



universität
wien

DIPLOMARBEIT

Titel der Diplomarbeit

„Märchen als Referenztexte moderner Kinder- und Jugendliteratur. Eine Analyse intertextueller Bezüge in Romanen von Beate Teresa Hanika, Andreas Steinhöfel und Holly-Jane Rahlens“

Verfasserin

Silja Luisa Heuchert

angestrebter akademischer Grad

Magistra der Philosophie (Mag.phil.)

Wien, im April 2010

Studienkennzahl lt. Studienblatt:

A 190 333 313

Studienrichtung lt. Studienblatt:

UF Deutsch UF Geschichte, Sozialkunde und Politische
Bildung

Betreuer:

Doz. Dr. Roland Innerhofer

Inhaltsverzeichnis

1	Vorbemerkung	4
2	Theorie des Märchens	6
2.1	Märchentypen	6
2.2	Kunst- und Volksmärchen	8
2.3	Abgrenzung zu anderen Gattungen	12
2.3.1	Sage	12
2.3.2	Legende	13
2.3.3	Mythos	14
2.3.4	Fabel	15
2.3.5	Schwank	16
2.4	Merkmale des Märchens	18
2.4.1	Handlungsverlauf, -ort und -zeit	18
2.4.2	Personal und Requisiten	21
2.4.3	Motive und Symbole des Märchens	23
2.5	Die Geschichte des Märchens	26
2.5.1	Altertum	27
2.5.2	Mittelalter	28
2.5.3	Neuzeit bis 20. Jahrhundert	29
2.6	Der Stellenwert des Märchens im Kinderzimmer	32
3	Andreas Steinhöfel: Der mechanische Prinz	35
3.1	Inhalt	35
3.2	Phantastische Literatur	35
3.2.1	Modelle der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur	38
3.2.2	Explizite und implizite Anspielungen auf Märchen	38
3.2.3	Märchen vs. phantastische Literatur	39
3.3	Märchenelemente und Märchenstrukturen in „Der mechanische Prinz“	40
3.3.1	Handlungsverlauf-, -ort und -zeit	40
3.3.2	Der Held: Max	45
3.3.3	Der Freund und Gegenspieler: Jan	46
3.3.4	Der Gegenspieler: Der mechanische Prinz	49
3.3.5	Die Gegenspieler: Der Fuchs und der Luchs	50
3.3.6	Die Helferinnen: Tanita, Marlene und Elfie	51
3.3.7	Der Erzähler: Andreas St.	53
3.3.8	Magische Requisiten	54
3.3.9	Märchenhafte Motive und Symbole im Roman	54

4	Beate Teresa Hanika: Rotkäppchen muss weinen	56
4.1	Inhalt	56
4.2	Märchenelemente und Märchenstrukturen in „Rotkäppchen muss weinen“	56
4.2.1	Handlungsverlauf, -ort, -zeit	56
4.2.2	Die Heldin: Malvina	57
4.2.3	Der Gegenspieler: Der Opa	59
4.2.4	Die Gegenspieler: Malvinas schweigende Familie	60
4.2.5	Der Partner: Klatsche	62
4.2.6	Die Helferin: Frau Bitschek	62
4.2.7	Das Märchen im Vergleich zum Roman	63
4.3	Rotkäppchen - psychologisch gedeutet	65
4.3.1	Perrault vs. Brüder Grimm	65
4.3.2	Bruno Bettelheims Interpretation des Rotkäppchen-Märchens	67
4.3.3	Psychologische Interpretationen des Märchens bezogen auf den Roman	69
4.4	Psychologische und psychoanalytische Interpretationen von Märchen .	71
5	Holly-Jane Rahlens: Prinz William, Maximilian Minsky und ich	74
5.1	Inhalt	74
5.2	Märchen goes Popliteratur	74
5.3	Märchenelemente und Märchenstrukturen in „Prinz William, Maximilian Minsky und ich“	77
5.3.1	Handlungsverlauf-, -ort und -zeit	77
5.3.2	Die Heldin: Nelly	78
5.3.3	Der Partner: Max	81
5.3.4	Die Gegenspielerinnen: Lucy und Melissa	85
5.3.5	Die Gegenspielerin: Yvonne	87
5.3.6	Die Helferin: Risa	87
5.3.7	Märchenhafte Motive und Symbole im Roman	89
6	Das veränderte Märchen	90
7	Schluss	93
	Literatur	98