

EX|FONTE

Journal of Ecumenical Studies in Liturgy

Directives pour les auteurs

Dernière révision : 7 novembre 2025.

À propos de la revue

Ex Fonte – Journal of Ecumenical Studies in Liturgy se comprend comme une plateforme internationale et œcuménique pour un dialogue entre l'histoire liturgique et la théologie liturgique. Les dimensions historiques du culte chrétien sont mises à profit pour la discussion liturgique moderne. De cette manière, la contribution de la science liturgie à un renouveau des efforts œcuméniques est également réaffirmée et accentuée. La revue ouvre la possibilité d'un dialogue œcuménique entre les traditions orientales et occidentales et peut également être élargie à des contributions interreligieuses, par exemple du judaïsme et de l'islam. Toutes les contributions ne doivent pas nécessairement traiter explicitement de la théologie liturgique œcuménique. Les auteurs et les contributions soumises s'engagent toutefois à respecter une attitude œcuménique fondamentale.

Cette orientation intertraditionnelle du journal se reflète également dans la composition internationale et interconfessionnelle de son comité scientifique ainsi que dans le multilinguisme des différentes contributions.

Contact

Le comité de rédaction exécutif de la revue est responsable des opérations éditoriales courantes et peut être contacté à l'adresse office@exfonte.org. Vous trouverez de plus amples informations sur la composition des deux équipes éditoriales à l'adresse <https://exfonte.org/index.php/exf/about/editorialTeam>.

Open Access

Ex Fonte est une revue entièrement en libre accès, ce qui signifie que tous les contenus sont disponibles gratuitement en ligne pour l'utilisateur ou son institution. Les utilisateurs sont autorisés à lire, télécharger, copier, distribuer, imprimer, rechercher ou créer des liens vers le texte intégral des articles, ou les utiliser à toute autre fin légale, sans avoir à obtenir l'autorisation préalable de l'éditeur ou de l'auteur. Cela correspond à la définition du libre accès donnée par la BOAI.

Les auteurs conservent l'intégralité des droits d'auteur des contributions publiées sur exfonte.org. Toutes les contributions sont publiées sous la licence libre Creative Commons CC-BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>).

Soumission

Des articles ou recensions peuvent être soumis exclusivement en ligne via exfonte.org. Les nouveaux utilisateurs doivent d'abord s'inscrire. Pour ce faire, rendez-vous sur le site web, cliquez sur « Inscrivez-vous » sur la page d'accueil et saisissez les informations demandées, ou cliquez ici : <https://journals.univie.ac.at/registration/registration-form.php?journal=exf&lang=en>.

Une fois inscrit, vous recevrez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe par e-mail. Si vous avez oublié votre nom d'utilisateur et/ou votre mot de passe, cliquez sur le lien « Vous avez oublié votre mot de passe ? » dans la zone de connexion et saisissez votre nom d'utilisateur ou votre adresse e-mail exactement comme vous l'avez indiqué lors de votre inscription. Vos codes d'accès vous seront alors envoyés par e-mail.

Avant de soumettre leur article, les auteurs sont priés de lire les informations destinées aux auteurs pour la soumission d'articles. Lors de la soumission via le site web, vous serez guidé pas à pas à travers la création et le téléchargement des différents fichiers. Un document révisé est téléchargé de la même manière que la soumission initiale.

Toute la correspondance, y compris le processus d'évaluation, les demandes de révision et la décision finale de la rédaction, s'effectue via le flux de travail en ligne du site web (exfonte.org) et peut être suivie à tout moment.

Les manuscrits soumis sont inédits et n'ont été soumis à aucune autre revue (dans le cas contraire, une déclaration est jointe dans les « Commentaires à la rédaction »).

Langues

Des articles ou recensions peuvent être soumis dans les langues suivantes : allemand, anglais, italien et français. Les contributions doivent être rédigées dans un style littéraire correct et grammaticalement irréprochable. L'orthographe doit être uniforme tout au long du texte.

Longueur

Les articles soumis ne sont soumis à aucune limite maximale de caractères, mais ne doivent pas comporter moins de 20 000 caractères (espaces compris).

Redaction

Les soumissions sont possibles à tout moment et sont traitées immédiatement. *Ex Fonte* ne publie en principe pas de numéros thématiques ; le cas échéant, des appels à contributions (*Call for Papers*) peuvent être publiés, mais ceux-ci n'ont aucune influence sur le fonctionnement normal de la rédaction.

Metadata

Lors de la soumission en ligne, les métadonnées suivantes sont demandées : titre, nom de l'auteur, mots-clés (proposez-en 5 au maximum) ; résumé (dans la langue du manuscrit et en anglais) ; affiliation institutionnelle. Au cours du processus éditorial, l'identifiant GND et, le cas échéant, l'identifiant ORCID de l'auteur sont également collectés. Ces métadonnées sont également publiées.

Peer Review

Tous les articles soumis sont soumis à un processus d'évaluation qualifié, conforme aux normes scientifiques d'une double évaluation à l'aveugle par des pairs. Les auteurs des manuscrits ne connaissent pas l'identité des évaluateurs, et les évaluateurs ne connaissent pas le nom des auteurs.

Un manuscrit est accepté pour publication si les deux évaluations sont fondamentalement positives, les recommandations suivantes étant possibles : 1) acceptation tel quel (« as is »), 2) acceptation avec révisions mineures (« minor revisions »), 3) acceptation avec révisions modérées (« moderate revisions ») et 4) acceptation avec révisions majeures (« major revisions »). Si l'un des deux évaluateurs recommande le rejet, un troisième avis est sollicité. Si deux avis recommandent le rejet, le manuscrit est rejeté. La rédaction se réserve en outre le droit de prendre la décision finale d'acceptation ou de rejet, en particulier dans les cas ambigus.

Les reviews sont transmis aux auteurs de manière anonyme.

Les manuscrits soumis en réponse à un appel à contributions spécifique sont évalués conformément aux directives indiquées dans l'appel à contributions. Celui-ci peut être consulté sur le site web.

Lors du téléchargement du manuscrit, les auteurs doivent s'assurer qu'aucune information contenue dans le fichier lui-même ou dans les métadonnées ne permette d'identifier l'auteur. Cela est explicitement demandé dans le flux de travail. Les informations saisies dans le flux de travail en ligne (auteur, titre, résumé, affiliation, etc.) ne sont pas visibles par les évaluateurs.

Recensions

Si vous souhaitez rédiger une recension de livre pour *Ex Fonte*, veuillez contacter la rédaction à l'adresse office@exfonte.org.

Conditions éthiques et juridiques

La soumission et la publication d'un manuscrit dans le cadre d'un processus d'évaluation par les pairs doivent respecter les normes d'intégrité scientifique et de comportement éthique pour toutes les parties impliquées dans le processus de publication : auteurs, éditeurs et évaluateurs.

Tarifs

La publication dans *Ex Fonte* est gratuite et aucun frais de publication n'est facturé.

Ex Fonte est hébergé et archivé à long terme par le service de publication OJS de l'Université de Vienne (<https://openaccess.univie.ac.at/publikationsdienste/ojs-service>).

Citations et Notes

Les directives suivantes ne couvrent que les exemples les plus importants. Les directives complètes et détaillées sont disponibles [ici](#). Les tableaux de transcription et de translittération sont disponibles [ici](#).

Si vous avez des questions, veuillez contacter le bureau de rédaction : office@exfonte.org.

Remarques générales

- Le fichier est disponible au format Microsoft Word (.docx), Open Office (.odt) ou Apple Pages. Il est également recommandé de soumettre un fichier .PDF.
- Seules les fontes Unicode sont utilisées. Si des fontes spéciales sont nécessaires, elles doivent être jointes à la soumission.
- Le texte est présenté en interligne simple, police de taille 12, éventuellement en italique, sans soulignement ; toutes les illustrations, graphiques et tableaux sont insérés à l'endroit approprié dans le texte et non à la fin du texte. Les notes de bas de page sont en 10 pt.
- Une bibliographie complète doit être incluse à la fin de l'article, divisée en sources primaires et littérature secondaire.
- La première référence est complète dans les notes de bas de page comme dans la bibliographie. Pour chaque mention ultérieure de la même référence, une courte citation sous la forme « NOM, titre abrégé, pages » suffit. Le titre court doit être plus court que le titre complet, grammaticalement correct et clairement attribuable.
- Les références bibliographiques sont des phrases elliptiques, ce qui signifie qu'elles doivent commencer par une majuscule et se terminer par un point.
- Les noms de famille ou les institutions sont écrits en PETITES CAPITALES, et non en MAJUSCULES. Le premier prénom est écrit en entier, les autres prénoms sont abrégés.
- Les revues ou séries sont abrégées conformément au Glossaire international des abréviations pour la théologie et les disciplines connexes ou selon les abréviations standard de la discipline.
- Les auteurs, éditeurs ou villes multiples sont séparés les uns des autres par un tiret moyen (–) au lieu d'un trait court (-) ou d'un tiret long (—). S'il y a plus de deux auteurs ou éditeurs d'un ouvrage, seul le premier est nommé, les autres sont indiqués par « et al. ». La même règle s'applique aux villes de publication.
- Pour les numéros de page, les années, etc., utilisez également un tiret moyen ; par exemple, 120–138 (« pages 120 à 138 ») ou 1939–1945, et non 120-138 ou 1939-1945. Deux pages consécutives sont abrégées avec un espace entre le numéro de page et « s. » : 120 s. (et non : 120s. ou 120–21). Évitez également d'utiliser l'imprécis « op. cit. ».

- Lorsque la ville ou l'année de publication ne sont pas indiquées, cela doit être signalé par les abréviations « s. l. » (sans lieu/ville) ou « s. d. » (sans date). Lorsque les informations manquantes sont connues grâce à d'autres sources, elles peuvent être ajoutées entre parenthèses. Les États-Unis peuvent être ajoutés à la ville de publication avec une barre oblique uniquement si cela n'est pas clair : Springfield/IL.
- Les noms des mois sont écrits en toutes lettres : 12 novembre 2019.
- Pour les citations indirectes, utilisez « cf. », pour les références supplémentaires, utilisez « voir ».
- Pour les citations directes, « cf. » est omis. Lorsque la même référence se répète dans les notes de bas de page immédiatement suivantes, seule la première note de bas de page doit être indiquée, tandis que toutes les autres doivent être indiquées par « ibid. » ou « cf. ibid. » lorsque la citation correspond exactement à la précédente. Par exemple :

A lieu de:

¹⁵Cf. MICHELS, Bischofsweihetag, 123–125.

¹⁶ Cf. MICHELS, Bischofsweihetag, 123–125.

¹⁷ MICHELS, Bischofsweihetag, 128.

écrivez:

¹⁵Cf. MICHELS, Bischofsweihetag, 123–125.

¹⁶ Cf. ibid.

¹⁷ Ibid., 128.

Monographie

Bibliographie

NOM DE FAMILLE, Prénom(s), Titre. Sous-titre, Ville ^{Édition}Année.

NOM DE FAMILLE 1, Prénom(s) 1 – NOM DE FAMILLE 2, Prénom(s) 2, Titre. Sous-titre, Ville Année.

CUMING, Geoffrey, The Godly Order. Texts and Studies Relating to the Book of Common Prayer, London 1982.

ADAM, Adolf – HAUNERLAND, Winfried, Grundriss Liturgie, Freiburg i. B. et al. ¹⁰2014.

FOLEY, Edward et al., A Commentary on the Order of Mass of „The Roman Missal“. A New English Translation. Developed under the Auspices of the Catholic Academy of Liturgy, Collegeville/MN 2011.

Notes

En règle générale, la seule différence avec la bibliographie réside dans le fait que le prénom est placé avant le nom de famille :

Prénom(s) NOM DE FAMILLE, Titre. Sous-titre, Ville ^{Édition}Année, Pages de–à.

Helmut HOPING, My Body Given For You. History and Theology of the Eucharist, San Francisco 2019, 45–60.

Ouvrage collectif

Bibliographie

NOM DE FAMILLE, Name (éd.), Titre. Sous-titre, Ville ^{Édition}Année.

NOM DE FAMILLE 1, Name 1 – NOM DE FAMILLE 2, Name 2 (éds.), Titre. Sous-titre, Ville
Édition Année.

BRIGHTMAN, Frank E. (éd.), *Liturgies Eastern and Western Being the Texts Original or Translated of the Principal Liturgies of the Church*, tom. 1: Eastern Liturgies, Oxford 1896.
KER, Ian – MERRIGAN, Terrence (éds.), *The Cambridge Companion to John Henry Newman*, Cambridge 2009.

Monographie / Ouvrage collectif dans une série

Bibliographie

NOM DE FAMILLE, Prénom(s) (éd.), Titre. Sous-titre (Série ou abréviation numéro),
Ville Édition Année.

POTT, Thomas, *Byzantine Liturgical Reform. A Study of Liturgical Change in the Byzantine Tradition (Orthodox Liturgy Series 2)*, Crestwood/NY 2010.
FEULNER, Hans-Jürgen (éd.), *Liturgies in East and West. Ecumenical Relevance of Early Liturgical Development (ÖSLS 6)*, Vienne 2013.

Article dans un ouvrage collectif

Bibliographie

NOM DE FAMILLE, Prénom(s), Titre of the Article. Sous-titre, dans : Prénom(s) NOM DE FAMILLE (ed.), Titre. Sous-titre (Séries numéro), Ville Année, Pages de–à.

BERGER, TERESA, @ Worship in the Epicenter of a Pandemic. Catholic Liturgical Life in the United States in 2020, dans : Hans-Jürgen FEULNER – Elias HASLWANTER (éds.), *Gottesdienst auf eigene Gefahr? Die Feier der Liturgie in der Zeit von Covid-19*, Münster 2020, 115–122.

Notes

Si vous faites référence à une ou plusieurs pages spécifiques, indiquez-le en précisant « ici : page ». Cette règle s'applique aux articles publiés dans des ouvrages collectifs, des lexiques ou des revues.

Bryan D. SPINKS, *Evaluating Liturgies of the Reformation. The Limitations of the Comparative Methods of Baumstark*, dans : Robert F. TAFT – Gabriele WINKLER (éds.), *Acts of the International Congress Comparative Liturgy Fifty Années After Anton Baumstark (1872–1948)*, Rome, 25–29 September 1998 (OCA 265), Rome 2001, 283–303, ici : 299.

Journal Article

Dans les publications modernes, il est courant que les articles aient un identifiant numérique d'objet (DOI), qui est ajouté uniquement dans la bibliographie entre parenthèses.

S'il n'y a pas de pagination continue dans un volume annuel, indiquez également le numéro du numéro de la revue, c'est-à-dire non pas : *Antiphon* 24/3 (2020) pages de–à, mais seulement : *Antiphon* 24 (2020) pages de–à.

Bibliographie

NOM DE FAMILLE, Prénom(s), Titre. Sous-titre, dans : NOME du journal *ou* abréviation volume/numéro (Année) Pages de–à [DOI].

ERICKSON, John H., The Temporal Dimension of Discernment. History and Memory, dans : SVTQ 63 (2019) 7–26.

MOGA, Ioan, Zwischen Väter und Moderne. Hans Urs von Balthasar und sein „ressourcement“, dans : IkaZ 47 (2019) 373–386 [DOI: 10.14623/com.2019.4.373–386].

Notes

Clinton A. BRAND, Very Members Incorporate. Reflections on the Sacral Language of Divine Worship, dans : Antiphon. A Journal for Liturgical Renewal 19 (2015) 132–154.

Article du lexique

Si possible, utilisez des abréviations pour les lexiques. Si un lexique a fait l'objet de plusieurs éditions, le numéro de l'édition doit également être indiqué. Faites attention si les lexiques comportent des pages ou des colonnes.

Bibliographie

NOM DE FAMILLE, Prénom(s), Titre de l'article, dans : Prénom(s) NOM DE FAMILLE, Titre du lexique vol. numéro, Ville Année, pages / colonnes de–à.

NOM DE FAMILLE, Prénom(s), Titre de l'article, dans : Abréviation^{Édition} vol. numéro, pages / colonnes de–à.

KNEFF, Hildegard, Gesang, dans : Christian NEFF – Christian HEGE (éds.), Mennonitisches Lexikon 2, Frankfurt a. M. – Weierhof 1913, 133.

DOHMEN, Christoph, Hermeneutik. II. Altes Testament, dans : RGG⁴ 3, 1649–1651.

Notes

Prénom(s) NOM DE FAMILLE, Titre de l'article, in: Abbreviation^{Édition} vol. no., pages / colonnes de–à, ici : page.

Hans-Jürgen FEULNER, Liturgien, dans : LThK³ 6, col. 972–980, ici : 979.

Festschrift / Études commémoratives

Bibliographie

HAUNERLAND, Winfried et al. (éds.), Manifestatio Ecclesiae. Studien zu Pontifikale und bischöflicher Liturgie [Publication commémorative pour Reiner KACZYNSKI] (StPaLi 17), Regensburg 2004.

BIRDSALL, J. Neville – THOMSON, Robert W. (éds.), Biblical and Patristic Studies [Publication commémorative pour Robert P. CASEY], Freiburg im Breisgau et al. 1963.

Réimpression

Bibliographie

BRIGHTMAN, Frank E., English Rite. Being a Synopsis of the Sources and Revisions of the Book of Common Prayer, 2 tom., London 1915 [Réimpression: Farnborough 1970].

Traduction

Si une œuvre a été initialement publiée dans une autre langue, le nom du traducteur ne doit être indiqué que lorsque cela est pertinent pour l'œuvre.

Bibliographie

RATZINGER, Joseph, *The Spirit of the Liturgy* [trad. par John SAWARD], San Francisco 2000.

Œuvres complètes

Bibliographie

NOM DE FAMILLE, Prénom(s) [auteur], Titre. Sous-titre, éd. par Prénom(s) NOM DE FAMILLE [éditeur], Ville ^{Edition} Année.

RATZINGER, Joseph, *On the Structure of the Liturgical Celebration*, dans : ID., *Collected Works*, vol. 11: *Theology of the Liturgy. The Sacramental Foundation of Christian Existence*, éd. par Michael J. MILLER [trad. par John SAWARD et al.], San Francisco 2014, 319–329.

Thèse

Bibliographie

NOM DE FAMILLE, Prénom(s), Titre. Sous-titre [thèse inédite Université, Ville], Année.

WESTERFIELD TUCKER, Karen B., "Till Death Do Us Part". *The Rites of Marriage and Burial Prepared by John Wesley and their Development in Methodist Episcopal Church 1784–1939* [thèse inédite University of Notre Dame, South Bend/IN], 1992.

Internet

La date d'accès indique la date du dernier accès à la page web citée. Dans le cas de fichiers PDF en ligne, les numéros de page correspondants sont également indiqués (« p. »).

Si l'auteur et/ou le titre d'une œuvre en ligne sont manquants, le nom de la page d'accueil peut être indiqué entre crochets.

Bibliographie

NOM DE FAMILLE, Prénom(s), Titre du site web (date). URL: <https://...> [consulté: jour moins année].

BRUMMOND, Michael, *An "Unwelcome" Change? Reflections on the New Translation of the Order of Baptism of Children* (9 November, 2021), dans : Adoremus. URL: <https://adoremus.org/2021/11/an-unwelcome-change-reflections-on-the-new-translation-of-the-order-of-baptism-of-children> [consulté: 6 décembre 2021].

Notes

Prénom(s) NOM DE FAMILLE, Titre du site web (date), p. de–à. URL: <https://...> [consulté: jour moins année].

UNITED STATES CONFERENCE OF CATHOLIC BISHOPS, *The Mystery of the Eucharist in the Life of the Church* (2021), p. 6. URL: <https://www.usccb.org/resources/7-703%20>

Sources liturgiques

Les textes liturgiques sources, y compris les ouvrages plus récents, qui sont divisés en livres, chapitres et/ou sections plus courtes (par exemple, formulaires, textes individuels, articles, etc.), se voient généralement attribuer les numéros correspondants à la plus petite unité textuelle comptée de manière continue dans le texte et dans les annotations et, si nécessaire, également les numéros de page.

Bibliographie

Titre. Sous-titre, éd. par Prénom(s) NOM DE FAMILLE/INSTITUTION (séries ou abréviation numéro), Ville Année.

Ordo Exsequiarum Romani Pontificis, éd. par OFFICIUM DE LITURGICIS CELEBRATIONIBUS SUMMI PONTIFICIS, Cité du Vatican 2000, 126–130.

Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Oecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ionnis Pauli PP. II cura recognitum. Editio typica tertia, Cité du Vatican ³2002.

Note de bas de page

Titre abrégé Année, Pages/unité de texte (édition séries numéro, page; NOM DE FAMILLE de l'éditeur).

BrevRom 1568, 3110 (MLCT 3, 483; SODI – TRIACCA).

Explication : Breviarium Romanum 1568, unité de texte no. 3100, dans l'édition citée : Breviarium Romanum. Editio Princeps (1568), éd. par Manlio SODI – Achille M. TRIACCA (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 3), Cité du Vatican 1999, 483.

MRom 1962, 3286 (BEL.SLS 2, 616; JOHNSON – WARD).

Explication: Missale Romanum 1962, unité de texte no. 3286, dans l'édition citée : Missale Romanum. Anno 1962 promulgatum, éd. par Cuthbert JOHNSON – Anthony WARD (Bibliotheca « Ephemerides Liturgicae ». Subsidia. Instrumenta Liturgica Quarreriensia. Supplementa 2), Rome 1994, 616.

Sources éditées

Si une édition ou une traduction fait partie d'une série, il faut l'indiquer en mentionnant l'abréviation de la série, le numéro du volume et les numéros de page. Il suffit également d'indiquer la page et le nom de l'éditeur ou du traducteur. La bibliographie doit toutefois être complète dans tous les cas, c'est-à-dire que toutes les données doivent être indiquées sans abréviation.

Si les textes de ce genre sont souvent cités, il est recommandé d'utiliser des abréviations standardisées. En principe, aucune abréviation d'auteur ou autre abréviation ne doit être réinventée, mais les abréviations établies, telles que celles du *Lexikon der antiken christlichen Literatur* (LACL), doivent être utilisées. Édition anglaise : Dictionary of Early Christian Literature, éd. par Siegmund DÖPP – Wilhelm GEERLINGS [trad. par Matthew CONNELL], New York 2000.

Dans les passages tirés de textes anciens et médiévaux, qui suivent toujours des citations internes, seuls les chiffres arabes doivent être utilisés. Les abréviations telles que « cap. » pour « capitulum » ou chapitre sont omises. Pour certains auteurs, tels que Platon ou Aristote, il existe une numérotation habituelle, qui est conservée.

Bibliographie

AUTEUR, Titre, éd. par Prénom(s) NOM DE FAMILLE de l'éditeur (Séries abrégé de l'édition critique numéro du volume), Ville Année.

CYPRIAN, De ecclesiae catholicae unitate, éd. par Maurice BÉVENOT (CCSL 3/1), Turnhout 1972, 243–268.

AUGUSTINUS, Confessiones, éd. par Luc VERHEIJEN (CCSL 27), Turnhout 1981.

Note de bas de page

AUTEUR, abréviation du titre livre, chapitre, unité (Titre abrégé de l'édition critique numéro du volume, Pages de–à; NOM DE FAMILLE de l'éditeur).

CYPRIAN, unit. eccl. 4 f. (CCSL 3/1, 136; BÉVENOT).

AUGUSTINUS, conf. 8, 7, 17 (CCSL 27, 58; VERHEIJEN).

Dans les éditions individuelles, il n'y a pas de série à ajouter :

JUSTIN MARTYR, 1 apol. 64, 1–4 (MARCOVICH 188).

Images

Si vous souhaitez insérer des images, veuillez vous assurer que vous disposez des droits nécessaires ou que vous les avez obtenus. Les images doivent avoir une résolution de 300 dpi ou plus et être au format TIFF ou PNG. Pour plus d'informations et pour transmettre les fichiers, veuillez contacter la rédaction (office@exfonte.org).