

CLAUDIA GAWRILOWICZ

ANNE-CATH. VESTLYS UNIVERSUM

Die Präsentation der norwegischen Gesellschaft in
Vestlys Kinderbüchern von 1953-1996

Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades der
Philosophie aus der Studienrichtung Skandinavistik eingereicht
an der Universität Wien

Wien, 2006

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
A) EINFÜHRUNG/ALLGEMEINES.....	7
1. KINDERLITERATUR	8
1.1. Versuch einer Definition	8
1.2. Unterschiede zur Literatur für Erwachsene - Wo verlaufen die Grenzen?	10
1.2.1. Adaption	11
1.2.2. Kinderliteratur - Pädagogik oder Kunst?	12
1.2.3. Mündlichkeit	15
1.2.4. Adulteration der Kinderliteratur.....	16
1.2.5. Vom impliziten Leser zur Instanz des Erzählers	17
2. LEBEN UND WERK	22
2.1. Biographie.....	22
2.2. Barnetimen for de minste	23
2.3. Werk	26
2.3.1. Ole Aleksander-Bücher.....	26
2.3.2. Die Mormor-Serie.....	26
2.3.3. Die Lillebror-Bücher.....	27
2.3.4. Die Aurora-Serie.....	27
2.3.5. Die Guro-Bücher.....	27
2.3.6. Die Kaos-Serie.....	28
2.3.7. Die Ellen Andrea-Bücher.....	28
2.4. Motive.....	29
2.5. Stil.....	33
B) ANNE-CATH. VESTLYS KINDERBÜCHER ALS SPIEGEL DER GESELL- SCHAFTSENTWICKLUNG IN NORWEGEN IN DEN JAHREN 1953-1996.....	40
1. VERÄNDERUNG IN DER AUFFASSUNG DES BEGRIFFES FAMILIE	45
1.1. Historische Entwicklung des Familienbegriffes	45
1.2. Familienbilder in Vestlys Büchern.....	47
2. VERÄNDERTE ROLLENBILDER.....	52
2.1. Veränderung der Frauenrolle	52
2.2. Verändertes Männerbild.....	55
2.3. Rollenbilder in den Büchern Vestlys	56
2.3.1. Zusammenfassung.....	67
3. EINE VERÄNDERTE KINDHEIT	71
3.1. Kindheit – eine Definition.....	71
3.2. Zur Geschichte der Kindheit	72
3.3. Ein verändertes Stadtbild	75
3.3.1. Kindheit in der Stadt in Vestlys Büchern.....	78
3.4. Ökonomische Verhältnisse.....	83
3.4.1. Ökonomische Verhältnisse in Vestlys Büchern	85
3.5. Kindheit im Medienzeitalter	91
3.5.1. Medien in Vestlys Büchern.....	92
3.5.2. Zeitspezifische Themen	95

3.6. Die Rolle der Kinder.....	97
3.6.1. Die Rolle der Kinder in Vestlys Büchern.....	99
4. DIE FIGUR "MORMOR".....	103
4.1. Die Mormor-Figur in den Büchern Vestlys.....	103
4.1.1. Die Serie "Mormor og de åtte ungene".....	103
4.1.2. Die Aurora – Serie.....	107
4.1.3. Die Guro-Bücher.....	108
4.1.4. Die Ellen Andrea-Bücher.....	108
4.2. Die Funktionen der Figur.....	110
4.2.1. Literarische Funktion.....	111
4.2.1.1. Mormor als "second self" der Autorin?.....	111
4.2.1.2. Verbindendes Element.....	112
4.2.2. Pädagogische Funktion.....	112
4.3. Die Entwicklung der Figur.....	113
4.4. Die Rolle der Großmutter in der Kinderliteratur.....	116
4.4.1. Die traditionelle Großmutter.....	116
4.4.2. Die moderne Großmutter.....	117
4.4.3. Mormor - eine progressive Großmutter.....	118
5. ANNE-CATH. VESTLYS UNIVERSUM.....	121
6. CONCLUSIO.....	134
C) ANHANG.....	138
1. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	139
2. WERKVERZEICHNIS.....	141
2.1. Kinderbuchserien.....	141
2.1.1. Ole Aleksander-Bücher (1953-1958).....	141
Lese-lett-bøker.....	141
2.1.2. Mormor-Serie (1957-1999).....	141
2.1.3. Lillebror-Bücher (1962-2002).....	141
2.1.4. Aurora-Bücher (1966-1972).....	142
2.1.5. Guro-Bücher (1975-1981).....	142
2.1.6. Kaos-Bücher (1982-1987).....	142
2.1.7. Ellen Andrea-Bücher (1992-2004).....	142
2.2. Weitere Bücher.....	143
2.3. Theaterstücke.....	143
3. PREISE UND AUSZEICHNUNGEN.....	144
4. LITERATURVERZEICHNIS.....	145
4.1. Primärliteratur.....	145
4.2. Sekundärliteratur.....	146
4.3. Weitere Quellen.....	154