 Uhr
5.20.	DI, 08.03.2011, 08:25 - 08:50 Uhr	DO, 26.05.2011, 13:55 - 14:20 Uhr	FR, 27.05.2011, 08:40 - 09:10 Uhr	FR, 05.08.2011, 13:40 - 14:10 Uhr
5.21.	MI, 09.03.2011, 07:10 - 07:35 Uhr	FR, 27.05.2011, 13:30 - 13:55 Uhr	SA, 28.05.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	FR, 05.08.2011, 14:10 - 14:40 Uhr
5.22.	MI, 09.03.2011, 07:35 - 08:00 Uhr	FR, 27.05.2011, 13:55 - 14:20 Uhr	SA, 28.05.2011, 09:00 - 09:25 Uhr	MO, 08.08.2011, 13:10 - 13:40 Uhr
5.23.	DO, 10.03.2011, 07:10 - 07:35 Uhr	MO, 30.05.2011, 12:15 - 12:40 Uhr	DI, 31.05.2011, 08:15 - 08:45 Uhr	MO, 08.08.2011, 13:40 - 14:05 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 8/7. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 9/8. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 10/9. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 11/10. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	SO, 05.09.2010, 06:10 - 06:30 Uhr	FR, 08.10.2010, 08:45 - 09:15 Uhr	MO, 11.10.2010, 05:55 - 06:15 Uhr	DO, 09.12.2010, 12:10 - 12:40 Uhr
4.12.	SA, 04.09.2010, 13:40 - 14:10 Uhr	SO, 05.09.2010, 06:30 - 06:50 Uhr	FR, 08.10.2010, 09:15 - 09:40 Uhr	MO, 11.10.2010, 06:15 - 06:40 Uhr
4.13.	FR, 10.12.2010, 12:10 - 12:40 Uhr	SA, 11.12.2010, 06:40 - 07:10 Uhr	MO, 14.02.2011, 12:15 - 12:45 Uhr	DI, 15.02.2011, 08:00 - 08:30 Uhr
4.14.	SA, 11.09.2010, 13:50 - 14:20 Uhr	MO, 11.10.2010, 09:00 - 09:25 Uhr	DI, 12.10.2010, 06:15 - 06:40 Uhr	FR, 10.12.2010, 12:40 - 13:10 Uhr
4.15.	SO, 19.09.2010, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 12.10.2010, 08:20 - 08:50 Uhr	MI, 13.10.2010, 05:55 - 06:15 Uhr	MO, 13.12.2010, 12:10 - 12:40 Uhr
4.16.	DO, 12.08.2010, 05:25 - 05:45 Uhr	SA, 18.09.2010, 13:40 - 14:10 Uhr	SO, 19.09.2010, 06:10 - 06:30 Uhr	DI, 12.10.2010, 08:50 - 09:20 Uhr
4.17.	DO, 14.10.2010, 05:55 - 06:15 Uhr	DI, 14.12.2010, 17:10 - 12:40 Uhr	MI, 15.12.2010, 07:40 - 08:05 Uhr	MI, 16.02.2011, 12:25 - 12:50 Uhr
4.18.	SA, 25.09.2010, 13:45 - 14:10 Uhr	SO, 26.09.2010, 06:15 - 06:35 Uhr	MI, 13.10.2010, 08:55 - 09:25 Uhr	DO, 14.10.2010, 06:15 - 06:45 Uhr
4.19.	SA, 02.10.2010, 13:30 - 14:00 Uhr	SO, 03.10.2010, 06:40 - 07:00 Uhr	DO, 14.10.2010, 08:05 - 08:30 Uhr	MI, 15.12.2010, 12:10 - 12:40 Uhr
4.20.	SA, 02.10.2010, 14:00 - 14:20 Uhr	DI, 05.10.2010, 05:45 - 06:05 Uhr	DO, 14.10.2010, 08:30 - 09:00 Uhr	FR, 15.10.2010, 06:00 - 06:20 Uhr
4.21.	SO, 10.10.2010, 06:25 - 06:45 Uhr	DO, 14.10.2010, 09:00 - 09:30 Uhr	FR, 15.10.2010, 06:20 - 06:45 Uhr	DO, 16.12.2010, 12:10 - 12:45 Uhr
4.22.	DI, 17.08.2010, 05:25 - 05:45 Uhr	SA, 09.10.2010, 13:55 - 14:20 Uhr	SO, 10.10.2010, 06:45 - 07:15 Uhr	FR, 15.10.2010, 08:05 - 08:35 Uhr
4.23.	SO, 17.10.2010, 07:05 - 07:35 Uhr	MO, 18.10.2010, 07:40 - 08:05 Uhr	FR, 17.12.2010, 12:10 - 12:40 Uhr	MO, 20.12.2010, 07:25 - 07:55 Uhr
4.24.	MI, 18.08.2010, 05:25 - 05:45 Uhr	FR, 15.10.2010, 09:05 - 09:35 Uhr	SA, 16.10.2010, 13:55 - 14:25 Uhr	SO, 17.10.2010, 07:35 - 08:00 Uhr
5.01.	DO, 28.07.2011, 13:10 - 13:40 Uhr	FR, 29.07.2011, 07:35 - 08:05 Uhr	SA, 10.09.2011, 15:10 - 15:35 Uhr	SO, 11.09.2010, 05:05 - 05:25 Uhr
5.02.	DO, 28.07.2011, 13:40 - 14:05 Uhr	FR, 29.07.2011, 08:05 - 08:30 Uhr	SA, 10.09.2011, 15:35 - 16:05 Uhr	SO, 11.09.2010, 05:25 - 05:45 Uhr
5.03.	DO, 28.07.2011, 14:05 - 14:35 Uhr	FR, 29.07.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	SA, 17.09.2011, 15:15 - 15:40 Uhr	SO, 18.09.2010, 06:45 - 07:05 Uhr
5.04.	FR, 29.07.2011, 13:10 - 13:40 Uhr	SA, 30.07.2011, 08:05 - 08:30 Uhr	SA, 17.09.2011, 15:40 - 16:10 Uhr	SO, 18.09.2010, 07:05 - 07:25 Uhr
5.05.	SA, 30.07.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	MI, 03.08.2011, 22:20 - 22:45 Uhr	DI, 20.09.2011, 14:00 - 14:30 Uhr	MI, 21.09.2011, 09:25 - 09:55 Uhr
5.06.	SA, 30.07.2011, 09:00 - 09:25 Uhr	MI, 03.08.2011, 22:45 - 23:15 Uhr	MI, 21.09.2011, 13:15 - 13:45 Uhr	DO, 22.09.2011, 08:40 - 09:05 Uhr
5.07.	DI, 02.08.2011, 07:35 - 08:05 Uhr	MI, 10.08.2011, 22:15 - 22:45 Uhr	MI, 21.09.2011, 13:45 - 14:10 Uhr	DO, 22.09.2011, 09:05 - 09:35 Uhr
5.08.	DI, 02.08.2011, 08:05 - 08:30 Uhr	MI, 10.08.2011, 22:45 - 23:15 Uhr	MI, 21.09.2011, 14:10 - 14:35 Uhr	DO, 22.09.2011, 09:35 - 10:05 Uhr
5.09.	DI, 02.08.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	MI, 17.08.2011, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 22.09.2011, 13:10 - 13:40 Uhr	FR, 23.09.2011, 08:35 - 09:00 Uhr
5.10.	MI, 03.08.2011, 07:35 - 08:05 Uhr	MI, 17.08.2011, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 22.09.2011, 13:40 - 14:10 Uhr	FR, 23.09.2011, 09:00 - 09:30 Uhr
5.11.	MI, 03.08.2011, 08:05 - 08:35 Uhr	MI, 24.08.2011, 23:15 - 23:45 Uhr	DO, 22.09.2011, 14:10 - 14:35 Uhr	FR, 23.09.2011, 09:30 - 10:00 Uhr
5.12.	MI, 03.08.2011, 08:35 - 09:00 Uhr	MI, 24.08.2011, 23:45 - 00:10 Uhr	FR, 23.09.2011, 13:10 - 13:40 Uhr	SA, 24.09.2011, 08:25 - 08:50 Uhr
5.13.	DO, 04.08.2011, 07:35 - 08:00 Uhr	MI, 31.08.2011, 23:15 - 23:45 Uhr	FR, 23.09.2011, 13:40 - 14:10 Uhr	SA, 24.09.2011, 08:50 - 09:15 Uhr
5.14.	DO, 04.08.2011, 08:00 - 08:30 Uhr	MI, 31.08.2011, 23:45 - 00:10 Uhr	FR, 23.09.2011, 14:10 - 14:35 Uhr	SA, 24.09.2011, 09:15 - 09:40 Uhr
5.15.	DO, 04.08.2011, 08:30 - 08:55 Uhr	MO, 26.09.2011, 11:50 - 12:15 Uhr	DI, 27.09.2011, 08:40 - 09:05 Uhr	SA, 29.10.2011, 15:15 - 15:40 Uhr
5.16.	FR, 05.08.2011, 07:40 - 08:05 Uhr	MO, 26.09.2011, 12:15 - 12:45 Uhr	DI, 27.09.2011, 09:05 - 09:35 Uhr	SA, 29.10.2011, 15:40 - 16:05 Uhr
5.17.	FR, 05.08.2011, 08:05 - 08:35 Uhr	MO, 26.09.2011, 12:45 - 13:10 Uhr	DI, 27.09.2011, 09:35 - 10:00 Uhr	SA, 05.11.2011, 15:15 - 15:40 Uhr
5.18.	FR, 05.08.2011, 08:35 - 09:00 Uhr	DI, 27.09.2011, 13:15 - 13:40 Uhr	MI, 28.09.2011, 08:40 - 09:05 Uhr	SA, 05.11.2011, 15:40 - 16:05 Uhr
5.19.	SA, 06.08.2011, 08:10 - 08:40 Uhr	DI, 27.09.2011, 13:40 - 14:10 Uhr	MI, 28.09.2011, 09:05 - 09:35 Uhr	SA, 12.11.2011, 15:10 - 15:35 Uhr
5.20.	SA, 06.08.2011, 08:40 - 09:05 Uhr	DI, 27.09.2011, 14:10 - 14:35 Uhr	MI, 28.09.2011, 09:35 - 10:00 Uhr	SA, 12.11.2011, 15:35 - 16:00 Uhr
5.21.	SA, 06.08.2011, 09:05 - 09:30 Uhr	MI, 28.09.2011, 13:10 - 13:40 Uhr	DO, 29.09.2011, 08:35 - 09:00 Uhr	SA, 19.11.2011, 15:15 - 15:40 Uhr
5.22.	DI, 09.08.2011, 07:30 - 08:00 Uhr	MI, 28.09.2011, 13:40 - 14:05 Uhr	DO, 29.09.2011, 09:00 - 09:30 Uhr	SA, 19.11.2011, 15:40 - 16:10 Uhr
5.23.	DI, 09.08.2011, 08:00 - 08:25 Uhr	MI, 28.09.2011, 14:05 - 14:30 Uhr	DO, 29.09.2011, 09:30 - 09:55 Uhr	MI, 23.11.2011, 13:15 - 13:40 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 12/11. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 13/12. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 14/13. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 15/14. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	FR, 10.12.2010, 07:25 - 07:50 Uhr	FR, 11.02.2011, 12:25 - 12:50 Uhr	SA, 12.02.2011, 08:10 - 08:40 Uhr	MI, 16.03.2011, 21:20 - 21:45 Uhr
4.12.	DO, 09.12.2010, 12:40 - 13:05 Uhr	FR, 10.12.2010, 07:50 - 08:20 Uhr	FR, 11.02.2011, 12:50 - 13:15 Uhr	SA, 12.02.2011, 08:40 - 09:05 Uhr
4.13.	MI, 16.03.2011, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 17.03.2011, 01:05 - 01:30 Uhr	DO, 05.05.2011, 13:25 - 13:50 Uhr	FR, 06.05.2011, 08:20 - 08:45 Uhr
4.14.	MO, 13.12.2010, 08:00 - 08:25 Uhr	MO, 14.02.2011, 12:45 - 13:10 Uhr	DI, 15.02.2011, 08:30 - 08:55 Uhr	MI, 16.03.2011, 22:45 - 23:10 Uhr
4.15.	DI, 14.12.2010, 07:10 - 07:35 Uhr	DI, 15.02.2011, 12:25 - 12:50 Uhr	MI, 16.02.2011, 08:00 - 08:25 Uhr	MI, 06.04.2011, 22:15 - 22:45 Uhr
4.16.	MI, 13.10.2010, 06:15 - 06:40 Uhr	MO, 13.12.2010, 12:40 - 13:10 Uhr	DI, 14.12.2010, 07:35 - 08:05 Uhr	DI, 15.02.2011, 12:50 - 13:20 Uhr
4.17.	DO, 17.02.2011, 08:05 - 08:30 Uhr	MI, 13.04.2011, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 14.04.2011, 01:05 - 01:30 Uhr	MO, 09.05.2011, 13:00 - 13:30 Uhr
4.18.	DI, 14.12.2010, 12:40 - 13:10 Uhr	MI, 15.12.2010, 08:05 - 08:40 Uhr	MI, 16.02.2011, 12:50 - 13:20 Uhr	DO, 17.02.2011, 08:30 - 08:55 Uhr
4.19.	DO, 16.12.2010, 07:40 - 08:10 Uhr	DO, 17.02.2011, 12:25 - 12:55 Uhr	FR, 18.02.2011, 08:00 - 08:30 Uhr	MI, 13.04.2011, 23:15 - 23:40 Uhr
4.20.	MI, 15.12.2010, 12:40 - 13:10 Uhr	DO, 16.12.2010, 08:10 - 08:40 Uhr	DO, 17.02.2011, 12:55 - 13:20 Uhr	FR, 18.02.2011, 08:30 - 08:55 Uhr
4.21.	FR, 17.12.2010, 07:30 - 07:55 Uhr	FR, 18.02.2011, 12:25 - 12:50 Uhr	SA, 19.02.2011, 08:25 - 08:50 Uhr	MI, 20.04.2011, 22:15 - 22:45 Uhr
4.22.	DO, 16.12.2010, 12:45 - 13:10 Uhr	FR, 17.12.2010, 07:55 - 08:25 Uhr	FR, 18.02.2011, 12:50 - 13:20 Uhr	SA, 19.02.2011, 08:50 - 09:15 Uhr
4.23.	MO, 21.02.2011, 11:10 - 11:40 Uhr	DI, 22.02.2011, 07:50 - 08:25 Uhr	MI, 20.04.2011, 23:15 - 23:40 Uhr	DO, 21.04.2011, 01:55 - 02:20 Uhr
4.24.	MO, 18.10.2010, 08:05 - 08:35 Uhr	FR, 17.12.2010, 12:40 - 13:10 Uhr	MO, 20.12.2010, 07:55 - 08:25 Uhr	MO, 21.02.2011, 11:40 - 12:05 Uhr
5.01.	MO, 19.09.2011, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 20.09.2011, 09:00 - 09:25 Uhr	FR, 11.11.2011, 14:00 - 14:30 Uhr	SA, 12.11.2011, 08:05 - 08:30 Uhr
5.02.	MO, 19.09.2011, 12:25 - 12:50 Uhr	DI, 20.09.2011, 09:25 - 09:55 Uhr	MO, 14.11.2011, 11:50 - 12:15 Uhr	DI, 15.11.2011, 08:40 - 09:05 Uhr
5.03.	DI, 20.09.2011, 13:05 - 13:35 Uhr	MI, 21.09.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	MO, 14.11.2011, 12:15 - 12:45 Uhr	DI, 15.11.2011, 09:05 - 09:35 Uhr
5.04.	DI, 20.09.2011, 13:35 - 14:00 Uhr	MI, 21.09.2011, 09:00 - 09:25 Uhr	MO, 14.11.2011, 12:45 - 13:10 Uhr	DI, 15.11.2011, 09:35 - 10:00 Uhr
5.05.	SA, 24.09.2011, 15:15 - 15:40 Uhr	DI, 15.11.2011, 13:10 - 13:35 Uhr	MI, 16.11.2011, 08:40 - 09:05 Uhr	FR, 30.12.2011, 14:10 - 14:40 Uhr
5.06.	SA, 24.09.2011, 15:40 - 16:10 Uhr	DI, 15.11.2011, 13:35 - 14:05 Uhr	MI, 16.11.2011, 09:05 - 09:30 Uhr	Mo, 02.01.2012, 12:35 - 13:00 Uhr
5.07.	SA, 01.10.2011, 15:10 - 15:40 Uhr	SO, 02.10.2011, 04:05 - 04:25 Uhr	DI, 15.11.2011, 14:05 - 14:30 Uhr	MI, 16.11.2011, 09:30 - 10:00 Uhr
5.08.	SA, 01.10.2011, 15:40 - 16:05 Uhr	SO, 02.10.2011, 04:25 - 04:45 Uhr	MI, 16.11.2011, 13:10 - 13:40 Uhr	DO, 17.11.2011, 08:35 - 09:00 Uhr
5.09.	SA, 08.10.2011, 15:15 - 15:40 Uhr	MI, 16.11.2011, 13:40 - 14:05 Uhr	DO, 17.11.2011, 09:00 - 09:30 Uhr	MI, 21.12.2011, 21:40 - 22:10 Uhr
5.10.	SA, 08.10.2011, 15:40 - 16:10 Uhr	MI, 16.11.2011, 14:05 - 14:30 Uhr	DO, 17.11.2011, 09:30 - 09:55 Uhr	Mo, 02.01.2012, 13:30 - 13:55 Uhr
5.11.	SA, 15.10.2011, 15:15 - 15:40 Uhr	SO, 16.10.2011, 06:00 - 06:20 Uhr	DO, 17.11.2011, 13:05 - 13:35 Uhr	FR, 18.11.2011, 08:30 - 08:55 Uhr
5.12.	SA, 15.10.2011, 15:40 - 16:10 Uhr	SO, 16.10.2011, 06:20 - 06:50 Uhr	DO, 17.11.2011, 13:35 - 14:00 Uhr	FR, 18.11.2011, 08:55 - 09:25 Uhr
5.13.	SA, 22.10.2011, 15:15 - 15:40 Uhr	SO, 23.10.2011, 07:10 - 07:35 Uhr	DO, 17.11.2011, 14:00 - 14:30 Uhr	FR, 18.11.2011, 09:25 - 09:50 Uhr
5.14.	SA, 22.10.2011, 15:40 - 16:05 Uhr	SO, 23.10.2011, 07:35 - 08:05 Uhr	FR, 18.11.2011, 13:05 - 13:35 Uhr	SA, 19.11.2011, 07:20 - 07:45 Uhr
5.15.	FR, 18.11.2011, 13:35 - 14:00 Uhr	SA, 19.11.2011, 07:45 - 08:10 Uhr	MI, 04.01.2012, 15:40 - 16:05 Uhr	DO, 05.01.2012, 11:20 - 11:45 Uhr
5.16.	SO, 30.10.2011, 06:00 - 06:25 Uhr	FR, 18.11.2011, 14:00 - 14:30 Uhr	SA, 19.11.2011, 08:10 - 08:40 Uhr	MI, 04.01.2012, 16:05 - 16:35 Uhr
5.17.	SO, 06.11.2011, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 21.11.2011, 12:35 - 13:05 Uhr	DI, 22.11.2011, 08:35 - 09:05 Uhr	MI, 07.12.2011, 22:45 - 23:15 Uhr
5.18.	SO, 06.11.2011, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 21.11.2011, 13:05 - 13:30 Uhr	DI, 22.11.2011, 09:05 - 09:30 Uhr	MI, 04.01.2012, 16:35 - 17:00 Uhr
5.19.	SO, 13.11.2011, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 21.11.2011, 13:30 - 14:00 Uhr	DI, 22.11.2011, 09:30 - 10:00 Uhr	DO, 05.01.2012, 15:40 - 16:05 Uhr
5.20.	SO, 13.11.2011, 05:50 - 06:15 Uhr	DI, 22.11.2011, 13:15 - 13:45 Uhr	MI, 23.11.2011, 08:40 - 09:05 Uhr	Mo, 26.12.2011, 19:45 - 20:15 Uhr
5.21.	DI, 22.11.2011, 13:45 - 14:10 Uhr	MI, 23.11.2011, 09:05 - 09:35 Uhr	DO, 05.01.2012, 16:05 - 16:35 Uhr	FR, 06.01.2012, 11:45 - 12:15 Uhr
5.22.	DI, 22.11.2011, 14:10 - 14:35 Uhr	MI, 23.11.2011, 09:35 - 10:00 Uhr	DO, 05.01.2012, 16:35 - 17:00 Uhr	FR, 06.01.2012, 12:15 - 12:40 Uhr
5.23.	DO, 24.11.2011, 08:40 - 09:05 Uhr	SA, 26.11.2011, 15:15 - 15:40 Uhr	SO, 27.11.2011, 06:35 - 07:00 Uhr	FR, 06.01.2012, 15:40 - 16:05 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 16/15. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 17/16. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 18/17. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 19/18. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	DO, 17.03.2011, 00:10 - 00:40 Uhr	MI, 04.05.2011, 13:30 - 13:55 Uhr	DO, 05.05.2011, 08:10 - 08:40 Uhr	DO, 21.07.2011, 13:40 - 14:05 Uhr
4.12.	MI, 16.03.2011, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 17.03.2011, 00:40 - 01:05 Uhr	MI, 04.05.2011, 13:55 - 14:20 Uhr	DO, 05.05.2011, 08:40 - 09:05 Uhr
4.13.	FR, 22.07.2011, 13:10 - 13:40 Uhr	SA, 23.07.2011, 08:10 - 08:40 Uhr	SA, 30.07.2011, 15:10 - 15:40 Uhr	SO, 31.07.2011, 07:10 - 07:40 Uhr
4.14.	DO, 17.03.2011, 01:30 - 02:00 Uhr	DO, 05.05.2011, 13:50 - 14:15 Uhr	FR, 06.05.2011, 08:45 - 09:10 Uhr	FR, 22.07.2011, 13:40 - 14:10 Uhr
4.15.	DO, 07.04.2011, 01:05 - 01:35 Uhr	FR, 06.05.2011, 13:35 - 14:00 Uhr	SA, 07.05.2011, 08:30 - 08:55 Uhr	FR, 22.07.2011, 14:10 - 14:35 Uhr
4.16.	MI, 16.02.2011, 08:25 - 08:55 Uhr	MI, 06.04.2011, 22:45 - 23:10 Uhr	DO, 07.04.2011, 01:35 - 02:00 Uhr	FR, 06.05.2011, 14:00 - 14:25 Uhr
4.17.	DI, 10.05.2011, 09:05 - 09:30 Uhr	MO, 25.07.2011, 13:00 - 13:30 Uhr	DI, 26.07.2011, 08:05 - 08:30 Uhr	SA, 13.08.2011, 15:10 - 15:40 Uhr
4.18.	MI, 13.04.2011, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 14.04.2011, 01:30 - 02:00 Uhr	MO, 09.05.2011, 13:30 - 13:50 Uhr	DI, 10.05.2011, 09:30 - 09:55 Uhr
4.19.	DO, 14.04.2011, 02:00 - 02:20 Uhr	DI, 10.05.2011, 13:25 - 13:50 Uhr	MI, 11.05.2011, 09:00 - 09:25 Uhr	DI, 26.07.2011, 13:10 - 13:40 Uhr
4.20.	MI, 13.04.2011, 23:40 - 00:10 Uhr	DO, 14.04.2011, 02:20 - 02:40 Uhr	DI, 10.05.2011, 13:50 - 14:20 Uhr	MI, 11.05.2011, 09:25 - 09:50 Uhr
4.21.	DO, 21.04.2011, 01:05 - 01:30 Uhr	MI, 11.05.2011, 13:25 - 13:45 Uhr	DO, 12.05.2011, 09:00 - 09:20 Uhr	DI, 26.07.2011, 14:05 - 14:35 Uhr
4.22.	MI, 20.04.2011, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 21.04.2011, 01:30 - 01:55 Uhr	MI, 11.05.2011, 13:45 - 14:15 Uhr	DO, 12.05.2011, 09:20 - 09:50 Uhr
4.23.	DO, 12.05.2011, 13:25 - 13:50 Uhr	FR, 13.05.2011, 09:05 - 09:30 Uhr	MI, 27.07.2011, 13:40 - 14:10 Uhr	DO, 28.07.2011, 08:00 - 08:30 Uhr
4.24.	DI, 22.02.2011, 08:25 - 08:50 Uhr	MI, 20.04.2011, 23:40 - 00:10 Uhr	DO, 21.04.2011, 02:20 - 02:40 Uhr	DO, 12.05.2011, 13:50 - 14:20 Uhr
5.01.	DO, 29.12.2011, 13:45 - 14:10 Uhr	FR, 30.12.2011, 09:15 - 09:40 Uhr	MI, 15.02.2012, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 16.02.2012, 11:10 - 11:35 Uhr
5.02.	DO, 29.12.2011, 14:10 - 14:40 Uhr	FR, 30.12.2011, 09:40 - 10:10 Uhr	MI, 15.02.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 16.02.2012, 11:35 - 12:00 Uhr
5.03.	DO, 29.12.2011, 09:40 - 10:10 Uhr	FR, 30.12.2011, 13:15 - 13:45 Uhr	SA, 31.12.2011, 07:55 - 08:20 Uhr	MI, 15.02.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
5.04.	FR, 30.12.2011, 13:45 - 14:10 Uhr	SA, 31.12.2011, 08:20 - 08:45 Uhr	DO, 16.02.2012, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 17.02.2012, 11:10 - 11:35 Uhr
5.05.	SA, 31.12.2011, 08:45 - 09:10 Uhr	DO, 16.02.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 17.02.2012, 11:35 - 12:00 Uhr	MI, 04.04.2012, 22:45 - 23:10 Uhr
5.06.	DI, 03.01.2012, 11:20 - 11:45 Uhr	DO, 16.02.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 17.02.2012, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 04.04.2012, 23:10 - 23:40 Uhr
5.07.	Mo, 02.01.2012, 13:00 - 13:30 Uhr	DI, 03.01.2012, 11:45 - 12:10 Uhr	FR, 17.02.2012, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 18.02.2012, 09:15 - 09:40 Uhr
5.08.	MI, 14.12.2011, 22:10 - 22:40 Uhr	DO, 15.12.2011, 02:55 - 03:15 Uhr	FR, 17.02.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 18.02.2012, 09:40 - 10:00 Uhr
5.09.	DO, 22.12.2011, 02:30 - 02:50 Uhr	FR, 17.02.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 18.02.2012, 10:00 - 10:30 Uhr	MI, 11.04.2012, 22:40 - 23:10 Uhr
5.10.	DI, 03.01.2012, 12:10 - 12:35 Uhr	MO, 20.02.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 21.02.2012, 11:15 - 11:45 Uhr	MI, 11.04.2012, 23:10 - 23:35 Uhr
5.11.	DI, 03.01.2012, 15:40 - 16:05 Uhr	MI, 04.01.2012, 11:20 - 11:45 Uhr	MO, 20.02.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 21.02.2012, 11:45 - 12:15 Uhr
5.12.	MI, 14.12.2011, 22:40 - 23:10 Uhr	MO, 20.02.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 21.02.2012, 12:15 - 12:40 Uhr	MI, 18.04.2012, 22:15 - 22:45 Uhr
5.13.	DI, 03.01.2012, 16:05 - 16:35 Uhr	MI, 04.01.2012, 11:45 - 12:15 Uhr	DI, 21.02.2012, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 22.02.2012, 11:10 - 11:40 Uhr
5.14.	DI, 03.01.2012, 16:35 - 17:00 Uhr	MI, 04.01.2012, 12:15 - 12:40 Uhr	DI, 21.02.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 22.02.2012, 11:40 - 12:10 Uhr
5.15.	DI, 21.02.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 22.02.2012, 12:05 - 12:35 Uhr	FR, 20.04.2012, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 21.04.2012, 08:50 - 09:15 Uhr
5.16.	DO, 05.01.2012, 11:45 - 12:10 Uhr	MI, 22.02.2012, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 23.02.2012, 11:05 - 11:35 Uhr	FR, 20.04.2012, 16:05 - 16:30 Uhr
5.17.	MI, 22.02.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 23.02.2012, 11:35 - 12:00 Uhr	FR, 20.04.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 21.04.2012, 09:40 - 10:05 Uhr
5.18.	DO, 05.01.2012, 12:10 - 12:35 Uhr	MI, 22.02.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 23.02.2012, 12:00 - 12:30 Uhr	MO, 23.04.2012, 14:20 - 14:40 Uhr
5.19.	FR, 06.01.2012, 11:20 - 11:45 Uhr	DO, 23.02.2012, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 24.02.2012, 11:05 - 11:35 Uhr	MO, 23.04.2012, 14:40 - 15:10 Uhr
5.20.	DO, 23.02.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 24.02.2012, 11:35 - 12:05 Uhr	MO, 23.04.2012, 15:10 - 15:35 Uhr	DI, 24.04.2012, 12:10 - 12:35 Uhr
5.21.	DO, 23.02.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 24.02.2012, 12:05 - 12:30 Uhr	DI, 24.04.2012, 15:40 - 16:05 Uhr	MI, 25.04.2012, 11:15 - 11:40 Uhr
5.22.	FR, 24.02.2012, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 25.02.2012, 09:15 - 09:40 Uhr	DI, 24.04.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 25.04.2012, 11:40 - 12:05 Uhr
5.23.	SA, 07.01.2012, 09:05 - 09:30 Uhr	FR, 24.02.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 25.02.2012, 09:40 - 10:05 Uhr	DI, 24.04.2012, 16:30 - 17:00 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 20/19. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 21/20. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 22/21. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 23/22. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	FR, 22.07.2011, 08:10 - 08:40 Uhr	SA, 23.07.2011, 15:15 - 15:45 Uhr	SO, 24.07.2011, 05:35 - 05:55 Uhr	MO, 12.09.2011, 12:35 - 13:00 Uhr
4.12.	DO, 21.07.2011, 14:05 - 14:35 Uhr	FR, 22.07.2011, 08:40 - 09:05 Uhr	SA, 23.07.2011, 15:45 - 16:15 Uhr	SO, 24.07.2011, 05:55 - 06:25 Uhr
4.13.	DI, 13.09.2011, 13:40 - 14:05 Uhr	MI, 14.09.2011, 09:00 - 09:30 Uhr	MO, 07.11.2011, 13:20 - 13:45 Uhr	DI, 08.11.2011, 09:35 - 10:00 Uhr
4.14.	SA, 23.07.2011, 08:40 - 09:05 Uhr	SA, 30.07.2011, 15:40 - 16:05 Uhr	SO, 31.07.2011, 07:40 - 08:05 Uhr	DI, 13.09.2011, 14:05 - 14:35 Uhr
4.15.	SA, 23.07.2011, 09:05 - 09:35 Uhr	SA, 06.08.2011, 15:10 - 15:40 Uhr	SO, 07.08.2011, 06:40 - 07:05 Uhr	MI, 14.09.2011, 13:15 - 13:40 Uhr
4.16.	SA, 07.05.2011, 08:55 - 09:20 Uhr	MO, 25.07.2011, 12:35 - 13:00 Uhr	DI, 26.07.2011, 07:35 - 08:05 Uhr	SA, 06.08.2011, 15:40 - 16:05 Uhr
4.17.	SO, 14.08.2011, 06:50 - 07:15 Uhr	MI, 14.09.2011, 14:10 - 14:35 Uhr	DO, 15.09.2011, 09:25 - 09:55 Uhr	MO, 09.11.2011, 13:10 - 13:35 Uhr
4.18.	MO, 25.07.2011, 13:30 - 13:55 Uhr	DI, 26.07.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	SA, 13.08.2011, 15:40 - 16:05 Uhr	SO, 14.08.2011, 07:15 - 07:40 Uhr
4.19.	MI, 27.07.2011, 07:40 - 08:10 Uhr	SA, 20.08.2011, 15:10 - 15:40 Uhr	SO, 21.08.2011, 06:10 - 06:35 Uhr	DO, 15.09.2011, 13:35 - 14:05 Uhr
4.20.	DI, 26.07.2011, 13:40 - 14:05 Uhr	MI, 27.07.2011, 08:10 - 08:35 Uhr	SA, 20.08.2011, 15:40 - 16:05 Uhr	SO, 21.08.2011, 06:35 - 07:05 Uhr
4.21.	MI, 27.07.2011, 08:35 - 09:05 Uhr	SA, 27.08.2011, 15:15 - 15:40 Uhr	SO, 28.08.2011, 04:30 - 04:50 Uhr	FR, 16.09.2011, 13:15 - 13:40 Uhr
4.22.	MI, 27.07.2011, 13:15 - 13:40 Uhr	DO, 28.07.2011, 07:35 - 08:00 Uhr	SA, 27.08.2011, 15:40 - 16:05 Uhr	SO, 28.08.2011, 04:50 - 05:10 Uhr
4.23.	SA, 03.09.2011, 15:10 - 15:40 Uhr	SO, 04.06.2011, 07:00 - 07:25 Uhr	FR, 16.09.2011, 14:10 - 14:40 Uhr	SA, 17.09.2011, 09:10 - 09:40 Uhr
4.24.	FR, 13.05.2011, 09:30 - 09:55 Uhr	MI, 27.07.2011, 14:10 - 14:35 Uhr	DO, 28.07.2011, 08:30 - 08:55 Uhr	SA, 03.09.2011, 15:40 - 16:05 Uhr
5.01.	MI, 21.03.2012, 22:40 - 23:10 Uhr	DO, 22.03.2012, 02:00 - 02:25 Uhr	MI, 20.06.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 21.06.2012, 01:50 - 02:10 Uhr
5.02.	MI, 28.03.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 29.03.2012, 01:15 - 01:40 Uhr	MI, 27.06.2012, 22:30 - 23:00 Uhr	DO, 28.06.2012, 02:05 - 02:25 Uhr
5.03.	DO, 16.02.2012, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 28.03.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 29.03.2012, 01:40 - 02:05 Uhr	MI, 13.06.2012, 22:30 - 22:55 Uhr
5.04.	MI, 04.04.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 05.04.2012, 01:05 - 01:30 Uhr	FR, 22.06.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 23.06.2012, 09:30 - 10:00 Uhr
5.05.	DO, 05.04.2012, 01:30 - 01:55 Uhr	MO, 28.05.2012, 14:55 - 15:20 Uhr	DI, 29.05.2012, 09:30 - 09:55 Uhr	DO, 23.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
5.06.	DO, 05.04.2012, 01:55 - 02:20 Uhr	MO, 28.05.2012, 15:20 - 15:45 Uhr	DI, 29.05.2012, 09:55 - 10:20 Uhr	MI, 08.08.2012, 23:15 - 23:40 Uhr
5.07.	MI, 04.04.2012, 23:40 - 00:05 Uhr	DO, 05.04.2012, 02:20 - 02:40 Uhr	MO, 28.05.2012, 15:45 - 16:15 Uhr	DI, 29.05.2012, 10:20 - 10:50 Uhr
5.08.	MI, 11.04.2012, 22:15 - 22:40 Uhr	DO, 12.04.2012, 01:00 - 01:30 Uhr	MO, 25.06.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 26.06.2012, 11:10 - 11:35 Uhr
5.09.	DO, 12.04.2012, 01:30 - 01:55 Uhr	MO, 25.06.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 26.06.2012, 11:35 - 12:00 Uhr	MO, 27.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr
5.10.	DO, 12.04.2012, 01:55 - 02:20 Uhr	MO, 25.06.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 26.06.2012, 12:00 - 12:30 Uhr	MO, 27.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr
5.11.	MI, 11.04.2012, 23:34 - 00:00 Uhr	DO, 12.04.2012, 02:20 - 02:40 Uhr	DI, 26.06.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 27.06.2012, 11:10 - 11:35 Uhr
5.12.	DO, 19.04.2012, 01:10 - 01:35 Uhr	MI, 27.06.2012, 23:00 - 23:25 Uhr	DO, 28.06.2012, 02:25 - 02:45 Uhr	DI, 28.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr
5.13.	MI, 18.04.2012, 22:45 - 23:10 Uhr	DO, 19.04.2012, 01:35 - 01:55 Uhr	MI, 13.06.2012, 22:55 - 23:25 Uhr	DO, 14.06.2012, 02:20 - 02:40 Uhr
5.14.	MI, 25.04.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 26.04.2012, 01:10 - 01:35 Uhr	MI, 20.06.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 21.06.2012, 02:10 - 02:30 Uhr
5.15.	MI, 25.04.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 26.04.2012, 01:35 - 02:00 Uhr	MI, 20.06.2012, 23:15 - 23:45 Uhr	DO, 21.06.2012, 02:30 - 02:50 Uhr
5.16.	SA, 21.04.2012, 09:15 - 09:40 Uhr	MI, 02.05.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 03.05.2012, 01:10 - 01:35 Uhr	MI, 27.06.2012, 16:00 - 16:30 Uhr
5.17.	MI, 02.05.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 03.05.2012, 01:35 - 02:00 Uhr	MI, 27.06.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 28.06.2012, 12:00 - 12:30 Uhr
5.18.	DI, 24.04.2012, 11:15 - 11:45 Uhr	MI, 09.05.2012, 22:20 - 22:45 Uhr	DO, 10.05.2012, 01:15 - 01:40 Uhr	DO, 28.06.2012, 15:35 - 16:00 Uhr
5.19.	DI, 24.04.2012, 11:45 - 12:10 Uhr	MI, 09.05.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 10.05.2012, 01:40 - 02:05 Uhr	DO, 28.06.2012, 16:00 - 16:30 Uhr
5.20.	MI, 16.05.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 17.05.2012, 01:10 - 01:40 Uhr	MI, 27.06.2012, 23:25 - 23:55 Uhr	DO, 28.06.2012, 02:45 - 03:05 Uhr
5.21.	MI, 16.05.2012, 22:45 - 23:10 Uhr	DO, 17.05.2012, 01:40 - 02:05 Uhr	DO, 28.06.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 29.06.2012, 11:55 - 12:25 Uhr
5.22.	MI, 23.05.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 24.05.2012, 01:10 - 01:35 Uhr	MI, 20.06.2012, 23:45 - 00:10 Uhr	DO, 21.06.2012, 02:50 - 03:10 Uhr
5.23.	MI, 25.04.2012, 12:05 - 12:30 Uhr	MI, 23.05.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 24.05.2012, 01:35 - 02:00 Uhr	FR, 29.06.2012, 16:00 - 16:30 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 24/23. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 25/24. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 26/25. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 27/26. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	DI, 13.09.2011, 09:30 - 09:55 Uhr	MO, 07.11.2011, 12:25 - 12:50 Uhr	DI, 08.11.2011, 08:40 - 09:05 Uhr	MI, 21.12.2011, 21:10 - 21:40 Uhr
4.12.	DI, 13.09.2011, 13:15 - 13:40 Uhr	MI, 14.09.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	MO, 07.11.2011, 12:50 - 13:20 Uhr	DI, 08.11.2011, 09:05 - 09:35 Uhr
4.13.	FR, 23.12.2011, 13:45 - 14:15 Uhr	MI, 08.02.2012, 22:40 - 23:10 Uhr	DO, 09.02.2012, 02:05 - 02:30 Uhr	MO, 16.04.2012, 13:40 - 14:10 Uhr
4.14.	MI, 14.09.2011, 09:30 - 09:55 Uhr	DI, 08.11.2011, 13:05 - 13:30 Uhr	MO, 09.11.2011, 08:30 - 08:55 Uhr	FR, 23.12.2011, 14:15 - 14:40 Uhr
4.15.	DO, 15.09.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	DI, 08.11.2011, 13:30 - 14:00 Uhr	MO, 09.11.2011, 08:55 - 09:25 Uhr	MI, 14.12.2011, 21:40 - 22:10 Uhr
4.16.	SO, 07.08.2011, 07:05 - 07:30 Uhr	MI, 14.09.2011, 13:40 - 14:10 Uhr	DO, 15.09.2011, 09:00 - 09:25 Uhr	DI, 08.11.2011, 14:00 - 14:25 Uhr
4.17.	DO, 10.11.2011, 08:45 - 09:10 Uhr	DI, 27.12.2011, 13:40 - 14:10 Uhr	MI, 28.12.2011, 09:05 - 09:35 Uhr	MI, 22.02.2012, 22:45 - 23:15 Uhr
4.18.	DO, 15.09.2011, 13:10 - 13:35 Uhr	FR, 16.09.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	MO, 09.11.2011, 13:35 - 14:05 Uhr	DO, 10.11.2011, 09:10 - 09:35 Uhr
4.19.	FR, 16.09.2011, 09:00 - 09:30 Uhr	MO, 09.11.2011, 14:05 - 14:30 Uhr	DO, 10.11.2011, 09:35 - 10:00 Uhr	MI, 28.12.2011, 13:15 - 13:40 Uhr
4.20.	DO, 15.09.2011, 14:05 - 14:30 Uhr	FR, 16.09.2011, 09:30 - 09:55 Uhr	DO, 10.11.2011, 13:10 - 13:40 Uhr	FR, 11.11.2011, 08:40 - 09:05 Uhr
4.21.	SA, 17.09.2011, 08:20 - 08:45 Uhr	DO, 10.11.2011, 13:40 - 14:05 Uhr	FR, 11.11.2011, 09:05 - 09:30 Uhr	MI, 28.12.2011, 14:10 - 14:35 Uhr
4.22.	FR, 16.09.2011, 13:40 - 13:10 Uhr	SA, 17.09.2011, 08:45 - 09:10 Uhr	DO, 10.11.2011, 14:05 - 14:30 Uhr	FR, 11.11.2011, 09:30 - 10:00 Uhr
4.23.	FR, 11.11.2011, 13:10 - 13:35 Uhr	SA, 12.11.2011, 07:10 - 07:35 Uhr	DO, 29.12.2011, 13:15 - 13:45 Uhr	FR, 30.12.2011, 08:50 - 09:15 Uhr
4.24.	SO, 04.06.2011, 07:25 - 07:55 Uhr	MO, 19.09.2011, 11:30 - 11:55 Uhr	DI, 20.09.2011, 08:30 - 09:00 Uhr	FR, 11.11.2011, 13:35 - 14:00 Uhr
5.01.	MI, 22.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 23.08.2012, 11:25 - 11:50 Uhr	SA, 15.09.2012, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 16.09.2012, 07:55 - 08:20 Uhr
5.02.	MI, 22.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 23.08.2012, 11:50 - 12:20 Uhr	SA, 15.09.2012, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 16.09.2012, 08:20 - 08:50 Uhr
5.03.	DO, 14.06.2012, 02:00 - 02:20 Uhr	FR, 22.06.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 23.06.2012, 09:05 - 09:30 Uhr	DO, 23.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr
5.04.	DO, 23.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 24.08.2012, 11:20 - 11:45 Uhr	SA, 22.09.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	SO, 23.09.2012, 06:45 - 07:10 Uhr
5.05.	FR, 24.08.2012, 11:45 - 12:15 Uhr	SA, 22.09.2012, 17:00 - 17:30 Uhr	SO, 23.09.2012, 07:10 - 07:35 Uhr	FR, 09.11.2012, 16:45 - 17:00 Uhr
5.06.	DO, 09.08.2012, 02:00 - 02:20 Uhr	FR, 24.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 25.08.2012, 09:25 - 09:55 Uhr	SA, 22.09.2012, 17:30 - 18:00 Uhr
5.07.	MI, 08.08.2012, 23:40 - 00:10 Uhr	DO, 09.08.2012, 02:20 - 02:40 Uhr	FR, 24.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 25.08.2012, 09:55 - 10:25 Uhr
5.08.	FR, 24.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 25.08.2012, 10:25 - 10:50 Uhr	SA, 29.09.2012, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 30.09.2012, 05:50 - 06:10 Uhr
5.09.	DI, 28.08.2012, 10:55 - 11:25 Uhr	SA, 29.09.2012, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 30.09.2012, 06:10 - 06:30 Uhr	DI, 13.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
5.10.	DI, 28.08.2012, 11:25 - 11:50 Uhr	SA, 06.10.2012, 16:35 - 17:05 Uhr	SO, 07.10.2012, 05:40 - 06:00 Uhr	MI, 14.11.2012, 16:00 - 16:30 Uhr
5.11.	MO, 27.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 28.08.2012, 11:50 - 12:20 Uhr	SA, 06.10.2012, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 07.10.2012, 06:00 - 06:25 Uhr
5.12.	MI, 29.08.2012, 10:55 - 11:20 Uhr	SA, 06.10.2012, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 07.10.2012, 06:25 - 06:55 Uhr	DO, 15.11.2012, 16:00 - 16:30 Uhr
5.13.	DI, 26.06.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 27.06.2012, 11:35 - 12:00 Uhr	DI, 28.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 29.08.2012, 11:20 - 11:50 Uhr
5.14.	DI, 26.06.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 27.06.2012, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 28.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 29.08.2012, 11:50 - 12:20 Uhr
5.15.	MI, 27.06.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 28.06.2012, 11:05 - 11:35 Uhr	MI, 29.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 30.08.2012, 10:55 - 11:25 Uhr
5.16.	DO, 28.06.2012, 11:35 - 12:00 Uhr	MI, 29.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 30.08.2012, 11:25 - 11:50 Uhr	SA, 20.10.2012, 16:35 - 17:05 Uhr
5.17.	MI, 29.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 30.08.2012, 11:50 - 12:20 Uhr	SA, 20.10.2012, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 21.10.2012, 07:00 - 07:30 Uhr
5.18.	FR, 29.06.2012, 11:00 - 11:30 Uhr	DO, 30.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 31.08.2012, 10:50 - 11:20 Uhr	SA, 20.10.2012, 17:30 - 18:00 Uhr
5.19.	FR, 29.06.2012, 11:30 - 11:55 Uhr	DO, 30.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 31.08.2012, 11:20 - 11:50 Uhr	SA, 27.10.2012, 16:35 - 17:00 Uhr
5.20.	DO, 30.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 31.08.2012, 11:50 - 12:15 Uhr	SA, 27.10.2012, 17:00 - 17:30 Uhr	SO, 28.10.2012, 07:45 - 08:10 Uhr
5.21.	FR, 31.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 01.09.2012, 09:30 - 10:00 Uhr	SA, 27.10.2012, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 28.10.2012, 08:10 - 08:40 Uhr
5.22.	FR, 29.06.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 30.06.2012, 09:30 - 10:00 Uhr	FR, 31.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 01.09.2012, 10:00 - 10:30 Uhr
5.23.	SA, 30.06.2012, 10:00 - 10:25 Uhr	FR, 31.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 01.09.2012, 10:30 - 10:55 Uhr	SA, 03.11.2012, 17:30 - 18:00 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 28/27. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 29/28. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 30/29. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 31/30. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	DO, 22.12.2011, 02:10 - 02:30 Uhr	MI, 01.02.2012, 22:45 - 23:10 Uhr	DO, 02.02.2012, 02:00 - 02:25 Uhr	FR, 13.04.2012, 16:05 - 16:30 Uhr
4.12.	MI, 07.12.2011, 22:15 - 22:45 Uhr	MI, 08.02.2012, 22:15 - 22:40 Uhr	DO, 09.02.2012, 01:40 - 02:05 Uhr	FR, 13.04.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
4.13.	DI, 17.04.2012, 11:10 - 11:35 Uhr	DI, 19.06.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 20.06.2012, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 25.07.2012, 22:15 - 22:45 Uhr
4.14.	MI, 15.02.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 16.02.2012, 01:40 - 02:05 Uhr	MO, 16.04.2012, 14:10 - 14:35 Uhr	DI, 17.04.2012, 11:34 - 12:00 Uhr
4.15.	DO, 15.12.2011, 02:30 - 02:50 Uhr	MI, 15.02.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 16.02.2012, 02:05 - 02:25 Uhr	MO, 16.04.2012, 14:35 - 15:00 Uhr
4.16.	MO, 09.11.2011, 09:25 - 09:50 Uhr	DI, 27.12.2011, 13:15 - 13:40 Uhr	MI, 28.12.2011, 08:40 - 09:05 Uhr	MI, 22.02.2012, 22:15 - 22:45 Uhr
4.17.	DO, 23.02.2012, 02:05 - 02:25 Uhr	DI, 17.04.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 18.04.2012, 11:35 - 12:00 Uhr	MI, 20.06.2012, 16:00 - 16:30 Uhr
4.18.	DI, 27.12.2011, 14:10 - 14:35 Uhr	MI, 28.12.2011, 09:35 - 10:00 Uhr	MI, 29.02.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 01.03.2012, 01:40 - 02:05 Uhr
4.19.	DO, 29.12.2011, 08:40 - 09:10 Uhr	MI, 29.02.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 01.03.2012, 02:05 - 02:30 Uhr	MI, 18.04.2012, 15:35 - 16:05 Uhr
4.20.	MI, 28.12.2011, 13:40 - 14:10 Uhr	DO, 29.12.2011, 09:10 - 09:35 Uhr	MI, 07.03.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 08.03.2012, 01:35 - 02:00 Uhr
4.21.	DO, 29.12.2011, 09:35 - 10:05 Uhr	MI, 07.03.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 08.03.2012, 02:00 - 02:25 Uhr	MI, 18.04.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
4.22.	MO, 26.12.2011, 18:55 - 19:20 Uhr	MI, 14.03.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 15.03.2012, 01:40 - 02:00 Uhr	DO, 19.04.2012, 15:35 - 16:05 Uhr
4.23.	MI, 14.03.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 15.03.2012, 02:00 - 02:25 Uhr	DO, 19.04.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 20.04.2012, 11:35 - 12:00 Uhr
4.24.	SA, 12.11.2011, 07:35 - 08:05 Uhr	MO, 26.12.2011, 19:20 - 19:45 Uhr	MI, 21.03.2012, 22:15 - 22:40 Uhr	DO, 22.03.2012, 01:35 - 02:00 Uhr
5.01.	MI, 07.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 08.11.2012, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 08.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 09.01.2013, 11:25 - 11:50 Uhr
5.02.	DO, 08.11.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 09.11.2012, 11:35 - 12:05 Uhr	DI, 08.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 09.01.2013, 11:50 - 12:15 Uhr
5.03.	FR, 24.08.2012, 10:50 - 11:20 Uhr	DO, 08.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 09.11.2012, 12:05 - 12:30 Uhr	MI, 09.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr
5.04.	FR, 09.11.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 10.11.2012, 11:00 - 11:30 Uhr	MI, 09.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 10.01.2013, 11:40 - 12:10 Uhr
5.05.	SA, 10.11.2012, 11:30 - 11:55 Uhr	DO, 10.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 11.01.2013, 11:20 - 11:50 Uhr	MI, 17.04.2013, 21:40 - 22:10 Uhr
5.06.	SO, 23.09.2012, 07:35 - 08:05 Uhr	MO, 12.11.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 13.11.2012, 11:25 - 11:50 Uhr	DO, 10.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
5.07.	SA, 29.09.2012, 16:35 - 17:05 Uhr	SO, 30.09.2012, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 12.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 13.11.2012, 11:50 - 12:20 Uhr
5.08.	DI, 13.11.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 14.11.2012, 11:25 - 11:55 Uhr	FR, 11.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 12.01.2013, 11:25 - 11:55 Uhr
5.09.	MI, 14.11.2012, 11:55 - 12:20 Uhr	MO, 14.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 15.01.2013, 11:20 - 11:50 Uhr	MI, 24.04.2013, 11:20 - 11:45 Uhr
5.10.	DO, 15.11.2012, 11:15 - 11:40 Uhr	MO, 14.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 15.01.2013, 11:50 - 12:15 Uhr	MI, 24.04.2013, 21:40 - 22:05 Uhr
5.11.	MI, 14.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 15.11.2012, 11:40 - 12:10 Uhr	DI, 15.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 16.01.2013, 11:20 - 11:45 Uhr
5.12.	FR, 16.11.2012, 11:15 - 11:45 Uhr	DI, 15.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 16.01.2013, 11:45 - 12:15 Uhr	MI, 24.04.2013, 22:30 - 22:55 Uhr
5.13.	SA, 13.10.2012, 16:35 - 17:00 Uhr	SO, 14.10.2012, 07:00 - 07:25 Uhr	DO, 15.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 16.11.2012, 11:45 - 12:10 Uhr
5.14.	SA, 13.10.2012, 17:00 - 17:30 Uhr	SO, 14.10.2012, 07:25 - 07:55 Uhr	MI, 16.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 17.01.2013, 11:50 - 12:25 Uhr
5.15.	SA, 13.10.2012, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 14.10.2012, 07:55 - 08:20 Uhr	FR, 16.11.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 17.11.2012, 11:05 - 11:30 Uhr
5.16.	SO, 21.10.2012, 06:35 - 07:00 Uhr	FR, 16.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 17.11.2012, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 17.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
5.17.	MO, 19.11.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 20.11.2012, 11:25 - 11:50 Uhr	FR, 18.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 19.01.2013, 10:50 - 11:20 Uhr
5.18.	SO, 21.10.2012, 07:30 - 07:55 Uhr	MO, 19.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 20.11.2012, 11:50 - 12:15 Uhr	FR, 18.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
5.19.	SO, 28.10.2012, 07:20 - 07:45 Uhr	DI, 20.11.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 21.11.2012, 11:25 - 11:50 Uhr	MO, 21.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr
5.20.	DI, 20.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 21.11.2012, 11:50 - 12:15 Uhr	MO, 21.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 22.01.2013, 11:50 - 12:15 Uhr
5.21.	MI, 21.11.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 22.11.2012, 11:25 - 11:50 Uhr	DI, 22.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 23.01.2013, 11:20 - 11:45 Uhr
5.22.	SA, 03.11.2012, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 04.11.2012, 09:55 - 10:20 Uhr	MI, 21.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 22.11.2012, 11:50 - 12:15 Uhr
5.23.	SO, 04.11.2012, 10:20 - 10:50 Uhr	MI, 23.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 24.01.2013, 11:20 - 11:45 Uhr	MI, 08.05.2013, 16:05 - 16:30 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 32/31. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 33/32. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 34/33. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 35/34. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	SA, 14.04.2012, 09:20 - 09:45 Uhr	MI, 13.06.2012, 22:00 - 22:30 Uhr	DO, 14.06.2012, 01:40 - 02:00 Uhr	MO, 18.06.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
4.12.	SA, 14.04.2012, 09:45 - 10:15 Uhr	DI, 19.06.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 20.06.2012, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 18.07.2012, 23:45 - 00:15 Uhr
4.13.	DO, 26.07.2012, 00:15 - 00:40 Uhr	DO, 16.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 17.08.2012, 11:30 - 11:55 Uhr	MI, 31.10.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
4.14.	MI, 20.06.2012, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 21.06.2012, 01:30 - 01:50 Uhr	MI, 25.07.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 26.07.2012, 00:40 - 01:10 Uhr
4.15.	DI, 17.04.2012, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 19.06.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 20.06.2012, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 25.07.2012, 23:15 - 23:45 Uhr
4.16.	DO, 23.02.2012, 01:40 - 02:05 Uhr	DI, 17.04.2012, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 18.04.2012, 11:05 - 11:35 Uhr	MI, 20.06.2012, 15:35 - 16:00 Uhr
4.17.	DO, 21.06.2012, 11:30 - 11:55 Uhr	MI, 01.08.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 02.08.2012, 00:15 - 00:40 Uhr	FR, 17.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
4.18.	DI, 17.04.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 18.04.2012, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 20.06.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 21.06.2012, 11:55 - 12:25 Uhr
4.19.	DO, 19.04.2012, 11:10 - 11:40 Uhr	DO, 21.06.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 22.06.2012, 11:05 - 11:30 Uhr	MI, 01.08.2012, 23:15 - 23:45 Uhr
4.20.	MI, 18.04.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 19.04.2012, 11:40 - 12:05 Uhr	DO, 21.06.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 22.06.2012, 11:30 - 12:00 Uhr
4.21.	DO, 19.04.2012, 12:05 - 12:25 Uhr	DO, 21.06.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 22.06.2012, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 08.08.2012, 21:15 - 21:45 Uhr
4.22.	FR, 20.04.2012, 11:05 - 11:35 Uhr	MI, 27.06.2012, 21:35 - 22:05 Uhr	DO, 28.06.2012, 01:15 - 01:40 Uhr	MI, 08.08.2012, 21:45 - 22:15 Uhr
4.23.	FR, 22.06.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 23.06.2012, 08:40 - 09:05 Uhr	MI, 08.08.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 09.08.2012, 01:10 - 01:35 Uhr
4.24.	DO, 19.04.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 20.04.2012, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 27.06.2012, 22:05 - 22:30 Uhr	DO, 28.06.2012, 01:40 - 02:05 Uhr
5.01.	MI, 10.04.2013, 23:10 - 23:35 Uhr	DO, 11.04.2013, 01:40 - 02:00 Uhr	MO, 29.04.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	DI, 30.04.2013, 11:20 - 11:50 Uhr
5.02.	MI, 10.04.2013, 23:35 - 00:00 Uhr	DO, 11.04.2013, 02:00 - 02:20 Uhr	MO, 29.04.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 30.04.2013, 11:50 - 12:15 Uhr
5.03.	DO, 10.01.2013, 11:10 - 11:40 Uhr	MI, 17.04.2013, 20:40 - 21:10 Uhr	DO, 18.04.2013, 00:30 - 00:55 Uhr	MO, 29.04.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
5.04.	MI, 17.04.2013, 21:10 - 21:40 Uhr	DO, 18.04.2013, 00:55 - 01:20 Uhr	DI, 30.04.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	MI, 01.05.2013, 11:30 - 11:55 Uhr
5.05.	DO, 18.04.2013, 01:20 - 01:45 Uhr	DI, 30.04.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 01.05.2013, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 03.07.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
5.06.	FR, 11.01.2013, 11:50 - 12:15 Uhr	MI, 17.04.2013, 22:10 - 22:35 Uhr	DO, 18.04.2013, 01:45 - 02:05 Uhr	DI, 30.04.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
5.07.	FR, 11.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 12.01.2013, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 17.04.2013, 22:35 - 23:05 Uhr	DO, 18.04.2013, 02:05 - 02:25 Uhr
5.08.	MI, 24.04.2013, 20:45 - 21:10 Uhr	DO, 25.04.2013, 00:20 - 00:45 Uhr	MI, 01.05.2013, 16:10 - 16:35 Uhr	DO, 02.05.2013, 11:40 - 12:05 Uhr
5.09.	DO, 25.04.2013, 00:45 - 01:10 Uhr	MI, 01.05.2013, 16:35 - 17:00 Uhr	DO, 02.05.2013, 12:05 - 12:35 Uhr	FR, 05.07.2013, 15:35 - 16:00 Uhr
5.10.	DO, 25.04.2013, 01:10 - 01:35 Uhr	DO, 02.05.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	FR, 03.05.2013, 11:15 - 11:40 Uhr	FR, 05.07.2013, 16:00 - 16:30 Uhr
5.11.	MI, 24.04.2013, 22:05 - 22:30 Uhr	DO, 25.04.2013, 01:35 - 01:55 Uhr	DO, 02.05.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 03.05.2013, 11:40 - 12:10 Uhr
5.12.	DO, 25.04.2013, 01:55 - 02:15 Uhr	DO, 02.05.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 03.05.2013, 12:10 - 12:35 Uhr	SA, 07.07.2013, 15:35 - 16:00 Uhr
5.13.	MI, 16.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 17.01.2013, 11:20 - 11:50 Uhr	FR, 03.05.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	SA, 04.05.2013, 10:40 - 11:10 Uhr
5.14.	FR, 03.05.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 04.05.2013, 11:10 - 11:35 Uhr	SA, 07.07.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 09.07.2013, 11:50 - 12:20 Uhr
5.15.	DO, 17.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 18.01.2013, 11:20 - 11:45 Uhr	FR, 03.05.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 04.05.2013, 11:35 - 12:00 Uhr
5.16.	FR, 18.01.2013, 11:45 - 12:15 Uhr	MO, 06.05.2013, 15:35 - 16:05 Uhr	DI, 07.05.2013, 11:05 - 11:35 Uhr	DI, 09.07.2013, 16:00 - 16:30 Uhr
5.17.	MO, 06.05.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 07.05.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	DI, 09.07.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 10.07.2013, 11:45 - 12:15 Uhr
5.18.	SA, 19.01.2013, 11:20 - 11:45 Uhr	MO, 06.05.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 07.05.2013, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 10.07.2013, 15:30 - 16:00 Uhr
5.19.	DI, 22.01.2013, 11:25 - 11:50 Uhr	DI, 07.05.2013, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 08.05.2013, 11:10 - 11:35 Uhr	MI, 10.07.2013, 16:00 - 16:30 Uhr
5.20.	DI, 07.05.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 08.05.2013, 11:35 - 12:05 Uhr	MI, 10.07.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 11.07.2013, 11:50 - 12:20 Uhr
5.21.	DI, 07.05.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 08.05.2013, 12:05 - 12:30 Uhr	DO, 11.07.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 12.07.2013, 11:05 - 11:30 Uhr
5.22.	DI, 22.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 23.01.2013, 11:45 - 12:15 Uhr	MI, 08.05.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	DO, 09.05.2013, 11:10 - 11:35 Uhr
5.23.	DO, 09.05.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	DO, 11.07.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 12.07.2013, 12:00 - 12:20 Uhr	MO, 26.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 36/35. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 37/36. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 38/37. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 39/38. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	DI, 19.06.2012, 12:05 - 12:30 Uhr	MI, 18.07.2012, 23:15 - 23:45 Uhr	DO, 19.07.2012, 01:10 - 01:35 Uhr	MI, 15.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
4.12.	DO, 19.07.2012, 01:35 - 02:00 Uhr	DO, 16.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 17.08.2012, 11:00 - 11:30 Uhr	MI, 31.10.2012, 16:00 - 16:30 Uhr
4.13.	DO, 01.11.2012, 11:55 - 12:20 Uhr	FR, 28.12.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 29.12.2012, 11:15 - 11:40 Uhr	DI, 23.04.2013, 15:40 - 16:05 Uhr
4.14.	DO, 16.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 17.08.2012, 11:55 - 12:25 Uhr	DO, 01.11.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 02.11.2012, 11:30 - 12:00 Uhr
4.15.	DO, 26.07.2012, 01:10 - 01:35 Uhr	FR, 17.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 18.08.2012, 09:35 - 10:00 Uhr	DO, 01.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
4.16.	DO, 21.06.2012, 11:00 - 11:30 Uhr	MI, 25.07.2012, 23:45 - 00:15 Uhr	DO, 26.07.2012, 01:35 - 02:00 Uhr	FR, 17.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr
4.17.	SA, 18.08.2012, 10:30 - 11:00 Uhr	FR, 02.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 03.11.2012, 11:35 - 12:05 Uhr	MI, 02.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr
4.18.	MI, 01.08.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 02.08.2012, 00:40 - 01:10 Uhr	MO, 20.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 21.08.2012, 10:50 - 11:20 Uhr
4.19.	DO, 02.08.2012, 01:10 - 01:35 Uhr	MO, 20.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 21.08.2012, 11:20 - 11:45 Uhr	MO, 05.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
4.20.	MI, 01.08.2012, 23:45 - 00:15 Uhr	DO, 02.08.2012, 01:35 - 02:00 Uhr	MO, 20.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 21.08.2012, 11:45 - 12:15 Uhr
4.21.	DO, 09.08.2012, 00:10 - 00:40 Uhr	DI, 21.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 22.08.2012, 10:55 - 11:25 Uhr	DI, 06.11.2012, 16:30 - 17:00 Uhr
4.22.	DO, 09.08.2012, 00:40 - 01:10 Uhr	DI, 21.08.2012, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 22.08.2012, 11:25 - 11:50 Uhr	MI, 07.11.2012, 16:05 - 16:30 Uhr
4.23.	DI, 21.08.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 22.08.2012, 11:50 - 12:20 Uhr	MO, 07.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 08.01.2013, 11:25 - 11:50 Uhr
4.24.	MI, 08.08.2012, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 09.08.2012, 01:35 - 02:00 Uhr	MI, 22.08.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 23.08.2012, 10:55 - 11:25 Uhr
5.01.	DI, 02.07.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 03.07.2013, 11:25 - 11:50 Uhr	DO, 15.08.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 16.08.2013, 11:30 - 11:55 Uhr
5.02.	DI, 02.07.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 03.07.2013, 11:50 - 12:20 Uhr	DO, 15.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 16.08.2013, 11:55 - 12:20 Uhr
5.03.	DI, 30.04.2013, 12:15 - 12:40 Uhr	MI, 03.07.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 04.07.2013, 11:00 - 11:25 Uhr	FR, 16.08.2013, 15:35 - 16:00 Uhr
5.04.	MI, 03.07.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 04.07.2013, 11:25 - 11:55 Uhr	FR, 16.08.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 17.08.2013, 10:50 - 11:15 Uhr
5.05.	DO, 04.07.2013, 11:55 - 12:20 Uhr	FR, 16.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 17.08.2013, 11:15 - 11:45 Uhr	SA, 28.09.2013, 17:00 - 17:30 Uhr
5.06.	MI, 01.05.2013, 12:25 - 12:50 Uhr	DO, 04.07.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 05.07.2013, 11:00 - 11:30 Uhr	MO, 19.08.2013, 15:35 - 16:00 Uhr
5.07.	MI, 01.05.2013, 15:45 - 16:10 Uhr	DO, 02.05.2013, 11:15 - 11:40 Uhr	DO, 04.07.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 05.07.2013, 11:30 - 11:55 Uhr
5.08.	DO, 04.07.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 05.07.2013, 11:55 - 12:20 Uhr	MO, 19.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 20.08.2013, 11:55 - 12:20 Uhr
5.09.	SA, 06.07.2013, 10:20 - 10:50 Uhr	DI, 20.08.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 21.08.2013, 11:00 - 11:25 Uhr	SA, 12.10.2013, 10:55 - 11:30 Uhr
5.10.	SA, 06.07.2013, 10:50 - 11:15 Uhr	DI, 20.08.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 21.08.2013, 11:25 - 11:55 Uhr	SA, 12.10.2013, 17:30 - 18:00 Uhr
5.11.	FR, 05.07.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 06.07.2013, 11:15 - 11:45 Uhr	DI, 20.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 21.08.2013, 11:55 - 12:20 Uhr
5.12.	DI, 09.07.2013, 10:55 - 11:25 Uhr	MI, 21.08.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 22.08.2013, 11:00 - 11:25 Uhr	SA, 19.10.2013, 17:30 - 18:00 Uhr
5.13.	SA, 07.07.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 09.07.2013, 11:25 - 11:50 Uhr	MI, 21.08.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 22.08.2013, 11:25 - 11:55 Uhr
5.14.	MI, 21.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 22.08.2013, 11:55 - 12:20 Uhr	SA, 26.10.2013, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 27.10.2013, 10:10 - 10:40 Uhr
5.15.	DI, 09.07.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 10.07.2013, 10:55 - 11:20 Uhr	DO, 22.08.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 23.08.2013, 10:55 - 11:25 Uhr
5.16.	MI, 10.07.2013, 11:20 - 11:45 Uhr	DO, 22.08.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 23.08.2013, 11:25 - 11:50 Uhr	SA, 02.11.2013, 17:30 - 18:00 Uhr
5.17.	DO, 22.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 23.08.2013, 11:50 - 12:20 Uhr	SA, 09.11.2013, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 10.11.2013, 10:10 - 10:40 Uhr
5.18.	DO, 11.07.2013, 11:00 - 11:25 Uhr	FR, 23.08.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 24.08.2013, 10:20 - 10:50 Uhr	SA, 09.11.2013, 17:30 - 18:00 Uhr
5.19.	DO, 11.07.2013, 11:25 - 11:50 Uhr	FR, 23.08.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 24.08.2013, 10:50 - 11:15 Uhr	SA, 16.11.2013, 17:00 - 17:30 Uhr
5.20.	FR, 22.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 24.08.2013, 11:15 - 11:45 Uhr	SA, 16.11.2013, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 17.11.2013, 09:10 - 09:40 Uhr
5.21.	MO, 26.08.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 27.08.2013, 10:55 - 11:25 Uhr	MO, 18.11.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	DI, 19.11.2013, 11:20 - 11:45 Uhr
5.22.	DO, 11.07.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 12.07.2013, 11:30 - 12:00 Uhr	MO, 26.08.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 27.08.2013, 11:25 - 11:55 Uhr
5.23.	DI, 27.08.2013, 11:55 - 12:20 Uhr	MO, 18.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 19.11.2013, 12:10 - 12:35 Uhr	SA, 30.11.2013, 17:00 - 17:30 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 40/39. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 41/40. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 42/41. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 43/42. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	DO, 16.08.2012, 11:50 - 12:15 Uhr	DO, 27.12.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 28.12.2012, 11:35 - 12:00 Uhr	MO, 22.04.2013, 16:05 - 16:30 Uhr
4.12.	DO, 01.11.2012, 11:25 - 11:55 Uhr	DO, 27.12.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 28.12.2012, 12:00 - 12:30 Uhr	MO, 22.04.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
4.13.	MI, 24.04.2013, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 26.06.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 27.06.2013, 11:20 - 11:45 Uhr	SA, 03.08.2013, 17:00 - 17:30 Uhr
4.14.	FR, 28.12.2012, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 29.12.2012, 11:40 - 12:05 Uhr	DI, 23.04.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 24.04.2013, 12:00 - 12:25 Uhr
4.15.	FR, 02.11.2012, 12:00 - 12:25 Uhr	MO, 31.12.2012, 17:30 - 18:00 Uhr	MI, 02.01.2013, 11:15 - 11:40 Uhr	DI, 23.04.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
4.16.	SA, 18.08.2012, 10:00 - 10:30 Uhr	FR, 02.11.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 03.11.2012, 11:10 - 11:35 Uhr	MO, 31.12.2012, 18:00 - 18:25 Uhr
4.17.	DO, 03.01.2013, 11:20 - 11:50 Uhr	MI, 03.04.2013, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 04.04.2013, 00:10 - 00:35 Uhr	MI, 24.04.2013, 16:05 - 16:30 Uhr
4.18.	MO, 05.11.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 06.11.2012, 11:35 - 12:05 Uhr	MI, 02.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 03.01.2013, 11:50 - 12:15 Uhr
4.19.	DI, 06.11.2012, 12:05 - 12:30 Uhr	DO, 03.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 04.01.2013, 11:20 - 11:45 Uhr	MI, 03.04.2013, 23:15 - 23:40 Uhr
4.20.	DI, 06.11.2012, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 07.11.2012, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 03.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 04.01.2013, 11:45 - 12:15 Uhr
4.21.	MI, 07.11.2012, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 04.01.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 05.01.2013, 10:55 - 11:20 Uhr	MI, 10.04.2013, 21:15 - 21:45 Uhr
4.22.	DO, 08.11.2012, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 04.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 05.01.2013, 11:20 - 11:50 Uhr	MI, 10.04.2013, 21:45 - 22:10 Uhr
4.23.	MI, 10.04.2013, 22:10 - 22:40 Uhr	DO, 11.04.2013, 00:45 - 01:15 Uhr	FR, 26.04.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 27.04.2013, 11:10 - 11:35 Uhr
4.24.	MO, 07.01.2013, 16:30 - 17:30 Uhr	DI, 08.01.2013, 11:50 - 12:15 Uhr	MI, 10.04.2013, 22:40 - 23:10 Uhr	DO, 11.04.2013, 01:15 - 01:40 Uhr
5.01.	SA, 14.09.2013, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 15.09.2013, 07:10 - 07:35 Uhr	FR, 08.11.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	SA, 09.11.2013, 10:30 - 11:00 Uhr
5.02.	SA, 14.09.2013, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 15.09.2013, 07:35 - 08:00 Uhr	FR, 08.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 09.11.2013, 11:00 - 11:30 Uhr
5.03.	SA, 17.08.2013, 10:25 - 10:50 Uhr	SA, 21.09.2013, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 22.09.2013, 07:40 - 08:05 Uhr	FR, 08.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
5.04.	SA, 21.09.2013, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 22.09.2013, 08:05 - 08:30 Uhr	MO, 11.11.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	DI, 12.11.2013, 11:15 - 11:45 Uhr
5.05.	SO, 29.09.2013, 08:30 - 08:55 Uhr	MO, 11.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 12.11.2013, 11:45 - 12:10 Uhr	DO, 16.01.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
5.06.	DI, 20.08.2013, 11:00 - 11:25 Uhr	SA, 28.09.2013, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 29.09.2013, 08:55 - 09:25 Uhr	MO, 11.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
5.07.	MO, 19.08.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 20.08.2013, 11:25 - 11:55 Uhr	SA, 05.10.2013, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 06.10.2013, 09:40 - 10:05 Uhr
5.08.	SA, 05.10.2013, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 06.10.2013, 10:05 - 10:30 Uhr	DI, 12.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 13.11.2013, 11:40 - 12:05 Uhr
5.09.	SO, 13.10.2013, 09:20 - 09:45 Uhr	DI, 12.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 13.11.2013, 12:05 - 12:35 Uhr	FR, 17.01.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
5.10.	SO, 13.10.2013, 09:45 - 10:10 Uhr	MI, 13.11.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	DO, 14.11.2013, 11:10 - 11:40 Uhr	FR, 17.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
5.11.	SA, 19.10.2013, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 20.10.2013, 09:35 - 10:05 Uhr	MI, 13.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 14.11.2013, 11:40 - 12:05 Uhr
5.12.	SO, 20.10.2013, 10:05 - 10:30 Uhr	MI, 13.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 14.11.2013, 12:05 - 12:30 Uhr	MO, 20.01.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
5.13.	SA, 26.10.2013, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 27.10.2013, 09:45 - 10:10 Uhr	DO, 14.11.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	FR, 15.11.2013, 11:05 - 11:30 Uhr
5.14.	DO, 14.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 15.11.2013, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 21.01.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 22.01.2014, 11:05 - 11:35 Uhr
5.15.	SA, 02.11.2013, 17:05 - 17:30 Uhr	DO, 14.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 15.11.2013, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 21.01.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
5.16.	FR, 15.11.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	SA, 16.11.2013, 10:35 - 11:00 Uhr	DI, 21.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 22.01.2014, 12:00 - 12:30 Uhr
5.17.	FR, 15.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 16.11.2013, 11:00 - 11:30 Uhr	MI, 22.01.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 23.01.2014, 11:05 - 11:30 Uhr
5.18.	SO, 10.11.2013, 10:40 - 11:05 Uhr	FR, 15.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 16.11.2013, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 22.01.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
5.19.	SO, 17.11.2013, 08:45 - 09:10 Uhr	MI, 22.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 23.01.2014, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 08.04.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
5.20.	DO, 23.01.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 24.01.2014, 11:05 - 11:35 Uhr	MI, 09.04.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 10.04.2014, 10:10 - 10:35 Uhr
5.21.	SA, 23.11.2013, 17:00 - 17:30 Uhr	SO, 24.11.2013, 08:30 - 09:00 Uhr	DO, 23.01.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 24.01.2014, 11:30 - 12:00 Uhr
5.22.	MO, 18.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 19.11.2013, 11:45 - 12:10 Uhr	SA, 23.11.2013, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 24.11.2013, 09:00 - 09:25 Uhr
5.23.	SO, 01.12.2013, 09:15 - 09:40 Uhr	FR, 24.01.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 25.01.2014, 10:35 - 11:00 Uhr	DO, 10.04.2014, 15:35 - 16:05 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 76/75. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 77/76. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 78/77. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 79/78. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	MI, 21.09.2016, 06:20 - 06:40 Uhr	DI, 20.12.2016, 12:55 - 13:25 Uhr	MI, 21.12.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	MI, 14.06.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
4.12.	DO, 22.09.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	MI, 21.12.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 22.12.2016, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 15.06.2017, 11:00 - 11:25 Uhr
4.13.	FR, 16.06.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 13.11.2017, 11:35 - 12:00 Uhr	DI, 14.11.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	DO, 12.04.2018, 11:45 - 12:10 Uhr
4.14.	MI, 21.12.2016, 12:55 - 13:20 Uhr	DO, 22.12.2016, 06:15 - 06:45 Uhr	FR, 16.06.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	MO, 13.11.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
4.15.	DO, 22.09.2016, 12:40 - 13:05 Uhr	FR, 23.09.2016, 06:15 - 06:35 Uhr	DO, 22.12.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	FR, 23.12.2016, 05:40 - 06:00 Uhr
4.16.	FR, 23.09.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	SA, 24.09.2016, 06:30 - 07:00 Uhr	DO, 22.12.2016, 12:25 - 12:55 Uhr	FR, 23.12.2016, 06:00 - 06:20 Uhr
4.17.	FR, 23.12.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	MO, 19.06.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	DI, 20.06.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MI, 15.11.2017, 11:35 - 12:00 Uhr
4.18.	MO, 02.05.2016, 11:45 - 12:10 Uhr	DI, 03.05.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	MO, 26.09.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 27.09.2016, 05:30 - 05:50 Uhr
4.19.	DI, 03.05.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	MO, 26.09.2016, 12:25 - 12:50 Uhr	DI, 27.09.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	FR, 23.12.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
4.20.	DI, 03.05.2016, 11:45 - 12:10 Uhr	MI, 04.05.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	DI, 27.09.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 28.09.2016, 05:30 - 05:50 Uhr
4.21.	MI, 04.05.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	DI, 27.09.2016, 12:25 - 12:55 Uhr	MI, 28.09.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 27.12.2016, 11:55 - 12:25 Uhr
4.22.	DO, 05.05.2016, 06:10 - 06:30 Uhr	MI, 28.09.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	DO, 29.09.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	DI, 27.12.2016, 12:25 - 12:50 Uhr
4.23.	DI, 27.12.2016, 12:55 - 13:20 Uhr	MI, 28.12.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	DO, 22.06.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	FR, 23.06.2017, 05:15 - 05:35 Uhr
4.24.	MI, 28.12.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 29.12.2016, 05:40 - 06:00 Uhr	FR, 23.06.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	MO, 20.11.2017, 11:55 - 12:25 Uhr
5.01.	MI, 29.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	DO, 30.08.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	X	X
5.02.	FR, 31.08.2018, 04:35 - 05:00 Uhr	X	X	X
5.03.	DO, 30.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	SA, 01.09.2018, 06:10 - 06:35 Uhr	X	X
5.04.	SA, 01.09.2018, 06:35 - 07:05 Uhr	X	X	X
5.05.	SA, 01.09.2018, 07:05 - 07:30 Uhr	X	X	X
5.06.	FR, 24.11.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 24.04.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	DO, 26.04.2018, 03:25 - 03:45 Uhr	FR, 31.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr
5.07.	FR, 27.04.2018, 04:25 - 04:45 Uhr	MO, 03.09.2018, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 05.09.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	X
5.08.	X	X	X	X
5.09.	DO, 06.09.2018, 02:55 - 03:15 Uhr	X	X	X
5.10.	DO, 06.09.2018, 03:15 - 03:35 Uhr	X	X	X
5.11.	MI, 05.09.2018, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 06.09.2018, 03:35 - 03:55 Uhr	X	X
5.12.	X	X	X	X
5.13.	X	X	X	X
5.14.	X	X	X	X
5.15.	SA, 08.09.2018, 07:45 - 08:10 Uhr	X	X	X
5.16.	X	X	X	X
5.17.	X	X	X	X
5.18.	DO, 13.09.2018, 03:00 - 03:20 Uhr	X	X	X
5.19.	X	X	X	X
5.20.	X	X	X	X
5.21.	X	X	X	X
5.22.	MI, 12.09.2018, 11:20 - 11:45 Uhr	X	X	X
5.23.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 80/79. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 81/80. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 82/81. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 83/82. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	DO, 15.06.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 10.11.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	SO, 04.02.2018, 13:30 - 14:00 Uhr	MO, 05.02.2018, 05:05 - 05:40 Uhr
4.12.	FR, 16.06.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	FR, 10.11.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 11.04.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DO, 12.04.2018, 04:05 - 04:25 Uhr
4.13.	FR, 13.04.2018, 03:40 - 04:00 Uhr	DI, 21.08.2018, 10:45 - 11:10 Uhr	DO, 23.08.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	X
4.14.	DI, 14.11.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 12.04.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	FR, 13.04.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	DI, 21.08.2018, 11:10 - 11:40 Uhr
4.15.	FR, 16.06.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	SA, 17.06.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	DI, 14.11.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 15.11.2017, 05:10 - 05:35 Uhr
4.16.	MO, 19.06.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	DI, 20.06.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	DI, 14.11.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 15.11.2017, 05:35 - 05:55 Uhr
4.17.	DO, 16.11.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	SA, 14.04.2018, 11:50 - 12:15 Uhr	DI, 17.04.2018, 03:25 - 03:45 Uhr	DO, 23.08.2018, 10:45 - 11:10 Uhr
4.18.	FR, 23.12.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	SA, 24.12.2016, 06:10 - 06:30 Uhr	DI, 20.06.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 21.06.2017, 04:45 - 05:05 Uhr
4.19.	SA, 24.12.2016, 06:30 - 06:50 Uhr	DI, 20.06.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 21.06.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	DO, 16.11.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
4.20.	FR, 23.12.2016, 12:55 - 13:20 Uhr	SA, 24.12.2016, 06:50 - 07:20 Uhr	MI, 21.06.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 22.06.2017, 04:55 - 05:15 Uhr
4.21.	MI, 28.12.2016, 05:35 - 05:55 Uhr	MI, 21.06.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	DO, 22.06.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	FR, 17.11.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
4.22.	MI, 28.12.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	DO, 22.06.2017, 11:00 - 11:30 Uhr	FR, 23.06.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	FR, 17.11.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
4.23.	MO, 20.11.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	DI, 21.11.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	DO, 19.04.2018, 11:50 - 12:15 Uhr	SO, 22.04.2018, 05:45 - 06:05 Uhr
4.24.	DI, 21.11.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	DO, 19.04.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	SA, 21.04.2018, 06:20 - 06:45 Uhr	DI, 28.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr
5.01.	X	X	X	X
5.02.	X	X	X	X
5.03.	X	X	X	X
5.04.	X	X	X	X
5.05.	X	X	X	X
5.06.	SA, 01.09.2018, 07:30 - 08:00 Uhr	X	X	X
5.07.	X	X	X	X
5.08.	X	X	X	X
5.09.	X	X	X	X
5.10.	X	X	X	X
5.11.	X	X	X	X
5.12.	X	X	X	X
5.13.	X	X	X	X
5.14.	X	X	X	X
5.15.	X	X	X	X
5.16.	X	X	X	X
5.17.	X	X	X	X
5.18.	X	X	X	X
5.19.	X	X	X	X
5.20.	X	X	X	X
5.21.	X	X	X	X
5.22.	X	X	X	X
5.23.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 84/83. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 85/84. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 86/85. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 87/86. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	MI, 11.04.2018, 11:50 - 12:15 Uhr	DO, 12.04.2018, 03:45 - 04:05 Uhr	MO, 20.08.2018, 10:50 - 11:15 Uhr	DO, 23.08.2018, 02:55 - 03:10 Uhr
4.12.	MO, 20.08.2018, 11:15 - 11:40 Uhr	DO, 23.08.2018, 03:10 - 03:30 Uhr	X	X
4.13.	X	X	X	X
4.14.	DO, 23.08.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	X	X	X
4.15.	FR, 13.04.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	SA, 14.04.2018, 06:50 - 07:15 Uhr	MI, 22.08.2018, 10:45 - 11:10 Uhr	DO, 23.08.2018, 04:10 - 04:30 Uhr
4.16.	FR, 13.04.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	SA, 14.04.2018, 07:15 - 07:40 Uhr	MI, 22.08.2018, 11:10 - 11:35 Uhr	FR, 24.08.2018, 04:25 - 04:45 Uhr
4.17.	SA, 25.08.2018, 06:40 - 07:10 Uhr	X	X	X
4.18.	MI, 15.11.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	DO, 16.11.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	SA, 14.04.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DI, 17.04.2018, 03:45 - 04:05 Uhr
4.19.	FR, 17.11.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	DI, 17.04.2018, 11:50 - 12:15 Uhr	FR, 24.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	SO, 26.08.2018, 06:10 - 06:30 Uhr
4.20.	DO, 16.11.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 17.11.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 17.04.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	FR, 24.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr
4.21.	MI, 18.04.2018, 11:50 - 12:15 Uhr	DO, 19.04.2018, 03:40 - 04:00 Uhr	MO, 27.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	DO, 30.08.2018, 02:40 - 03:00 Uhr
4.22.	SO, 19.11.2017, 04:15 - 04:35 Uhr	MI, 18.04.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	DO, 19.04.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	MO, 27.08.2018, 11:05 - 11:35 Uhr
4.23.	DI, 28.08.2018, 10:40 - 11:05 Uhr	DO, 30.08.2018, 03:20 - 03:40 Uhr	X	X
4.24.	DO, 30.08.2018, 03:40 - 04:00 Uhr	X	X	X
5.01.	X	X	X	X
5.02.	X	X	X	X
5.03.	X	X	X	X
5.04.	X	X	X	X
5.05.	X	X	X	X
5.06.	X	X	X	X
5.07.	X	X	X	X
5.08.	X	X	X	X
5.09.	X	X	X	X
5.10.	X	X	X	X
5.11.	X	X	X	X
5.12.	X	X	X	X
5.13.	X	X	X	X
5.14.	X	X	X	X
5.15.	X	X	X	X
5.16.	X	X	X	X
5.17.	X	X	X	X
5.18.	X	X	X	X
5.19.	X	X	X	X
5.20.	X	X	X	X
5.21.	X	X	X	X
5.22.	X	X	X	X
5.23.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 88/87. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 89/88. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 90/89. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 91/90. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
4.11.	X	X	X	X
4.12.	X	X	X	X
4.13.	X	X	X	X
4.14.	X	X	X	X
4.15.	X	X	X	X
4.16.	X	X	X	X
4.17.	X	X	X	X
4.18.	DO, 23.08.2018, 11:10 - 11:35 Uhr	SA, 25.08.2018, 07:10 - 07:35 Uhr	X	X
4.19.	X	X	X	X
4.20.	X	X	X	X
4.21.	X	X	X	X
4.22.	DO, 30.08.2018, 03:00 - 03:20 Uhr	X	X	X
4.23.	X	X	X	X
4.24.	X	X	X	X
5.01.	X	X	X	X
5.02.	X	X	X	X
5.03.	X	X	X	X
5.04.	X	X	X	X
5.05.	X	X	X	X
5.06.	X	X	X	X
5.07.	X	X	X	X
5.08.	X	X	X	X
5.09.	X	X	X	X
5.10.	X	X	X	X
5.11.	X	X	X	X
5.12.	X	X	X	X
5.13.	X	X	X	X
5.14.	X	X	X	X
5.15.	X	X	X	X
5.16.	X	X	X	X
5.17.	X	X	X	X
5.18.	X	X	X	X
5.19.	X	X	X	X
5.20.	X	X	X	X
5.21.	X	X	X	X
5.22.	X	X	X	X
5.23.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 24/23. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 25/24. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 26/25. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 27/26. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	SA, 30.06.2012, 10:25 - 10:50 Uhr	MO, 03.09.2012, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 04.09.2012, 10:55 - 11:20 Uhr	SA, 10.11.2012, 17:00 - 17:30 Uhr
6.01.	FR, 24.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 25.01.2014, 11:30 - 11:55 Uhr	DO, 10.04.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 11.04.2014, 11:05 - 11:25 Uhr
6.02.	MO, 27.01.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 28.01.2014, 11:00 - 11:25 Uhr	FR, 11.04.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 12.04.2014, 10:50 - 11:15 Uhr
6.03.	DO, 29.08.2013, 11:00 - 11:25 Uhr	MO, 27.01.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 28.01.2014, 11:25 - 11:55 Uhr	FR, 11.04.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
6.04.	DO, 29.08.2013, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 30.10.2013, 22:30 - 22:55 Uhr	DO, 31.10.2012, 04:20 - 04:40 Uhr	MO, 27.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.05.	DO, 29.08.2013, 11:55 - 12:20 Uhr	DI, 28.01.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 29.01.2014, 11:00 - 11:30 Uhr	MO, 14.04.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
6.06.	FR, 30.08.2013, 11:00 - 11:25 Uhr	DI, 28.01.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 29.01.2014, 11:30 - 11:55 Uhr	MO, 14.04.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
6.07.	MI, 30.10.2013, 22:55 - 23:25 Uhr	DO, 31.10.2012, 04:40 - 05:10 Uhr	DI, 28.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 29.01.2014, 11:55 - 12:25 Uhr
6.08.	MI, 06.11.2013, 22:25 - 22:55 Uhr	DO, 07.11.2013, 04:15 - 04:35 Uhr	MI, 29.01.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 30.01.2014, 11:00 - 11:25 Uhr
6.09.	MI, 06.11.2013, 22:55 - 23:20 Uhr	DO, 07.11.2013, 04:35 - 04:55 Uhr	MI, 29.01.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 30.01.2014, 11:25 - 11:55 Uhr
6.10.	SA, 31.08.2013, 10:55 - 11:20 Uhr	MI, 29.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 30.01.2014, 11:55 - 12:20 Uhr	DI, 15.04.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.11.	SA, 31.08.2013, 11:20 - 11:50 Uhr	DO, 30.01.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 31.01.2014, 11:00 - 11:30 Uhr	MI, 16.04.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
6.12.	DI, 03.09.2013, 11:15 - 11:45 Uhr	DO, 30.01.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 31.01.2014, 11:30 - 11:55 Uhr	MI, 16.04.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
6.13.	DI, 03.09.2013, 11:45 - 12:10 Uhr	DO, 30.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 31.01.2014, 11:55 - 12:20 Uhr	MI, 16.04.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.14.	DI, 03.09.2013, 12:10 - 12:35 Uhr	FR, 31.01.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 01.02.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	DO, 17.04.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
6.15.	MI, 04.09.2013, 11:10 - 11:35 Uhr	FR, 31.01.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 01.02.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	DO, 17.04.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
6.16.	MI, 04.09.2013, 11:35 - 12:05 Uhr	FR, 31.01.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 01.02.2014, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 17.04.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.17.	MI, 04.09.2013, 12:05 - 12:30 Uhr	MO, 03.02.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DI, 04.02.2014, 11:05 - 11:35 Uhr	DI, 22.04.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
6.18.	DO, 05.09.2013, 11:15 - 11:40 Uhr	MO, 03.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 04.02.2014, 11:35 - 12:00 Uhr	DI, 22.04.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
6.19.	DO, 05.09.2013, 11:40 - 12:05 Uhr	MI, 04.12.2013, 22:35 - 23:05 Uhr	DO, 05.12.2013, 04:25 - 04:45 Uhr	MO, 03.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.20.	DO, 05.09.2013, 12:05 - 12:35 Uhr	MI, 04.12.2013, 23:05 - 23:35 Uhr	DO, 05.12.2013, 04:45 - 05:10 Uhr	DI, 04.02.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
6.21.	FR, 06.09.2013, 11:10 - 11:35 Uhr	MI, 11.12.2013, 22:25 - 22:55 Uhr	DO, 12.12.2013, 04:25 - 04:45 Uhr	DI, 04.02.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
6.22.	FR, 06.09.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	MI, 11.12.2013, 22:55 - 23:25 Uhr	DO, 12.12.2013, 04:45 - 05:05 Uhr	DI, 04.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.23.	FR, 06.09.2013, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 18.12.2013, 22:35 - 23:05 Uhr	DO, 19.12.2013, 04:20 - 04:40 Uhr	MI, 05.02.2014, 15:40 - 16:05 Uhr
6.24.	SA, 07.09.2013, 10:40 - 11:10 Uhr	MI, 18.12.2013, 23:05 - 23:30 Uhr	DO, 19.12.2013, 04:40 - 05:00 Uhr	MI, 05.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
7.01.	FR, 19.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 20.12.2014, 11:30 - 11:55 Uhr	SA, 09.05.2015, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 10.05.2015, 11:00 - 11:25 Uhr
7.02.	DI, 23.12.2014, 09:00 - 09:25 Uhr	SA, 16.05.2015, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 17.05.2015, 09:05 - 09:30 Uhr	FR, 03.07.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
7.03.	DI, 23.12.2014, 09:25 - 09:50 Uhr	SA, 16.05.2015, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 17.05.2015, 09:30 - 10:00 Uhr	FR, 03.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
7.04.	DI, 23.12.2014, 09:50 - 10:20 Uhr	SA, 23.05.2015, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 24.05.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	MO, 06.07.2015, 15:35 - 16:05 Uhr
7.05.	DI, 23.12.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 24.12.2014, 10:10 - 10:35 Uhr	SA, 23.05.2015, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 24.05.2015, 09:35 - 10:05 Uhr
7.06.	SA, 30.05.2015, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 31.05.2015, 09:30 - 09:55 Uhr	MO, 06.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 07.07.2015, 09:10 - 09:40 Uhr
7.07.	MI, 24.12.2014, 11:05 - 11:25 Uhr	SA, 30.05.2015, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 31.05.2015, 09:55 - 10:20 Uhr	DI, 07.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr
7.08.	MI, 24.12.2014, 16:10 - 16:35 Uhr	SA, 27.12.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	SA, 06.06.2015, 15:10 - 15:40 Uhr	SO, 07.06.2015, 08:10 - 08:40 Uhr
7.09.	SA, 27.12.2014, 11:05 - 11:35 Uhr	SA, 06.06.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	SO, 07.06.2015, 08:40 - 09:10 Uhr	DI, 07.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
7.10.	SA, 27.12.2014, 11:35 - 12:05 Uhr	SA, 13.06.2015, 15:10 - 15:40 Uhr	SO, 14.06.2015, 06:45 - 07:10 Uhr	MI, 08.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr
7.11.	DI, 30.12.2014, 09:00 - 09:25 Uhr	SA, 13.06.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	SO, 14.06.2015, 07:10 - 07:35 Uhr	MI, 08.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
7.12.	SO, 21.06.2015, 08:15 - 08:40 Uhr	MI, 08.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 09.07.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	MI, 20.01.2016, 11:50 - 12:15 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 28/27. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 29/28. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 30/29. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 31/30. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	SO, 11.11.2012, 08:20 - 08:45 Uhr	MI, 23.01.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 24.01.2013, 11:50 - 12:15 Uhr	MI, 08.05.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
6.01.	DO, 26.06.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 27.06.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	DI, 09.09.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 10.09.2014, 10:15 - 10:40 Uhr
6.02.	FR, 27.06.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	SA, 28.06.2014, 10:15 - 10:45 Uhr	DI, 09.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 10.09.2014, 10:40 - 11:10 Uhr
6.03.	SA, 12.04.2014, 11:15 - 11:40 Uhr	FR, 27.06.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 28.06.2014, 10:45 - 11:10 Uhr	MI, 10.09.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
6.04.	DI, 28.01.2014, 11:55 - 12:25 Uhr	FR, 11.04.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 12.04.2014, 11:40 - 12:10 Uhr	FR, 27.06.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.05.	DI, 15.04.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	MO, 30.06.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 01.07.2014, 09:40 - 10:10 Uhr	MI, 10.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.06.	DI, 15.04.2014, 10:40 - 11:10 Uhr	MO, 30.06.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 01.07.2014, 10:10 - 10:35 Uhr	DO, 11.09.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
6.07.	MO, 14.04.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 15.04.2014, 11:10 - 11:30 Uhr	MO, 30.06.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 01.07.2014, 10:35 - 11:00 Uhr
6.08.	DI, 15.04.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 16.04.2014, 10:10 - 10:35 Uhr	DI, 01.07.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 02.07.2014, 09:20 - 09:45 Uhr
6.09.	DI, 15.04.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 16.04.2014, 10:35 - 11:05 Uhr	DI, 01.07.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 02.07.2014, 09:45 - 10:15 Uhr
6.10.	MI, 16.04.2014, 11:05 - 11:25 Uhr	DI, 01.07.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 02.07.2014, 10:15 - 10:40 Uhr	MI, 13.08.2014, 21:15 - 21:45 Uhr
6.11.	DO, 17.04.2014, 10:10 - 10:35 Uhr	MI, 02.07.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	DO, 03.07.2014, 09:25 - 09:55 Uhr	MI, 20.08.2014, 20:45 - 21:15 Uhr
6.12.	DO, 17.04.2014, 10:35 - 11:05 Uhr	MI, 02.07.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 03.07.2014, 09:55 - 10:20 Uhr	MI, 20.08.2014, 21:15 - 21:45 Uhr
6.13.	DO, 17.04.2014, 11:05 - 11:25 Uhr	MI, 02.07.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 03.07.2014, 10:20 - 10:50 Uhr	MO, 15.09.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
6.14.	SA, 19.04.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	DO, 03.07.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 04.07.2014, 09:20 - 09:45 Uhr	MO, 15.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.15.	SA, 19.04.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	DO, 03.07.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 04.07.2014, 09:45 - 10:15 Uhr	DI, 16.09.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
6.16.	SA, 19.04.2014, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 03.07.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 04.07.2014, 10:15 - 10:45 Uhr	DI, 16.09.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
6.17.	MI, 23.04.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	FR, 04.07.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	SA, 05.07.2014, 10:15 - 10:40 Uhr	DI, 16.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.18.	DI, 22.04.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 23.04.2014, 10:40 - 11:10 Uhr	FR, 04.07.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 05.07.2014, 10:40 - 11:10 Uhr
6.19.	DI, 04.02.2014, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 23.04.2014, 11:10 - 11:30 Uhr	FR, 04.07.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 05.07.2014, 11:10 - 11:40 Uhr
6.20.	MI, 05.02.2014, 11:10 - 11:35 Uhr	MI, 23.04.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 24.04.2014, 10:05 - 10:35 Uhr	MO, 07.07.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
6.21.	MI, 05.02.2014, 11:35 - 12:05 Uhr	MI, 23.04.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 24.04.2014, 10:35 - 11:05 Uhr	MO, 07.07.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
6.22.	MI, 05.02.2014, 12:05 - 12:30 Uhr	MI, 23.04.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 24.04.2014, 11:05 - 11:25 Uhr	MO, 07.07.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.23.	DO, 06.02.2014, 11:15 - 11:40 Uhr	DO, 24.04.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 25.04.2014, 10:00 - 10:30 Uhr	DI, 08.07.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
6.24.	DO, 06.02.2014, 11:40 - 12:05 Uhr	DO, 24.04.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 25.04.2014, 10:30 - 11:00 Uhr	DI, 08.07.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
7.01.	FR, 03.07.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 04.07.2015, 10:40 - 11:05 Uhr	DI, 12.01.2016, 12:20 - 12:50 Uhr	MI, 13.01.2016, 06:25 - 06:55 Uhr
7.02.	SA, 04.07.2015, 11:05 - 11:35 Uhr	MI, 13.01.2016, 11:50 - 12:20 Uhr	DO, 14.01.2016, 05:55 - 06:25 Uhr	FR, 10.06.2016, 11:30 - 11:55 Uhr
7.03.	SA, 04.07.2015, 11:35 - 12:00 Uhr	MI, 13.01.2016, 12:20 - 12:45 Uhr	DO, 14.01.2016, 06:25 - 06:50 Uhr	FR, 10.06.2016, 11:55 - 12:25 Uhr
7.04.	DI, 07.07.2015, 08:15 - 08:45 Uhr	DO, 14.01.2016, 11:45 - 12:15 Uhr	FR, 15.01.2016, 06:00 - 06:30 Uhr	MO, 13.06.2016, 11:35 - 12:00 Uhr
7.05.	MO, 06.07.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 07.07.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	DO, 14.01.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	FR, 15.01.2016, 06:30 - 06:55 Uhr
7.06.	FR, 15.01.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	MO, 18.01.2016, 04:35 - 04:55 Uhr	DI, 14.06.2016, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 15.06.2016, 05:30 - 05:50 Uhr
7.07.	MI, 08.07.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	FR, 15.01.2016, 12:25 - 12:50 Uhr	MO, 18.01.2016, 04:55 - 05:15 Uhr	DI, 14.06.2016, 12:00 - 12:25 Uhr
7.08.	DI, 07.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 08.07.2015, 08:50 - 09:10 Uhr	MO, 18.01.2016, 11:50 - 12:15 Uhr	DI, 19.01.2016, 05:55 - 06:25 Uhr
7.09.	MI, 08.07.2015, 09:10 - 09:45 Uhr	MO, 18.01.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	DI, 19.01.2016, 06:25 - 06:50 Uhr	MI, 15.06.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
7.10.	DO, 09.07.2015, 08:15 - 08:45 Uhr	DI, 19.01.2016, 11:50 - 12:15 Uhr	MI, 20.01.2016, 05:50 - 06:20 Uhr	DO, 16.06.2016, 11:25 - 11:55 Uhr
7.11.	DO, 09.07.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	DI, 19.01.2016, 12:15 - 12:45 Uhr	MI, 20.01.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	DO, 16.06.2016, 11:55 - 12:25 Uhr
7.12.	DO, 21.01.2016, 05:50 - 06:20 Uhr	FR, 17.06.2016, 11:30 - 11:55 Uhr	FR, 28.10.2016, 13:00 - 13:30 Uhr	SA, 29.10.2016, 07:05 - 07:35 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 32/31. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 33/32. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 34/33. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 35/34. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	DO, 09.05.2013, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 12.07.2013, 15:30 - 16:00 Uhr	SA, 13.07.2013, 10:25 - 10:50 Uhr	DI, 27.08.2013, 15:30 - 16:00 Uhr
6.01.	DI, 09.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 10.12.2014, 09:45 - 10:15 Uhr	SA, 14.02.2015, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 15.02.2015, 09:15 - 09:40 Uhr
6.02.	MI, 10.12.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	DO, 11.12.2014, 09:00 - 09:25 Uhr	SA, 21.02.2015, 17:00 - 17:30 Uhr	SO, 22.02.2015, 09:35 - 10:00 Uhr
6.03.	DO, 11.09.2014, 09:45 - 10:15 Uhr	MI, 10.12.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 11.12.2014, 09:25 - 09:50 Uhr	SA, 21.02.2015, 17:30 - 18:00 Uhr
6.04.	SA, 28.06.2014, 11:10 - 11:40 Uhr	MI, 10.09.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 11.09.2014, 10:15 - 10:40 Uhr	MI, 10.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.05.	DO, 11.09.2014, 10:40 - 11:10 Uhr	DO, 11.12.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 12.12.2014, 09:00 - 09:25 Uhr	SA, 28.02.2015, 17:30 - 18:00 Uhr
6.06.	FR, 12.09.2014, 09:50 - 10:15 Uhr	DO, 11.12.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 12.12.2014, 09:25 - 09:50 Uhr	SA, 07.03.2015, 17:05 - 17:30 Uhr
6.07.	DO, 11.09.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 12.09.2014, 10:15 - 10:45 Uhr	DO, 11.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 12.12.2014, 09:50 - 10:15 Uhr
6.08.	MI, 06.08.2014, 21:15 - 21:45 Uhr	DO, 07.08.2014, 00:10 - 00:40 Uhr	DO, 11.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 12.09.2014, 10:45 - 11:10 Uhr
6.09.	MI, 13.08.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	MI, 13.08.2014, 23:45 - 00:15 Uhr	FR, 12.09.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 13.09.2014, 10:55 - 11:20 Uhr
6.10.	DO, 14.08.2014, 00:15 - 00:40 Uhr	FR, 12.09.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 13.09.2014, 11:20 - 11:50 Uhr	FR, 12.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.11.	MI, 20.08.2014, 23:40 - 00:10 Uhr	FR, 12.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 13.09.2014, 11:50 - 12:15 Uhr	MO, 15.12.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
6.12.	DO, 21.08.2014, 00:10 - 00:40 Uhr	MO, 15.09.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DI, 16.09.2014, 09:45 - 10:10 Uhr	MO, 15.12.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
6.13.	DI, 16.09.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	MO, 15.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 16.12.2014, 09:50 - 10:15 Uhr	SA, 28.03.2015, 17:30 - 18:00 Uhr
6.14.	DI, 16.09.2014, 10:40 - 11:10 Uhr	DI, 16.12.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 17.12.2014, 09:05 - 09:30 Uhr	MI, 25.03.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
6.15.	MI, 17.09.2014, 09:50 - 10:15 Uhr	DI, 16.12.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 17.12.2014, 09:30 - 10:00 Uhr	MI, 25.03.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
6.16.	MI, 17.09.2014, 10:15 - 10:45 Uhr	DI, 16.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 17.12.2014, 10:00 - 10:25 Uhr	MI, 25.03.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
6.17.	MI, 17.09.2014, 10:45 - 11:10 Uhr	MI, 17.12.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 18.12.2014, 09:05 - 09:30 Uhr	DO, 26.03.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
6.18.	MI, 17.09.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 18.09.2014, 09:45 - 10:10 Uhr	MI, 17.12.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 18.12.2014, 09:30 - 09:55 Uhr
6.19.	MI, 17.09.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 18.09.2014, 10:10 - 10:35 Uhr	MI, 17.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 18.12.2014, 09:55 - 10:25 Uhr
6.20.	DI, 08.07.2014, 09:30 - 10:00 Uhr	MI, 17.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 18.09.2014, 10:35 - 11:00 Uhr	DO, 18.12.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
6.21.	DI, 08.07.2014, 10:00 - 10:25 Uhr	DO, 18.09.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 19.09.2014, 09:50 - 10:15 Uhr	DO, 18.12.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
6.22.	DI, 08.07.2014, 10:25 - 10:55 Uhr	DO, 18.09.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 19.09.2014, 10:15 - 10:45 Uhr	DO, 18.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
6.23.	MI, 09.07.2014, 09:20 - 09:50 Uhr	DO, 18.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 19.09.2014, 10:45 - 11:10 Uhr	FR, 19.12.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
6.24.	MI, 09.07.2014, 09:50 - 10:15 Uhr	FR, 19.09.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 20.09.2014, 11:00 - 11:25 Uhr	FR, 19.12.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
7.01.	DO, 09.06.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	FR, 10.06.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 25.10.2016, 12:05 - 12:35 Uhr	MI, 26.10.2016, 05:50 - 06:10 Uhr
7.02.	MO, 13.06.2016, 04:30 - 04:50 Uhr	DI, 25.10.2016, 12:35 - 13:00 Uhr	MI, 26.10.2016, 06:10 - 06:30 Uhr	MO, 30.01.2017, 12:30 - 13:00 Uhr
7.03.	MO, 13.06.2016, 04:50 - 05:10 Uhr	DI, 25.10.2016, 13:00 - 13:30 Uhr	MI, 26.10.2016, 06:30 - 07:00 Uhr	DI, 31.01.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
7.04.	DI, 14.06.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	MI, 26.10.2016, 12:05 - 12:35 Uhr	DO, 27.10.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	DI, 31.01.2017, 12:30 - 13:00 Uhr
7.05.	MO, 13.06.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 14.06.2016, 05:45 - 06:10 Uhr	MI, 26.10.2016, 12:35 - 13:00 Uhr	DO, 27.10.2016, 06:20 - 06:40 Uhr
7.06.	MI, 26.10.2016, 13:00 - 13:30 Uhr	DO, 27.10.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	MI, 01.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	DO, 02.02.2017, 05:55 - 06:15 Uhr
7.07.	MI, 15.06.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DO, 27.10.2016, 12:10 - 12:40 Uhr	FR, 28.10.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	DO, 02.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
7.08.	MI, 15.06.2016, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 16.06.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	DO, 27.10.2016, 12:40 - 13:05 Uhr	FR, 28.10.2016, 06:20 - 06:40 Uhr
7.09.	DO, 16.06.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	DO, 27.10.2016, 13:05 - 13:30 Uhr	FR, 28.10.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	FR, 03.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
7.10.	FR, 17.06.2016, 05:20 - 05:40 Uhr	FR, 28.10.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	SA, 29.10.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	FR, 03.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr
7.11.	FR, 17.06.2016, 05:40 - 06:00 Uhr	FR, 28.10.2016, 12:35 - 13:00 Uhr	SA, 29.10.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	MO, 06.02.2017, 12:05 - 12:30 Uhr
7.12.	MO, 06.02.2017, 12:30 - 12:55 Uhr	DI, 07.02.2017, 06:00 - 06:25 Uhr	FR, 04.08.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 04.01.2018, 11:55 - 12:25 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 36/35. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 37/36. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 38/37. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 39/38. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	MI, 28.08.2013, 10:55 - 11:25 Uhr	DI, 19.11.2013, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 20.11.2013, 11:10 - 11:35 Uhr	SA, 30.11.2013, 17:30 - 18:00 Uhr
6.01.	FR, 20.03.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	SA, 21.03.2015, 10:55 - 11:25 Uhr	DI, 23.06.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 24.06.2015, 08:10 - 08:35 Uhr
6.02.	FR, 20.03.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 21.03.2015, 11:25 - 11:50 Uhr	DI, 23.06.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 24.06.2015, 08:35 - 09:05 Uhr
6.03.	SO, 22.02.2015, 10:00 - 10:25 Uhr	FR, 20.03.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 21.03.2015, 11:50 - 12:15 Uhr	DI, 23.06.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
6.04.	DO, 11.12.2014, 09:50 - 10:20 Uhr	SA, 28.02.2015, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 01.03.2015, 10:40 - 11:05 Uhr	MO, 23.03.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
6.05.	SO, 01.03.2015, 11:05 - 11:35 Uhr	MO, 23.03.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 24.03.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	MI, 24.06.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
6.06.	SO, 08.03.2015, 09:40 - 10:05 Uhr	MO, 23.03.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 24.03.2015, 09:40 - 10:05 Uhr	MI, 24.06.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
6.07.	SA, 07.03.2015, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 08.03.2015, 10:05 - 10:30 Uhr	DI, 24.03.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	MI, 25.03.2015, 08:50 - 09:15 Uhr
6.08.	FR, 12.12.2014, 15:30 - 16:00 Uhr	SA, 13.12.2014, 10:35 - 11:05 Uhr	SA, 14.03.2015, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 15.03.2015, 09:10 - 09:35 Uhr
6.09.	FR, 12.12.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 13.12.2014, 11:05 - 11:35 Uhr	SA, 14.03.2015, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 15.03.2015, 09:35 - 10:05 Uhr
6.10.	SA, 13.12.2014, 11:35 - 12:00 Uhr	SA, 21.03.2015, 17:05 - 17:35 Uhr	SO, 22.03.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	FR, 26.06.2015, 15:35 - 16:00 Uhr
6.11.	DI, 16.12.2014, 08:55 - 09:20 Uhr	SA, 21.03.2015, 17:35 - 18:00 Uhr	SO, 22.03.2015, 09:35 - 10:00 Uhr	FR, 26.06.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
6.12.	DI, 16.12.2014, 09:20 - 09:50 Uhr	SA, 28.03.2015, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 29.03.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	FR, 26.06.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
6.13.	SO, 29.03.2015, 09:40 - 10:05 Uhr	MO, 29.06.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	DI, 30.06.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	MI, 30.09.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
6.14.	DO, 26.03.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	SA, 04.04.2015, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 05.04.2015, 08:15 - 08:40 Uhr	MO, 29.06.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
6.15.	DO, 26.03.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	SA, 04.04.2015, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 05.04.2015, 08:40 - 09:10 Uhr	MO, 29.06.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
6.16.	DO, 26.03.2015, 09:35 - 10:00 Uhr	SA, 11.04.2015, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 12.04.2015, 10:15 - 10:40 Uhr	DI, 30.06.2015, 15:30 - 16:00 Uhr
6.17.	FR, 27.03.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	SA, 11.04.2015, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 12.04.2015, 10:40 - 11:05 Uhr	DI, 30.06.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
6.18.	DO, 26.03.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 27.03.2015, 09:30 - 09:40 Uhr	SA, 18.04.2015, 17:05 - 17:30 Uhr	SO, 19.04.2015, 09:25 - 09:50 Uhr
6.19.	DO, 26.03.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 27.03.2015, 09:40 - 10:10 Uhr	SA, 18.04.2015, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 19.04.2015, 09:50 - 10:15 Uhr
6.20.	FR, 19.12.2014, 08:55 - 09:20 Uhr	FR, 27.03.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	SA, 28.03.2015, 10:55 - 11:25 Uhr	SA, 25.04.2014, 17:05 - 17:30 Uhr
6.21.	FR, 19.12.2014, 09:20 - 09:50 Uhr	FR, 27.03.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 28.03.2015, 11:25 - 11:50 Uhr	SA, 25.04.2014, 17:30 - 18:00 Uhr
6.22.	FR, 19.12.2014, 09:50 - 10:15 Uhr	FR, 27.03.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 28.03.2015, 11:50 - 12:15 Uhr	SA, 02.05.2015, 17:05 - 17:30 Uhr
6.23.	SA, 20.12.2014, 10:30 - 11:00 Uhr	MO, 30.03.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	DI, 31.03.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	SA, 02.05.2015, 17:30 - 18:00 Uhr
6.24.	SA, 20.12.2014, 11:00 - 11:30 Uhr	MO, 30.03.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 31.03.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	SA, 09.05.2015, 17:05 - 17:30 Uhr
7.01.	MO, 30.01.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 31.01.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 27.07.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	FR, 28.07.2017, 05:10 - 05:30 Uhr
7.02.	DI, 31.01.2017, 05:55 - 06:15 Uhr	FR, 28.07.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 27.12.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	DO, 28.12.2017, 05:30 - 05:50 Uhr
7.03.	MI, 01.02.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	FR, 28.07.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	DO, 28.12.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 29.12.2017, 05:15 - 05:35 Uhr
7.04.	MI, 01.02.2017, 05:55 - 06:15 Uhr	MO, 31.07.2017, 11:00 - 11:30 Uhr	DI, 01.08.2017, 04:40 - 05:00 Uhr	DO, 28.12.2017, 11:55 - 12:25 Uhr
7.05.	MI, 01.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 02.02.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	MO, 31.07.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	DI, 01.08.2017, 05:00 - 05:20 Uhr
7.06.	DI, 01.08.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 02.08.2017, 04:45 - 05:05 Uhr	FR, 29.12.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 02.01.2018, 07:20 - 07:50 Uhr
7.07.	FR, 03.02.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 01.08.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 02.08.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	DI, 02.01.2018, 11:30 - 11:55 Uhr
7.08.	DO, 02.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	FR, 03.02.2017, 05:50 - 06:10 Uhr	MI, 02.08.2017, 11:00 - 11:30 Uhr	DO, 03.08.2017, 04:45 - 05:05 Uhr
7.09.	SA, 04.02.2017, 08:15 - 08:45 Uhr	MI, 02.08.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	DO, 03.08.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	MI, 03.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr
7.10.	SA, 04.02.2017, 08:45 - 09:10 Uhr	FR, 04.08.2017, 04:40 - 05:00 Uhr	MI, 03.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 04.01.2018, 04:05 - 04:25 Uhr
7.11.	DI, 07.02.2017, 05:40 - 06:00 Uhr	FR, 04.08.2017, 05:00 - 05:20 Uhr	DO, 04.01.2018, 11:25 - 11:55 Uhr	FR, 01.06.2018, 11:35 - 12:05 Uhr
7.12.	FR, 01.06.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	SA, 02.06.2018, 06:50 - 07:20 Uhr	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 40/39. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 41/40. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 42/41. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 43/42. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	SO, 01.12.2013, 09:40 - 10:10 Uhr	FR, 24.01.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 25.01.2014, 11:00 - 11:30 Uhr	DO, 10.04.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
6.01.	DO, 24.09.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 25.09.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	DI, 24.05.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	MI, 25.05.2016, 06:15 - 06:40 Uhr
6.02.	FR, 25.09.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 26.09.2015, 10:40 - 11:10 Uhr	MI, 25.05.2016, 11:50 - 12:15 Uhr	DO, 26.05.2016, 05:50 - 06:10 Uhr
6.03.	MI, 24.06.2015, 09:05 - 09:30 Uhr	FR, 25.09.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 26.09.2015, 11:10 - 11:35 Uhr	MO, 28.12.2015, 14:15 - 14:40 Uhr
6.04.	DI, 24.03.2015, 08:45 - 09:15 Uhr	MI, 24.06.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 25.06.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	FR, 25.09.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
6.05.	DO, 25.06.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	MO, 28.09.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 29.09.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	MO, 28.12.2015, 15:10 - 15:40 Uhr
6.06.	DO, 25.06.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	MO, 28.09.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 29.09.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	DI, 29.12.2015, 14:10 - 14:40 Uhr
6.07.	DO, 25.06.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 26.06.2015, 08:15 - 08:40 Uhr	MO, 28.09.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 29.09.2015, 09:15 - 09:40 Uhr
6.08.	DI, 24.03.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 25.03.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	DO, 25.06.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 26.06.2015, 08:40 - 09:10 Uhr
6.09.	DI, 24.03.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 25.03.2015, 09:40 - 10:05 Uhr	DO, 25.05.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 26.06.2015, 09:10 - 09:35 Uhr
6.10.	SA, 27.06.2015, 10:35 - 11:05 Uhr	DO, 01.10.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 02.10.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	MI, 30.12.2015, 14:40 - 15:05 Uhr
6.11.	SA, 27.06.2015, 11:05 - 11:30 Uhr	DI, 29.09.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 30.09.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	MI, 30.12.2015, 15:05 - 15:35 Uhr
6.12.	SA, 27.06.2015, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 30.09.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 01.10.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	MO, 04.01.2016, 11:55 - 12:20 Uhr
6.13.	DO, 01.10.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	MO, 04.01.2016, 12:20 - 12:45 Uhr	DI, 05.01.2016, 06:35 - 07:00 Uhr	MI, 01.06.2016, 12:20 - 12:30 Uhr
6.14.	DI, 30.06.2015, 08:40 - 09:10 Uhr	MI, 30.09.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 01.10.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	DI, 05.01.2016, 11:55 - 12:20 Uhr
6.15.	DI, 30.06.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	FR, 02.10.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 03.10.2015, 07:35 - 08:05 Uhr	DI, 05.01.2016, 12:20 - 12:45 Uhr
6.16.	MI, 01.07.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	FR, 02.10.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 01.07.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	SA, 03.10.2015, 08:30 - 09:00 Uhr
6.17.	MI, 01.07.2015, 08:40 - 09:10 Uhr	FR, 02.10.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 01.07.2015, 08:40 - 09:10 Uhr	SA, 03.10.2015, 08:30 - 09:00 Uhr
6.18.	DI, 30.06.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 01.07.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	MO, 05.10.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	MI, 01.07.2015, 09:10 - 09:35 Uhr
6.19.	MI, 01.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	DO, 02.07.2015, 08:10 - 08:35 Uhr	MO, 05.10.2015, 14:40 - 15:05 Uhr	DI, 06.10.2015, 08:50 - 09:20 Uhr
6.20.	SO, 26.04.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	MI, 01.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 02.07.2015, 08:35 - 09:05 Uhr	MO, 05.10.2015, 15:05 - 15:35 Uhr
6.21.	SO, 26.04.2015, 09:35 - 10:00 Uhr	MI, 01.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 02.07.2015, 09:05 - 09:35 Uhr	DI, 06.10.2015, 14:15 - 14:45 Uhr
6.22.	SO 03.05.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	DO, 02.07.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	FR, 03.07.2015, 08:15 - 08:45 Uhr	DI, 06.10.2015, 14:45 - 15:10 Uhr
6.23.	SO 03.05.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	DO, 02.07.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 03.07.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	DI, 06.10.2015, 15:10 - 15:40 Uhr
6.24.	SO 10.05.2015, 10:35 - 11:00 Uhr	DO, 02.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 03.07.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	MI, 07.10.2015, 14:15 - 14:40 Uhr
7.01.	MI, 27.12.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 28.12.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 25.05.2018, 11:35 - 12:05 Uhr	SA, 26.05.2018, 06:30 - 07:00 Uhr
7.02.	FR, 25.05.2018, 12:05 - 12:35 Uhr	SA, 26.05.2018, 07:00 - 07:25 Uhr		X
7.03.	MO, 28.05.2018, 11:35 - 12:00 Uhr	DI, 29.05.2018, 03:45 - 04:05 Uhr		X
7.04.	FR, 29.12.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	MO, 28.05.2018, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 29.05.2018, 04:05 - 04:25 Uhr	X
7.05.	FR, 29.12.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 02.01.2018, 06:55 - 07:20 Uhr	DI, 29.05.2018, 11:35 - 12:05 Uhr	DO, 31.05.2018, 04:00 - 04:20 Uhr
7.06.	DI, 29.05.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	DO, 31.05.2018, 04:20 - 04:40 Uhr		X
7.07.	MI, 30.05.2018, 11:35 - 12:00 Uhr	X		X
7.08.	DI, 31.10.2017, 11:05 - 11:30 Uhr	MI, 01.11.2017, 04:15 - 04:35 Uhr	DI, 02.01.2018, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 30.05.2018, 12:00 - 12:30 Uhr
7.09.	DO, 04.01.2018, 03:45 - 04:05 Uhr	DO, 31.05.2018, 11:35 - 12:05 Uhr	FR, 01.06.2018, 03:35 - 03:55 Uhr	X
7.10.	DO, 31.05.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	FR, 01.06.2018, 03:55 - 04:15 Uhr		X
7.11.	SA, 02.06.2018, 06:25 - 06:50 Uhr			X
7.12.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 44/43. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 45/44. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 46/45. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 47/46. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	FR, 11.04.2014, 10:35 - 11:05 Uhr	DO, 26.06.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 27.06.2014, 09:40 - 10:10 Uhr	DI, 09.09.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
6.01.	DO, 13.10.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	FR, 14.10.2016, 06:05 - 06:25 Uhr	DO, 12.01.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 13.01.2017, 05:30 - 05:50 Uhr
6.02.	DO, 13.10.2016, 12:40 - 13:10 Uhr	FR, 14.10.2016, 06:25 - 06:45 Uhr	DO, 12.01.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	FR, 13.01.2017, 05:50 - 06:10 Uhr
6.03.	DI, 29.12.2015, 08:20 - 08:45 Uhr	MI, 25.05.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	DO, 26.05.2016, 06:10 - 06:35 Uhr	DO, 13.10.2016, 13:10 - 13:35 Uhr
6.04.	SA, 26.09.2015, 11:35 - 12:05 Uhr	MO, 28.12.2015, 14:40 - 15:10 Uhr	DI, 29.12.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	DO, 26.05.2016, 11:40 - 12:10 Uhr
6.05.	DI, 29.12.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	DO, 26.05.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	FR, 27.05.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	FR, 14.10.2016, 12:40 - 13:05 Uhr
6.06.	MI, 30.12.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	FR, 27.05.2016, 11:45 - 12:10 Uhr	FR, 14.10.2016, 13:05 - 13:30 Uhr	MO, 16.01.2017, 12:30 - 13:00 Uhr
6.07.	DI, 29.12.2015, 14:40 - 15:10 Uhr	MI, 30.12.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	FR, 27.05.2016, 12:10 - 12:40 Uhr	SO, 29.05.2016, 06:40 - 07:00 Uhr
6.08.	DI, 29.09.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 30.09.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	DI, 29.12.2015, 15:10 - 15:35 Uhr	MI, 30.12.2015, 09:15 - 09:40 Uhr
6.09.	DI, 29.09.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 30.09.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	MI, 30.12.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	DO, 31.12.2015, 08:10 - 08:35 Uhr
6.10.	DO, 31.12.2015, 08:35 - 09:05 Uhr	DI, 31.05.2016, 11:35 - 12:05 Uhr	MI, 01.06.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 18.10.2016, 12:20 - 12:45 Uhr
6.11.	DO, 31.12.2015, 09:05 - 09:30 Uhr	DI, 31.05.2016, 12:05 - 12:30 Uhr	MI, 01.06.2016, 06:10 - 06:30 Uhr	DI, 18.10.2016, 12:45 - 13:10 Uhr
6.12.	DI, 05.01.2016, 06:05 - 06:35 Uhr	MI, 01.06.2016, 11:35 - 12:05 Uhr	DO, 02.06.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 18.10.2016, 13:10 - 13:35 Uhr
6.13.	DO, 02.06.2016, 06:10 - 06:30 Uhr	MI, 19.10.2016, 12:20 - 12:45 Uhr	DO, 20.10.2016, 06:05 - 06:25 Uhr	FR, 20.01.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
6.14.	MI, 06.01.2016, 06:10 - 06:35 Uhr	DO, 02.06.2016, 11:40 - 12:05 Uhr	FR, 03.06.2016, 05:40 - 06:00 Uhr	MI, 19.10.2016, 12:45 - 13:10 Uhr
6.15.	MI, 06.01.2016, 06:35 - 07:05 Uhr	DO, 02.06.2016, 12:05 - 12:35 Uhr	FR, 03.06.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	MI, 19.10.2016, 13:10 - 13:40 Uhr
6.16.	MI, 06.01.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 07.01.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	FR, 03.06.2016, 11:35 - 12:05 Uhr	MO, 06.06.2016, 04:55 - 05:15 Uhr
6.17.	MI, 06.01.2016, 12:25 - 12:50 Uhr	DO, 07.01.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	FR, 03.06.2016, 12:05 - 12:30 Uhr	MO, 06.06.2016, 05:15 - 05:35 Uhr
6.18.	DI, 06.10.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	DO, 07.01.2016, 11:50 - 12:15 Uhr	FR, 08.01.2016, 06:10 - 06:35 Uhr	MO, 06.06.2016, 11:30 - 12:00 Uhr
6.19.	DO, 07.01.2016, 12:15 - 12:45 Uhr	FR, 08.01.2016, 06:35 - 07:00 Uhr	MO, 06.06.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 07.06.2016, 06:00 - 06:20 Uhr
6.20.	DI, 06.10.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	FR, 08.01.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	DI, 07.06.2016, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 08.06.2016, 05:40 - 06:00 Uhr
6.21.	MI, 07.10.2015, 08:20 - 08:45 Uhr	FR, 08.01.2016, 12:20 - 12:45 Uhr	MO, 11.01.2016, 05:10 - 05:30 Uhr	DI, 07.06.2016, 12:00 - 12:25 Uhr
6.22.	MI, 07.10.2015, 08:45 - 09:15 Uhr	MO, 11.01.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	DI, 12.01.2016, 06:10 - 06:35 Uhr	MI, 08.06.2016, 11:35 - 12:00 Uhr
6.23.	MI, 07.10.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	MO, 11.01.2016, 12:20 - 12:45 Uhr	DI, 12.01.2016, 06:35 - 07:00 Uhr	MI, 08.06.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
6.24.	DO, 08.10.2015, 08:30 - 09:00 Uhr	DI, 12.01.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	MI, 13.01.2016, 06:00 - 06:25 Uhr	DO, 09.06.2016, 11:30 - 11:55 Uhr
7.01.	X	X	X	X
7.02.	X	X	X	X
7.03.	X	X	X	X
7.04.	X	X	X	X
7.05.	X	X	X	X
7.06.	X	X	X	X
7.07.	X	X	X	X
7.08.	FR, 01.06.2018, 03:15 - 03:35 Uhr	X	X	X
7.09.	X	X	X	X
7.10.	X	X	X	X
7.11.	X	X	X	X
7.12.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 48/47. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 49/48. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 50/49. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 51/50. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	MI, 10.09.2014, 09:45 - 10:15 Uhr	DI, 09.12.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 10.12.2014, 09:20 - 09:45 Uhr	SA, 14.02.2015, 17:05 - 17:30 Uhr
6.01.	DI, 11.07.2017, 11:35 - 12:00 Uhr	MI, 12.07.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	DO, 07.12.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 08.12.2017, 05:10 - 05:30 Uhr
6.02.	MI, 12.07.2017, 11:05 - 11:35 Uhr	DO, 13.07.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	DO, 07.12.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 08.12.2017, 05:30 - 05:50 Uhr
6.03.	FR, 14.10.2016, 06:45 - 07:10 Uhr	FR, 13.01.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	SA, 14.01.2017, 08:30 - 09:00 Uhr	MI, 12.07.2017, 11:35 - 12:00 Uhr
6.04.	FR, 27.05.2016, 05:55 - 06:10 Uhr	FR, 14.10.2016, 12:10 - 12:40 Uhr	FR, 13.01.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	SA, 14.01.2017, 09:00 - 09:25 Uhr
6.05.	MO, 16.01.2017, 12:05 - 12:30 Uhr	DI, 17.01.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 13.07.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 14.07.2017, 05:10 - 05:30 Uhr
6.06.	DI, 17.01.2017, 05:55 - 06:15 Uhr	FR, 14.07.2017, 11:05 - 11:30 Uhr	MO, 11.12.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 12.12.2017, 05:35 - 05:55 Uhr
6.07.	MO, 17.10.2016, 12:20 - 12:45 Uhr	DI, 18.10.2016, 06:10 - 06:30 Uhr	DI, 17.01.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 18.01.2017, 05:30 - 05:50 Uhr
6.08.	MO, 30.05.2016, 11:40 - 12:05 Uhr	DI, 31.05.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	MO, 17.10.2016, 12:45 - 13:10 Uhr	DI, 18.10.2016, 06:30 - 06:50 Uhr
6.09.	MO, 30.05.2016, 12:05 - 12:30 Uhr	DI, 31.05.2016, 06:05 - 06:25 Uhr	MO, 17.10.2016, 13:10 - 13:35 Uhr	DI, 18.10.2016, 06:50 - 07:15 Uhr
6.10.	MI, 19.10.2016, 06:20 - 06:40 Uhr	MI, 18.01.2017, 12:25 - 12:50 Uhr	DO, 19.01.2017, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 18.07.2017, 11:00 - 11:30 Uhr
6.11.	MI, 19.10.2016, 06:40 - 07:00 Uhr	DO, 19.01.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 20.01.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DI, 18.07.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
6.12.	MI, 19.10.2016, 07:00 - 07:25 Uhr	DO, 19.01.2017, 12:30 - 13:00 Uhr	FR, 20.01.2017, 05:55 - 06:15 Uhr	MI, 19.07.2017, 11:00 - 11:30 Uhr
6.13.	SA, 21.01.2017, 08:00 - 08:30 Uhr	MI, 19.07.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	DO, 20.07.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 15.12.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
6.14.	DO, 20.10.2016, 06:25 - 06:45 Uhr	FR, 20.01.2017, 12:30 - 13:00 Uhr	SA, 21.01.2017, 08:30 - 08:55 Uhr	DO, 20.07.2017, 11:00 - 11:30 Uhr
6.15.	DO, 20.10.2016, 06:45 - 07:10 Uhr	MO, 23.01.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 24.01.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 20.07.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
6.16.	DO, 20.10.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	FR, 21.10.2016, 06:05 - 06:25 Uhr	MO, 23.01.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	DI, 24.01.2017, 12:30 - 13:00 Uhr
6.17.	DO, 20.10.2016, 12:40 - 13:05 Uhr	FR, 21.10.2016, 06:25 - 06:45 Uhr	DI, 24.01.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 25.01.2017, 05:35 - 05:55 Uhr
6.18.	DI, 07.06.2016, 05:40 - 06:00 Uhr	DO, 20.10.2016, 13:05 - 13:35 Uhr	FR, 21.10.2016, 06:45 - 07:10 Uhr	DI, 24.01.2017, 12:30 - 12:55 Uhr
6.19.	FR, 21.10.2016, 12:10 - 12:35 Uhr	SA, 22.10.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	MI, 25.01.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 26.01.2017, 12:30 - 13:00 Uhr
6.20.	FR, 21.10.2016, 12:40 - 13:05 Uhr	SA, 22.10.2016, 07:05 - 07:30 Uhr	MI, 25.01.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	DO, 26.01.2017, 05:50 - 06:10 Uhr
6.21.	MI, 08.06.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	FR, 21.10.2016, 13:05 - 13:30 Uhr	SA, 22.10.2016, 07:30 - 07:55 Uhr	DO, 26.01.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
6.22.	DO, 09.06.2016, 05:35 - 05:55 Uhr	MO, 24.10.2016, 12:10 - 12:40 Uhr	DI, 25.10.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	DO, 26.01.2017, 12:30 - 13:00 Uhr
6.23.	DO, 09.06.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	MO, 24.10.2016, 12:40 - 13:05 Uhr	DI, 25.10.2016, 06:15 - 06:35 Uhr	FR, 27.01.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
6.24.	FR, 10.06.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 24.10.2016, 13:05 - 13:30 Uhr	DI, 25.10.2016, 06:35 - 07:00 Uhr	FR, 27.01.2017, 12:30 - 12:55 Uhr
7.01.	X	X	X	X
7.02.	X	X	X	X
7.03.	X	X	X	X
7.04.	X	X	X	X
7.05.	X	X	X	X
7.06.	X	X	X	X
7.07.	X	X	X	X
7.08.	X	X	X	X
7.09.	X	X	X	X
7.10.	X	X	X	X
7.11.	X	X	X	X
7.12.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 52/51. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 53/52. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 54/53. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 55/54. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	SO, 15.02.2015, 08:45 - 09:15 Uhr	DO, 19.03.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 20.03.2015, 09:50 - 10:15 Uhr	MO, 22.06.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
6.01.	DI, 08.05.2018, 11:40 - 12:05 Uhr	X	X	X
6.02.	DI, 08.05.2018, 12:05 - 12:35 Uhr	X	X	X
6.03.	DO, 13.07.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 08.12.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	SA, 09.12.2017, 05:20 - 05:40 Uhr	MI, 09.05.2018, 11:40 - 12:05 Uhr
6.04.	DO, 13.07.2017, 11:05 - 11:30 Uhr	FR, 14.07.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	FR, 08.12.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	SA, 09.12.2017, 05:40 - 06:00 Uhr
6.05.	MO, 11.12.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 12.12.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	DO, 10.05.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	FR, 11.05.2018, 03:20 - 03:40 Uhr
6.06.	DO, 10.05.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	FR, 11.05.2018, 03:40 - 04:00 Uhr	X	X
6.07.	FR, 14.07.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 12.12.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 13.12.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 11.05.2018, 11:40 - 12:05 Uhr
6.08.	DI, 17.01.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	MI, 18.01.2017, 05:50 - 06:10 Uhr	MO, 17.07.2017, 11:00 - 11:30 Uhr	DI, 18.07.2017, 04:50 - 05:10 Uhr
6.09.	MI, 18.01.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	DO, 19.01.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 17.07.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	DI, 18.07.2017, 05:10 - 05:30 Uhr
6.10.	MI, 19.07.2017, 04:45 - 05:05 Uhr	MI, 13.12.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	DO, 14.12.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	MO, 14.05.2018, 12:00 - 12:25 Uhr
6.11.	MI, 19.07.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	DO, 14.12.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 15.12.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	DI, 15.05.2018, 11:35 - 12:05 Uhr
6.12.	DO, 20.07.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	DO, 14.12.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 15.12.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DI, 15.05.2018, 12:05 - 12:30 Uhr
6.13.	MI, 16.05.2018, 11:35 - 12:00 Uhr	DO, 17.05.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	X	X
6.14.	FR, 21.07.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	FR, 15.12.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	SA, 16.12.2017, 05:45 - 06:05 Uhr	MI, 16.05.2018, 12:00 - 12:30 Uhr
6.15.	FR, 21.07.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 18.12.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	DI, 19.12.2017, 05:00 - 05:25 Uhr	DO, 17.05.2018, 11:35 - 12:05 Uhr
6.16.	FR, 21.07.2017, 11:00 - 11:30 Uhr	MO, 18.12.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 19.12.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	DO, 17.05.2018, 12:05 - 12:30 Uhr
6.17.	FR, 21.07.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	DI, 19.12.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	MI, 20.12.2017, 05:00 - 05:25 Uhr	FR, 18.05.2018, 11:30 - 12:00 Uhr
6.18.	MI, 25.01.2017, 05:55 - 06:15 Uhr	MO, 24.07.2017, 11:00 - 11:30 Uhr	DI, 25.07.2017, 04:45 - 05:05 Uhr	DI, 19.12.2017, 11:55 - 12:25 Uhr
6.19.	MO, 24.07.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	DI, 25.07.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	MI, 20.12.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	DO, 21.12.2017, 05:05 - 05:25 Uhr
6.20.	DI, 25.07.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 26.07.2017, 04:40 - 05:00 Uhr	MI, 20.12.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	DO, 21.12.2017, 05:25 - 05:45 Uhr
6.21.	FR, 27.01.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DI, 25.07.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 26.07.2017, 05:00 - 05:20 Uhr	DO, 21.12.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
6.22.	FR, 27.01.2017, 05:55 - 06:15 Uhr	MI, 26.07.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 27.07.2017, 04:45 - 05:05 Uhr	DO, 21.12.2017, 11:55 - 12:25 Uhr
6.23.	SA, 28.01.2017, 08:00 - 08:25 Uhr	MI, 26.07.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	DO, 27.07.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	FR, 22.12.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
6.24.	SA, 28.01.2017, 08:25 - 08:55 Uhr	DO, 27.07.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	FR, 28.07.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	FR, 22.12.2017, 11:55 - 12:25 Uhr
7.01.	X	X	X	X
7.02.	X	X	X	X
7.03.	X	X	X	X
7.04.	X	X	X	X
7.05.	X	X	X	X
7.06.	X	X	X	X
7.07.	X	X	X	X
7.08.	X	X	X	X
7.09.	X	X	X	X
7.10.	X	X	X	X
7.11.	X	X	X	X
7.12.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 56/55. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 57/56. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 58/57. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 59/58. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	DI, 23.06.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	DO, 24.09.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 25.09.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	DI, 24.05.2016, 11:40 - 12:10 Uhr
6.01.	X	X	X	X
6.02.	X	X	X	X
6.03.	DO, 10.05.2018, 04:10 - 04:30 Uhr	X	X	X
6.04.	MI, 09.05.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	DO, 10.05.2018, 04:30 - 04:50 Uhr	X	X
6.05.	X	X	X	X
6.06.	X	X	X	X
6.07.	SA, 12.05.2018, 06:25 - 06:50 Uhr	X	X	X
6.08.	DI, 12.12.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 13.12.2017, 05:30 - 05:55 Uhr	FR, 11.05.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	SA, 12.05.2018, 06:50 - 07:15 Uhr
6.09.	MI, 13.12.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 14.12.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	MO, 14.05.2018, 11:35 - 12:00 Uhr	DI, 15.05.2018, 03:30 - 03:50 Uhr
6.10.	DI, 15.05.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	X	X	X
6.11.	X	X	X	X
6.12.	X	X	X	X
6.13.	X	X	X	X
6.14.	DO, 17.05.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	X	X	X
6.15.	FR, 18.05.2018, 04:20 - 04:45 Uhr	X	X	X
6.16.	X	X	X	X
6.17.	SA, 19.05.2018, 06:20 - 06:45 Uhr	X	X	X
6.18.	MI, 20.12.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	FR, 18.05.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	SA, 19.05.2018, 06:45 - 07:15 Uhr	X
6.19.	DI, 22.05.2018, 11:35 - 12:05 Uhr	X	X	X
6.20.	DI, 22.05.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	X	X	X
6.21.	FR, 22.12.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MI, 23.05.2018, 11:35 - 12:05 Uhr	DO, 24.05.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	X
6.22.	FR, 22.12.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	MI, 23.05.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	DO, 24.05.2018, 04:20 - 04:40 Uhr	X
6.23.	DO, 24.05.2018, 11:35 - 12:05 Uhr	FR, 25.05.2018, 03:30 - 03:45 Uhr	X	X
6.24.	DO, 24.05.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	FR, 25.05.2018, 03:45 - 04:05 Uhr	X	X
7.01.	X	X	X	X
7.02.	X	X	X	X
7.03.	X	X	X	X
7.04.	X	X	X	X
7.05.	X	X	X	X
7.06.	X	X	X	X
7.07.	X	X	X	X
7.08.	X	X	X	X
7.09.	X	X	X	X
7.10.	X	X	X	X
7.11.	X	X	X	X
7.12.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 60/59. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 61/60. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 62/61. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 63/62. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	MI, 25.05.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	MI, 12.10.2016, 13:05 - 13:35 Uhr	DO, 13.10.2016, 06:50 - 07:15 Uhr	MI, 11.01.2017, 12:25 - 12:55 Uhr
6.01.	X	X	X	X
6.02.	X	X	X	X
6.03.	X	X	X	X
6.04.	X	X	X	X
6.05.	X	X	X	X
6.06.	X	X	X	X
6.07.	X	X	X	X
6.08.	X	X	X	X
6.09.	X	X	X	X
6.10.	X	X	X	X
6.11.	X	X	X	X
6.12.	X	X	X	X
6.13.	X	X	X	X
6.14.	X	X	X	X
6.15.	X	X	X	X
6.16.	X	X	X	X
6.17.	X	X	X	X
6.18.	X	X	X	X
6.19.	X	X	X	X
6.20.	X	X	X	X
6.21.	X	X	X	X
6.22.	X	X	X	X
6.23.	X	X	X	X
6.24.	X	X	X	X
7.01.	X	X	X	X
7.02.	X	X	X	X
7.03.	X	X	X	X
7.04.	X	X	X	X
7.05.	X	X	X	X
7.06.	X	X	X	X
7.07.	X	X	X	X
7.08.	X	X	X	X
7.09.	X	X	X	X
7.10.	X	X	X	X
7.11.	X	X	X	X
7.12.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 64/63. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 65/64. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 66/65. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 67/66. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	DO, 12.01.2017, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 11.07.2017, 11:05 - 11:35 Uhr	MI, 12.07.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	MI, 06.12.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
6.01.	X	X	X	X
6.02.	X	X	X	X
6.03.	X	X	X	X
6.04.	X	X	X	X
6.05.	X	X	X	X
6.06.	X	X	X	X
6.07.	X	X	X	X
6.08.	X	X	X	X
6.09.	X	X	X	X
6.10.	X	X	X	X
6.11.	X	X	X	X
6.12.	X	X	X	X
6.13.	X	X	X	X
6.14.	X	X	X	X
6.15.	X	X	X	X
6.16.	X	X	X	X
6.17.	X	X	X	X
6.18.	X	X	X	X
6.19.	X	X	X	X
6.20.	X	X	X	X
6.21.	X	X	X	X
6.22.	X	X	X	X
6.23.	X	X	X	X
6.24.	X	X	X	X
7.01.	X	X	X	X
7.02.	X	X	X	X
7.03.	X	X	X	X
7.04.	X	X	X	X
7.05.	X	X	X	X
7.06.	X	X	X	X
7.07.	X	X	X	X
7.08.	X	X	X	X
7.09.	X	X	X	X
7.10.	X	X	X	X
7.11.	X	X	X	X
7.12.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 68/67. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 69/68. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 70/69. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 71/70. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
5.24.	DO, 07.12.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 07.05.2018, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 08.05.2018, 04:05 - 04:25 Uhr	DO, 13.09.2018, 11:25 - 11:50 Uhr
6.01.	X	X	X	X
6.02.	X	X	X	X
6.03.	X	X	X	X
6.04.	X	X	X	X
6.05.	X	X	X	X
6.06.	X	X	X	X
6.07.	X	X	X	X
6.08.	X	X	X	X
6.09.	X	X	X	X
6.10.	X	X	X	X
6.11.	X	X	X	X
6.12.	X	X	X	X
6.13.	X	X	X	X
6.14.	X	X	X	X
6.15.	X	X	X	X
6.16.	X	X	X	X
6.17.	X	X	X	X
6.18.	X	X	X	X
6.19.	X	X	X	X
6.20.	X	X	X	X
6.21.	X	X	X	X
6.22.	X	X	X	X
6.23.	X	X	X	X
6.24.	X	X	X	X
7.01.	X	X	X	X
7.02.	X	X	X	X
7.03.	X	X	X	X
7.04.	X	X	X	X
7.05.	X	X	X	X
7.06.	X	X	X	X
7.07.	X	X	X	X
7.08.	X	X	X	X
7.09.	X	X	X	X
7.10.	X	X	X	X
7.11.	X	X	X	X
7.12.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018					
	Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	Sendetermin 1, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 2/1. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 3/2. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
149	7.13.	Gutes neues Jahr	MI, 17.10.2012, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 18.10.2012, 00:15 - 00:40 Uhr	DI, 30.07.2013, 16:05 - 16:30 Uhr
150	7.14.	46 Minuten	MI, 24.10.2012, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 25.10.2012, 00:10 - 00:40 Uhr	DI, 30.07.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
151	7.15.	Der brennende Bienenzüchter	MI, 31.10.2012, 21:45 - 22:15 Uhr	MI, 31.07.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 01.08.2013, 11:00 - 11:30 Uhr
152	7.16.	Der Saufzug	MI, 31.10.2012, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 08.11.2012, 00:15 - 00:40 Uhr	MI, 31.07.2013, 16:00 - 16:30 Uhr
153	7.17.	Langzeitwetten	MI, 31.10.2012, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 15.11.2012, 00:45 - 01:10 Uhr	MI, 31.07.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
154	7.18.	Karma	MI, 31.10.2012, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 22.11.2012, 00:15 - 00:40 Uhr	DO, 01.08.2013, 15:35 - 16:00 Uhr
155	7.19.	Der Bro-Eid	MI, 31.10.2012, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 29.11.2012, 00:15 - 00:45 Uhr	DO, 01.08.2013, 16:00 - 16:30 Uhr
156	7.20.	Die Trilogie	MI, 05.12.2012, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 06.12.2012, 00:15 - 00:45 Uhr	DO, 01.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
157	7.21.	Punktsieg	MI, 12.12.2012, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 13.12.2012, 00:15 - 00:45 Uhr	FR, 02.08.2013, 15:30 - 16:00 Uhr
158	7.22.	Die Ersatz-Robin	MI, 19.12.2012, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 20.12.2012, 00:15 - 00:40 Uhr	FR, 02.08.2013, 16:00 - 16:30 Uhr
159	7.23.	Der Magier-Kodex (1)	MI, 02.01.2013, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 03.01.2013, 00:15 - 00:40 Uhr	FR, 02.08.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
160	7.24.	Der Magier-Kodex (2)	MI, 09.01.2013, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 10.01.2013, 00:10 - 00:40 Uhr	MO, 05.08.2013, 15:35 - 16:00 Uhr
161	8.01.	Farhampton	MI, 17.04.2013, 20:15 - 20:40 Uhr	DO, 18.04.2013, 00:05 - 00:30 Uhr	MI, 18.09.2013, 15:35 - 16:30 Uhr
162	8.02.	Mit Klaus zuhause	MI, 24.04.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 24.04.2013, 23:55 - 00:20 Uhr	MI, 18.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
163	8.03.	Die Super-Nanny	MI, 08.05.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	DO, 09.05.2013, 00:10 - 00:35 Uhr	DO, 19.09.2013, 15:35 - 16:05 Uhr
164	8.04.	Wer möchte Pate werden?	MI, 08.05.2013, 20:45 - 21:15 Uhr	DO, 09.05.2013, 00:35 - 01:05 Uhr	DO, 19.09.2013, 16:05 - 16:30 Uhr
165	8.05.	Zwei durchtriebene Hunde	MI, 15.05.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	DO, 16.05.2013, 00:15 - 00:45 Uhr	DO, 19.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
166	8.06.	Café der Trennung	MI, 15.05.2013, 20:45 - 21:15 Uhr	DO, 16.05.2013, 00:45 - 01:10 Uhr	FR, 20.09.2013, 15:35 - 16:05 Uhr
167	8.07.	Der Stempel	MI, 22.05.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	DO, 23.05.2013, 00:10 - 00:40 Uhr	FR, 20.09.2013, 16:05 - 16:30 Uhr
168	8.08.	Zwölf wuschige Weiber	MI, 22.05.2013, 20:45 - 21:15 Uhr	DO, 23.05.2013, 00:40 - 01:05 Uhr	FR, 20.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
169	8.09.	Die Hummertherapie	MI, 29.05.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	DO, 30.05.2013, 00:10 - 00:40 Uhr	MO, 23.09.2013, 15:35 - 16:05 Uhr
170	8.10.	Im Wandschrank	MI, 29.05.2013, 20:45 - 21:15 Uhr	DO, 30.05.2013, 00:40 - 01:10 Uhr	MO, 23.09.2013, 16:05 - 16:30 Uhr
171	8.11.	Verhext (1)	MI, 05.06.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	DO, 06.06.2013, 00:10 - 00:35 Uhr	MO, 23.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
172	8.12.	Verhext (2)	MI, 05.06.2013, 20:45 - 21:15 Uhr	DO, 06.06.2013, 00:35 - 01:05 Uhr	DI, 24.09.2013, 15:35 - 16:05 Uhr
173	8.13.	Band oder DJ	MI, 12.06.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 12.06.2013, 23:15 - 23:40 Uhr	DI, 24.09.2013, 16:05 - 16:30 Uhr
174	8.14.	Der Unsichtbarkeits-Ring	MI, 19.06.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 19.06.2013, 23:15 - 23:40 Uhr	DI, 24.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
175	8.15.	Die dunkle Seite	MI, 26.06.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 26.06.2013, 23:15 - 23:40 Uhr	MI, 25.09.2013, 15:35 - 16:05 Uhr
176	8.16.	Zwei Irre	MI, 03.07.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 03.07.2013, 23:15 - 23:40 Uhr	MI, 25.09.2013, 16:05 - 16:30 Uhr
177	8.17.	Der Aschenbecher	MI, 10.07.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 10.07.2013, 23:15 - 23:40 Uhr	MI, 25.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
178	8.18.	Immer Ärger mit Barney	MI, 17.07.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 17.07.2013, 23:15 - 23:40 Uhr	DO, 26.09.2013, 15:35 - 16:05 Uhr
179	8.19.	Die Festung der Barnigkeit	MI, 24.07.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 24.07.2013, 23:10 - 23:45 Uhr	DO, 26.09.2013, 16:05 - 16:30 Uhr
180	8.20.	Die Zeitreisenden	MI, 31.07.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 31.07.2013, 23:15 - 23:40 Uhr	DO, 26.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
181	8.21.	Alle Wege führen nach Rom	MI, 07.08.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 07.08.2013, 23:15 - 23:40 Uhr	FR, 27.09.2013, 15:35 - 16:05 Uhr
182	8.22.	Bro-Mitzwa	MI, 14.08.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 14.08.2013, 23:15 - 23:40 Uhr	FR, 27.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
183	8.23.	Alte Sachen	MI, 21.08.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 21.08.2013, 23:15 - 23:40 Uhr	FR, 27.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr
184	8.24.	Neue Chancen	MI, 28.08.2013, 20:15 - 20:45 Uhr	DO, 29.08.2013, 00:10 - 00:40 Uhr	MO, 30.09.2013, 15:35 - 16:00 Uhr
185	9.01.	Inzest	MI, 26.03.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	FR, 28.03.2014, 00:30 - 00:55 Uhr	MI, 08.10.2014, 16:30 - 17:00 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 4/3. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 5/4. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 6/5. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 7/6. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	MI, 31.07.2013, 11:30 - 11:55 Uhr	DO, 12.09.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 13.09.2013, 11:40 - 12:05 Uhr	SA, 07.12.2013, 17:30 - 18:00 Uhr
7.14.	MI, 31.07.2013, 11:55 - 12:20 Uhr	DO, 12.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 13.09.2013, 12:05 - 12:30 Uhr	SA, 14.12.2013, 17:05 - 17:30 Uhr
7.15.	FR, 13.09.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 14.09.2013, 10:50 - 11:15 Uhr	SA, 14.12.2013, 17:30 - 18:00 Uhr	SO, 15.12.2013, 09:10 - 09:40 Uhr
7.16.	DO, 01.08.2013, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 13.09.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 14.09.2013, 11:15 - 11:40 Uhr	SA, 21.12.2013, 17:00 - 17:30 Uhr
7.17.	DO, 01.08.2013, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 13.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 14.09.2013, 11:40 - 12:10 Uhr	SA, 21.12.2013, 17:30 - 18:00 Uhr
7.18.	FR, 02.08.2013, 11:00 - 11:25 Uhr	MO, 16.09.2013, 15:35 - 16:05 Uhr	DI, 17.09.2013, 11:05 - 11:30 Uhr	SA, 28.12.2013, 17:00 - 17:30 Uhr
7.19.	FR, 02.08.2013, 11:25 - 11:55 Uhr	MO, 16.09.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 17.09.2013, 11:30 - 11:55 Uhr	SA, 28.12.2013, 17:30 - 18:00 Uhr
7.20.	FR, 02.08.2013, 11:55 - 12:20 Uhr	MO, 16.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 17.09.2013, 11:55 - 12:25 Uhr	SA, 04.01.2014, 17:05 - 17:30 Uhr
7.21.	SA, 03.08.2013, 10:25 - 10:50 Uhr	DI, 17.09.2013, 15:35 - 16:05 Uhr	MI, 18.09.2013, 11:05 - 11:35 Uhr	SA, 04.01.2014, 17:30 - 18:00 Uhr
7.22.	SA, 03.08.2013, 10:50 - 11:20 Uhr	DI, 17.09.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 18.09.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	SA, 11.01.2014, 17:05 - 17:30 Uhr
7.23.	SA, 03.08.2013, 11:20 - 11:45 Uhr	DI, 17.09.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 18.09.2013, 12:00 - 12:25 Uhr	SA, 11.01.2014, 17:30 - 18:00 Uhr
7.24.	DI, 06.08.2013, 11:00 - 11:30 Uhr	MI, 18.09.2013, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 19.09.2013, 11:05 - 11:35 Uhr	SA, 18.01.2014, 17:05 - 17:30 Uhr
8.01.	DO, 19.09.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	DI, 19.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 20.11.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	MO, 17.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.02.	DO, 19.09.2013, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 19.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 20.11.2013, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 18.02.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
8.03.	FR, 20.09.2013, 11:00 - 11:30 Uhr	MI, 20.11.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	DO, 21.11.2013, 11:10 - 11:40 Uhr	DI, 18.02.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
8.04.	FR, 20.09.2013, 11:30 - 11:55 Uhr	MI, 20.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 21.11.2013, 11:40 - 12:05 Uhr	DI, 18.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.05.	FR, 20.09.2013, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 20.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 21.11.2013, 12:05 - 12:30 Uhr	MI, 19.02.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
8.06.	SA, 21.09.2013, 10:40 - 11:05 Uhr	DO, 21.11.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	FR, 22.11.2013, 11:05 - 11:35 Uhr	MI, 19.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
8.07.	SA, 21.09.2013, 11:05 - 11:35 Uhr	DO, 21.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 22.11.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	MI, 19.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.08.	SA, 21.09.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	DO, 21.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 22.11.2013, 12:00 - 12:30 Uhr	DO, 20.02.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
8.09.	DI, 24.09.2013, 11:05 - 11:35 Uhr	FR, 22.11.2013, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 23.11.2013, 10:15 - 10:45 Uhr	DO, 20.02.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
8.10.	DI, 24.09.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	FR, 22.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 23.11.2013, 10:45 - 11:15 Uhr	DO, 20.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.11.	DI, 24.09.2013, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 22.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 23.11.2013, 11:15 - 11:45 Uhr	FR, 21.02.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
8.12.	MI, 25.09.2013, 11:05 - 11:30 Uhr	MO, 25.11.2013, 15:40 - 16:05 Uhr	DI, 26.11.2013, 11:05 - 11:35 Uhr	FR, 21.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
8.13.	MI, 25.09.2013, 11:30 - 12:00 Uhr	MO, 25.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 26.11.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	FR, 21.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.14.	MI, 25.09.2013, 12:00 - 12:25 Uhr	MO, 25.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 26.11.2013, 12:00 - 12:25 Uhr	MO, 24.02.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
8.15.	DO, 26.09.2013, 11:05 - 11:30 Uhr	DI, 26.11.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 27.11.2013, 11:05 - 11:35 Uhr	MO, 24.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
8.16.	DO, 26.09.2013, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 26.11.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 27.11.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	MO, 24.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.17.	DO, 26.09.2013, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 26.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 27.11.2013, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 25.02.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
8.18.	FR, 27.09.2013, 11:05 - 11:35 Uhr	MI, 27.11.2013, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 28.11.2013, 11:05 - 11:30 Uhr	DI, 25.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
8.19.	FR, 27.09.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	MI, 27.11.2013, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 28.11.2013, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 25.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.20.	FR, 27.09.2013, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 27.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 28.11.2013, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 26.02.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
8.21.	SA, 28.09.2013, 10:40 - 11:10 Uhr	DO, 28.11.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 29.11.2013, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 26.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
8.22.	SA, 28.09.2013, 11:10 - 11:35 Uhr	DO, 28.11.2013, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 29.11.2013, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 26.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.23.	SA, 28.09.2013, 11:35 - 12:00 Uhr	DO, 28.11.2013, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 29.11.2013, 11:55 - 12:20 Uhr	DO, 27.02.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
8.24.	DI, 01.10.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 29.11.2013, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 30.11.2013, 10:30 - 10:55 Uhr	DO, 27.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
9.01.	DO, 09.10.2014, 10:45 - 11:10 Uhr	DO, 15.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 16.01.2015, 09:05 - 09:35 Uhr	FR, 17.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 8/7. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 9/8. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 10/9. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 11/10. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	SO, 08.12.2013, 08:30 - 08:55 Uhr	DI, 11.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 12.02.2014, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 30.04.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
7.14.	SO, 15.12.2013, 08:45 - 09:10 Uhr	MI, 12.02.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DO, 13.02.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	DO, 01.05.2014, 15:40 - 16:10 Uhr
7.15.	MI, 12.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 13.02.2014, 11:30 - 11:55 Uhr	DO, 01.05.2014, 16:10 - 16:35 Uhr	FR, 02.05.2014, 10:30 - 10:55 Uhr
7.16.	SO, 22.12.2013, 08:05 - 08:30 Uhr	MI, 12.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 13.02.2014, 11:55 - 12:25 Uhr	DO, 01.05.2014, 16:35 - 17:05 Uhr
7.17.	SO, 22.12.2013, 08:30 - 09:00 Uhr	MI, 29.01.2014, 22:15 - 22:40 Uhr	DO, 30.01.2014, 04:15 - 04:35 Uhr	DO, 13.02.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
7.18.	SO, 29.12.2013, 08:30 - 09:00 Uhr	MI, 29.01.2014, 22:40 - 23:10 Uhr	DO, 30.01.2014, 04:35 - 04:55 Uhr	DO, 13.02.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
7.19.	SO, 29.12.2013, 09:00 - 09:25 Uhr	DO, 13.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 14.02.2014, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 02.05.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
7.20.	SO, 05.01.2014, 09:25 - 09:55 Uhr	FR, 14.02.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 15.02.2014, 10:35 - 11:00 Uhr	MO, 05.05.2014, 15:40 - 16:05 Uhr
7.21.	SO, 05.01.2014, 09:55 - 10:20 Uhr	FR, 14.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 15.02.2014, 11:00 - 11:25 Uhr	MO, 05.05.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
7.22.	SA, 11.01.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	FR, 14.02.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 15.02.2014, 11:25 - 11:55 Uhr	MO, 05.05.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
7.23.	SA, 11.01.2014, 11:05 - 11:35 Uhr	MO, 17.02.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DI, 18.02.2014, 11:10 - 11:35 Uhr	DI, 06.05.2014, 15:40 - 16:05 Uhr
7.24.	SO, 18.01.2014, 09:35 - 10:00 Uhr	MO, 17.02.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 18.02.2014, 11:35 - 12:05 Uhr	DI, 06.05.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
8.01.	DI, 18.02.2014, 12:05 - 12:30 Uhr	MO, 02.04.2014, 20:40 - 21:10 Uhr	FR, 04.04.2014, 01:00 - 01:20 Uhr	DO, 25.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.02.	MI, 19.02.2014, 11:05 - 11:35 Uhr	MI, 09.04.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	FR, 11.04.2014, 01:00 - 01:25 Uhr	FR, 26.09.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
8.03.	MI, 19.02.2014, 11:35 - 12:00 Uhr	MI, 16.04.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	FR, 18.04.2014, 01:00 - 01:25 Uhr	FR, 26.09.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
8.04.	MI, 19.02.2014, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 23.04.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	FR, 25.04.2014, 01:00 - 01:25 Uhr	FR, 26.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.05.	DO, 20.02.2014, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 30.04.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	FR, 02.05.2014, 00:55 - 01:20 Uhr	MO, 29.09.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
8.06.	DO, 20.02.2014, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 07.05.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	FR, 09.05.2014, 00:30 - 01:00 Uhr	FR, 09.05.2014, 00:30 - 01:00 Uhr
8.07.	DO, 20.02.2014, 11:55 - 12:20 Uhr	MI, 14.05.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	FR, 16.05.2014, 01:00 - 01:25 Uhr	FR, 16.05.2014, 01:00 - 01:25 Uhr
8.08.	FR, 21.02.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	MI, 21.05.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	FR, 23.05.2014, 01:00 - 01:25 Uhr	DI, 30.09.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
8.09.	FR, 21.02.2014, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 28.05.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	FR, 30.05.2014, 00:55 - 01:20 Uhr	DI, 30.09.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
8.10.	FR, 21.02.2014, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 04.06.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	FR, 06.06.2014, 00:15 - 00:40 Uhr	DI, 30.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.11.	SA, 22.02.2014, 10:45 - 11:15 Uhr	MI, 11.06.2014, 20:45 - 21:20 Uhr	MI, 11.06.2014, 23:45 - 00:15 Uhr	MI, 01.10.2014, 15:40 - 16:05 Uhr
8.12.	SA, 22.02.2014, 11:15 - 11:40 Uhr	MI, 18.06.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 18.06.2014, 23:10 - 23:40 Uhr	MI, 01.10.2014, 16:05 - 16:35 Uhr
8.13.	SA, 22.02.2014, 11:40 - 12:05 Uhr	MI, 18.06.2014, 20:45 - 21:20 Uhr	MI, 18.06.2014, 23:40 - 00:10 Uhr	MI, 01.10.2014, 16:35 - 17:00 Uhr
8.14.	DI, 25.02.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	MI, 25.06.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 25.06.2014, 23:15 - 23:45 Uhr	DO, 02.10.2014, 15:40 - 16:05 Uhr
8.15.	DI, 25.02.2014, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 25.06.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	MI, 25.06.2014, 23:40 - 00:10 Uhr	DO, 02.10.2014, 16:05 - 16:35 Uhr
8.16.	DI, 25.02.2014, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 02.07.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	MI, 02.07.2014, 23:45 - 00:10 Uhr	DO, 02.10.2014, 16:35 - 17:00 Uhr
8.17.	MI, 26.02.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	MI, 09.07.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	MI, 09.07.2014, 23:40 - 00:10 Uhr	MO, 06.10.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
8.18.	MI, 26.02.2014, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 16.07.2014, 20:45 - 21:20 Uhr	MI, 16.07.2014, 23:45 - 00:10 Uhr	MO, 06.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
8.19.	MI, 26.02.2014, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 16.07.2014, 21:20 - 21:45 Uhr	MI, 16.07.2014, 00:10 - 00:40 Uhr	MO, 06.10.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.20.	DO, 27.02.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	MI, 23.07.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	MI, 23.07.2014, 23:40 - 00:10 Uhr	DI, 07.10.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
8.21.	DO, 27.02.2014, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 23.07.2014, 21:15 - 21:45 Uhr	DO, 24.07.2014, 00:10 - 00:40 Uhr	DI, 07.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
8.22.	DO, 27.02.2014, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 30.07.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	MI, 30.07.2014, 23:45 - 00:10 Uhr	DI, 07.10.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
8.23.	FR, 28.02.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	MI, 30.07.2014, 21:15 - 21:45 Uhr	DO, 31.07.2014, 00:10 - 00:40 Uhr	MI, 08.10.2014, 15:40 - 16:05 Uhr
8.24.	FR, 28.02.2014, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 06.08.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	MI, 06.08.2014, 23:40 - 00:10 Uhr	MI, 08.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
9.01.	SA, 18.04.2015, 11:50 - 12:15 Uhr	DO, 23.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 24.07.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	FR, 23.10.2015, 14:40 - 15:05 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 12/11. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 13/12. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 14/13. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 15/14. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	DO, 01.05.2014, 11:15 - 11:35 Uhr	MO, 14.07.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 15.07.2014, 10:30 - 10:55 Uhr	FR, 19.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
7.14.	FR, 02.05.2014, 10:00 - 10:30 Uhr	MI, 25.06.2014, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 26.06.2014, 01:05 - 01:30 Uhr	DI, 15.07.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
7.15.	MI, 25.06.2014, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 26.06.2014, 01:30 - 01:55 Uhr	DI, 15.07.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 16.07.2014, 09:55 - 10:20 Uhr
7.16.	FR, 02.05.2014, 10:55 - 11:20 Uhr	MI, 02.07.2014, 21:15 - 21:45 Uhr	DO, 03.07.2014, 00:10 - 00:40 Uhr	DI, 15.07.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
7.17.	FR, 14.02.2014, 11:05 - 11:35 Uhr	FR, 02.05.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 03.05.2014, 10:45 - 11:15 Uhr	MI, 02.07.2014, 21:45 - 22:15 Uhr
7.18.	FR, 14.02.2014, 11:35 - 12:00 Uhr	FR, 02.05.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 03.05.2014, 11:15 - 11:40 Uhr	MI, 02.07.2014, 22:15 - 22:45 Uhr
7.19.	SA, 03.05.2014, 11:40 - 12:05 Uhr	MI, 02.07.2014, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 03.07.2014, 01:35 - 02:00 Uhr	MI, 16.07.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
7.20.	DI, 06.05.2014, 10:10 - 10:30 Uhr	DO, 17.07.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 18.07.2014, 09:40 - 10:05 Uhr	MI, 24.09.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
7.21.	DI, 06.05.2014, 10:30 - 11:00 Uhr	MI, 09.07.2014, 21:15 - 21:45 Uhr	DO, 10.07.2014, 00:10 - 00:40 Uhr	DO, 17.07.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
7.22.	DI, 06.05.2014, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 09.07.2014, 21:45 - 22:15 Uhr	DO, 10.07.2014, 00:40 - 01:10 Uhr	DO, 17.07.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
7.23.	MI, 07.05.2014, 10:05 - 10:30 Uhr	MI, 09.07.2014, 22:15 - 22:45 Uhr	DO, 10.07.2014, 01:10 - 01:35 Uhr	FR, 18.07.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
7.24.	MI, 07.05.2014, 10:30 - 10:55 Uhr	MI, 09.07.2014, 22:45 - 23:15 Uhr	DO, 10.07.2014, 01:35 - 02:00 Uhr	FR, 18.07.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
8.01.	FR, 26.09.2014, 10:40 - 11:10 Uhr	MO, 05.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 06.01.2015, 09:10 - 10:40 Uhr	DI, 07.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
8.02.	SA, 27.09.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	DI, 06.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 07.01.2015, 08:20 - 08:45 Uhr	MI, 08.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
8.03.	SA, 27.09.2014, 11:05 - 11:35 Uhr	DI, 06.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 07.01.2015, 08:45 - 09:15 Uhr	MI, 08.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
8.04.	SA, 27.09.2014, 11:35 - 12:05 Uhr	DI, 06.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 07.01.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	MI, 08.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
8.05.	DI, 30.09.2014, 09:45 - 10:10 Uhr	MI, 07.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	DO, 08.01.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	DO, 09.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
8.06.	MO, 29.09.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 30.09.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	MI, 07.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 08.01.2015, 08:40 - 09:05 Uhr
8.07.	MO, 29.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 30.09.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	MI, 07.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 08.01.2015, 09:05 - 09:35 Uhr
8.08.	MI, 01.10.2014, 10:10 - 10:35 Uhr	DO, 08.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 09.01.2015, 08:10 - 08:35 Uhr	FR, 10.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
8.09.	MI, 01.10.2014, 10:35 - 11:00 Uhr	DO, 08.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 09.01.2015, 08:35 - 09:00 Uhr	FR, 10.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
8.10.	MI, 01.10.2014, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 08.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 09.01.2015, 09:00 - 09:30 Uhr	FR, 10.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
8.11.	DO, 02.10.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	FR, 09.01.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 10.01.2015, 10:30 - 11:00 Uhr	MO, 13.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
8.12.	DO, 02.10.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	FR, 09.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 10.01.2015, 11:00 - 11:25 Uhr	MO, 13.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
8.13.	DO, 02.10.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	FR, 09.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 10.01.2015, 11:25 - 11:50 Uhr	MO, 13.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
8.14.	SA, 04.10.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	MO, 12.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	DI, 13.01.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	DI, 14.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
8.15.	SA, 04.10.2014, 11:30 - 12:00 Uhr	MO, 12.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 13.01.2015, 08:40 - 09:05 Uhr	DI, 14.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
8.16.	SA, 04.10.2014, 12:00 - 12:25 Uhr	MO, 12.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 13.01.2015, 09:05 - 09:35 Uhr	DI, 14.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
8.17.	DI, 07.10.2014, 09:55 - 10:20 Uhr	DI, 13.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 14.01.2015, 08:15 - 08:40 Uhr	MI, 15.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
8.18.	DI, 07.10.2014, 10:20 - 10:50 Uhr	DI, 13.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 14.01.2015, 08:40 - 09:10 Uhr	MI, 15.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
8.19.	DI, 07.10.2014, 10:50 - 11:15 Uhr	DI, 13.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 14.01.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	MI, 15.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
8.20.	MI, 08.10.2014, 09:55 - 10:20 Uhr	MI, 14.01.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 15.01.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	DO, 16.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
8.21.	MI, 08.10.2014, 10:20 - 10:50 Uhr	MI, 14.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 15.01.2015, 08:40 - 09:05 Uhr	DO, 16.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
8.22.	MI, 07.10.2014, 10:50 - 11:15 Uhr	MI, 14.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 15.01.2015, 09:05 - 09:35 Uhr	DO, 16.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
8.23.	DO, 09.10.2014, 09:50 - 10:15 Uhr	DO, 15.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 16.01.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	FR, 17.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
8.24.	DO, 09.10.2014, 10:15 - 10:45 Uhr	DO, 15.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 16.01.2015, 08:40 - 09:05 Uhr	FR, 17.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
9.01.	SA, 24.10.2015, 11:05 - 11:30 Uhr	MO, 15.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	DI, 16.02.2016, 06:40 - 07:10 Uhr	MI, 13.07.2016, 12:25 - 12:55 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 16/15. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 17/16. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 18/17. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 19/18. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	SA, 20.09.2014, 11:55 - 12:20 Uhr	MO, 29.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 30.12.2014, 09:50 - 10:20 Uhr	MO, 30.03.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
7.14.	MI, 16.07.2014, 09:25 - 09:55 Uhr	MO, 22.09.2014, 15:35 - 16:05 Uhr	DI, 23.09.2014, 09:55 - 10:20 Uhr	DI, 30.12.2014, 15:30 - 16:00 Uhr
7.15.	MO, 22.09.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 23.09.2014, 10:20 - 10:50 Uhr	DI, 30.12.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 31.12.2014, 09:45 - 10:10 Uhr
7.16.	MI, 16.07.2014, 10:20 - 10:45 Uhr	MO, 22.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 23.09.2014, 19:50 - 11:15 Uhr	DI, 30.12.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
7.17.	DO, 03.07.2014, 00:40 - 01:10 Uhr	MI, 16.07.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 17.07.2014, 09:35 - 10:00 Uhr	DI, 23.09.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
7.18.	DO, 03.07.2014, 01:10 - 01:35 Uhr	MI, 16.07.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 17.07.2014, 10:00 - 10:30 Uhr	DI, 23.09.2014, 16:00 - 16:30 Uhr
7.19.	DO, 17.07.2014, 10:30 - 11:00 Uhr	DI, 23.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 24.09.2014, 10:40 - 11:10 Uhr	MI, 31.12.2014, 16:35 - 17:00 Uhr
7.20.	DO, 25.09.2014, 09:45 - 10:10 Uhr	FR, 02.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	SA, 03.01.2015, 10:30 - 11:00 Uhr	DO, 02.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
7.21.	FR, 18.07.2014, 10:05 - 10:35 Uhr	MI, 24.09.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 25.09.2014, 10:10 - 10:40 Uhr	FR, 02.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
7.22.	FR, 18.07.2014, 10:35 - 11:00 Uhr	MI, 24.09.2014, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 25.09.2014, 10:40 - 11:05 Uhr	FR, 02.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
7.23.	SA, 19.07.2014, 10:15 - 10:45 Uhr	DO, 25.09.2014, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 26.09.2014, 09:45 - 10:15 Uhr	MO, 05.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr
7.24.	SA, 19.07.2014, 10:45 - 11:10 Uhr	DO, 25.09.2014, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 26.09.2014, 10:15 - 10:40 Uhr	MO, 05.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
8.01.	MI, 08.04.2015, 09:35 - 10:00 Uhr	MO, 13.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 14.07.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	MI, 01.08.2015, 15:45 - 16:10 Uhr
8.02.	DO, 09.04.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	DI, 14.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 15.07.2015, 08:25 - 08:55 Uhr	SA, 08.08.2015, 15:15 - 15:45 Uhr
8.03.	DO, 09.04.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	DI, 14.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 15.07.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	SA, 08.08.2015, 15:45 - 16:10 Uhr
8.04.	DO, 09.04.2015, 09:35 - 10:00 Uhr	DI, 14.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 15.07.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	SA, 15.08.2015, 15:15 - 15:40 Uhr
8.05.	FR, 10.04.2015, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 15.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	DO, 16.07.2015, 08:25 - 08:55 Uhr	SA, 15.08.2015, 15:40 - 16:10 Uhr
8.06.	DO, 09.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 10.04.2015, 09:05 - 09:30 Uhr	MI, 15.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 16.07.2015, 08:55 - 09:20 Uhr
8.07.	DO, 09.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 10.04.2015, 09:30 - 09:55 Uhr	MI, 15.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 16.07.2015, 09:20 - 09:50 Uhr
8.08.	SA, 11.04.2015, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 16.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 17.07.2015, 08:15 - 08:40 Uhr	SA, 29.08.2015, 15:10 - 15:40 Uhr
8.09.	SA, 11.04.2015, 11:25 - 11:50 Uhr	DO, 16.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 17.07.2015, 08:40 - 09:10 Uhr	SA, 29.08.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
8.10.	SA, 11.04.2015, 11:50 - 12:20 Uhr	DO, 16.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 17.07.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	SA, 05.09.2015, 14:55 - 15:25 Uhr
8.11.	DI, 14.04.2015, 09:00 - 09:25 Uhr	FR, 17.07.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 05.09.2015, 15:25 - 15:50 Uhr	FR, 16.10.2015, 15:10 - 15:40 Uhr
8.12.	DI, 14.04.2015, 09:25 - 09:50 Uhr	FR, 17.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 12.09.2015, 15:15 - 15:40 Uhr	DI, 15.09.2015, 02:00 - 02:25 Uhr
8.13.	DI, 14.04.2015, 09:50 - 10:15 Uhr	FR, 17.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 12.09.2015, 15:40 - 16:10 Uhr	DI, 15.09.2015, 02:25 - 02:45 Uhr
8.14.	MI, 15.04.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	MO, 20.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	DI, 21.07.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	SA, 19.09.2015, 15:10 - 15:40 Uhr
8.15.	MI, 15.04.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	MO, 20.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 21.07.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	SA, 19.09.2015, 15:40 - 16:10 Uhr
8.16.	MI, 15.04.2015, 09:45 - 10:15 Uhr	MO, 20.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 21.07.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	SA, 26.09.2015, 15:10 - 15:40 Uhr
8.17.	DO, 16.04.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	DI, 21.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 22.07.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	SA, 26.09.2015, 15:40 - 16:10 Uhr
8.18.	DO, 16.04.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	DI, 21.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 22.07.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	SA, 03.10.2015, 12:40 - 13:10 Uhr
8.19.	DO, 16.04.2015, 09:45 - 10:10 Uhr	DI, 21.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 22.07.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	SA, 03.10.2015, 13:10 - 13:35 Uhr
8.20.	FR, 17.04.2015, 09:00 - 09:25 Uhr	MI, 22.07.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	DO, 23.07.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	SA, 03.10.2015, 13:35 - 14:05 Uhr
8.21.	FR, 17.04.2015, 09:25 - 09:50 Uhr	MI, 22.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 23.07.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	SA, 03.10.2015, 14:05 - 14:30 Uhr
8.22.	FR, 17.04.2015, 09:50 - 10:15 Uhr	MI, 22.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 23.07.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	DO, 01.10.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
8.23.	SA, 18.04.2015, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 23.07.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 24.07.2015, 08:15 - 08:40 Uhr	SA, 10.10.2015, 15:40 - 16:10 Uhr
8.24.	SA, 18.04.2015, 11:25 - 11:50 Uhr	DO, 23.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 24.07.2015, 08:40 - 09:10 Uhr	SA, 17.10.2015, 15:15 - 15:40 Uhr
9.01.	DO, 14.07.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	FR, 03.03.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	SA, 04.03.2017, 08:30 - 08:55 Uhr	MI, 30.08.2017, 12:00 - 12:30 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 20/19. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 21/20. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 22/21. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 23/22. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	DI, 31.03.2015, 09:45 - 10:10 Uhr	SA, 20.06.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	SO, 21.06.2015, 08:40 - 09:10 Uhr	DO, 09.07.2015, 15:35 - 16:05 Uhr
7.14.	MI, 31.12.2014, 09:15 - 09:45 Uhr	DI, 31.03.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	MI, 01.04.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	SA, 27.06.2015, 15:15 - 15:40 Uhr
7.15.	DI, 31.03.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 01.04.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	SA, 27.06.2015, 15:40 - 16:10 Uhr	SO, 28.06.2015, 08:35 - 09:00 Uhr
7.16.	MI, 31.12.2014, 10:10 - 10:35 Uhr	DI, 31.03.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 01.04.2015, 09:45 - 10:10 Uhr	SA, 04.07.2015, 15:10 - 15:40 Uhr
7.17.	MI, 24.09.2014, 09:50 - 10:15 Uhr	MI, 31.12.2014, 15:40 - 16:05 Uhr	DO, 01.01.2015, 07:30 - 07:55 Uhr	MI, 01.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
7.18.	MI, 24.09.2014, 10:15 - 10:40 Uhr	MI, 31.12.2014, 16:05 - 16:35 Uhr	DO, 01.01.2015, 07:55 - 08:20 Uhr	MI, 01.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
7.19.	DO, 01.01.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	MI, 01.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 02.04.2015, 09:40 - 10:05 Uhr	SA, 11.07.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
7.20.	SA, 04.04.2015, 11:05 - 11:30 Uhr	FR, 10.07.2015, 15:35 - 16:05 Uhr	SA, 18.07.2015, 15:10 - 15:40 Uhr	SO, 19.07.2015, 07:00 - 07:30 Uhr
7.21.	SA, 03.01.2015, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 02.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	SA, 04.04.2015, 11:30 - 11:55 Uhr	FR, 10.07.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
7.22.	SA, 03.01.2015, 11:25 - 11:55 Uhr	DO, 02.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 04.04.2015, 11:55 - 12:20 Uhr	FR, 10.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
7.23.	DI, 06.01.2015, 08:15 - 08:40 Uhr	DI, 07.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	MI, 08.04.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	MO, 13.07.2015, 15:35 - 16:00 Uhr
7.24.	DI, 06.01.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	DI, 07.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	MI, 08.04.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	MO, 13.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr
8.01.	SO, 02.08.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	DI, 13.10.2015, 14:45 - 15:10 Uhr	MI, 14.10.2015, 09:00 - 09:25 Uhr	DO, 28.01.2016, 12:00 - 12:45 Uhr
8.02.	DI, 13.10.2015, 15:10 - 15:40 Uhr	MI, 14.10.2015, 09:25 - 09:55 Uhr	FR, 29.01.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	MO, 01.02.2016, 04:35 - 04:55 Uhr
8.03.	MI, 14.10.2015, 14:20 - 14:45 Uhr	DO, 15.10.2015, 08:35 - 09:00 Uhr	FR, 29.01.2016, 12:20 - 12:50 Uhr	MO, 01.02.2016, 04:55 - 05:15 Uhr
8.04.	SO, 16.08.2015, 05:30 - 05:50 Uhr	MI, 14.10.2015, 14:45 - 15:15 Uhr	DO, 15.10.2015, 09:00 - 09:25 Uhr	MO, 01.02.2016, 12:00 - 12:25 Uhr
8.05.	SO, 16.08.2015, 05:10 - 05:30 Uhr	MI, 14.10.2015, 15:15 - 15:40 Uhr	DO, 15.10.2015, 09:25 - 09:55 Uhr	MO, 01.02.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
8.06.	SA, 22.08.2015, 15:10 - 15:40 Uhr	DI, 25.08.2015, 03:15 - 03:35 Uhr	MO, 15.10.2015, 14:15 - 14:45 Uhr	FR, 16.10.2015, 08:30 - 08:55 Uhr
8.07.	SA, 22.08.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	MO, 15.10.2015, 14:45 - 15:10 Uhr	FR, 16.10.2015, 08:55 - 09:25 Uhr	DI, 02.02.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
8.08.	DI, 01.09.2015, 03:30 - 03:50 Uhr	MO, 15.10.2015, 15:10 - 15:40 Uhr	FR, 16.10.2015, 09:25 - 09:50 Uhr	MI, 03.02.2016, 11:55 - 12:25 Uhr
8.09.	DI, 01.09.2015, 03:50 - 04:20 Uhr	FR, 16.10.2015, 14:20 - 14:45 Uhr	SA, 17.10.2015, 10:40 - 11:05 Uhr	MI, 03.02.2016, 12:25 - 12:50 Uhr
8.10.	DI, 08.09.2015, 03:10 - 03:30 Uhr	FR, 16.10.2015, 14:45 - 15:10 Uhr	SA, 17.10.2015, 11:05 - 11:35 Uhr	DO, 04.02.2016, 12:00 - 12:25 Uhr
8.11.	SA, 17.10.2015, 11:35 - 12:05 Uhr	DO, 04.02.2016, 12:25 - 12:50 Uhr	FR, 05.02.2016, 06:35 - 07:00 Uhr	MO, 04.07.2016, 11:55 - 12:20 Uhr
8.12.	MO, 19.10.2015, 14:15 - 14:45 Uhr	DI, 20.10.2015, 08:30 - 08:55 Uhr	FR, 05.02.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 05.07.2016, 11:35 - 12:00 Uhr
8.13.	MO, 19.10.2015, 14:45 - 15:10 Uhr	DI, 20.10.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	FR, 05.02.2016, 12:25 - 12:50 Uhr	DI, 05.07.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
8.14.	DI, 22.09.2015, 02:05 - 02:30 Uhr	MO, 19.10.2015, 15:10 - 15:40 Uhr	DI, 20.10.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	MO, 08.02.2016, 12:00 - 12:25 Uhr
8.15.	DI, 22.09.2015, 02:30 - 02:50 Uhr	DI, 20.10.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	MI, 21.10.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	MO, 08.02.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
8.16.	DI, 29.09.2015, 02:20 - 02:40 Uhr	DI, 20.10.2015, 14:40 - 15:05 Uhr	MI, 21.10.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	DI, 09.02.2016, 12:05 - 12:30 Uhr
8.17.	DI, 20.10.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	MI, 21.10.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	DI, 09.02.2016, 12:30 - 13:00 Uhr	MI, 10.02.2016, 06:40 - 07:10 Uhr
8.18.	DI, 06.10.2015, 01:35 - 02:00 Uhr	MI, 21.10.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	DO, 22.10.2015, 08:30 - 08:55 Uhr	MI, 10.02.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
8.19.	DI, 06.10.2015, 02:00 - 02:25 Uhr	MI, 21.10.2015, 14:40 - 15:10 Uhr	DO, 22.10.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	MI, 10.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr
8.20.	MI, 21.10.2015, 15:10 - 15:35 Uhr	DO, 22.10.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	DO, 11.02.2016, 12:05 - 12:30 Uhr	FR, 12.02.2016, 06:15 - 06:45 Uhr
8.21.	DO, 22.10.2015, 14:15 - 14:40 Uhr	FR, 23.10.2015, 08:20 - 08:45 Uhr	DO, 11.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	FR, 12.02.2016, 06:45 - 07:10 Uhr
8.22.	FR, 02.10.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	SA, 10.10.2015, 15:15 - 15:40 Uhr	DO, 22.10.2015, 14:40 - 15:10 Uhr	FR, 23.10.2015, 08:45 - 09:15 Uhr
8.23.	DO, 22.10.2015, 15:10 - 15:35 Uhr	FR, 23.10.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	FR, 12.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	DI, 12.07.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
8.24.	DI, 20.10.2015, 02:25 - 02:45 Uhr	FR, 23.10.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	SA, 24.10.2015, 10:35 - 11:05 Uhr	MO, 15.02.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
9.01.	DO, 31.08.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	MI, 31.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 01.02.2018, 03:20 - 03:40 Uhr	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 24/23. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 25/24. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 26/25. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 27/26. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	FR, 10.07.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	MI, 07.10.2015, 14:40 - 15:05 Uhr	DO, 08.10.2015, 09:00 - 09:30 Uhr	MI, 20.01.2016, 12:15 - 12:45 Uhr
7.14.	SO, 28.06.2015, 08:10 - 08:35 Uhr	DO, 09.07.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	FR, 10.07.2015, 08:50 - 09:20 Uhr	MI, 07.10.2015, 15:05 - 15:35 Uhr
7.15.	DO, 09.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 10.07.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	DO, 08.10.2015, 14:20 - 14:45 Uhr	FR, 09.10.2015, 08:30 - 08:55 Uhr
7.16.	SO, 05.07.2015, 07:30 - 08:00 Uhr	DO, 08.10.2015, 14:45 - 15:15 Uhr	FR, 09.10.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	FR, 22.01.2016, 11:50 - 12:15 Uhr
7.17.	DO, 02.04.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	SA, 04.07.2015, 15:40 - 16:10 Uhr	SO, 05.07.2015, 08:00 - 08:30 Uhr	DO, 08.10.2015, 15:15 - 15:40 Uhr
7.18.	DO, 02.04.2015, 09:20 - 09:40 Uhr	SA, 11.07.2015, 15:10 - 15:40 Uhr	SO, 12.07.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	FR, 09.10.2015, 14:15 - 14:40 Uhr
7.19.	SO, 12.07.2015, 09:40 - 10:10 Uhr	FR, 09.10.2015, 14:40 - 15:10 Uhr	SA, 10.10.2015, 11:10 - 11:35 Uhr	MO, 25.01.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
7.20.	FR, 09.10.2015, 15:10 - 15:35 Uhr	SA, 10.10.2015, 11:35 - 12:05 Uhr	DI, 26.01.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	MI, 27.01.2016, 06:05 - 06:35 Uhr
7.21.	SA, 18.07.2015, 15:40 - 16:10 Uhr	SO, 19.07.2015, 07:30 - 07:55 Uhr	MO, 12.10.2015, 14:15 - 14:40 Uhr	DI, 13.10.2015, 08:25 - 08:55 Uhr
7.22.	SA, 25.07.2015, 15:15 - 15:40 Uhr	SO, 26.07.2015, 07:30 - 08:00 Uhr	MO, 12.10.2015, 14:40 - 15:10 Uhr	DI, 13.10.2015, 08:55 - 09:20 Uhr
7.23.	DI, 14.07.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	SA, 25.07.2015, 15:40 - 16:10 Uhr	SO, 26.07.2015, 08:00 - 08:30 Uhr	MO, 12.10.2015, 15:10 - 15:35 Uhr
7.24.	DI, 14.07.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	SA, 01.08.2015, 15:15 - 15:45 Uhr	SO, 02.08.2015, 07:55 - 08:25 Uhr	DI, 13.10.2015, 14:20 - 14:45 Uhr
8.01.	FR, 29.01.2016, 06:30 - 07:00 Uhr	MO, 27.06.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 28.06.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	FR, 04.11.2016, 12:10 - 12:35 Uhr
8.02.	DI, 28.06.2016, 11:30 - 11:55 Uhr	MI, 29.06.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	FR, 04.11.2016, 12:35 - 13:00 Uhr	SA, 05.11.2016, 06:40 - 07:15 Uhr
8.03.	DI, 28.06.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 29.06.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	FR, 04.11.2016, 13:00 - 13:30 Uhr	SA, 05.11.2016, 07:15 - 07:40 Uhr
8.04.	DI, 02.02.2016, 06:15 - 06:45 Uhr	MI, 29.06.2016, 11:35 - 12:00 Uhr	DO, 30.06.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 07.11.2016, 12:05 - 12:35 Uhr
8.05.	DI, 02.02.2016, 06:45 - 07:10 Uhr	MI, 29.06.2016, 12:00 - 12:30 Uhr	DO, 30.06.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	MO, 07.11.2016, 12:35 - 13:00 Uhr
8.06.	DI, 02.02.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 03.02.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	DO, 30.06.2016, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 01.07.2016, 05:35 - 05:55 Uhr
8.07.	MI, 03.02.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	DO, 30.06.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 01.07.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	DI, 08.11.2016, 12:10 - 12:35 Uhr
8.08.	DO, 04.02.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	FR, 01.07.2016, 11:35 - 12:00 Uhr	SA, 02.07.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	DI, 08.11.2016, 12:35 - 13:05 Uhr
8.09.	DO, 04.02.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	FR, 01.07.2016, 12:00 - 12:30 Uhr	SA, 02.07.2016, 06:15 - 06:45 Uhr	DI, 08.11.2016, 13:05 - 13:30 Uhr
8.10.	FR, 05.02.2016, 06:10 - 06:35 Uhr	MO, 04.07.2016, 11:30 - 11:55 Uhr	DI, 05.07.2016, 05:35 - 05:55 Uhr	MI, 09.11.2016, 12:05 - 12:30 Uhr
8.11.	DI, 05.07.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	MI, 09.11.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	DO, 10.11.2016, 06:05 - 06:25 Uhr	MI, 22.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
8.12.	MI, 06.07.2016, 05:35 - 05:55 Uhr	MI, 09.11.2016, 12:55 - 13:25 Uhr	DO, 10.11.2016, 06:25 - 06:50 Uhr	MI, 22.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr
8.13.	MI, 06.07.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	DO, 10.11.2016, 12:05 - 12:35 Uhr	FR, 11.11.2016, 05:45 - 06:00 Uhr	DO, 23.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
8.14.	DI, 09.02.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	MI, 06.07.2016, 11:30 - 11:55 Uhr	MI, 06.07.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	DO, 10.11.2016, 12:35 - 13:00 Uhr
8.15.	DI, 09.02.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	MI, 06.07.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 06.07.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	DO, 10.11.2016, 13:00 - 13:30 Uhr
8.16.	MI, 10.02.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	DO, 07.07.2016, 11:25 - 11:55 Uhr	FR, 08.07.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	FR, 11.11.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
8.17.	DO, 07.07.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	FR, 08.07.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	FR, 11.11.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	SA, 12.11.2016, 06:40 - 07:10 Uhr
8.18.	DO, 11.02.2016, 06:15 - 06:45 Uhr	FR, 08.07.2016, 11:30 - 11:55 Uhr	FR, 11.11.2016, 12:55 - 13:25 Uhr	SA, 12.11.2016, 07:10 - 07:35 Uhr
8.19.	DO, 11.02.2016, 06:45 - 07:15 Uhr	FR, 08.07.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	SA, 09.07.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	MO, 14.11.2016, 12:10 - 12:35 Uhr
8.20.	MO, 11.07.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 12.07.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 14.11.2016, 12:35 - 13:05 Uhr	DI, 15.11.2016, 06:00 - 06:20 Uhr
8.21.	MO, 11.07.2016, 12:25 - 12:55 Uhr	DI, 12.07.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	MO, 14.11.2016, 13:05 - 13:30 Uhr	DI, 15.11.2016, 06:20 - 06:50 Uhr
8.22.	FR, 12.02.2016, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 12.07.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 13.07.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 15.11.2016, 12:10 - 12:35 Uhr
8.23.	MI, 13.07.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 15.11.2016, 12:35 - 13:05 Uhr	MI, 16.11.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	DO, 02.03.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
8.24.	DI, 16.02.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	MI, 13.07.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 14.07.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 15.11.2016, 13:05 - 13:30 Uhr
9.01.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 28/27. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 29/28. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 30/29. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 31/30. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	DO, 21.01.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	FR, 17.06.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	MO, 31.10.2016, 12:10 - 12:40 Uhr	DI, 01.11.2016, 05:50 - 06:15 Uhr
7.14.	DO, 08.10.2015, 09:30 - 09:55 Uhr	DO, 21.01.2016, 11:50 - 12:15 Uhr	FR, 22.01.2016, 05:55 - 06:20 Uhr	MO, 20.06.2016, 11:25 - 11:55 Uhr
7.15.	DO, 21.01.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	FR, 22.01.2016, 06:20 - 06:50 Uhr	MO, 20.06.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	DI, 21.06.2016, 05:45 - 06:05 Uhr
7.16.	DI, 21.06.2016, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 22.06.2016, 05:20 - 05:45 Uhr	DI, 01.11.2016, 12:15 - 12:45 Uhr	MI, 02.11.2016, 05:40 - 06:00 Uhr
7.17.	FR, 09.10.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	FR, 22.01.2016, 12:15 - 12:45 Uhr	DI, 21.06.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	MI, 22.06.2016, 05:45 - 06:05 Uhr
7.18.	SA, 10.10.2015, 10:40 - 11:10 Uhr	MO, 25.01.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 26.01.2016, 06:05 - 06:35 Uhr	MI, 22.06.2016, 11:25 - 11:55 Uhr
7.19.	DI, 26.01.2016, 06:35 - 07:00 Uhr	MI, 22.06.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	DO, 23.06.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	MI, 02.11.2016, 12:05 - 12:30 Uhr
7.20.	DO, 23.06.2016, 11:25 - 11:55 Uhr	FR, 24.06.2016, 05:20 - 05:40 Uhr	MI, 02.11.2016, 12:30 - 13:00 Uhr	DO, 03.11.2016, 06:10 - 06:30 Uhr
7.21.	DI, 26.01.2016, 12:20 - 12:50 Uhr	MI, 27.01.2016, 06:35 - 07:05 Uhr	DO, 23.06.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	FR, 24.06.2016, 05:40 - 06:05 Uhr
7.22.	MI, 27.01.2016, 11:55 - 12:25 Uhr	DO, 28.01.2016, 06:00 - 06:30 Uhr	FR, 24.06.2016, 11:30 - 11:55 Uhr	SA, 25.06.2016, 05:50 - 06:10 Uhr
7.23.	DI, 13.10.2015, 09:20 - 09:50 Uhr	MI, 27.01.2016, 12:25 - 12:50 Uhr	DO, 28.01.2016, 06:30 - 07:00 Uhr	FR, 24.06.2016, 11:55 - 12:20 Uhr
7.24.	MI, 14.10.2015, 08:35 - 09:00 Uhr	DO, 28.01.2016, 11:55 - 12:20 Uhr	FR, 29.01.2016, 06:00 - 06:30 Uhr	MO, 27.06.2016, 11:30 - 12:00 Uhr
8.01.	SA, 05.11.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	MI, 15.02.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	DO, 16.02.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	MO, 14.08.2017, 12:05 - 12:30 Uhr
8.02.	MI, 15.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	DO, 16.02.2017, 05:55 - 06:20 Uhr	DI, 15.08.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	MI, 16.08.2017, 04:50 - 05:10 Uhr
8.03.	DO, 16.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 17.02.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	DI, 15.08.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 16.08.2017, 05:10 - 05:30 Uhr
8.04.	DI, 08.11.2016, 05:45 - 06:10 Uhr	DO, 16.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	FR, 17.02.2017, 05:45 - 06:10 Uhr	MI, 16.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
8.05.	DI, 08.11.2016, 06:10 - 06:30 Uhr	FR, 17.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	SA, 18.02.2017, 08:15 - 08:40 Uhr	MI, 16.08.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
8.06.	MO, 07.11.2016, 13:00 - 13:30 Uhr	DI, 08.11.2016, 06:30 - 06:55 Uhr	FR, 17.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	SA, 18.02.2017, 08:40 - 09:05 Uhr
8.07.	MI, 09.11.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	SA, 18.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 21.02.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 17.08.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
8.08.	MI, 09.11.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	SA, 18.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	DI, 21.02.2017, 05:55 - 06:20 Uhr	FR, 18.08.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
8.09.	MI, 09.11.2016, 06:15 - 06:45 Uhr	DI, 21.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 22.02.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	FR, 18.08.2017, 11:55 - 12:25 Uhr
8.10.	DO, 10.11.2016, 05:40 - 06:05 Uhr	DI, 21.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	MI, 22.02.2017, 05:55 - 06:20 Uhr	MO, 21.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
8.11.	DO, 23.02.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	MO, 21.08.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 22.08.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 22.01.2018, 11:35 - 12:00 Uhr
8.12.	DO, 23.02.2017, 05:55 - 06:20 Uhr	DI, 22.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 23.08.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 22.01.2018, 12:00 - 12:30 Uhr
8.13.	FR, 24.02.2017, 05:35 - 05:50 Uhr	DI, 22.08.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 23.08.2017, 05:30 - 05:45 Uhr	DI, 23.01.2018, 11:35 - 12:00 Uhr
8.14.	FR, 11.11.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	DO, 23.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	FR, 24.02.2017, 05:50 - 06:20 Uhr	MI, 23.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
8.15.	FR, 11.11.2016, 06:20 - 06:50 Uhr	FR, 24.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	SA, 25.02.2017, 08:15 - 08:40 Uhr	MI, 23.08.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
8.16.	SA, 12.11.2016, 06:15 - 06:40 Uhr	FR, 24.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	SA, 25.02.2017, 08:40 - 09:05 Uhr	DO, 24.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
8.17.	MO, 27.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 28.02.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 24.08.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 25.08.2017, 05:30 - 05:50 Uhr
8.18.	MO, 27.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	DI, 28.02.2017, 05:55 - 06:20 Uhr	FR, 25.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 25.01.2018, 12:00 - 12:30 Uhr
8.19.	DI, 15.11.2016, 05:40 - 06:00 Uhr	DI, 28.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 01.03.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	FR, 25.08.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
8.20.	DI, 28.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	MI, 01.03.2017, 05:55 - 06:20 Uhr	MO, 28.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 29.08.2017, 05:10 - 05:30 Uhr
8.21.	MI, 01.03.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 02.03.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	MO, 28.08.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 29.08.2017, 05:30 - 05:50 Uhr
8.22.	MI, 16.11.2016, 05:40 - 06:00 Uhr	MI, 01.03.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	DO, 02.03.2017, 05:55 - 06:20 Uhr	DI, 29.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
8.23.	FR, 03.03.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 29.08.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 30.08.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 30.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr
8.24.	MI, 16.11.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	DO, 02.03.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	FR, 03.03.2017, 05:50 - 06:15 Uhr	MI, 30.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
9.01.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 32/31. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 33/32. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 34/33. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 35/34. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	DI, 07.02.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 08.02.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	FR, 04.08.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	FR, 05.01.2018, 11:35 - 12:00 Uhr
7.14.	DI, 21.06.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	MO, 31.10.2016, 12:40 - 13:05 Uhr	DI, 01.11.2016, 06:15 - 06:35 Uhr	DI, 07.02.2017, 12:30 - 12:55 Uhr
7.15.	MO, 31.10.2016, 13:05 - 13:30 Uhr	DI, 01.11.2016, 06:35 - 07:00 Uhr	MI, 08.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 09.02.2017, 05:30 - 05:45 Uhr
7.16.	MI, 08.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	DO, 09.02.2017, 05:45 - 06:10 Uhr	DI, 08.08.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	MI, 09.08.2017, 04:45 - 05:05 Uhr
7.17.	DI, 01.11.2016, 12:45 - 13:10 Uhr	MI, 02.11.2016, 06:00 - 06:20 Uhr	DO, 09.02.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	FR, 10.02.2017, 05:30 - 05:50 Uhr
7.18.	DO, 23.06.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	DI, 01.11.2016, 13:10 - 13:40 Uhr	MI, 02.11.2016, 06:20 - 06:50 Uhr	DO, 09.02.2017, 12:25 - 12:50 Uhr
7.19.	DO, 03.11.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	FR, 10.02.2017, 12:00 - 12:30 Uhr	SA, 11.02.2017, 08:15 - 08:40 Uhr	MI, 09.08.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
7.20.	FR, 10.02.2017, 12:30 - 12:55 Uhr	SA, 11.02.2017, 08:40 - 09:10 Uhr	DO, 10.08.2017, 11:00 - 11:30 Uhr	FR, 11.08.2017, 04:40 - 05:00 Uhr
7.21.	MI, 02.11.2016, 13:00 - 13:25 Uhr	DO, 03.11.2016, 06:30 - 06:55 Uhr	SA, 11.02.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	DI, 14.02.2017, 05:35 - 05:55 Uhr
7.22.	DO, 03.11.2016, 12:10 - 12:40 Uhr	FR, 04.11.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	SA, 11.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr	DI, 14.02.2017, 05:55 - 06:25 Uhr
7.23.	SA, 25.06.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	DO, 03.11.2016, 12:40 - 13:05 Uhr	FR, 04.11.2016, 06:10 - 06:30 Uhr	DI, 14.02.2017, 12:00 - 12:25 Uhr
7.24.	DI, 28.06.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	DO, 03.11.2016, 13:05 - 13:35 Uhr	FR, 04.11.2016, 06:30 - 07:00 Uhr	DI, 14.02.2017, 12:25 - 12:55 Uhr
8.01.	DI, 15.08.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	MO, 15.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 16.01.2018, 03:40 - 04:00 Uhr	DI, 12.06.2018, 11:40 - 12:05 Uhr
8.02.	MO, 15.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 16.01.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	DI, 12.06.2018, 12:05 - 12:35 Uhr	MI, 13.06.2018, 04:15 - 04:35 Uhr
8.03.	DI, 16.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 13.06.2018, 11:35 - 12:05 Uhr	DO, 14.06.2018, 03:55 - 04:15 Uhr	X
8.04.	DO, 17.08.2017, 04:45 - 05:05 Uhr	DI, 16.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 13.06.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	SA, 16.06.2018, 06:25 - 06:50 Uhr
8.05.	DO, 17.08.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	MI, 17.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 18.01.2018, 03:20 - 03:40 Uhr	DO, 14.06.2018, 11:35 - 12:05 Uhr
8.06.	DO, 17.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 18.08.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	MI, 17.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 18.01.2018, 03:40 - 04:00 Uhr
8.07.	FR, 18.08.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	DO, 18.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 19.01.2018, 04:20 - 04:40 Uhr	FR, 15.06.2018, 11:35 - 12:00 Uhr
8.08.	DO, 18.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 19.01.2018, 04:40 - 05:05 Uhr	FR, 15.06.2018, 12:00 - 12:30 Uhr	SO, 17.06.2018, 06:00 - 06:20 Uhr
8.09.	FR, 19.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	MO, 22.01.2018, 04:20 - 04:40 Uhr	MO, 18.06.2018, 11:35 - 12:00 Uhr	DI, 19.06.2018, 03:35 - 03:55 Uhr
8.10.	DI, 22.08.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 19.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	MO, 22.01.2018, 04:40 - 05:05 Uhr	MO, 18.06.2018, 12:00 - 12:30 Uhr
8.11.	DI, 23.01.2018, 03:40 - 04:00 Uhr	DI, 19.06.2018, 11:35 - 12:00 Uhr	MI, 20.06.2018, 04:20 - 04:40 Uhr	X
8.12.	DI, 23.01.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	DI, 19.06.2018, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 20.06.2018, 04:40 - 05:00 Uhr	X
8.13.	MI, 20.06.2018, 11:35 - 12:00 Uhr	DO, 21.06.2018, 03:55 - 04:15 Uhr	X	X
8.14.	DO, 24.08.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	DI, 23.01.2018, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 20.06.2018, 12:00 - 12:30 Uhr	DO, 21.06.2018, 04:15 - 04:35 Uhr
8.15.	DO, 24.08.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	MI, 24.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 25.01.2018, 03:20 - 03:40 Uhr	DO, 21.06.2018, 11:35 - 12:00 Uhr
8.16.	FR, 25.08.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MI, 24.01.2018, 12:00 - 12:30 Uhr	DO, 25.01.2018, 03:40 - 04:00 Uhr	DO, 21.06.2018, 12:00 - 12:30 Uhr
8.17.	DO, 25.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 26.01.2018, 04:35 - 05:05 Uhr	FR, 22.06.2018, 11:35 - 12:05 Uhr	X
8.18.	FR, 22.06.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	X	X	X
8.19.	FR, 26.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	SA, 27.01.2018, 05:20 - 05:40 Uhr	MO, 25.06.2018, 11:40 - 12:10 Uhr	DI, 26.06.2018, 03:35 - 03:55 Uhr
8.20.	FR, 26.01.2018, 12:00 - 12:30 Uhr	SA, 27.01.2018, 05:40 - 06:00 Uhr	MO, 25.06.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	DI, 26.06.2018, 03:55 - 04:15 Uhr
8.21.	MO, 29.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 30.01.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	DI, 26.06.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	MI, 27.06.2018, 04:20 - 04:40 Uhr
8.22.	MI, 30.08.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 29.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	DI, 30.01.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	DI, 26.06.2018, 12:10 - 12:40 Uhr
8.23.	MI, 27.06.2018, 11:40 - 12:10 Uhr	DO, 28.06.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	X	X
8.24.	DO, 31.08.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	DI, 30.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 27.06.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	DO, 28.06.2018, 04:10 - 04:30 Uhr
9.01.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 36/35. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 37/36. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 38/37. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 39/38. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	SO, 07.01.2018, 06:55 - 07:25 Uhr	MO, 04.06.2018, 11:40 - 12:05 Uhr	DI, 05.06.2018, 03:45 - 04:05 Uhr	X
7.14.	MI, 08.02.2017, 05:55 - 06:20 Uhr	MO, 07.08.2017, 11:00 - 11:30 Uhr	DI, 08.08.2017, 04:45 - 05:05 Uhr	FR, 05.01.2018, 12:00 - 12:30 Uhr
7.15.	MO, 07.08.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	DI, 08.08.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	MO, 08.01.2018, 11:35 - 12:00 Uhr	DI, 09.01.2018, 03:50 - 04:10 Uhr
7.16.	MO, 08.01.2018, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 09.01.2018, 04:10 - 04:30 Uhr	DI, 05.06.2018, 12:05 - 12:35 Uhr	DO, 07.06.2018, 04:20 - 04:40 Uhr
7.17.	DI, 08.08.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	MI, 09.08.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	DI, 09.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	MI, 06.06.2018, 11:35 - 12:05 Uhr
7.18.	FR, 10.02.2017, 05:50 - 06:20 Uhr	MI, 09.08.2017, 11:00 - 11:30 Uhr	DO, 10.08.2017, 04:45 - 05:05 Uhr	DI, 09.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr
7.19.	DO, 10.08.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	MI, 10.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	DO, 11.01.2018, 02:50 - 03:10 Uhr	DO, 07.06.2018, 11:30 - 11:55 Uhr
7.20.	MI, 10.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 11.01.2018, 03:10 - 03:30 Uhr	DO, 07.06.2018, 11:55 - 12:25 Uhr	SA, 09.06.2018, 06:25 - 06:50 Uhr
7.21.	DO, 10.08.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	FR, 11.08.2017, 05:00 - 05:20 Uhr	DO, 11.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 08.06.2018, 11:40 - 12:05 Uhr
7.22.	FR, 11.08.2017, 11:00 - 11:25 Uhr	DO, 11.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	FR, 08.06.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	X
7.23.	MI, 15.02.2017, 05:35 - 05:55 Uhr	FR, 11.08.2017, 11:25 - 11:55 Uhr	FR, 12.01.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	SO, 14.01.2018, 06:25 - 06:45 Uhr
7.24.	MI, 15.02.2017, 05:55 - 06:20 Uhr	MO, 14.08.2017, 11:35 - 12:05 Uhr	DI, 15.08.2017, 04:45 - 05:05 Uhr	FR, 12.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr
8.01.	MI, 13.06.2018, 03:55 - 04:15 Uhr	X	X	X
8.02.	X	X	X	X
8.03.	X	X	X	X
8.04.	X	X	X	X
8.05.	SA, 16.06.2018, 06:50 - 07:20 Uhr	X	X	X
8.06.	DO, 14.06.2018, 11:05 - 12:35 Uhr	SA, 16.06.2018, 07:20 - 07:45 Uhr	X	X
8.07.	SO, 17.06.2018, 05:40 - 06:00 Uhr	X	X	X
8.08.	X	X	X	X
8.09.	X	X	X	X
8.10.	DI, 19.06.2018, 03:55 - 04:15 Uhr	X	X	X
8.11.	X	X	X	X
8.12.	X	X	X	X
8.13.	X	X	X	X
8.14.	X	X	X	X
8.15.	SA, 23.06.2018, 06:50 - 07:15 Uhr	X	X	X
8.16.	SA, 23.06.2018, 07:15 - 07:40 Uhr	X	X	X
8.17.	X	X	X	X
8.18.	X	X	X	X
8.19.	X	X	X	X
8.20.	X	X	X	X
8.21.	X	X	X	X
8.22.	MI, 27.06.2018, 04:40 - 05:00 Uhr	X	X	X
8.23.	X	X	X	X
8.24.	X	X	X	X
9.01.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 40/39. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 41/40. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 42/41. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 43/42. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
7.13.	X	X	X	X
7.14.	SO, 07.01.2018, 07:25 - 07:50 Uhr	MO, 04.06.2018, 12:05 - 12:35 Uhr	DI, 05.06.2018, 04:05 - 04:25 Uhr	X
7.15.	DI, 05.06.2018, 11:40 - 12:05 Uhr	DO, 07.06.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	X	X
7.16.	X	X	X	X
7.17.	DO, 07.06.2018, 04:40 - 05:00 Uhr	X	X	X
7.18.	MI, 06.06.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	FR, 08.06.2018, 03:25 - 03:45 Uhr	X	X
7.19.	FR, 08.06.2018, 03:45 - 04:05 Uhr	X	X	X
7.20.	X	X	X	X
7.21.	SA, 09.06.2018, 06:50 - 07:15 Uhr	X	X	X
7.22.	X	X	X	X
7.23.	MO, 11.06.2018, 11:35 - 12:05 Uhr	DI, 12.06.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	X	X
7.24.	SO, 14.01.2018, 06:45 - 07:15 Uhr	MO, 11.06.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	DI, 12.06.2018, 04:10 - 04:30 Uhr	X
8.01.	X	X	X	X
8.02.	X	X	X	X
8.03.	X	X	X	X
8.04.	X	X	X	X
8.05.	X	X	X	X
8.06.	X	X	X	X
8.07.	X	X	X	X
8.08.	X	X	X	X
8.09.	X	X	X	X
8.10.	X	X	X	X
8.11.	X	X	X	X
8.12.	X	X	X	X
8.13.	X	X	X	X
8.14.	X	X	X	X
8.15.	X	X	X	X
8.16.	X	X	X	X
8.17.	X	X	X	X
8.18.	X	X	X	X
8.19.	X	X	X	X
8.20.	X	X	X	X
8.21.	X	X	X	X
8.22.	X	X	X	X
8.23.	X	X	X	X
8.24.	X	X	X	X
9.01.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018					
	Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	Sendetermin 1, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 2/1. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 3/2. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
186	9.02.	Ein netter Kerl	MI, 26.03.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	FR, 28.03.2014, 00:55 - 01:20 Uhr	DO, 09.10.2014, 15:35 - 16:00 Uhr
187	9.03.	Das letzte Mal in New York	MI, 02.04.2014, 20:15 - 20:40 Uhr	FR, 04.04.2014, 00:30 - 01:00 Uhr	DO, 09.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
188	9.04.	Der gebrochene Bro-Code	MI, 09.04.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	FR, 11.04.2014, 00:30 - 01:00 Uhr	DO, 09.10.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
189	9.05.	Das Pokerspiel	MI, 16.04.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	FR, 18.04.2014, 00:35 - 01:00 Uhr	FR, 10.10.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
190	9.06.	Die Wahl war beschissen	MI, 23.04.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	FR, 25.04.2014, 00:30 - 01:00 Uhr	FR, 10.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
191	9.07.	Ohne Fragen zu stellen	MI, 30.04.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	FR, 02.05.2014, 00:30 - 00:55 Uhr	FR, 10.10.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
192	9.08.	Der Leuchtturm	MI, 07.05.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	FR, 09.05.2014, 00:05 - 00:30 Uhr	FR, 09.05.2014, 00:05 - 00:30 Uhr
193	9.09.	Platonisch	MI, 14.05.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	FR, 16.05.2014, 00:35 - 01:00 Uhr	FR, 16.05.2014, 00:35 - 01:00 Uhr
194	9.10.	Wieder vereint	MI, 21.05.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	FR, 23.05.2014, 00:35 - 01:00 Uhr	MO, 13.10.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
195	9.11.	Reim dich oder ich fress dich	MI, 28.05.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	FR, 30.05.2014, 00:30 - 00:55 Uhr	DI, 14.10.2014, 15:40 - 16:05 Uhr
196	9.12.	Das Probedinner	MI, 04.06.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	DO, 05.06.2014, 23:45 - 00:15 Uhr	DI, 14.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
197	9.13.	Bassist gesucht	MI, 11.06.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 11.06.2014, 23:20 - 23:45 Uhr	DI, 14.10.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
198	9.14.	Klapsgiving 3	MI, 02.07.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 02.07.2014, 23:15 - 23:45 Uhr	MI, 15.10.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
199	9.15.	Nichts als die Wahrheit	MI, 09.07.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 09.07.2014, 23:15 - 23:40 Uhr	MI, 15.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
200	9.16.	Wie eure Mutter mich traf	MI, 16.07.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 16.07.2014, 23:15 - 23:45 Uhr	MI, 15.10.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
201	9.17.	Geschichten vom Losslassen	MI, 23.07.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 23.07.2014, 23:15 - 23:40 Uhr	DO, 16.10.2014, 15:40 - 16:05 Uhr
202	9.18.	Das Elixier	MI, 30.07.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 30.07.2014, 23:15 - 23:45 Uhr	DO, 16.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
203	9.19.	Der perfekte Anzug	MI, 06.08.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 06.08.2014, 23:15 - 23:40 Uhr	DO, 16.10.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
204	9.20.	Ein klarer Fall	MI, 13.08.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 13.08.2014, 23:15 - 23:45 Uhr	FR, 17.10.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
205	9.21.	Gary Blauman	MI, 20.08.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 20.08.2014, 23:15 - 23:40 Uhr	FR, 17.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr
206	9.22.	Das Gelöbnis	MI, 27.08.2014, 20:15 - 20:45 Uhr	MI, 27.08.2014, 23:15 - 23:45 Uhr	FR, 17.10.2014, 16:30 - 17:00 Uhr
207	9.23.	Die Liebe meines Lebens (1)	MI, 27.08.2014, 20:45 - 21:15 Uhr	MI, 27.08.2014, 23:45 - 00:10 Uhr	MO, 20.10.2014, 15:35 - 16:05 Uhr
208	9.24.	Die Liebe meines Lebens (2)	MI, 27.08.2014, 21:15 - 21:45 Uhr	DO, 28.08.2014, 00:10 - 00:40 Uhr	MO, 20.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 4/3. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 5/4. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 6/5. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 7/6. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
9.02.	FR, 10.10.2014, 09:55 - 10:20 Uhr	FR, 16.01.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 17.01.2015, 10:30 - 11:00 Uhr	MO, 20.04.2015, 15:45 - 16:05 Uhr
9.03.	FR, 10.10.2014, 10:20 - 10:50 Uhr	FR, 16.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 17.01.2015, 11:00 - 11:25 Uhr	MO, 20.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
9.04.	FR, 10.10.2014, 10:50 - 11:15 Uhr	FR, 16.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 17.01.2015, 11:25 - 11:55 Uhr	MO, 20.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
9.05.	SA, 11.10.2014, 11:00 - 11:30 Uhr	MO, 19.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	DI, 20.01.2015, 08:10 - 08:35 Uhr	DI, 21.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
9.06.	SA, 11.10.2014, 11:30 - 11:55 Uhr	MO, 19.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 20.01.2015, 08:35 - 09:05 Uhr	DI, 21.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
9.07.	SA, 11.10.2014, 11:55 - 12:20 Uhr	MO, 19.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 20.01.2015, 09:05 - 09:35 Uhr	DI, 21.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
9.08.	MO, 13.10.2014, 15:40 - 16:05 Uhr	DI, 14.10.2014, 10:00 - 10:25 Uhr	DI, 20.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 21.01.2015, 08:10 - 08:35 Uhr
9.09.	MO, 13.10.2014, 16:05 - 16:30 Uhr	DI, 14.10.2014, 10:25 - 10:50 Uhr	DI, 20.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 21.01.2015, 08:35 - 09:05 Uhr
9.10.	DI, 14.10.2014, 10:50 - 11:15 Uhr	DI, 20.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 21.01.2015, 09:05 - 09:35 Uhr	MI, 22.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
9.11.	MI, 15.10.2014, 09:55 - 10:20 Uhr	MI, 21.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	DO, 22.01.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	DO, 23.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
9.12.	MI, 15.10.2014, 10:20 - 10:45 Uhr	MI, 21.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DO, 22.01.2015, 08:40 - 09:05 Uhr	DO, 23.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
9.13.	MI, 15.10.2014, 10:45 - 11:15 Uhr	MI, 21.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DO, 22.01.2015, 09:05 - 09:35 Uhr	DO, 23.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
9.14.	DO, 16.10.2014, 09:55 - 10:20 Uhr	DO, 22.01.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	FR, 23.01.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	FR, 24.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
9.15.	DO, 16.10.2014, 10:20 - 10:45 Uhr	DO, 22.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 23.01.2015, 08:40 - 09:05 Uhr	FR, 24.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
9.16.	DO, 16.10.2014, 10:45 - 11:15 Uhr	DO, 22.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 23.01.2015, 09:05 - 09:35 Uhr	FR, 24.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
9.17.	FR, 17.10.2014, 09:55 - 10:20 Uhr	FR, 23.01.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 24.01.2015, 10:40 - 11:10 Uhr	MO, 27.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
9.18.	FR, 17.10.2014, 10:20 - 10:45 Uhr	FR, 23.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 24.01.2015, 11:10 - 11:35 Uhr	MO, 27.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
9.19.	FR, 17.10.2014, 10:45 - 11:15 Uhr	FR, 23.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 24.01.2015, 11:35 - 12:00 Uhr	MO, 27.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
9.20.	SA, 18.10.2014, 10:35 - 11:05 Uhr	MO, 26.01.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 27.01.2015, 08:10 - 08:35 Uhr	DI, 28.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
9.21.	SA, 18.10.2014, 11:05 - 11:30 Uhr	MO, 26.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 27.01.2015, 08:34 - 09:05 Uhr	DI, 28.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr
9.22.	SA, 18.10.2014, 11:30 - 12:00 Uhr	MO, 26.01.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 27.01.2015, 09:05 - 09:30 Uhr	DI, 28.04.2015, 16:30 - 17:00 Uhr
9.23.	DI, 21.10.2014, 09:35 - 10:05 Uhr	DI, 27.01.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 28.01.2015, 08:10 - 08:40 Uhr	MI, 29.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr
9.24.	DI, 21.10.2014, 10:05 - 10:30 Uhr	DI, 27.01.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 28.01.2015, 08:40 - 09:05 Uhr	MI, 29.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 8/7. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 9/8. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 10/9. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 11/10. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
9.02.	DI, 21.04.2015, 09:00 - 09:25 Uhr	FR, 24.07.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	SA, 25.07.2015, 10:40 - 11:10 Uhr	FR, 23.10.2015, 15:05 - 15:35 Uhr
9.03.	DI, 21.04.2015, 09:25 - 09:50 Uhr	FR, 24.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 25.07.2015, 11:10 - 11:35 Uhr	MO, 26.10.2015, 14:15 - 14:40 Uhr
9.04.	DI, 21.04.2015, 09:50 - 10:15 Uhr	FR, 24.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 25.07.2015, 11:35 - 12:05 Uhr	MO, 26.10.2015, 14:40 - 15:10 Uhr
9.05.	MI, 22.04.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	MO, 27.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	DI, 28.07.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	MO, 26.10.2015, 15:10 - 15:35 Uhr
9.06.	MI, 22.04.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	MO, 27.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 28.07.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	DI, 27.10.2015, 14:10 - 14:40 Uhr
9.07.	MI, 22.04.2015, 09:45 - 10:10 Uhr	MO, 27.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 28.07.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	DI, 27.10.2015, 14:40 - 15:05 Uhr
9.08.	MI, 22.04.2015, 15:40 - 16:05 Uhr	DO, 23.04.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	DI, 28.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	MI, 29.07.2015, 08:25 - 08:50 Uhr
9.09.	MI, 22.04.2015, 16:05 - 16:30 Uhr	DO, 23.04.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	DI, 28.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 29.07.2015, 08:50 - 09:20 Uhr
9.10.	DO, 23.04.2015, 09:45 - 10:10 Uhr	DI, 28.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	MI, 29.07.2015, 09:20 - 09:45 Uhr	MI, 28.10.2015, 14:40 - 15:05 Uhr
9.11.	FR, 24.04.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	MI, 29.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	SA, 30.07.2015, 08:15 - 08:45 Uhr	MI, 28.10.2015, 15:05 - 15:35 Uhr
9.12.	FR, 24.04.2015, 09:10 - 09:35 Uhr	MI, 29.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 30.07.2015, 08:45 - 09:10 Uhr	DO, 29.10.2015, 14:10 - 14:40 Uhr
9.13.	FR, 24.04.2015, 09:35 - 10:00 Uhr	MI, 29.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 30.07.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	DO, 29.10.2015, 14:40 - 15:05 Uhr
9.14.	SA, 25.04.2014, 10:05 - 10:30 Uhr	SA, 30.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	FR, 31.07.2015, 08:15 - 08:40 Uhr	DO, 29.10.2015, 15:10 - 15:35 Uhr
9.15.	SA, 25.04.2014, 10:30 - 10:55 Uhr	SA, 30.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	FR, 31.07.2015, 08:40 - 09:10 Uhr	FR, 30.10.2015, 14:10 - 14:35 Uhr
9.16.	SA, 25.04.2014, 10:55 - 11:20 Uhr	SA, 30.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	FR, 31.07.2015, 09:10 - 09:40 Uhr	FR, 30.10.2015, 14:35 - 15:05 Uhr
9.17.	DI, 28.04.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	FR, 31.07.2015, 15:30 - 16:00 Uhr	SA, 01.08.2015, 10:40 - 11:00 Uhr	FR, 30.10.2015, 15:05 - 15:35 Uhr
9.18.	DI, 28.04.2015, 09:20 - 09:40 Uhr	FR, 31.07.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	SA, 01.08.2015, 11:10 - 11:35 Uhr	MO, 02.11.2015, 14:15 - 14:40 Uhr
9.19.	DI, 28.04.2015, 09:40 - 10:10 Uhr	FR, 31.07.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	SA, 01.08.2015, 11:35 - 12:05 Uhr	MO, 02.11.2015, 14:40 - 15:10 Uhr
9.20.	MI, 29.04.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	MO, 03.08.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	DI, 04.08.2015, 08:30 - 08:55 Uhr	MO, 02.11.2015, 15:10 - 15:35 Uhr
9.21.	MI, 29.04.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	MO, 03.08.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	DI, 04.08.2015, 08:55 - 09:25 Uhr	DI, 03.11.2015, 14:15 - 14:40 Uhr
9.22.	MI, 29.04.2015, 09:40 - 10:10 Uhr	MO, 03.08.2015, 16:30 - 17:00 Uhr	DI, 04.08.2015, 09:25 - 09:50 Uhr	DI, 03.11.2015, 14:40 - 15:10 Uhr
9.23.	DO, 30.04.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	DI, 04.08.2015, 15:35 - 16:00 Uhr	MI, 05.08.2015, 08:35 - 09:00 Uhr	DI, 03.11.2015, 15:10 - 15:35 Uhr
9.24.	DO, 30.04.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	DI, 04.08.2015, 16:00 - 16:30 Uhr	MI, 05.08.2015, 09:00 - 09:25 Uhr	MI, 04.11.2015, 14:15 - 14:40 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 12/11. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 13/12. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 14/13. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 15/14. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
9.02.	SA, 24.10.2015, 11:30 - 12:00 Uhr	DI, 16.02.2016, 12:00 - 12:30 Uhr	MI, 17.02.2016, 06:15 - 06:45 Uhr	DO, 14.07.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
9.03.	DI, 27.10.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	DI, 16.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	MI, 17.02.2016, 06:45 - 07:10 Uhr	DO, 14.07.2016, 12:30 - 12:55 Uhr
9.04.	DI, 27.10.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	MI, 17.02.2016, 12:05 - 12:30 Uhr	DO, 18.02.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	FR, 15.07.2016, 11:55 - 12:25 Uhr
9.05.	DI, 27.10.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	MI, 17.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	DO, 18.02.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	FR, 15.07.2016, 12:25 - 12:50 Uhr
9.06.	MI, 28.10.2015, 08:25 - 08:50 Uhr	DO, 18.02.2016, 12:00 - 12:30 Uhr	FR, 19.02.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	MO, 18.07.2016, 11:55 - 12:25 Uhr
9.07.	MI, 28.10.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	DO, 18.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	FR, 19.02.2016, 06:45 - 07:15 Uhr	MO, 18.07.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
9.08.	DI, 27.10.2015, 15:05 - 15:35 Uhr	MI, 28.10.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	FR, 19.02.2016, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 19.07.2016, 12:00 - 12:25 Uhr
9.09.	MI, 28.10.2015, 14:10 - 14:40 Uhr	DO, 29.10.2015, 08:20 - 08:45 Uhr	FR, 19.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	DI, 19.07.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
9.10.	DO, 29.10.2015, 08:45 - 09:15 Uhr	MO, 22.02.2016, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 23.02.2016, 06:20 - 06:50 Uhr	MI, 20.07.2016, 12:00 - 12:25 Uhr
9.11.	DO, 29.10.2015, 09:15 - 09:40 Uhr	MO, 22.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	DI, 23.02.2016, 06:50 - 07:15 Uhr	MI, 20.07.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
9.12.	FR, 30.10.2015, 08:15 - 08:40 Uhr	DI, 23.02.2016, 12:05 - 12:30 Uhr	MI, 24.02.2016, 06:20 - 06:45 Uhr	DO, 21.07.2016, 11:55 - 12:25 Uhr
9.13.	FR, 30.10.2015, 08:40 - 09:05 Uhr	DI, 23.02.2016, 12:30 - 13:00 Uhr	MI, 24.02.2016, 06:45 - 07:15 Uhr	DO, 21.07.2016, 12:25 - 12:50 Uhr
9.14.	FR, 30.10.2015, 09:05 - 09:35 Uhr	MI, 24.02.2016, 12:05 - 12:35 Uhr	DO, 25.02.2016, 06:20 - 06:50 Uhr	FR, 22.07.2016, 11:55 - 12:20 Uhr
9.15.	SA, 31.10.2015, 10:30 - 11:00 Uhr	MI, 24.02.2016, 12:35 - 13:00 Uhr	DO, 25.02.2016, 06:50 - 07:15 Uhr	FR, 22.07.2016, 12:20 - 12:50 Uhr
9.16.	SA, 31.10.2015, 11:00 - 11:30 Uhr	DO, 25.02.2016, 12:05 - 12:35 Uhr	FR, 26.02.2016, 06:15 - 06:45 Uhr	MI, 25.07.2016, 12:00 - 12:25 Uhr
9.17.	SA, 31.10.2015, 11:30 - 11:55 Uhr	DO, 25.02.2016, 12:35 - 13:00 Uhr	FR, 26.02.2016, 06:45 - 07:10 Uhr	MI, 25.07.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
9.18.	DI, 03.11.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	FR, 26.02.2016, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 26.07.2016, 12:00 - 12:25 Uhr	MI, 27.07.2016, 12:30 - 13:00 Uhr
9.19.	DI, 03.11.2015, 08:50 - 09:15 Uhr	FR, 26.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	DI, 26.07.2016, 12:25 - 12:55 Uhr	MI, 27.07.2016, 05:55 - 06:15 Uhr
9.20.	DI, 03.11.2015, 09:15 - 09:45 Uhr	MO, 29.02.2016, 12:00 - 12:30 Uhr	DI, 01.03.2016, 06:25 - 06:50 Uhr	MI, 27.07.2016, 12:00 - 12:30 Uhr
9.21.	MI, 04.11.2015, 08:30 - 08:55 Uhr	MO, 29.02.2016, 12:30 - 12:55 Uhr	DI, 01.03.2016, 06:50 - 07:20 Uhr	MI, 27.07.2016, 12:30 - 13:00 Uhr
9.22.	MI, 04.11.2015, 08:55 - 09:20 Uhr	DI, 01.03.2016, 11:50 - 12:15 Uhr	MI, 02.03.2016, 06:15 - 06:35 Uhr	DO, 28.07.2016, 12:00 - 12:25 Uhr
9.23.	MI, 04.11.2015, 09:20 - 09:50 Uhr	DI, 01.03.2016, 12:15 - 12:40 Uhr	MI, 02.03.2016, 06:35 - 07:00 Uhr	DO, 28.07.2016, 12:25 - 12:55 Uhr
9.24.	DO, 05.11.2015, 08:20 - 08:50 Uhr	MI, 02.03.2016, 11:50 - 12:15 Uhr	DO, 03.03.2016, 06:15 - 06:35 Uhr	FR, 29.07.2016, 12:00 - 12:25 Uhr

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 16/15. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 17/16. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 18/17. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 19/18. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
9.02.	FR, 15.07.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	FR, 03.03.2017, 12:30 - 12:55 Uhr	SA, 04.03.2017, 08:55 - 09:20 Uhr	DO, 31.08.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
9.03.	FR, 15.07.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	MO, 06.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	DI, 07.03.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	DO, 31.08.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
9.04.	SA, 16.07.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	DI, 07.03.2017, 11:55 - 12:20 Uhr	MI, 08.03.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	FR, 01.09.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
9.05.	SA, 16.07.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	MI, 08.03.2017, 11:55 - 12:20 Uhr	DO, 09.03.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	FR, 01.09.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
9.06.	DI, 19.07.2016, 05:25 - 05:45 Uhr	DO, 09.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	FR, 10.03.2017, 05:20 - 05:40 Uhr	MO, 04.09.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
9.07.	DI, 19.07.2016, 05:45 - 06:05 Uhr	FR, 10.03.2017, 11:45 - 12:15 Uhr	SA, 11.03.2017, 08:05 - 08:30 Uhr	MO, 04.09.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
9.08.	MI, 20.07.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	MO, 13.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	DI, 14.03.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	DI, 05.09.2017, 11:35 - 12:00 Uhr
9.09.	MI, 20.07.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DI, 14.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	MI, 15.03.2017, 05:20 - 05:40 Uhr	DI, 05.09.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
9.10.	DO, 21.07.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	MI, 15.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	DO, 16.03.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	MI, 06.09.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
9.11.	DO, 21.07.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	DO, 16.03.2017, 11:45 - 12:10 Uhr	FR, 17.03.2017, 05:20 - 05:40 Uhr	MI, 06.09.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
9.12.	FR, 22.07.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	FR, 17.03.2017, 11:50 - 12:10 Uhr	SA, 18.03.2017, 08:05 - 08:30 Uhr	DO, 07.09.2017, 11:30 - 12:00 Uhr
9.13.	FR, 22.07.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	MO, 20.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	DI, 21.03.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	DO, 07.09.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
9.14.	SA, 23.07.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	DI, 21.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	MI, 22.03.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	FR, 08.09.2017, 11:35 - 12:00 Uhr
9.15.	SA, 23.07.2016, 06:40 - 07:05 Uhr	MI, 22.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	DO, 23.03.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	FR, 08.09.2017, 12:00 - 12:30 Uhr
9.16.	DI, 26.07.2016, 05:35 - 05:55 Uhr	DO, 23.03.2017, 11:45 - 12:15 Uhr	FR, 24.03.2017, 05:20 - 05:40 Uhr	MO, 11.09.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
9.17.	DI, 26.07.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	FR, 24.03.2017, 11:45 - 12:15 Uhr	SA, 25.03.2017, 08:05 - 08:30 Uhr	MO, 11.09.2017, 11:55 - 12:25 Uhr
9.18.	MO, 27.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	DI, 28.03.2017, 05:20 - 05:40 Uhr	DI, 12.09.2017, 11:30 - 11:55 Uhr	MI, 13.09.2017, 11:55 - 12:25 Uhr
9.19.	DI, 28.03.2017, 11:45 - 12:10 Uhr	MI, 29.03.2017, 05:15 - 05:35 Uhr	DI, 12.09.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	MI, 13.09.2017, 05:30 - 05:50 Uhr
9.20.	DO, 28.07.2016, 05:30 - 05:55 Uhr	MI, 29.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	DO, 30.03.2017, 05:20 - 05:40 Uhr	MI, 13.09.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
9.21.	DO, 28.07.2016, 05:55 - 06:15 Uhr	DO, 30.03.2017, 11:50 - 12:15 Uhr	FR, 31.03.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	MI, 13.09.2017, 11:55 - 12:25 Uhr
9.22.	FR, 29.07.2016, 05:30 - 05:50 Uhr	FR, 31.03.2017, 11:45 - 12:10 Uhr	SA, 01.04.2017, 07:40 - 08:05 Uhr	DO, 14.09.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
9.23.	FR, 29.07.2016, 05:50 - 06:10 Uhr	MO, 03.04.2017, 11:35 - 12:05 Uhr	DI, 04.04.2017, 04:55 - 05:15 Uhr	DI, 04.04.2017, 11:40 - 12:05 Uhr
9.24.	SA, 30.07.2016, 06:10 - 06:40 Uhr	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 20/19. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 21/20. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 22/21. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 23/22. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
9.02.	FR, 01.09.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	MI, 31.01.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	DO, 01.02.2018, 03:40 - 04:00 Uhr	X
9.03.	FR, 01.09.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	DO, 01.02.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	FR, 02.02.2018, 04:00 - 04:20 Uhr	X
9.04.	SA, 02.09.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	DO, 01.02.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	SO, 04.02.2018, 05:40 - 06:00 Uhr	X
9.05.	FR, 02.02.2018, 11:30 - 12:00 Uhr	SO, 04.02.2018, 06:00 - 06:20 Uhr	X	X
9.06.	DI, 05.09.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	FR, 02.02.2018, 12:00 - 12:25 Uhr	SO, 04.02.2018, 06:20 - 06:50 Uhr	X
9.07.	DI, 05.09.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	MO, 05.02.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	DI, 06.02.2018, 03:15 - 03:35 Uhr	X
9.08.	MI, 06.09.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MO, 05.02.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	DI, 06.02.2018, 03:35 - 03:55 Uhr	X
9.09.	MI, 06.09.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	DI, 06.02.2018, 11:40 - 12:10 Uhr	MI, 07.02.2018, 04:40 - 05:00 Uhr	X
9.10.	DO, 07.09.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	DI, 06.02.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	MI, 07.02.2018, 05:00 - 05:25 Uhr	X
9.11.	DO, 07.09.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	MI, 07.02.2018, 11:45 - 12:15 Uhr	X	X
9.12.	MI, 07.02.2018, 12:15 - 12:40 Uhr	X	X	X
9.13.	DO, 08.02.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	FR, 09.02.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	X	X
9.14.	SA, 09.09.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	DO, 08.02.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	FR, 09.02.2018, 03:50 - 04:10 Uhr	X
9.15.	SA, 09.09.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	FR, 09.02.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	SA, 10.02.2018, 04:25 - 04:45 Uhr	X
9.16.	DI, 12.09.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	FR, 09.02.2018, 12:10 - 12:35 Uhr	SA, 10.02.2018, 04:45 - 05:10 Uhr	X
9.17.	DI, 12.09.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	MO, 12.02.2018, 11:50 - 12:15 Uhr	DI, 13.02.2018, 03:10 - 03:30 Uhr	X
9.18.	MO, 12.02.2018, 12:15 - 12:45 Uhr	DI, 13.02.2018, 03:30 - 03:50 Uhr	X	X
9.19.	DI, 13.02.2018, 11:45 - 12:10 Uhr	MI, 14.02.2018, 04:25 - 04:45 Uhr	X	X
9.20.	DO, 14.09.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	DI, 13.02.2018, 12:10 - 12:40 Uhr	MI, 14.02.2018, 04:45 - 05:35 Uhr	X
9.21.	DO, 14.09.2017, 05:25 - 05:45 Uhr	MI, 14.02.2018, 11:40 - 12:05 Uhr	DO, 15.02.2018, 04:35 - 04:55 Uhr	X
9.22.	FR, 15.09.2017, 05:10 - 05:30 Uhr	MI, 14.02.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	DO, 15.02.2018, 04:55 - 05:40 Uhr	X
9.23.	MI, 05.04.2017, 04:50 - 05:10 Uhr	DO, 14.09.2017, 11:55 - 12:25 Uhr	FR, 15.09.2017, 05:30 - 05:50 Uhr	FR, 15.09.2017, 11:30 - 11:55 Uhr
9.24.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodenummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 24/23. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 25/24. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 26/25. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 27/26. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
9.02.	X	X	X	X
9.03.	X	X	X	X
9.04.	X	X	X	X
9.05.	X	X	X	X
9.06.	X	X	X	X
9.07.	X	X	X	X
9.08.	X	X	X	X
9.09.	X	X	X	X
9.10.	X	X	X	X
9.11.	X	X	X	X
9.12.	X	X	X	X
9.13.	X	X	X	X
9.14.	X	X	X	X
9.15.	X	X	X	X
9.16.	X	X	X	X
9.17.	X	X	X	X
9.18.	X	X	X	X
9.19.	X	X	X	X
9.20.	X	X	X	X
9.21.	X	X	X	X
9.22.	X	X	X	X
9.23.	SA, 16.09.2017, 05:05 - 05:25 Uhr	DO, 15.02.2018, 11:40 - 12:05 Uhr	DO, 15.02.2018, 12:05 - 12:30 Uhr	FR, 16.02.2018, 04:05 - 04:25 Uhr
9.24.	X	X	X	X

HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 - 13.09.2018				
Episodennummer (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Sendetermin 28/27. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 29/28. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 30/29. Wiederholung, Datum und Uhrzeit	Sendetermin 31/30. Wiederholung, Datum und Uhrzeit
9.02.	X	X	X	X
9.03.	X	X	X	X
9.04.	X	X	X	X
9.05.	X	X	X	X
9.06.	X	X	X	X
9.07.	X	X	X	X
9.08.	X	X	X	X
9.09.	X	X	X	X
9.10.	X	X	X	X
9.11.	X	X	X	X
9.12.	X	X	X	X
9.13.	X	X	X	X
9.14.	X	X	X	X
9.15.	X	X	X	X
9.16.	X	X	X	X
9.17.	X	X	X	X
9.18.	X	X	X	X
9.19.	X	X	X	X
9.20.	X	X	X	X
9.21.	X	X	X	X
9.22.	X	X	X	X
9.23.	FR, 16.02.2018, 04:25 - 04:45 Uhr	X	X	X
9.24.	X	X	X	X

*Eigene Darstellungen; letzter Stand der Inhalte von „HIMYM, ProSieben, 13.09.2008 – 13.09.2018“
und letzter Abruf der Webseiten ist der 31. Dezember 2018.*

Quelle: <https://www.fernsehserien.de/how-i-met-your-mother/sendetermine/prosieben>

16.2.3. Sendehäufigkeiten und Reruns ORFeins und ProSieben

How I Met Your Mother						
Fortlaufende Episodennummer	Episodenbezeichnung (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	ORFeins, 18.10.08 - 18.10.18		ProSieben, 13.09.08 - 13.09.18	
			Sendehäufigkeit im Analysezeitraum	Anzahl der Wiederholungen im Analysezeitraum	Sendehäufigkeit im Analysezeitraum	Anzahl der Wiederholungen im Analysezeitraum
1	1.01.	Verliebt, verlobt, versagt	34	33	75	74
2	1.02.	Die lila Giraffe	34	33	76	75
3	1.03.	Frauen, Flieger, Freiheit	33	32	74	73
4	1.04.	Gutes altes Hemd	34	33	74	73
5	1.05.	Von Tänzern und Tauben	33	32	71	70
6	1.06.	Die Kürbis-Schlampe	34	33	71	70
7	1.07.	Kakerlake liebt Maus	37	36	73	72
8	1.08.	Das Duell	34	33	74	73
9	1.09.	Wohltaten und Untaten	34	33	74	73
10	1.10.	Der Ananas-Vorfall	33	32	77	76
11	1.11.	Silvesterlaune	37	36	70	69
12	1.12.	Hochzeitsgast plus eins	39	38	75	74
13	1.13.	Traum und Wirklichkeit	37	36	76	75
14	1.14.	Nur nichts überstürzen	37	36	75	74
15	1.15.	Spieleabend	36	35	74	73
16	1.16.	Maßgeschneidert	38	37	76	75
17	1.17.	Leben unter Gorillas	32	31	75	74
18	1.18.	Der Anständige	33	32	76	75
19	1.19.	Eine nette Nutte	35	34	71	70
20	1.20.	Nur zwei Monate	34	33	72	71
21	1.21.	Das Super-Date	39	38	72	71
22	1.22.	Letzter Versuch	31	30	74	73
23	2.01.	Das große Baby	32	31	77	76
24	2.02.	Neues Leben, alte Fehler	28	27	80	79
25	2.03.	Brunch	35	34	78	77
26	2.04.	Ted Mosby, Architekt	36	35	78	77
27	2.05.	Das ideale Paar	39	38	78	77
28	2.06.	Auf Safari	37	36	81	80
29	2.07.	Swarley	34	33	74	73
30	2.08.	Atlantic City	37	36	75	74
31	2.09.	Schlag auf Schlag	35	34	74	73
32	2.10.	Im Pärchen-Koma	38	37	78	77
33	2.11.	Wie Lily Weihnachten gestohlen hat	34	33	76	75
34	2.12.	Erste Male	39	38	76	75
35	2.13.	Säulen der Menschheit	39	38	76	75
36	2.14.	Das Montagsspiel	40	39	78	77
37	2.15.	Wer den Penny ehrt	34	33	74	73
38	2.16.	Nur Theater	35	34	79	78
39	2.17.	Arrivederci, Fiero	35	34	74	73
40	2.18.	Der Abschlepp-Wagen	36	35	74	73
41	2.19.	Pikante Partys	35	34	75	74
42	2.20.	Showdown	37	36	78	77
43	2.21.	Hochzeit mit Harfe	36	35	78	77
44	2.22.	Kinder oder Argentinien	36	35	81	80
45	3.01.	Der Adonis	36	35	80	79
46	3.02.	Wir sind nicht von hier	36	35	85	84
47	3.03.	Angst vorm Dreirad	35	34	79	78
48	3.04.	Kleine Jungs	33	32	83	82
49	3.05.	Irre heiß	31	30	81	80
50	3.06.	Das bin nicht ich	35	34	83	82
51	3.07.	Spurensicherung	38	37	81	80
52	3.08.	Glück und Glas	35	34	83	82
53	3.09.	Klapsgiving	41	40	85	84
54	3.10.	Schweiß, Tränen und Heidi	33	32	84	83
55	3.11.	Die Platin-Regel	35	34	82	81
56	3.12.	Tue Böses, ernte Gutes	38	37	84	83
57	3.13.	Zehn Sitzungen	39	38	82	81
58	3.14.	Die Rächerin	39	38	83	82
59	3.15.	Die Kette des Anbrüllens	37	36	80	79
60	3.16.	Jugendliebe	33	32	80	79
61	3.17.	Die Ziege	38	37	78	77
62	3.18.	Der Lückenfüller	40	39	85	84
63	3.19.	Alles muss raus	40	39	83	82
64	3.20.	Wunder über Wunder	36	35	84	83
65	4.01.	Kennen wir uns?	36	35	83	82
66	4.02.	Der beste Burger in New York	38	37	86	85
67	4.03.	Ich liebe New Jersey	36	35	83	82
68	4.04.	Der alte Mann und drei Umzüge	39	38	86	85
69	4.05.	Unerwünschte Gäste	34	33	85	84
70	4.06.	Unter dem Tisch	34	33	85	84
71	4.07.	Der Nicht-Vatertag	36	35	86	85
72	4.08.	Wuu-Girls	40	39	86	85
73	4.09.	Nackter Mann	38	37	83	82
74	4.10.	Weicheier	38	37	83	82
75	4.11.	Im Exil	36	35	87	86
76	4.12.	Sex mit der Ex	35	34	85	84
77	4.13.	Drei Tage Schnee	37	36	82	81
78	4.14.	Die Tänzerhüfte	35	34	84	83
79	4.15.	Die Stinsons	36	35	87	86
80	4.16.	Hosenbos	39	38	87	86

How I Met Your Mother						
Fortlaufende Episodennummer	Episodenbezeichnung (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	ORFeins, 18.10.08 - 18.10.18		ProSieben, 13.09.08 - 13.09.18	
			Sendehäufigkeit t im Analysezeitraum	Anzahl der Wiederholungen n im Analysezeitraum	Sendehäufigkeit t im Analysezeitraum	Anzahl der Wiederholungen n im Analysezeitraum
81	4.17.	Der Veranda-Test	38	37	84	83
82	4.18.	Old King Clancy	36	35	89	88
83	4.19.	Die Murtaugh-Liste	37	36	87	86
84	4.20.	Mosbius Designs	38	37	87	86
85	4.21.	Die Dreitageregel	34	33	87	86
86	4.22.	Zur richtigen Zeit am richtigen Ort	35	34	88	87
87	4.23.	Hilfe wider Willen	34	33	85	84
88	4.24.	Der Absprung	35	34	84	83
89	5.01.	Zuckerbrot und Peitsche	32	31	77	76
90	5.02.	Doppelgänger	37	36	76	75
91	5.03.	Der Robin-Grundkurs	37	36	77	76
92	5.04.	Der sexlose Gastgeber	33	32	76	75
93	5.05.	Der Koffein-Trip	33	32	76	75
94	5.06.	Das perfekte Paar	38	37	80	79
95	5.07.	Der Durchhänger	37	36	78	77
96	5.08.	Der Sporttaucher	37	36	75	74
97	5.09.	Klaspigiving 2 - Die Rache der Ohrfeige	36	35	76	75
98	5.10.	Das Fenster	40	39	76	75
99	5.11.	Die letzte Zigarette	37	36	77	76
100	5.12.	Anzug aus!	33	32	75	74
101	5.13.	Jenkins	36	35	75	74
102	5.14.	Die perfekte Woche	35	34	75	74
103	5.15.	Ente oder Kaninchen	38	37	76	75
104	5.16.	Am Haken	40	39	74	73
105	5.17.	Sag einfach nein	39	38	75	74
106	5.18.	Bitte lächeln!	40	39	76	75
107	5.19.	Zum Affen gemacht	39	38	74	73
108	5.20.	Heimvorteil	39	38	71	70
109	5.21.	Wie man sich bettet	35	34	73	72
110	5.22.	Roboter gegen Wrestler	34	33	76	75
111	5.23.	Ballast-Stoff	36	35	71	70
112	5.24.	Die Weisheit des Universums	37	36	71	70
113	6.01.	Meins	34	33	52	51
114	6.02.	Das große Aufräumen	34	33	52	51
115	6.03.	Unvollendet	36	35	56	55
116	6.04.	Jeder gegen jeden	36	35	57	56
117	6.05.	Der Architekt der Vernichtung	35	34	55	54
118	6.06.	Kinderkram	32	31	53	52
119	6.07.	Wir kümmern uns	33	32	56	55
120	6.08.	Der Captain	32	31	59	58
121	6.09.	Glitter	30	29	59	58
122	6.10.	Blitzgiving	33	32	56	55
123	6.11.	Die Meerjungfrauen-Theorie	34	33	55	54
124	6.12.	Positiv denken	35	34	55	54
125	6.13.	Schlechte Nachrichten	34	33	53	52
126	6.14.	Letzte Worte	28	27	56	55
127	6.15.	Oh Honey	30	29	56	55
128	6.16.	Der Verzweiflungstag	32	31	55	54
129	6.17.	Die Müllinsel	33	32	56	55
130	6.18.	Sinneswandel	32	31	58	57
131	6.19.	Legen-Dad	29	28	56	55
132	6.20.	Der Rachefeldzug	32	31	56	55
133	6.21.	Der Magier	32	31	58	57
134	6.22.	Der ideale Drink	35	34	58	57
135	6.23.	Denkmal	36	35	57	56
136	6.24.	Neu ist immer besser	32	31	57	56
137	7.01.	Der Trauzeuge	27	26	43	42
138	7.02.	Die nackte Wahrheit	25	24	41	40
139	7.03.	Die Entchenkrawatte	23	22	41	40
140	7.04.	Die Stinson-Krise	26	25	42	41
141	7.05.	Die Exkursion	25	24	43	42
142	7.06.	Das dunkle Geheimnis	25	24	41	40
143	7.07.	Noretta	28	27	40	39
144	7.08.	Die Kürbis-Schlampe kehrt zurück	26	25	44	43
145	7.09.	Katastrophenschutz	26	25	42	41
146	7.10.	Tick Tick Tick ...	25	24	41	40
147	7.11.	Plan B	29	28	40	39
148	7.12.	Sinfonie der Erleuchtung	28	27	37	36
149	7.13.	Gutes neues Jahr	27	26	38	37
150	7.14.	46 Minuten	26	25	42	41
151	7.15.	Der brennende Bienenzüchter	27	26	41	40
152	7.16.	Der Saufzug	26	25	39	38
153	7.17.	Langzeitwetten	26	25	40	39
154	7.18.	Karma	24	23	41	40
155	7.19.	Der Bro-Eid	27	26	40	39
156	7.20.	Die Trilogie	28	27	39	38
157	7.21.	Punktsieg	26	25	40	39
158	7.22.	Die Ersatz-Robin	25	24	38	37
159	7.23.	Der Magier-Kodex (1)	23	22	41	40
160	7.24.	Der Magier-Kodex (2)	25	24	42	41
161	8.01.	Farhampton	22	21	36	35
162	8.02.	Mit Klaus zuhaus	20	19	35	34
163	8.03.	Die Super-Nanny	21	20	34	33

How I Met Your Mother						
Fortlaufende Episodennummer	Episodenbezeichnung (Bsp.: 1.01. bedeutet Staffel 1, Episode 1)	Episodenname (deutsch)	ORFeins, 18.10.08 - 18.10.18		ProSieben, 13.09.08 - 13.09.18	
			Sendehäufigkeit t im Analysezeitraum	Anzahl der Wiederholungen n im Analysezeitraum	Sendehäufigkeit t im Analysezeitraum	Anzahl der Wiederholungen n im Analysezeitraum
164	8.04.	Wer möchte Pate werden?	24	23	35	34
165	8.05.	Zwei durchtriebene Hunde	23	22	36	35
166	8.06.	Café der Trennung	23	22	37	36
167	8.07.	Der Stempel	22	21	36	35
168	8.08.	Zwölf wuschige Weiber	22	21	35	34
169	8.09.	Die Hummertherapie	24	23	35	34
170	8.10.	Im Wandschrank	21	20	36	35
171	8.11.	Verhext (1)	22	21	34	33
172	8.12.	Verhext (2)	24	23	34	33
173	8.13.	Band oder DJ	21	20	33	32
174	8.14.	Der Unsichtbarkeits-Ring	23	22	35	34
175	8.15.	Die dunkle Seite	24	23	36	35
176	8.16.	Zwei Irre	24	23	36	35
177	8.17.	Der Aschenbecher	25	24	34	33
178	8.18.	Immer Ärger mit Barney	24	23	32	31
179	8.19.	Die Festung der Barmigkeit	24	23	35	34
180	8.20.	Die Zeitreisenden	25	24	35	34
181	8.21.	Alle Wege führen nach Rom	22	21	35	34
182	8.22.	Bro-Mitza	23	22	36	35
183	8.23.	Alte Sachen	24	23	33	32
184	8.24.	Neue Chancen	24	23	35	34
185	9.01.	Inzest	17	16	22	21
186	9.02.	Ein netter Kerl	18	17	22	21
187	9.03.	Das letzte Mal in New York	18	17	22	21
188	9.04.	Der gebrochene Bro-Code	17	16	22	21
189	9.05.	Das Pokerspiel	17	16	21	20
190	9.06.	Die Wahl war beschissen	18	17	22	21
191	9.07.	Ohne Fragen zu stellen	17	16	22	21
192	9.08.	Der Leuchtturm	17	16	22	21
193	9.09.	Platonisch	19	18	22	21
194	9.10.	Wieder vereint	19	18	22	21
195	9.11.	Reim dich oder ich fress dich	19	18	21	20
196	9.12.	Das Probedinner	18	17	20	19
197	9.13.	Bassist gesucht	19	18	21	20
198	9.14.	Klappsgiving 3	12	11	22	21
199	9.15.	Nichts als die Wahrheit	19	18	22	21
200	9.16.	Wie eure Mutter mich traf	18	17	22	21
201	9.17.	Geschichten vom Loslassen	17	16	22	21
202	9.18.	Das Elixier	17	16	21	20
203	9.19.	Der perfekte Anzug	17	16	21	20
204	9.20.	Ein klarer Fall	17	16	22	21
205	9.21.	Gary Blauman	17	16	22	21
206	9.22.	Das Gelöbnis	18	17	22	21
207	9.23.	Die Liebe meines Lebens (1)	21	20	28	27
208	9.24.	Die Liebe meines Lebens (2)	12	11	16	15
Summe:			6416	6208	12493	12285

Eigene Darstellungen; Ergebnisse der Analysen von „How I Met Your Mother“ auf ORFeins und ProSieben.

16.3. Auswertung der Online Befragung; Tabellen

16.3.1. Soziodemografische Angaben

SD01 Geschlecht

	Häufigkeit	Prozent
Weiblich	172	63,7
Männlich	98	36,3
Gesamt	270	100,0

SD02 Alter (Kategorien, 5 Jahre)

	Häufigkeit	Prozent	Kumulierte Prozente
15 bis 19 Jahre	14	5,2	5,2
20 bis 24 Jahre	25	9,3	14,4
25 bis 29 Jahre	49	18,1	32,6
30 bis 34 Jahre	68	25,2	57,8
35 bis 39 Jahre	55	20,4	78,1
40 bis 44 Jahre	8	3,0	81,1
45 bis 49 Jahre	8	3,0	84,1
50 bis 54 Jahre	15	5,6	89,6
55 bis 59 Jahre	13	4,8	94,4
60 bis 64 Jahre	10	3,7	98,1
65 Jahre oder älter	5	1,9	100,0
Gesamt	270	100,0	

SD03 Aktueller Familienstand

	Häufigkeit	Prozent
Single	73	27,0
In einer Beziehung, nicht zusammen lebend	28	10,4
In einer Beziehung, zusammen lebend	68	25,2
Verheiratet	94	34,8
Geschieden / getrennt lebend	5	1,9
Sonstiges	2	,7
Gesamt	270	100,0

SD04 Lebt in Österreich

	Häufigkeit	Prozent
Ja	267	98,9
Nein	3	1,1
Gesamt	270	100,0

Eigene Darstellungen auf Grundlage der SPSS-Auswertungen.

SD05 Wohnort

	Häufigkeit	Prozent
... einer Großstadt (über 100.000 Einwohner)	60	22,2
... einer Mittelstadt (über 20.000 bis unter 100.000 Einwohner)	16	5,9
... einer Kleinstadt (über 5.000 bis unter 20.000 Einwohner)	97	35,9
... einem Dorf (unter 5.000 Einwohner)	97	35,9
Gesamt	270	100,0

SD06 Wohnsituation

	Häufigkeit	Prozent
1 Person	56	20,7
2 Personen	93	34,4
3 Personen	60	22,2
4 Personen	53	19,6
5 Personen	5	1,9
Mehr als 5 Personen	3	1,1
Gesamt	270	100,0

SD07 Ausbildung

	Häufigkeit	Prozent
Pflichtschule	13	4,8
Lehre	40	14,8
Fachschule	19	7,0
Matura	101	37,4
Kolleg	7	2,6
Hochschule	83	30,7
Sonstige	7	2,6
Gesamt	270	100,0

SD08 Beschäftigung

	Häufigkeit	Prozent
Auszubildende/r (Schule, Lehre)	10	3,7
Student/in	22	8,1
Angestellte/r oder Arbeiter/in	156	57,8
Beamter/in	28	10,4
Selbstständige/r	12	4,4
Karenzierte/r	12	4,4
Arbeitslos bzw. Arbeit suchend	5	1,9
Pensionist/in	17	6,3
Sonstige/r	8	3,0
Gesamt	270	100,0

Eigene Darstellungen auf Grundlage der SPSS-Auswertungen.

SD09 Arbeitsdauer

	Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
0 Stunden	42	15,6	15,6	15,6
Bis zu 10 Stunden	8	3,0	3,0	18,5
Bis zu 20 Stunden	21	7,8	7,8	26,3
Bis zu 30 Stunden	32	11,9	11,9	38,1
Bis zu 40 Stunden	102	37,8	37,8	75,9
Mehr als 40 Stunden	65	24,1	24,1	100,0
Gesamt	270	100,0	100,0	

SD10 Einkommen

	Häufigkeit	Prozent	Kumulierte Prozente
Ich habe kein eigenes Einkommen	17	6,3	6,3
Unter 250 €	1	,4	6,7
250 € bis unter 500 €	8	3,0	9,6
500 € bis unter 1000 €	22	8,1	17,8
1000 € bis unter 1500 €	36	13,3	31,1
1500 € bis unter 2000 €	67	24,8	55,9
2000 € bis unter 2500 €	45	16,7	72,6
2500 € bis unter 3000 €	23	8,5	81,1
3000 € bis unter 3500 €	6	2,2	83,3
3500 € bis unter 4000 €	4	1,5	84,8
4000 € oder mehr	3	1,1	85,9
Ich will darauf nicht antworten	38	14,1	100,0
Gesamt	270	100,0	

Eigene Darstellungen auf Grundlage der SPSS-Auswertungen.

16.3.2. Fernsehkonsum allgemein

AF03 Fernseh-Häufigkeit

	Häufigkeit	Prozent
täglich	162	60,0
mehrmals in der Woche	98	36,3
einmal in der Woche	2	,7
mehrmals im Monat	8	3,0
Gesamt	270	100,0

Antwort "nie" war Ausschlusskriterium.

Zu welcher Tageszeit sehen Sie meistens fern? (Mehrfachnennungen möglich)

AF04_01 bis AF04_05

	N	Prozent der Fälle
Fernseh-Tageszeit: Vormittags (zwischen ca. 05:00 Uhr und 12:00 Uhr)	20	7,4
Fernseh-Tageszeit: Nachmittags (zwischen ca. 12:00 Uhr und 16:00 Uhr)	18	6,7
Fernseh-Tageszeit: Am Vorabend (zwischen ca. 16:00 Uhr und 20:00 Uhr)	96	35,6
Fernseh-Tageszeit: Zur Primetime (zwischen ca. 20:00 Uhr und 00:00 Uhr)	239	88,5
Fernseh-Tageszeit: Nachts (zwischen ca. 00:00 Uhr und 05:00 Uhr)	19	7,0

Häufigkeit Fernseh motive

FM01_01 bis FM01_04, Werte 1-5

		nie	selten	manchmal	oft	immer	Gesamt
Ich schaue nur dann fern, wenn ich eine ganz bestimmte Sendung sehen will.	n	11	62	72	89	36	270
	%	4,1	23,0	26,7	33,0	13,3	100,0
Ich zappe erstmal durch und entscheide dann, was ich sehen will.	n	26	56	69	95	24	270
	%	9,6	20,7	25,6	35,2	8,9	100,0
Ich sehe fern, um mich berieseln zu lassen, während ich etwas anderes tue (z.B. kochen, essen etc.)	n	46	57	74	79	14	270
	%	17,0	21,1	27,4	29,3	5,2	100,0
Die Zeit zum Fernsehen nehme ich mir bewusst, nebenbei mache ich nichts anderes.	n	45	85	62	63	15	270
	%	16,7	31,5	23,0	23,3	5,6	100,0

Eigene Darstellungen auf Grundlage der SPSS-Auswertungen.

Senderauswahl (Mehrfachnennungen möglich)

	N	Prozent der Fälle
ORFeins	173	64,1
ORF 2	106	39,3
ORF III	38	14,1
ATV	83	30,7
ATV 2	16	5,9
Das Erste	27	10,0
kabel eins	45	16,7
kabel eins Doku	24	8,9
oe24	10	3,7
ProSieben	163	60,4
ProSiebenMAXX	33	12,2
PULS 4	92	34,1
RTL	94	34,8
RTL II	40	14,8
SAT.1	73	27,0
SAT.1 Gold	10	3,7
Servus TV	66	24,4
sixx	55	20,4
VOX	100	37,0
ZDF	44	16,3
3sat	32	11,9
Andere	64	23,7
Keine	23	8,5

FM03 Streaming

Wenn Sie fernsehen, wie häufig nutzen Sie dann Streaminganbieter wie z.B. AmazonPrime, Sky, Netflix etc.?

	Häufigkeit	Prozent	Kumulierte Prozente
nie	70	25,9	25,9
selten	22	8,1	34,1
manchmal	41	15,2	49,3
oft	99	36,7	85,9
immer	38	14,1	100,0
Gesamt	270	100,0	

Eigene Darstellungen auf Grundlage der SPSS-Auswertungen.

16.3.3. Serienkonsum allgemein

AS02Serien

Wenn Sie fernsehen, wie häufig schauen Sie dann Serien?

	Häufigkeit	Prozent	Kumulierte Prozente
selten	23	8,5	8,5
manchmal	68	25,2	33,7
oft	162	60,0	93,7
immer	17	6,3	100,0
Gesamt	270	100,0	

Antwort "nie" war Ausschlusskriterium.

AS03_01 bis AS03_06

Serien allgemein 1

		nie	selten	manch- mal	oft	immer	Gesamt
Ich schaue mir Serien im traditionellen Fernsehen an, also über Kabel, Antenne oder Satellit.	n	36	63	65	60	46	270
	%	13,3	23,3	24,1	22,2	17,0	100,0
Ich schaue mir Serien über Streaminganbieter wie z.B. AmazonPrime, Netflix, Sky usw. an.	n	79	25	27	88	51	270
	%	29,3	9,3	10,0	32,6	18,9	100,0
Ich schaue Serien, die vorwiegend lustig sind (Sitcoms).	n	14	39	122	80	15	270
	%	5,2	14,4	45,2	29,6	5,6	100,0
Ich schaue spannende Serien (Krimi und Action).	n	17	36	82	120	15	270
	%	6,3	13,3	30,4	44,4	5,6	100,0
Ich schaue Serien, die eher Alltagsgeschichten erzählen (Drama und Familie).	n	38	94	75	55	8	270
	%	14,1	34,8	27,8	20,4	3,0	100,0
Ich schaue andere Arten von Serien (z.B. Fantasy, Epic, Zeichentrick etc.).	n	94	76	56	40	4	270
	%	34,8	28,1	20,7	14,8	1,5	100,0

Eigene Darstellungen auf Grundlage der SPSS-Auswertungen.

AS04_01 bis AS04_02

Serien allgemein 2

		nie	selten	manchmal	oft	immer	Gesamt
Wenn ich die Wahl zwischen mehreren Serienformaten habe, dann entscheide ich mich für Serien mit einer fortlaufenden Geschichte. Bei solchen Serien muss ich alle Episoden der Reihe nach sehen, um die Geschichte(n) zu verstehen.	n	15	40	75	105	35	270
	%	5,6	14,8	27,8	38,9	13,0	100,0
Wenn ich die Wahl zwischen mehreren Serienformaten habe, dann fällt meine Entscheidung auf solche Formate, die in jeder Folge eine abgeschlossene Geschichte erzählen. Auch, wenn ich die Episoden nicht der Reihe nach sehe, verstehe ich die Serie und versäume nichts.	n	15	93	90	61	11	270
	%	5,6	34,4	33,3	22,6	4,1	100,0

16.3.4. Wiederholter Serienkonsum

SW02 Häufigkeit wiederholte Rezeption

Wenn Sie fernsehen, wie häufig schauen Sie sich dann Serien-Wiederholungen an?

Wie in der Einleitung beschrieben, ist der Begriff „fernsehen“ allgemein zu verstehen und meint alle Empfangsarten. Der Begriff „Serien-Wiederholungen“ meint Episoden von Serien, die Sie zuvor schon mindestens einmal gesehen haben.

	Häufigkeit	Prozent	Kumulierte Prozen-te
selten	99	36,7	36,7
manchmal	130	48,1	84,8
oft	40	14,8	99,6
immer	1	,4	100,0
Gesamt	270	100,0	

Antwort "nie" war Ausschlusskriterium.

Eigene Darstellungen auf Grundlage der SPSS-Auswertungen.

SW03_01 SW03_02

Wiederholung traditionell oder Streaming

		nie	selten	manchmal	oft	immer	Gesamt
Ich schaue Serien-Wiederholungen über das traditionelle Fernsehen (=Antenne, Satellit oder Kabel).	n	31	65	67	57	50	270
	%	11,5	24,1	24,8	21,1	18,5	100,0
Ich schaue Serien-Wiederholungen über das Internet (=Streaming; beispielsweise über Sky, Netflix, AmazonPrime etc.).	n	124	68	41	21	16	270
	%	45,9	25,2	15,2	7,8	5,9	100,0

RW01_02 bis RW01_07

Rahmenbedingungen wiederholte Rezeption

		nie	selten	manchmal	oft	immer	Gesamt
Ich ärgere mich, wenn es im traditionellen Fernsehen (=Antenne, Kabel, Satellit) Wiederholungen von Serien spielt.	n	38	67	95	53	17	270
	%	14,1	24,8	35,2	19,6	6,3	100,0
Bei manchen Episoden weiß ich, dass ich sie nicht nur einmal, sondern schon zweimal oder noch öfter gesehen habe. Ich schaue sie mir trotzdem nochmal an.	n	26	66	106	63	9	270
	%	9,6	24,4	39,3	23,3	3,3	100,0
Ich schaue Serien-Wiederholungen, wenn es nichts besseres spielt.	n	25	46	100	79	20	270
	%	9,3	17,0	37,0	29,3	7,4	100,0
Wiederholungen von Serien schaue ich alleine.	n	21	65	101	58	25	270
	%	7,8	24,1	37,4	21,5	9,3	100,0
Solche Wiederholungen schaue ich mit anderen Personen.	n	54	82	103	27	4	270
	%	20,0	30,4	38,1	10,0	1,5	100,0

Wiederholung bestimmter Formate

Rating-Skala 1=trifft gar nicht zu, 5=trifft voll zu

	N	M	SD
Ich schaue nur Wiederholungen ganz bestimmter Serienformate (Serienformate sind z.B. Sitcoms, Alltags- und Familienserien, Krimiserien, Fantasyserien etc.).	270	2,88	1,25
Ich schaue nur Wiederholungen ganz bestimmter Serien. Dabei geht es um die Serie selbst, das Format hat damit nichts zu tun.	270	3,29	1,29

Eigene Darstellungen auf Grundlage der SPSS-Auswertungen.

Abstract

Die menschliche Faszination an seriellen Narrationsformen zeigt sich, historisch gesehen, in vielen Facetten, die in der Fernsehserie ihren aktuellen Zenit erreicht haben dürften. Obwohl das Angebot an Serienformaten groß ist, werden Programmplätze einiger linearer Fernsehanstalten seit Jahren mit Reruns und Re-Reruns besetzt – aus überwiegend ökonomischen Gründen. Dabei ändern sich zum Teil weder die gesendeten Formate, noch der Rhythmus dieser Reruns, was die Ergebnisse der Häufigkeits-Analysen verdeutlichen.

Die Ergebnisse der Online-Befragung zeigen, dass vor allem Motive der Nostalgie und der Wunsch nach Expertentum dieses wiederholte Rezipieren einzelner Episoden begünstigen. Die Häufigkeit solcher Wiederholungen liegt vor allem im Motiv der Zerstreuung und Ablenkung verankert, da eine Wiederholung ein geringes Maß an kognitiver Leistung seitens der RezipientInnen abverlangt. Ein Unterschied hinsichtlich der Motive zeigt sich bei NutzerInnen von Streamingportalen. Anders als Nicht-NutzerInnen sehen sie sich Serienepisoden wiederholt an, um fortgeschrittenes Expertentum über die Inhalte und eine Art Identifikation mit den Seriencharakteren zu erlangen.

Abstract english

The human fascination with serial narrative forms is, historically speaking, evident in many facets, which have reached their current zenith in the television series. Although there is a broad range of different television formats, for the last years, program slots of all linear television channels are covered with reruns and re-reruns, mainly due to economic reasons. Based on the results of detailed frequency analysis it was found out that neither the series itself, nor the rhythm of the reruns changes.

The results of the online survey show, that mainly motives of nostalgia and the desire for expertise favor the replay of particular TV episodes. The frequency of such replays is based on the main motives of diversion and distraction and favors the recipients since it requires a low degree of cognitive performance. Nonetheless there is a difference regarding the users of online streaming portals. In contrast to non-users, they repeatedly watch episodes to gain more expertise about the content and to reach some kind of identification with the series characters.