



MUSIL, ALOIS

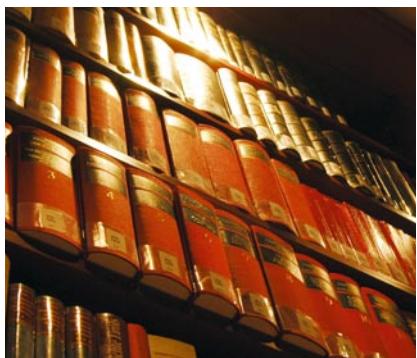
Ḳuṣejr 'Amra und andere Schlösser  
östlich von Moab

**Ḳuṣejr 'Amra und andere  
Schlösser östlich von Moab :**

topographischer Reisebericht. 1

Gerold  
Wien  
1902

# books2ebooks – Millions of books just a mouse click away!



European libraries are hosting millions of books from the 15th to the 20th century. All these books have now become available as eBooks – just a mouse click away. Search the online catalogue of a library from the eBooks on Demand (EOD) network and order the book as an eBook from all over the world – 24 hours a day, 7 days a week. The book will be digitised and made accessible to you as an eBook. Pay online with a credit card of your choice and build up your personal digital library!

## What is an EOD eBook?

An EOD eBook is a digitised book delivered in the form of a PDF file. In the advanced version, the file contains the image of the scanned original book as well as the automatically recognised full text. Of course marks, notations and other notes in the margins present in the original volume will also appear in this file.

## How to order an EOD eBook?



Wherever you see this button, you can order eBooks directly from the online catalogue of a library. Just search the catalogue and select the book you need.

A user friendly interface will guide you through the ordering process. You will receive a confirmation e-mail and you will be able to track your order at your personal tracing site.

## How to buy an EOD eBook?

Once the book has been digitised and is ready for downloading you will have several payment options. The most convenient option is to use your credit card and pay via a secure transaction mode. After your payment has been received, you will be able to download the eBook.

# Standard EOD eBook – How to use

You receive one single file in the form of a PDF file. You can browse, print and build up your own collection in a convenient manner.

## Print

Print out the whole book or only some pages.

## Browse

Use the PDF reader and enjoy browsing and zooming with your standard day-to-day-software. There is no need to install other software.

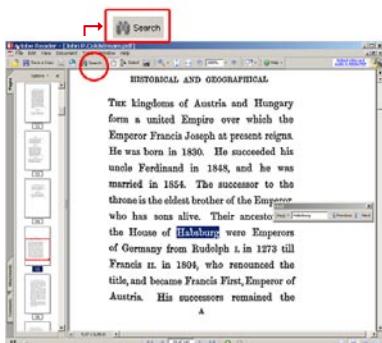
## Build up your own collection

The whole book is comprised in one file. Take the book with you on your portable device and build up your personal digital library.

# Advanced EOD eBook - How to use

## Search & Find

Print out the whole book or only some pages.



With the in-built search feature of your PDF reader, you can browse the book for individual words or part of a word.

Use the binocular symbol in the toolbar or the keyboard shortcut (Ctrl+F) to search for a certain word. "Habsburg" is being searched for in this example. The finding is highlighted.

## **Copy & Paste Text**



Click on the “Select Tool” in the toolbar and select all the text you want to copy within the PDF file. Then open your word processor and paste the copied text there e.g. in Microsoft Word, click on the Edit menu or use the keyboard shortcut (Ctrl+V) in order to Paste the text into your document.

## **Copy & Paste Images**



If you want to copy and paste an image, use the “Snapshot Tool” from the toolbar menu and paste the picture into the designated programme (e.g. word processor or an image processing programme).

## **Terms and Conditions**

With the usage of the EOD service, you accept the Terms and Conditions. EOD provides access to digitized documents strictly for personal, non-commercial purposes.

Terms and Conditions in English: <http://books2ebooks.eu/odm/html/ubw/en/agb.html>

Terms and Conditions in German: <http://books2ebooks.eu/odm/html/ubw/de/agb.html>

## **More eBooks**

More eBooks are available at <http://books2ebooks.eu>

UB Wien

FB Kunstgeschichte

**Islam.A.allg.-175**



+ A M 4 7 1 4 1 6 3 0 6



SITZUNGSBERICHTE  
DER  
KAIS. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN IN WIEN  
PHILOSOPHISCHE-HISTORISCHE CLASSE.  
BAND CXLIV.

---

VII.

KÜSEJR 'AMRA  
UND ANDERE SCHLÖSSER  
ÖSTLICH VON MOAB.

TOPOGRAPHISCHER REISEBERICHT  
VON  
D<sup>R</sup>. ALOIS MUSIL  
IN OLMÜTZ.

I. THEIL.

(MIT 2 PLÄNEN UND 20 ABBILDUNGEN.)

---

WIEN, 1902.  
IN COMMISSION BEI CARL GEROLD'S SOHN  
BUCHHÄNDLER DER KAIS. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN.



Islam. A. abg. - 175

# SITZUNGSBERICHTE

DER

KAIS. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN IN WIEN

PHILOSOPHISCHE-HISTORISCHE CLASSE.

BAND CXLIV.

VII.

## KÜSEJR 'AMRA UND ANDERE SCHLÖSSER ÖSTLICH VON MOAB.

TOPOGRAPHISCHER REISEBERICHT

VON

D<sup>R</sup>. ALOIS MUSIL

IN OLMÜTZ.

I. THEIL.

(MIT 2 PLÄNEN UND 20 ABBILDUNGEN.)



WIEN, 1902.

IN COMMISSION BEI CARL GEROLD'S SOHN

BUCHHÄNDLER DER KAIS. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN.

UB WIEN

2012:2872



+AM471416306



Diese Schrift bildet einen Theil meines topographischen Reiseberichtes über Arabia Petraea und ist einzig und allein den Schlössern gewidmet, welche sich östlich von Moab, und zwar östlich der Pilgerstrasse befinden.

An dieser Stelle zu erklären fühle ich mich angenehm verpflichtet, dass der wichtigste Theil der vorliegenden Schrift — die Erforschung des Ḳuṣejr ‘amra — mir ermöglicht wurde durch die Munificenz Seiner hochfürstlichen Gnaden des hochwürdigsten Herrn Fürst-Erzbischofs von Olmütz, Dr. Theodor Kohn, Seiner Excellenz des Herrn k. k. Ministers für Cultus und Unterricht, Wilhelm Ritter v. Hartel, der kaiserl. Akademie der Wissenschaften und der k. k. theolog. Facultät zu Wien. Auch kann ich nicht unerwähnt lassen, dass mir bei diesem wissenschaftlichen Unternehmen ausgiebige Hilfe durch Rath und That zu Theil wurde durch Seine Excellenz Jul. Freiherrn Zwiedinek v. Südenhorst, ferner durch die Herren: Hofrath Dr. H. Zschokke, Leo Ritter Beck v. Mannagetta, Hofrath Dr. D. H. Müller, Hofrath Otto Benndorf in Wien, Seine Excellenz Heinrich Freiherrn v. Calice, Carl Freiherrn v. Braun, Ernst Ritter v. Weckbecker und Herrn Director Hamdy Bey in Constantinopel, Seine Excellenz Nâzîm Pacha, Gouverneur général in Damascus, und Herrn Kanzleidirector Artin Torrosian in Jerusalem, welch’ Allen ich hiemit meinen besten Dank ausspreche.

In diesem Reiseberichte geschieht Erwähnung der Schlösser ҡاşır bâjer, ҡaşır at-tûba, ҡaşır ál-ḥammâm, ál-mâsatta, al-mwaķķar, ál-barâni, ál-azrâk und կ"şejr 'amra, von denen, soviel ich weiss, կ"şejr 'amra, ҡaşır at-tûba, ҡaşır ál-ḥammâm und ҡaşır bâjer von keinem Forscher bisher besucht wurden; von ҡaşır at-tûba fand ich überhaupt keine Erwähnung in der von mir benützten alten Literatur.

Auf կ"şejr 'amra dürften zwei Stellen Bezug haben; die eine in dem Werke: *كتاب منسك الحج* des Haḡi Mehemed, die andere in der Schrift *جهان نما* des Haḡi Ḥalfa, beide aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhundertes.

Haḡi Mehemed gelangte nämlich auf seiner Pilgerfahrt nach Mekka zur Station Balka (nommé également Mechta مشتا, Balat بَلَاط et Zir زِير) und erzählt uns: ,Il existe dans ces environs deux villages pourvus d'eau, appelés Azrak ازرق et Emri عمرى, d'où l'on tire des cannes de roseaux d'une qualité supérieure. Azrak est un château en ruine situé à une journée de marche au NE. et entouré d'eaux et de dattiers. Emri est sur le chemin de Doma دوما, dans la direction de l'E. Les eaux de ce village, qui proviennent d'Aman عمان, s'écoulent vers Gaur غور, après avoir mis en mouvement deux moulins.<sup>1</sup>

Haḡi Ḥalfa erwähnt unser Schloss bei der Beschreibung des Belad Elgjuf' mit den Worten: ,Amri locus item aquationis, ab Arzek in orientem vergens,<sup>2</sup> und bei Aufzählung der Pilgerstationen von Damascus nach Mekka schreibt er: ,Zarka, ubi aqua profluens. Azrak, ubi satis aquae et dactylorum, ut et directum castellum, in orientem septentrionem 1 stat. inde remotum. Amri, locus irriguus, duobus molis ab ortu viae, quae ad Duma dicit, obviis, iisque ope fluvii, ab Aman orti, et in Gaur transeuntis, aquariis.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Itinéraire de Constantinople à la Mecque, Extrait de l'ouvrage *Kitab menassik el-Hadj* de El-Hadj Mehemed Edib Ben Mehemed, Derwiche. Constantinople 1232 de l'Hégire. Traduit par Bianchi in: Recueil de Voyages et Mémoires, T. II, Paris 1825, p. 124.

<sup>2</sup> Gihan Numa, *Geographia Orientalis, ex turcico in latinum versa a Matth. Norberg, II. Londini Gothorum MDCCCXVIII*, p. 209.

<sup>3</sup> Gihan Numa l. c. p. 226 sq. Vgl. v. Hammer-Purgstall, Ueber die Geographie Arabiens; Jahrbücher der Literatur, Bd. 92. Wien 1840, S. 38.

In wie weit ihre Angaben der Wirklichkeit entsprechen — nachdem weder Ḥagi Mehemed noch Ḥagi Halfa das Schloss 'Amra besucht haben — wird sich aus der folgenden Schilderung ergeben. Dasselbe gilt von den Berichten Seetzens,<sup>1</sup> Burkhardt's<sup>2</sup> und Gray Hill's,<sup>3</sup> welche 'Amra ebenfalls nur aus den Erzählungen fahrender Kaufleute oder ihrer Begleiter kannten, ohne es selbst gesehen zu haben.

Kaṣr al-azraq wird angeführt sowohl bei Jâkût<sup>4</sup> als auch in Marāsid al-Itṭilâ<sup>5</sup> als auf dem Wege nach Tejmâ liegend.

Nach Abû-l-fidâ<sup>6</sup> soll dieses Schloss von Al-Malek al-mu'azzam 'isâ erbaut worden sein, was aber kaum wahr sein

<sup>1</sup> Auf Grund der ihm von dem fahrenden Kaufmann, Jūsef el-Milky gemachten Mittheilungen schreibt Seetzen: „Auf der Südseite des Wady Arab es Szirhân hat das Land oder die Wüste mehrere Benennungen... In diesem grossen wüsten Landstriche gibt es nirgends weder ein Dorf, noch auch Ruinen von vormaligen Ortschaften; ein einziges Gebäude ausgenommen, welches mir in mancher Hinsicht sehr merkwürdig und einer näheren Untersuchung werth zu seyn scheint. Dieses ist Kassr Amarâ, eine verwüstete Stadt, welche etwa dritthalb Tagereisen ostwärts von Serka, einer Station auf der Strasse der Hâdsch in el-Belka, an einem Bach neben einem Berge liegt und zu deren Bau man schöne grosse weisse Steine verwandt hat. Das Gebäude, welches man eigentlich el-Kassr Amarâ nennt, hat ein Kuppeldach, worauf inwendig Gazzellen, Füchse, Hasen und andere Thiere mit bunten Farben gemalt seyn sollen. Säulen findet man nicht. Sollte hier etwa das alte Corace zu suchen seyn...? Uebrigens muss ich hier noch bemerken, dass el-Kassr-Amerâ so viel heisst der fürstliche Palast.“ Beyträge zur Geographie Arabiens, von U. J. Seetzen, geschrieben in Jerusalem im May 1806, in: Monatliche Correspondenz zur Beförderung der Erd- und Himmelskunde, Bd. XVIII. Gotha 1808, S. 384—385.

<sup>2</sup> Burckhardt gründet seine Beschreibung auf die ihm von Kaufleuten zu Damascus überbrachten Nachrichten. J. L. Burckhardt, Reisen in Syrien, Palästina und der Gegend des Berges Sinai. Aus dem Englischen von W. Gesenius II. Weimar 1824, S. 1033. (Engl. S. [665].) Vgl. C. Ritter, Die Erdkunde, XIII. Theil. Berlin 1847, S. 383, 385, 388, 390, 397.

<sup>3</sup> Gray Hill, A Journay East of the Jordan and the Dead Sea, in Quarterly Statement, London 1896, S. 34 erwähnt 'Amra, welches nach den Angaben seiner Begleiter östlich von der Khauraneé (al-Ḥarâni) liegen soll: to the east a low wâdy leading, our Sheikhs said, to "Amr", which they described as a ruin with pictures en the wall (perhaps a church) and beyond to Azrek.

<sup>4</sup> Kitâb mu'aqâm al-buldân, ed. Wüstenfeld. I. Leipzig 1860. S. 232.

<sup>5</sup> Ed. G. J. Juynboll. I. Lugduni 1852. S. 54.

<sup>6</sup> Kitâb takwîm al-buldân, ed. Reinaud et de Slane. Paris 1840. S. 229.

dürfte, da bereits im Jahre 1179 Ṣalāḥ-ed-dīn nach al-azraq kam<sup>1</sup> und sich im Jahre 1182 daselbst mit einem seiner Brüder vereinigte.<sup>2</sup>

Dass al-azraq öfter erwähnt wird, dürfte wohl dem Umstande zuzuschreiben sein, dass es an dem Kreuzungspunkte der grossen Karawanenstrassen gelegen ist, welche von Damascus nach Neged und von Damascus über al-azraq nach al-ġafar (eine kleine Tagereise ostnordöstlich von el-ma‘ān), ajla, ḥadar und Aegypten führt.

Kuṣejr ‘amra, ḥaṣr at-tūba, bájer, al-mwaḳkar und al-mšatta liegen abwärts von der Karawanenstrasse und wurden daher weder besucht noch erwähnt, was jedoch bei al-mšatta besonders auffallend ist, da es nur etwa eine Stunde von der bei den arabischen Autoren so oft erwähnten Station Zīza<sup>3</sup> entfernt ist.

In der letzten Zeit wurde al-mšatta von vielen Touristen und Forschern besucht, und liegen bereits zahlreiche Beschreibungen vor. Die beste derselben (mit Plänen) lieferte wohl F. J. Bliss in Quarterly Statement, London 1895, S. 229 ff., auf welch’ letzterer fasst alle neueren fussen, und ich verweise daher auf sie, um bereits Gesagtes nicht zu wiederholen.

Bei meinen Forschungen beschränkte ich mich fast ausschliesslich auf Topo- und Ethnographie mit steter Berücksichtigung des epigraphischen Materials, das sich mir hiebei bot. Für die übrigen Fächer habe ich nur gesammelt, und überlasse ich die wissenschaftliche Bearbeitung des in diesem Berichte enthaltenen kunstgeschichtlichen und architektonischen Materials dem berufenen Fachmanne.

<sup>1</sup> Abū Ṣāma, kitāb ar-rāwḍatayn II. Kāhira 1287. H. S. 6.

<sup>2</sup> Abū Ṣāma, I. c. S. 28.

Am 31. Mai 1898 gelangte ich, von zwei Beduinen der Benî Ṣaḥr begleitet, zum ḥān az-zebib (خان الزبيب) am darb al-hagḡ (درب الحجّ); wir verliessen denselben am 1. Juni 6<sup>10h</sup> 1. Juni früh und ritten durch eine wellenförmige, mit ḥamḍ (حمض), hegīne (هيجينة) und rīṭe (ريثة) bewachsene Landschaft gegen SO, bis wir uns 9<sup>44h</sup> einer Anzahl von Šararātzelten gegenüber befanden.

Niemand kam, uns willkommen zu heissen; wir selbst mussten unsere Kameele absatteln und ihre Vorderfüsse binden. Dann betraten wir eines der Zelte. Dieselben waren eng an einander gereiht, so zwar, dass die Stricke des einen sich mit den Stricken des anderen Zeltes kreuzten, und daher jedes Eindringen sich sofort durch eine Erschütterung der beiden Zelte bemerkbar machen musste. Nur an den beiden Schmalseiten des Zeltdorfes, das die Form einer Ellipse hatte, war der Zutritt durch enge Pforten ermöglicht.

Von den wenigen Männern, deren wir vorhin ansichtig geworden, traten nun ein Mann und zwei Greise in unser Zelt. Kein Wort des Willkommens hatten sie für uns, ja selbst die Hände reichten sie uns nicht zum Grusse. Wir setzten uns und schwiegen — eine Viertelstunde lang. Endlich löste sich der Bann. Man brachte uns sauere Kameelmilch in einem hölzernen Gefässe, und mit dem Worte eķdōb (اقضب) forderte man uns auf zu trinken. Wir kamen ihrer Aufforderung nach, und dann erkundigte sich Hājel, mein Begleiter, nach dem Ergebnis ihres letzten Raubzuges — Razzu. Nur 15 Kameele hätten sie erbeutet, war die Antwort. Doch seien sie jetzt wieder ausgezogen, und gestern abends habe man zwei Verwundete zurückgebracht.

Zu Mittag setzte man uns auf einer hölzernen Schüssel — ehnâba (اهنابا) einen gekochten Weizenbrei — ḥmeja (حمسة) als Speise vor und lud uns mit dem Worte eflēh (افلح) ein, zuzugreifen.

Nachher erkundigten wir uns über den Weg nach kaṣr at-ṭūba und, da wir hörten, dass derselbe nicht ungefährlich sei, liessen wir unser Gepäck mit unseren Sattelsäcken im Zelte und ritten, nur mit dem Hemde bekleidet und gut bewaffnet, um 12<sup>45h</sup> in der R 80° weiter.

Ich trug ausser meinem Notizbuch und Barometer auch einen kleinen photographischen Apparat bei mir, Häjel hatte an seinem Sattelknopf einen kleinen Schlauch mit Kameelmilch und ein Säckchen mit Käse befestigt, und Bahît, mein zweiter Begleiter, einen Wasserschlauch — kirbe ( Kirby).

Wir wanderten nun das rechte Ufer des wâdi șubhîje (صحيحة) entlang, das sich gegen Westen hinzieht und mit dem wâdi sa'ide (سعيدة) und dem el-môgib (الموجب) vereinigt. Um 2 Uhr stiessen wir auf eine grosse Kameelherde — tarše (طرشة), und fiengen eine mächtige Kameelstute, welche soeben auf einer staubigen Stelle — morâ'a (مراغة) sich gewälzt hatte — tamarrat (تمرّغت), um uns durch einen Trunk Milch zu erfrischen. Ihr Euter war zugebunden und die Binde mit spitzigen Hölzern versehen, dass die Jungen nicht saugen können. Wir steigen von den Kameelen, entfernen die Binde und trinken direct vom Euter das erfrischende Getränk. Inzwischen war auch ein bewaffneter Šarâri-Hirt — šabi (صبي) herbeigetreten und grüsste uns mit ķawwak (قوك), worauf wir mit hala' žawît (هلا قويت) antworteten und ihm die rechte Hand reichten, ohne ihn jedoch zu küssen oder zu umarmen.

<sup>2<sup>35</sup>h</sup> verliessen wir die Kameelherde in der R 110<sup>0</sup>, überschritten <sup>3<sup>10</sup>h</sup> das breite Thal subhîje und ritten am linken Ufer die nördliche Abdachung des Hügelzuges ál-bîda (البيضا) entlang, bis wir <sup>3<sup>32</sup>h</sup> in das Thal ál-ķlejta (القليبة) gelangten, dem wir dann weiter folgten. Die Gegend erscheint wellenförmig, die Thäler sind breit und seicht und haben alle westliche Richtung.

Erst <sup>6<sup>43</sup>h</sup> erreichten wir die Wasserscheide zwischen dem Todten Meer und wâdi sirhân (وادي سرحان). Von nun an ziehen sich alle 'atâfir (عطاطير) — wie die seichten Thäler hier heissen — gegen Osten hin und münden in das lange Thal ál-ṣadaf (الغدف).

Wir konnten und durften niemals auf einem Gebirgsrücken reiten, sondern mussten uns stets in den Niederungen der Thäler bewegen und die Gegend scharf im Auge behalten, weil hier viele Kôm-Truppen durchziehen.

Nach einem zwölfstündigen Ritte hielten wir <sup>11<sup>50</sup>h</sup> nachts an und legten uns bei unseren Kameelen zur Ruhe nieder.  
2. Juni <sup>2<sup>51</sup>h</sup> früh ward die Reise fortgesetzt und um 5 Uhr morgens erreichten wir das steinige, 60—320 m breite wâdi ál-ṣadaf.

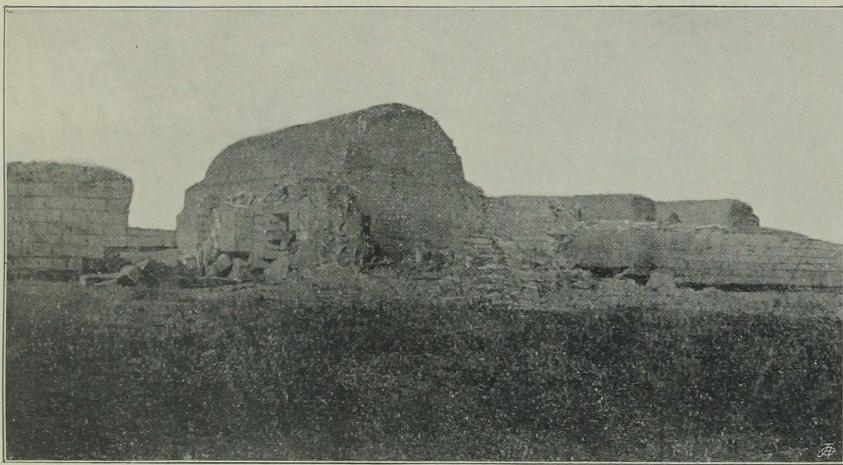


Fig. 1. Kasr át-tûba: Totalansicht von NO.



Fig. 2. Kasr át-tûba: Der nördliche Kammertract von ONO.



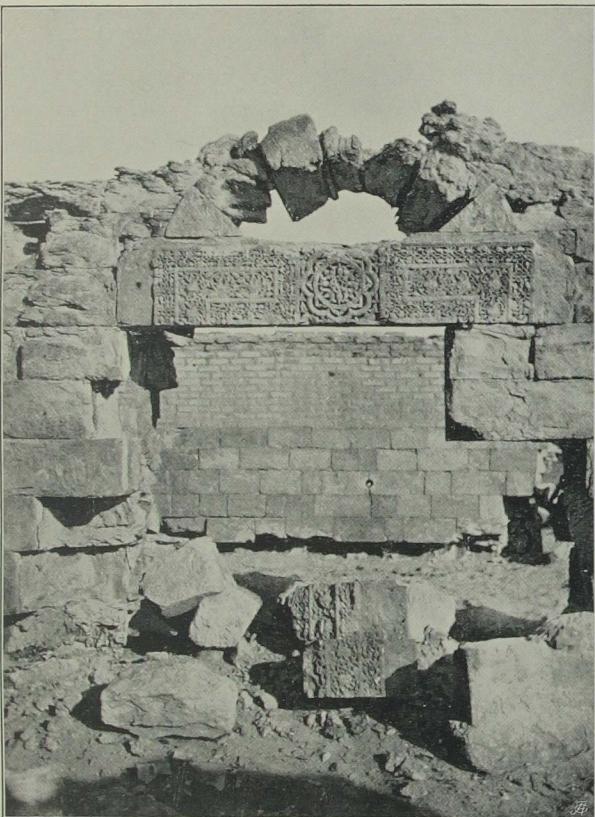


Fig. 3. Kaṣr ʿat-tuba: Der nördliche Kammertract von O.

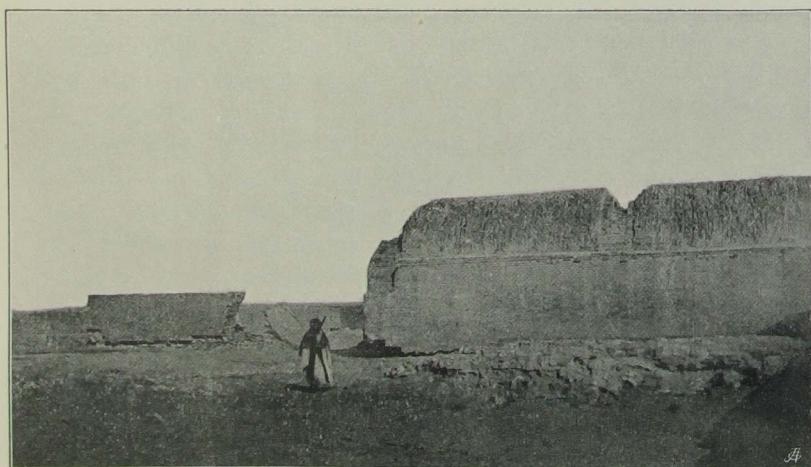


Fig. 4. Kaṣr ʿat-tuba: Der südliche Tract des Hauptgebäudes von NO.



Wir stiegen in dessen Wasserbecken und ritten, von târfa und anderem Gebüsch geschützt, in der R  $20^{\circ}$  weiter.  $5^{20^{\circ}}$  befanden wir uns an der Vereinigungsstelle des wâdi ál-raqâf mit dem schmäleren wâdi al-mhâjwer (وادى المحيمر), das von Osten her in das erstere mündet. Hier banden wir denn unsere Thiere an, um von da aus ḫaṣr at-tûba (قصر الطوبى) zu Fuss zu besuchen.

Das rechte Ufer sowohl des ál-raqâf als auch des al-mhâjwer wird durch starke, aus ṣuwân-Blöcken errichtete Mauern vor Abschwemmung geschützt, und auf dieser so gesicherten Ebene liegt — etwa 250 m vom ál-raqâf entfernt — ḫaṣr at-tûba. Diesem Schlosse schritt ich nun mit Hâjel zu.

Es macht einen grossartigen Eindruck, in der flachen Wüste einem so umfangreichen Baue zu begegnen. Die ganze Anlage hat die Richtung von NNO gegen SSW ( $207^{\circ}$ ) und die Form eines Langeckes (Fig. 1). Von O nach W zieht sich eine Mauer von 201 Schritt Länge, während die von N nach S nur 90 Schritt beträgt. An den Ecken und in der Mauer auf je 26 Schritt Entfernung sind halbrunde Thürme von 6 Schritt Durchmesser. Die Eingänge befinden sich in der nördlichen Mauer, und zwar gelangen wir von der nordwestlichen Ecke nach 38 Schritten zum ersten und nach weiteren 90 Schritten zum zweiten schon sehr stark verfallenen (befestigten) Thor. Rechts und links vom ersten Thore, und zwar der Umfassungsmauer vorgebaut, und noch ziemlich gut erhalten ist ein schmäler, aber langer Kammertract, dessen Thüren schöne Arabesken zieren (Fig. 2 und 3). Wenn wir den inneren Hofraum betreten, so sehen wir, dass die kleinere westliche Hälfte für Wohnräume bestimmt ist, wogegen die grössere östliche durch niedrige Grundmauern in zahlreiche Kammern mit Mittelgang und Hof getheilt ist. Zu den Wohnräumen gelangt man vom Hofe durch ein breites, mit Arabesken geschmücktes Thor zuerst in einen geräumigen abgeschlossenen Vorhof, von welchem dann rechts und links Thüren in die Seitenräume führen (Fig. 4).

Rechts — also nördlich — führt ein Thor mit Arabesken in einen offenen, 15 Schritt breiten und 30 Schritt langen (von S nach N) Raum, an dessen West- und Ostseite je zwei Thüren den Eintritt in je zwei, 7 Schritt breite und 14 Schritt lange, von einer Tonne überwölbte Kammern vermitteln. Die nördliche

Kammer der Westseite steht mit einer zweiten Reihe kleiner Kammern in Verbindung, die an der Mauer angebracht sind. Der Unterbau ist aus Kalkstein, die Wände aber und die Gewölbe aus Ziegeln. Die schmalen Bogenfenster in den Kammern sind knapp unter der scheinbar spitzigen Wölbung.

An der Südseite des Vorhofes führen zwei Thore (das südöstliche besonders schön verziert) in den Südtract der Wohnräume, welche aus mehreren nicht gewölbten Gemächern bestehen.

Viele Wohnräume, deren Unterbau aus Kalkstein ist, während die Wände aber aus grossen, gutgebrannten Ziegeln bestehen, sind eingestürzt, da der Kalkstein leicht verwittert; doch dürfte noch so manches schöne Ornament dem forschenden Blicke aus dem Schutte entgegenlächeln, wenn Zeit und Musse gegeben wären. Leider war dies bei mir nicht der Fall, denn schon nach einer halben Stunde winkte uns Bahit mit dem langen Aermelende seines Hemdes, wir sollten schnell zu ihm zurück. Da er nicht rief, sondern nur winkte, wussten wir schon, dass er etwas Wichtiges bemerkt haben müsse, und eilten denn zu ihm. Er theilte uns mit, etwa 30 Schritte vom Wasserbecken entfernt ganz frische Spuren von vier Kameelreitern gesehen zu haben und er sei der Meinung, dass sie von Spähern — ‘ujūn einer Kōm-Truppe herrührten. Umsonst verlangte ich, man möge mir nur eine Stunde noch gewähren — meine Begleiter fürchteten in die Hände der Feinde zu fallen und drängten zum Aufbruch.

Ich musste mit, und dadurch ward mir auch der Besuch von қaşr bájer, das zwei Tagereisen von қaşr at-ṭuba entfernt ist, unmöglich gemacht. Aus der Beschreibung, die mir Hájel und Bahit gaben, entnahm ich, dass dieses Schloss im Style des Brunnenschlosses von қaşr at-ṭuba erbaut ist und am wādi bájer liegt, welches in die Senkung des wādi sirhān mündet.

<sup>55<sup>th</sup></sup>

 früh traten wir also in aller Eile unseren Rückweg an, während welchem ein kleiner Thurm, der sich etwa 2·5 km nordnordöstlich von қaşr at-ṭuba befindet, meine Aufmerksamkeit auf sich zog. Er schützt einen tiefen Brunnen, der jedoch verschüttet ist, weil die Gegend sonst noch gefährlicher würde. Im Eilmarsche wandten wir uns nach ungefähr 20 Minuten gegen Westen und gelangten mit Sonnenuntergang zu den Šarâri-Zelten, woselbst wir übernachteten.

Am nächsten Morgen verliessen wir  $5^{30^h}$  das Lager und 3. Juni ritten in nordnordöstlicher Richtung durch das Hügelland al-žijâl (القيايل), welches im NW an ard al-eğâl (ارض الاجال) grenzt. Wir wollten nach Ḫuṣejr al-hammâm, einer zerstörten Burg, und schlugen deshalb  $6^{47^h}$  die ONO Richtung ein;  $7^{23^h}$  erreichten wir dann den Hügelzug al-brejč (البريك), welcher sich von WNW gegen SO zieht.

Einige Gazellen, die wir vor uns erblickten, veranlassten Bahît — um sie zwischen zwei Feuer zu bekommen — Hâjel vorauszuschicken. Doch schon nach zehn Minuten war der Genannte wieder zurück und theilte uns mit, dass in einem Querthale vor uns sich vier Männer mit ihren Kameelen befänden, die gar nicht darnach aussähen, als wären sie unsere Freunde. Bahît war gleich mit der Erklärung bei der Hand: „Wir müssen sie überfallen!“ Und so ritten wir denn vorsichtig und in den Seitenthälern Deckung suchend auf sie zu. Doch hatten sie allem Anscheine nach Hâjel vorhin schon bemerkt, denn wir fanden sie nicht mehr auf ihrem Platze, sondern sahen sie in nordöstlicher Richtung davonreiten und von höheren Punkten nach uns Ausschau halten. Meine Begleiter meinten, es seien dies gewöhnliche Räuber, und wollten sich deshalb ihre Reitkameele nicht entkommen lassen; doch die Folge zeigte, dass wir es mit ‘ujûn-Spähern zu thun hatten. Wir folgten ihnen weiter mit der Absicht, ihren Weg zu kreuzen; zu diesem Zwecke bogen wir gegen Osten ein und gelangten  $8^{01^h}$  zu einem hohen Hügel, der mit einem Mauerwerke, in der Form eines Viereckes gekrönt war. Hâjel erkletterte dasselbe, um durch meinen Feldstecher die Umgebung abzusuchen; aber welche Ueberraschung bemächtigte sich unser, da er uns nun mittheilte, es kämen von Ḫaṣr al-hammâm her mehr als 20 Kameelreiter auf uns zugeritten. Doch nur ein Moment und Bahît war an Hâjel's Seite, richtete sich empor, legte sein röthliches Kopftuch über die Laufmündung seines Gewehres, hob dasselbe mit der Linken wie eine Fahne hoch über den Kopf, schlug mit der Rechten die Luft vor seinem Munde und schrie mit hoher Stimme, die letzten Silben lang dehnend und dann in Fistel ausklingen lassend: hala' l-hejl, hala' l-hejl, tamme'û (هلا الخيل طمعوا). Dies wiederholte er dreimal, stieg dann eilends herab, schlang die Arme um den Hals seines Kameels, setzte

seinen linken Fuss auf dessen rechtes Knie, schwang sich in den Sattel, und fort ging es in wildem Lauf gegen Westen.

Um 9 Uhr erblickten wir in der Richtung nach W, aber noch weit von uns entfernt, ḍab'a (ضبعة), eine Station an der Pilgerstrasse, welche von den türkischen Beamten auch Ḳal'at Belḳā genannt wird und unter diesem falschen Namen auf der Karte verzeichnet ist.

Da wir bisher noch immer keinen Feind erblickten, schlugen wir wieder die nordöstliche Richtung ein, jetzt aber nicht, um nach ḫaṣr al-ḥammām zu gelangen, sondern um die Lagerplätze der Ṣhbūr aufzusuchen. 9<sup>42h</sup> zogen wir quer durch das wādi al-ḥrajjem (الحرّيم), welches von OSO kommt, sich westlich von Orejnbe (أرينبة) mit dem wādi al-ḥammām (حمام) vereinigt und dann in das wādi at-tamad mündet. Am linken Ufer dieses Thales, westlich von ad-ḍab'a befindet sich der gebel ad-darra (الضّرة).

Nach einer halben Stunde kamen wir am linken Ufer des wādi al-ḥammām zu dem hohen tell ruğm al-ġenejb (رجم الجنبيب) mit Thurmüllerresten, von wo aus wir die Umgebung besichtigen konnten. ḫaṣr al-ḥammām soll in der R 120° am rechten Ufer dieses Thales etwa eine Stunde weit von diesem tell liegen. Wie mir mitgetheilt wurde, ist dasselbe nicht gross, im Viereck erbaut und ziemlich gut erhalten; Inschriften und Ornamente seien keine zu finden.

Da ich diese Erkundigungen einzog, drang plötzlich das Wort kōm — Feinde an mein Ohr; und wirklich — da jagten sie herbei, kaum noch 2·5 km entfernt. Wieder versuchte mein Bahit mit der oben erwähnten List die Feinde zu täuschen — aber es war umsonst; sie wussten durch ihre Späher nur zu gut, dass sich Niemand in der Umgebung befindet, und stürmten vorwärts. Wir flohen nach NO über das breite Thal al-ḥammām (الحّمام) und gelangten an den Hügelzug banāja fāres (بنيا فارس).

Nach etwa einer halber Stunde begegneten wir einem Kameelreiter mit einem jungen Mädchen. An dem wasm seines Kameeles erkannten wir in ihm einen ḥuwēti (حويطي). Da zwischen den Ṣhbūr und ḥuwētāt zur Zeit Frieden herrschte, so grüssten wir einander, und wir erzählten ihm dann, was soeben geschehen war. Als er hörte, dass wir verfolgt werden, zuckte er vor Schreck zusammen, krampfhaft umklammerte das Mäd-

chen seine Brust — und einen Augenblick später jagte er dahin über den felsigen Boden, so schnell das ermüdete Thier nur zu eilen vermochte. Denn der Mann hatte das Mädchen entführt und war verloren, sobald es ihren Verwandten (bis zum 5. Grade) gelang, seiner habhaft zu werden, ehe er das Lager der Shûr erreicht, in das Zelt eines Şahari getreten und sich hiemit unter dessen Schutz gestellt hatte. Dann war er geborgen, und konnte mit den Angehörigen der Braut in Verhandlungen treten.

Da wir womöglich Deckung suchten und bisher nirgend anhalten durften, wussten wir eigentlich nicht, wo unsere Feinde sich befanden. So hielten wir denn um 12<sup>27h</sup> an und bemerkten von einem Hügel aus, dass dieselben die ONO-Richtung eingeschlagen hatten und in einer Entfernung von etwa 3 km hinter uns her waren. Wir setzten unseren Ritt fort und beggneten um 1 Uhr die ersten Kameelhirten, welche mit ihren Herden gerade von der Tränke at-tamad zurückkehrten (şadarû صدرًا). Bahit liess den Kriegsruf erschallen, auf welchen hin sogleich zwei Kameelreiter nach dem Lager eilten, um Hilfe zu bringen und einem etwaigen Ueberfall auf die Herden begegnen zu können. Die Hirten aber trieben ihre Thiere durch laute „hed-hed“-Rufe, die zurückbleibenden durch Schläge, zur grösstmöglichen Eile an und verkündeten mit weit vernehmbarer Stimme ihren Genossen die Nähe der Gefahr. Bald ward es lebendig auf allen Seiten, und in wilder Flucht jagten einige tausend Kameele gegen NO.

Das Brüllen der unzufriedenen Hengste (fahal فحول), das Murren der besorgten Stuten (nâka ناقة) und das traurige Wiehern der müden Jungen (bakra بقرة, mahlûl مخلول etc.) erfüllte die Luft und vermischt sich mit den Rufen der Hirten, die ihre Kopftücher auf die Lanzen gebunden hatten und dieselben nun im Winde spielen liessen; hin und wieder krachte ein Schuss — und fort gieng es wieder in eiligem Lauf; es war ein Wogen und Wallen, ein Bild, das ich nie vergessen werde.

Um 2<sup>08h</sup> durchkreuzten wir das wâdi al-msâttara (المسترة) in der R 350° und erklommen den Hügelrücken ál-msâth (المسطّح). Ál-msâth bildet eigentlich eine wellenförmige Hochebene zwischen dem wâdi al-msâttara und dem westlicheren wâdi al-muṭâbba (المطّبة); dieses zieht sich von NO gegen WSW hin und mündet

bei ál-mšatta in die Hagggebene. Oestlich von dem unteren Lauf des wâdi al-muṭâbba zieht sich dann von NO gegen SSW der Hügelzug ál-lusejen (اللسين).

Von ál-msaṭh aus konnten wir unsere Verfolger nicht mehr erblicken; sie hatten sich wieder zurückgezogen, weil es den Shûr, deren Lager, wie sie wohl wussten, sich in der Nähe befand, ein Leichtes sein musste, mit ihren frischen Thieren sie einzuholen. Um 3 Uhr trafen wir auf ál-msaṭh die ersten Shûr-Zelte und sahen einen kleinen Reiterhaufen soeben das Lager verlassen, um die Kôm-Truppe zu verfolgen. Ál-msaṭh geht hier in die breite Hochebene ál-geñâb (الجناب) über, welche den Shûr eben als Lagerplatz diente. Wir ritten über  $\frac{3}{4}$  Stunden zwischen den Zelten hin, ehe wir das Zelt Hâjels erreichten.

Die Lufttemperatur betrug im Zelte  $30^{\circ}$  C, und mein Barometer zeigte die Höhe von 810 m.

Ende Im Lager wurde ich als alter Bekannter und Freund von allen aufs Herzlichste willkommen geheissen. Hierauf theilten sie mir sogleich mit, dass sie vorgestern von einem Raubzuge zurückgekehrt seien, in welchem sie viele Kameele erbeutet und keinen einzigen Mann verloren hätten; einige aber seien verwundet worden, und diesen möge ich nun meine Hilfe angedeihen lassen. Am Abend wohnte ich den Berathungen über den demnächst zu unternehmenden Kriegszug bei, und am folgenden Tage beschäftigte ich mich mit ethnographischen Aufzeichnungen und Krankenbesuchen.

Nachmittags besuchte ich mit Hâjel die 2 Stunden 13 Minuten entfernt liegende Ruine ál-mwaḳkar (الموقر) (Richtung NNW). Das Schloss krönt den Gipfel eines Hügels der gleichnamigen, von W nach O sich hinziehenden Gebirgskette und hat eine Länge (N—S) von 48 m und eine Breite von 32 m. Die Mauern haben eine Stärke von 1·15 m, sind jedoch grösstenteils schon zerstört, mit Ausnahme eines kleinen Theiles in der nordöstlichen Ecke. Das Hauptthor befand sich in der östlichen Hälfte der Nordseite. Der gegen Osten gerichtete Theil des Schlosses ruht auf massiven Gewölben. Weil der Boden auf dieser Seite niedriger war, erbaute man nämlich aus Haustenen längliche, 3·72 m breite und über 2 m hohe Kamern, die durch starke Mauern von einander getrennt und mit starken Gewölben überdacht waren. Am östlichen Rande dieser

Gewölbe führte man einen  $0\cdot87\text{ m}$  breiten Sockel auf, auf welchem man nach je  $4\text{ m}$  Entfernung eine Säule von  $0\cdot4\text{ m}$  Durchmesser errichtete. Die Säulen bestanden aus mehreren Stücken und waren an den Capitälern mit Lilien, Weinreben, Palmblättern etc. kunstvoll geschnückt.

Diese Anlage mit ihrer im Osten offenen Säulenhalde erinnerte mich lebhaft an b̄irbet faṭūma (خربة فطومة) bei ed-dejr in wādi mūsa (Petra).

Die Wände der Gewölbe waren mit Mörtel angeworfen und dieser Anwurf mit verschiedenen Querschnitten versehen, damit der feinere Kalkverputz einen besseren Halt bekomme. Den nämlichen Anwurf und die nämlichen Querschnitte fand ich auch in kaṣr át-ṭūba und in k̄uṣejr ‘amra.

Die Verzierung einer Steinplatte, einen Kreis von  $30\text{ cm}$  Durchmesser darstellend, von welchem sich in Relief ein Kreuz abhebt, zwischen dessen Armen wieder kleinere Kreise als Ornamente angebracht sind, legt den Schluss nahe, dass hier einst Christen wohnten. Jetzt dient das Schloss, desgleichen auch seine nächste Umgebung den Shûr als Begräbnisstätte. — Der südliche und südöstliche Abhang des Hügels enthält sehr viele zwiebelförmige Cisternen, die zahllosen Tauben als Aufenthaltsort dienen.

Westlich, etwa  $140\text{ m}$  von dem Schlosse entfernt, bemerkten wir einige Häuser, und etwas weiter gegen SW eine Anzahl Höhlen, wie sie die Hirten suchen und gerne benützen. Gegen SSO, am Fusse des Hügels, befindet sich ein Teich, der  $34\text{ m}$  lang (O—W) und  $31\cdot5\text{ m}$  breit ist. Die Umfassungsmauer hat bei einer Stärke von  $1\cdot9\text{ m}$  einen Kern aus Schutt und Erde; an ihrer NW- und SW-Ecke waren Treppen angebracht. — Etliche Meter südsüdöstlich von dem Teiche steht ein  $13\cdot5\text{ m}$  langer (N—S) und  $13\cdot26\text{ m}$  breiter Gebäuderest, welcher drei Räume umfasst, die von gleicher Breite ( $3\cdot42\text{ m}$ ) sind. Der Mittelraum war von den Seitenräumen durch je  $9, 0\cdot9\text{ m}$  dicke Pfeiler getrennt, so zwar, dass zwischen den einzelnen Pfeilern ein Zwischenraum von  $1\cdot08\text{ m}$  blieb. Das runde Gewölbe des Mittelraumes hat sich erhalten (Fig. 5), jene der Seitenräume sind eingestürzt. Die Aussenwände derselben sind nur  $60\text{ cm}$  stark und mit schmalen Fenstern versehen. Es wollte mir scheinen, als ob den südlichen Abschluss des Mittelraumes

eine halbrunde Apis bildete, konnte mir jedoch wegen der hier überall angelegten Beduinengräber keine Gewissheit verschaffen.

5. Juni Am anderen Morgen verliess ich  $7^{15^h}$  mit Bahît das Lager in der R  $255^o$ ; nach 18 Minuten gelangten wir auf das rechte Ufer des wâdi al-muṭabba, dem wir thalabwâts folgten.  $8^{28^h}$  erblickten wir eine fast  $2\text{ m}$  starke Mauer, welche sich quer durch das Thal zog, um das Regenwasser in einen künstlich hergestellten Graben zu leiten. Dieser Graben gab nun den Wegweiser für unseren weiteren Ritt ab (R  $280^o$ ), bis wir  $8^{55^h}$  auf eine breite, fruchtbare und in früheren Zeiten bebaute Ebene gelangten. Sie durchquerend, erreichten wir  $9^{20^h}$  den  $743\text{ m}$  hohen Hügel ád-dhejbe (الضبيبة), auf dem sich zahlreiche Kalkbrüche befinden. Von hier aus liegt ḫaṣr ál-mšatta in der R  $205^o$  — uns näher, in der R  $220^o$  ḥirbet ál-mšatta —  $110^o$  gegen N der Hügelzug ál-lusejen — in der R  $10^o$ , ḥirbet ál-‘alja (العليا) —  $310^o$ , ḥirbet ár-ražîm, auch ár-ražîb <sup>¹</sup> (الرقيم او الرقيب) —  $290^o$  ḥirbet ál-libben, (اللبن) <sup>²</sup>, die beiden letztnannten westlich von darb ál-hagḡ.

Von  $9^{30^h}$  folgten wir dem linken Ufer des wâdi al-muṭabba in SSW-Richtung und gelangten nach 42 Minuten zu neuen Kalkbrüchen, die an der rechten Seite des Thales liegen und ḥirbet ál-mšatta heissen. Südsüdöstlich von ḫaṣr ál-mšatta, in einer Entfernung von etwa  $\frac{3}{4}$  Stunden befindet sich ḥirbet ‘e’fdân (اعفدان).

Ebenso wie ḫaṣr át-tûba ist auch ál-mšatta nicht direct von N nach S gerichtet, sondern hat die Richtung  $196^o$ . Die Anlage von ál-mšatta ist der von ḫaṣr át-tûba zwar nicht gleich, immerhin aber doch ähnlich. ál-mšatta hat nur ein, von zwei fünfseitigen Halbthürmen flankirtes Eingangsthör an der

<sup>¹</sup> Von diesem ḥirbet ár-ražîm oder ár-ražîb (b für m) erzählten mir die Shûr, dass in einer seiner Grotten (ál-čehf) (الكهف) 90 heilige Männer 40 Jahre lang geschlafen hätten. Das erinnerte mich an die bei arabischen Autoren so oft vorkommende Erzählung von den heiligen Siebenschläfern, welche auf Sûra 18<sup>s</sup> fußt, und ich intentificiere mit خربة الرقيم des Abû-l-fidâ’ (l. c. 22f.) und der Geschichtsschreiber der Kreuzzüge. (Ibn al-atîr, min kitâb at-tawârîh, ed. in Recueil des Hist. des Cr. Histor. Orientaux I, Paris 1872, S. 593 f.) Abû Šâma l. c. 56.

<sup>²</sup> Erinnert am لب Deut. 1<sup>1</sup>, LXX Λοβόν.



Fig. 5. *Ál-mwakkar*: Der Mittelraum des dreitheiligen Gebäudes von NO.

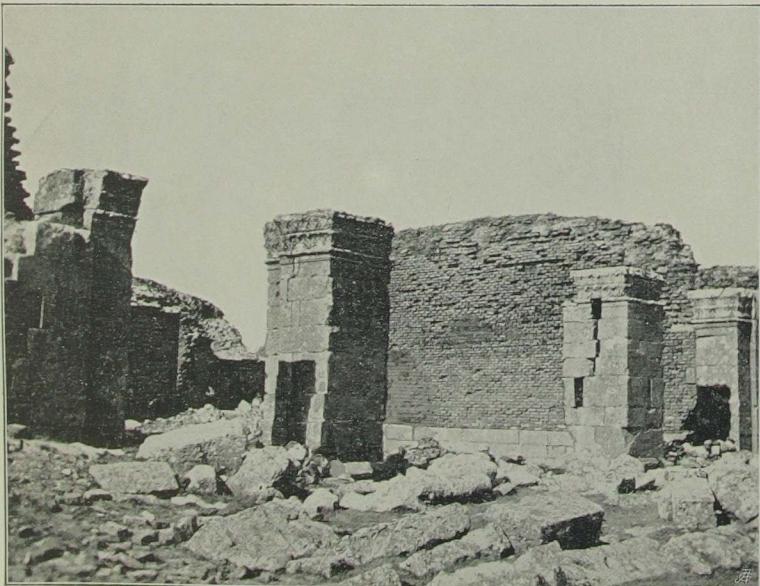


Fig. 6. *Ál-mšatta*: Die Pfeiler bei dem Eingange in den Haupttract von SW.



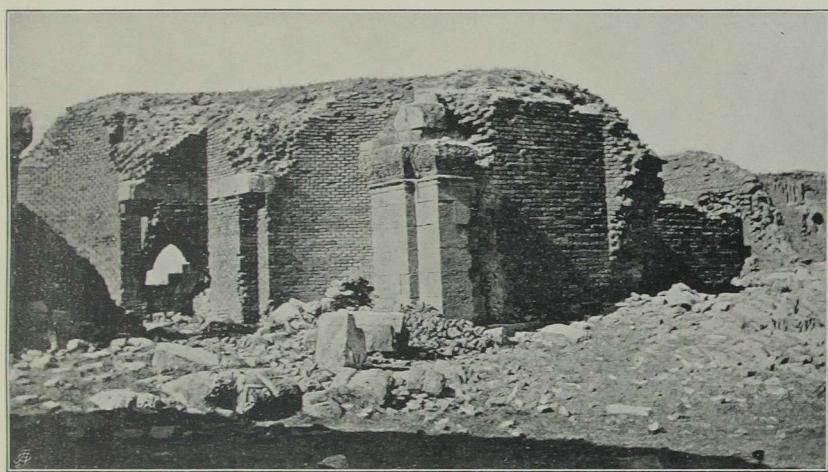


Fig. 7. ál-mšatta: Mittelraum des Haupttractes von SW.

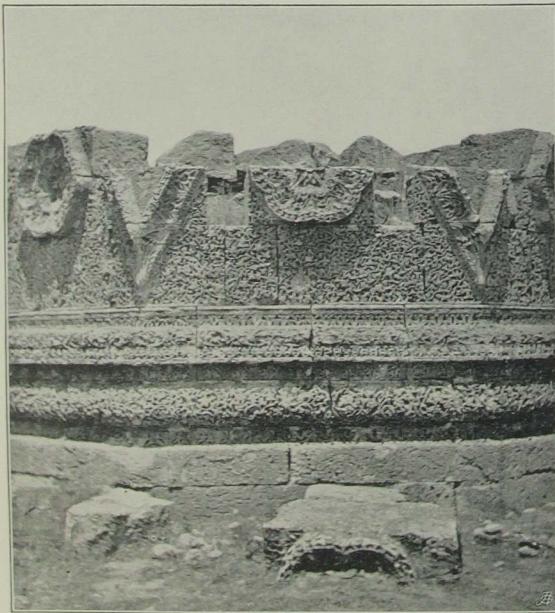


Fig. 8. ál-mšatta: Thurm an der südlichen Umfassungsmauer.



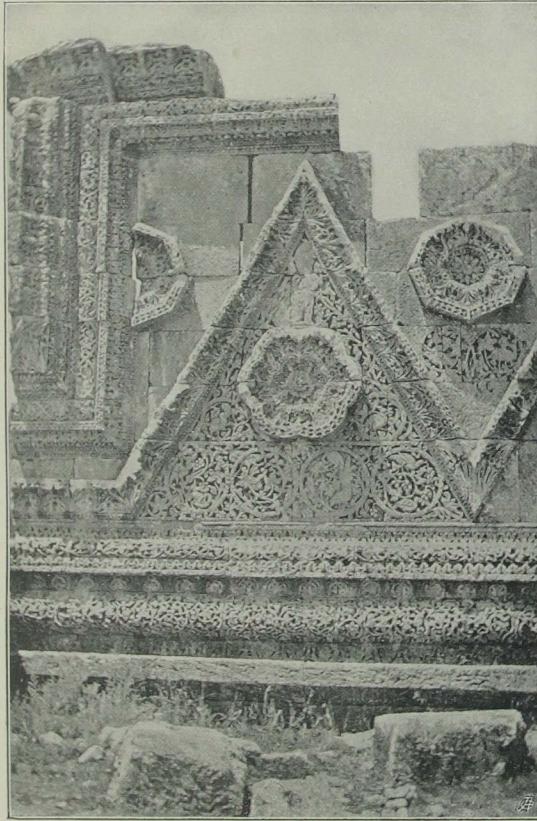


Fig. 9. álmšatta: Die südliche Umfassungsmauer.



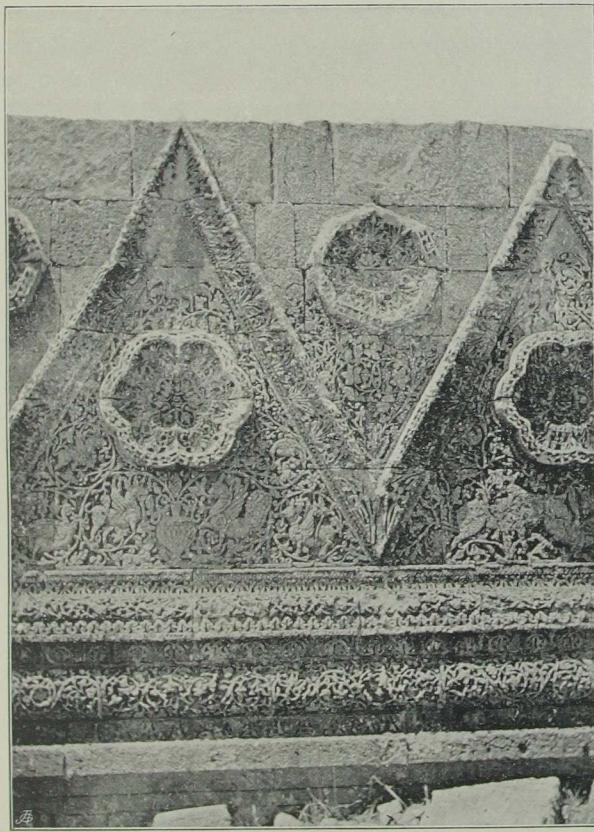


Fig. 10. álmšatta: Die südliche Umfassungsmauer.



Südseite der Umfassungsmauer, welche in gleichen Abständen, durch Rundthürme verstärkt ist. Für álm̄šatta fand man in den nahen zobâjer (زباجر) festeres Baumaterial und verwendete daher meistens Hausteine; nichtsdestoweniger gab man beim Baue der Wohnräume gebrannten Ziegeln den Vorzug. Wie in át-tûba, so finden wir auch hier die Steinplatten mit Reliefarabesken verziert, welche die beigegebenen nach Photographien hergestellten Abbildungen entsprechend beleuchteten dürften (Fig. 6 und 7).

Einheitlich sind diese Verzierungen links und rechts des Eingangsthores (Fig. 8), doch ist man mit denselben nicht überall fertig geworden; mit einigen Flächen hat man nur begonnen, bei anderen ist man nur bis zur Hälfte gekommen (Fig. 9, 10). Als es neu war, und die blendend weissen Mauern die Strahlen noch zu reflectieren vermochten, muss das Schloss, von der Sonne beschienen, einen herrlichen Anblick geboten haben.

An den Mauern, Wänden und Pfeilern sind zahlreiche kufische und arabische Inschriften eingekratzt, von welchen manche bei systematischer Arbeit zu entziffern sein dürften. Die wenigen, die ich gelesen habe, sagen nichts Nennenswerthes.

1<sup>15h</sup> verliessen wir álm̄šatta und ritten, die alte Richtung einhaltend, nach ad-dhejbe und dann, zwischen zwei Anhöhen, weiter gegen NNW. 3<sup>06h</sup> gelangten wir an den Westabhang des Hügelzuges al-mkejre (المقيرة), von wo aus eine wunderbare Aussicht auf die Ebene darb ál-hagḡ und die westlichen Berge ist. In der R 292<sup>0</sup> liegt westlich bei darb ál-hagḡ, hirbet sahhab (ستاحب), 315<sup>0</sup> weiter hirbet salbûd (سلبود). Beide Niederslassungen gehören eigentlich den Shûr, aber weil sie von denselben (d. i. von ihren Fellâhen) nicht bebaut wurden und überdies noch westlich von der Pilgerstrasse liegen, erklärte die türkische Regierung dieselben für shamsijje und verkaufte sie an die Bauern von Damascus, welche sich dann in salbûd niederliessen.

Nach 3<sup>48h</sup> bogen wir, dem Hügelzuge folgend, mehr gegen O ein und ritten über eine schöne Ebene dahin, an den Ruinen von álm̄kejre vorüber. Der südliche Theil des Hügelzuges, dem wir gefolgt waren, heisst al-mwaķkar, der nördliche, dem wir jetzt zustrebten, ál-'alja (العلجا). 4<sup>20h</sup> gelangten wir an den Fuss desselben, 20 Minuten später hatten wir ihn erklimmen.

Auf seiner Höhe (960 m) ist ein aus festem Materiale erbauter Thurm errichtet. Die Aussicht ist nur gegen O geschlossen. Im S ist die breite, von Hügelzügen eingeschlossene Ebene mit der Pilgerstrasse, im SW die el-môgib-Schluchten, šîhân (شیحان) bis zum šâgarat el-mêse (شجرة الميس) östlich von el-hanzîre (الخنزيرة), im W das an Ruinen reiche Hügelland des Bezirkes von Mâdaba, das im N von einem schwarzen steinigen Gebirgsrücken abgeschlossen wird, der sich in einem mächtigen, nach S offenen Bogen von O nach WSW zieht.

Dieser Gebirgszug al-mârfe (المشرفة) scheint mir die natürliche Grenze des Gebietes von Ammân zu sein und findet östlich von der Pilgerstrasse, gegen die er ziemlich steil abfällt, im gebel ál-maškal (جبل المشقل) seine Fortsetzung. Das oben erwähnte hirbet salbûd liegt am südlichen Abhange des erstgenannten Gebirgszuges. Etwa 1½ Stunden nördlich von ál-alja zieht sich, von W nach O, gebel ál-maškal das linke Ufer des tiefen Thales al-hâgeb (الحاجب) entlang, welches in áz-zerka mündet.

Gebel ál-maškal und gebel salbûd bilden die Wasserscheide zwischen el-môgib und áz-zerka.

ál-alja dient jetzt als Begräbnisstätte den Shûr, die ihre Häuptlinge fast immer auf Hügeln begraben.

Von ál-alja gelangten wir in der R 120° nach 1 Stunde 10 Min. zum al-mwaķkar und kehrten hierauf ins Lager zurück.

Daselbst waren unterdessen im Zelte des Fürsten Talaâl Berathungen über den nächsten Raub- oder besser gesagt Kriegszug (razzu ál-bîšer) gegen die Benî Šâlân gepflogen worden. Man forderte mich auf, daran theilzunehmen, um die östlich gelegenen Schlösser sehen zu können; überdies könnte ich den Verwundeten meine Fürsorge angedeihen lassen. Ich war damit natürlich gleich einverstanden; bot sich mir hiemit doch eine Gelegenheit, mich erkenntlich zu zeigen, abgesehen davon, dass es mir ermöglicht wurde, Schlösser zu sehen, von denen mir Hochinteressantes erzählt wurde.

Fürst Talaâl, der an Einsicht und Tapferkeit alle übertrigte, ward zum Anführer — 'akîd — gewählt und als solcher hatte er nun die entsprechenden Vorbereitungen zu treffen.

Zunächst liess er durch Kundschafter den Ort aufsuchen, wo sich die Kameele — tarš — der Šâlân befanden, be-

stimme dann als Zusammenkunftsort ḥaṣr al-harāni (قصر الحراني) und liess durch Boten alle Häuptlinge der at-tūka (الطوقة), einer Unterabtheilung der Shûr verständigen, sich daselbst mit ihren Scharen am Nachmittag des zweitfolgenden Tages einzufinden.

Die Häuptlinge theilten ihren Untergebenen hierauf mit, dass übermorgen früh aufgebrochen werde, sagten jedoch nicht, wohin und nicht in welcher Richtung. Auch die Kundschafter mussten hierüber schweigen, damit nicht etwa ein Guest es in Erfahrung bringe und den Ša'lân mittheile.

Am nächsten Tage, noch vor Sonnenaufgang, wurden alle 6. Juni Kameele, deren man sich auf dem Zuge bedienen wollte, zur Tränke geführt, und fast in allen Zelten war grosser Waschtag, denn auf einen Kriegszug darf sich ein bdúi nur in seinem besten, rein gewaschenen Hemde begeben, da er ja nicht weiss, ob es nicht sein Grabkleid wird. Da ich mit meinem Reitkameel in al-mâtta gewesen, konnte ich es nicht zur Tränke führen lassen, wiewohl es schon 6 Tage nicht getrunken hatte. Doch man versicherte mir, dass es solche Thiere auch 26 Tage ohne Wasser aushalten, wie es z. B. während des schrecklichen jôm aš-šumbil (الشمبيل) die Huwêtât erlebten. Abends bemerkte ich hie und da, dass man die Pferdestuten beschlug und ihnen die Scham zunähte; man nannte dies sabr (صبر, šabarû).

In der Frühe des zweiten Tages trieb man die Kameelherden der at-tūka nordwärts, um sie vor einem etwaigen Ueberfalle während der Abwesenheit der Männer geschützt zu wissen. Erst dann theilten die Häuptlinge den Uebrigen mit, sie hätten sich nachmittags bei al-harâni einzufinden; und eine Weile später sah ich dann bald kleinere, bald grössere Gruppen von Kriegern in ONO-Richtung das Lager verlassen.

8<sup>25h</sup> brachen auch wir auf und schlügen die ONO-R ein. Die Stuten trugen leichte Sättel ohne Steigbügel, ma'arakâ (معرقه) und wurden an die Kameele gekoppelt. Denn zu einem Raubzuge verbinden sich immer zwei. Der eine stellt seine Stute, der andere sein Kameel. Das Kameel trägt Gerste für die Stute, die Wasserschlüsse, die Mundvorräthe (Mehl und Käse) und beide Männer. Die Stute dagegen läuft frei, denn sie soll munter und kräftig bleiben. Die Beute wird dann von beiden getheilt. Selbst Knaben von

12 Jahren hatten ihre eigenen Stuten und betheiligten sich am Kriegszuge — freilich mit einem erwachsenen Kameelbesitzer.

Das Kameel ist dem bdúi unentbehrlich; denn echte Beduinenstämme züchten kein Kleinvieh, sondern leben ausschliesslich von dem, was das Kameel ihnen bietet. Das Pferd aber verschafft einem Stamm Ansehen und Einfluss. Je mehr Pferde ein Stamm besitzt, desto vortheilhafter muss sich der Kampf für ihn gestalten. Seine Angriffe sind schneller, seine Bewegungen rascher, seine Vertheidigung leichter.

Ich ritt mit dem Fürsten Talaâl und seinem ersten Häuptlinge, dem alten Rumejh ibn al-fájéz. Nach Durchquerung der ziemlich fruchtbaren Ebene ál-ğenâb gelangten wir  $1^{15\text{h}}$  in das Thal mdejsisât (مديسيسات), das im S von der gleichnamigen Hügelkette begrenzt wird. Das Thal ist sehr breit und flach, sein Wasserbecken mit Gesträuch bewachsen. Nördlich davon zieht sich von NW gegen OSO ȝebel ás-şafra (الصفرة), das in dem tlejl ár-roğel (تليل الرجل) seine bedeutendste Höhe erreicht. Die Umgebung ist nacktes, graues Wüstenland — ás-şuwâن, الصوان, von seichten, aber engen Thälern durchwühlt, welche alle in das wâdi mdejsisât münden. Wir folgten diesem Thale in ONO-Richtung und hielten  $2^{47\text{h}}$  bei einem Gestrüppen an.

Nordnordöstlich von uns, in einer Entfernung von etwa  $\frac{3}{4}$  Stunden erhab sich auf einer schwarz erscheinenden Hochfläche, die circa 2 km weiter im N, durch das gegen O sich hinziehende wâdi-l-mšâš (المشاش) von dem Hügelzuge ás-şafra getrennt wird, die im Viereck erbaute Citadelle ál-ħarâni (الحراني). An der südlichen Seite derselben befinden sich Begräbnisstätten der Shûr, zu welchen das Baumaterial (Bruchsteine) der Festung benutzt wird (Fig. 11).

Die Festung ist — wie eben angedeutet — aus Bruchsteinen erbaut, die Ecken und Seiten durch halbrunde Thürme verstärkt, zwischen denen sich im ersten Stockwerk je vier Schiesscharten befinden, über welchen sich dann eine Brustwehr erhebt. Das einzige Thor, welches das Schloss aufzuweisen hat, ist an der Südseite zwischen zwei Thürmen angebracht; und zwar sind bei demselben auch einige alte Hausteine verwendet worden, auf denen sich Ueberreste griechischer In-

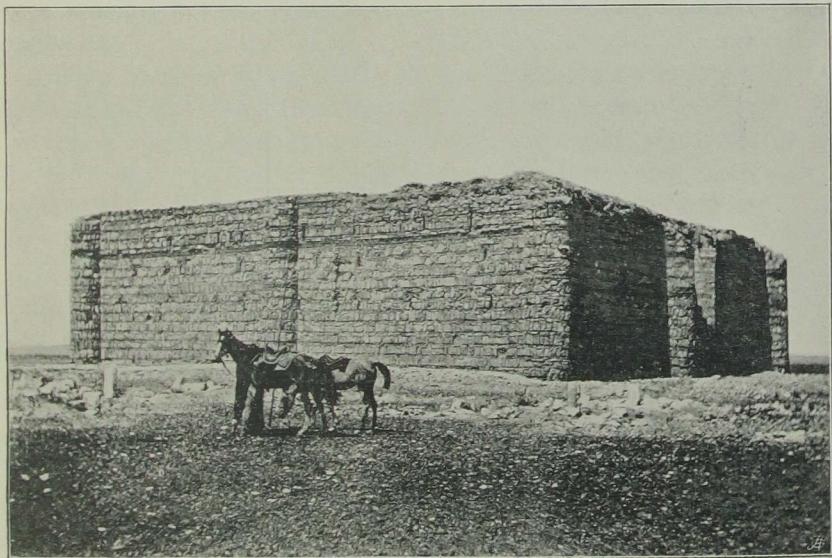


Fig. 11. Ál-harâni von WSW.



schriften vorfinden. Das Thor führt zunächst in einen engen, gewölbtan Gang, welcher durch Thüren, die rechts und links angebracht sind, die Verbindung mit den Stallungen herstellt, und in einem viereckigen Hofe ausmündet. Auf den übrigen drei Seiten des Hofes führen Eingänge in verschiedene kleine Gemächer, und in der NW-Ecke fanden wir den Verschluss einer Cisterne, in welche man das Regenwasser aus dem ganzen Gebäude geleitet hatte. In der SW- und SO-Hofecke führen flache Treppen in das erste Stockwerk, wo sich die Wohnräume befanden, deren Fenster gegen den Hof gerichtet sind. Nach aussen hin waren nur die schon erwähnten Schiesscharten angebracht.

Die ganze Anlage erinnert an die Festungen entlang der Pilgerstrasse und stammt sicher aus der Zeit nach dem 12. Jahrhundert. An den Wänden sind zahlreiche kûfische und auch moderne arabische Inschriften eingekratzt, die aber kaum mehr leserlich sind. Die einzige gut erhaltene kûfische Inschrift fand ich auf der westlichen Seite des Hofes.

Unten im Thale herrschte unterdessen ein buntes Treiben. Der 'akîd Talaâl hatte zwei Späher — 'ujûn<sup>1</sup> — Truppen ausgesandt, welche die Gegend nord- und südwärts nach Feinden auszuforschen, und eine dritte Truppe, die auf schnellen Kameelen ostwärts zu reiten, das Land nach dieser Richtung hin abzusuchen und die Weideplätze der Kameele zu ermitteln hatten. Vier Mann von ihnen sollten nur ál-azrâk absuchen und von dort in der Frühe des anderen Tages zurückkehren, den übrigens ward aber die ebenso schwierige als ehrenvolle Aufgabe, die Kameele der Feinde aufzusuchen und zu beobachten. Hiemit wurden nur die besten Kenner der Gegend betraut, und zwar ritten sie nicht auf Kameelen, die das wasm (وسم) Abzeichen der Shûr trugen, sondern auf erbeuteten Šammâr-Kameelen. Ein solcher Auftrag war, wie schon erwähnt, äusserst gefährlich, aber ehrenvoll und öfters auch lohnend, da in günstigen Fällen einige Kameele auf eigene Faust geraubt und erbeutet werden können. Auch mein Begleiter Baljît befand sich bei dieser Truppe.

Kaum waren diese Spähertruppen fort, begannen auch schon die Einzeln- und Truppenfechtübungen zu Pferd und zu

<sup>1</sup> Vgl. Num. 10<sup>31</sup> לעתים נמי קמי.

Kameel. Auf die verschiedenen Arten von Zweikämpfen, Recitieren von Gedichten, Einladungen zum Abendbrot etc., die jetzt im Lager stattfanden, und auch auf die Massengefechte, die dann in der Frühe aufgeführt wurden, werde ich in meinem ethnographischen Reiseberichte zurückkommen.

8. Juni ~~am Ende~~ Am nächsten Morgen wurde vor Sonnenaufgang aufgestanden um die Kameele zu satteln, doch blieb noch alles ruhig und die Thiere lagen. Sobald aber die Sonnenscheibe emporstieg ( $4^{17h}$ ), sprang 'akid Talaâl auf sein Reitkameel, und in demselben Momente erhob sich das ganze Lager und fort gieng's gegen NO. — Das präzise Handeln der Leute gefiel mir sehr. Der Fürst sprach kein Wort; aber aller Augen waren auf ihn gerichtet und folgten jeder seiner Bewegungen. Mit 293 Stuten und gegen 350 Kameelen (سَابُور) bildeten wir eine breite, aber nicht besonders tiefe Reihe, vor welcher nun Massengefechtsübungen stattfanden. Wir ritten immer durch das wâdi mdejsîsât in der ONO-R und hielten  $8^{42h}$  dort an, wo sich dieses Thal mit dem die Richtung von WSW nach OSO einhaltenden wâdi ál-butüm (وَادِي الْبَطْم) vereinigt. Da trafen wir auch unsere 'ujân—Späher, welche das Wassergebiet von ál-azrak (الْأَزْرَق) zu durchforschen hatten.

Fürst Talaâl sprang von seinem Kameele, und in demselben Augenblicke standen alle Reiter am Erdboden; es sollte kurze Rast gehalten werden, um mir Gelegenheit zu bieten, das nordwärts gelegene Schloss k"şejr 'amra zu besichtigen.

Als Begleiter wurde mir der greise Vater meines Bahît zugetheilt; er ritt die Stute des Fürsten Talaâl, ich mein ɻelâl—Reitkameel. Nach einer kleinen halben Stunde erreichten wir das Schloss.

Ich betrete es: überrascht sehe ich an den Wänden Spuren von Malereien, ich durchsehe die wenigen Räume, alle sind mit Wandgemälden geschmückt; nordwestlich vom Schlosse — auf einer flachen Anhöhe — bemerke ich zerstörte Gebäude, welche ich zu besichtigen eile, um, zurückkehrend, zu trachten durch photographische Aufnahmen so viel als möglich festzuhalten, als mir mein Begleiter vom Dache zurief: „Kôm, jâ šejh mûsa: Kôm—Feinde in Sicht!“ Gleich steckte ich meinen photographischen Apparat in den Sattelsack, und wir

flohen schleunigst ostsüdöstlich, verfolgt von drei oder vier Kameelreitern, die von N kamen.

Die wilde Flucht konnte mir gefährlich werden, weil mein Kameel schwer über all die zahlreichen, schmalen und breiten Furchen setzte, von denen der Boden durchwühlt war. Unsere Freunde, die Shûr, hatten nicht lange gerastet; wir sahen sie nicht mehr; sie waren hinter dem von NO nach SO auslaufenden Hügelzuge umm hazne (أم حزنة) verschwunden, von dessen letzten Ausläufern aus wir bemerkten konnten, dass unsere Verfolger schon die ONO-Richtung eingeschlagen hatten. Mein greiser Begleiter sagte mir gleich, es seien dies 'ujûn—Späher einer feindlichen Truppe, und dass wir höchst wahrscheinlich einer unangenehmen Begegnung nicht entgehen werden.

Auf dem Rücken des Hügelzuges angekommen, erblickten wir den Fürsten mit einigen Reitern, welche auf uns warteten, und von nun an gieng es fortwährend bergab in O-Richtung.

Die Gegend ist öde — aber nicht mehr graue aş-şuwân Landschaft, sondern schwarze Vulkanbildung und heisst ḥarrat al-'wejned (حرّة العويند). Gegen S (von SW gegen ONO) ist sie abgeschlossen durch das wâdi ár-rattâm (وادي الرّتام), welches in das wâdi al-mégâber (المجاور) (R. NNW—S) mündet.

Wir theilten dem Fürsten mit, was uns begegnet war, und erfuhren von ihm, dass unsere 'ujûn in ál-azrak nichts dergleichen bemerkt hätten. Doch war auch er der Ansicht, dass wir es mit den 'ujûn einer feindlichen Truppe zu thun gehabt hätten, und traf gleich dementsprechende Vorkehrungen. Den šejh Rumejh sandte er mit etwa 50 Mann voran und liess die Gegend von ál-azrak absuchen. Seine Leute theilte er in zwei Theile. Mit der einen Hälfte ritten wir die geneigte Ebene ḥarrat al-'wejned hinab, die andere Hälfte bewegte sich rechts von uns bei dem Thale ár-rattâm.

Rumejh verlor sich ostsüdöstlich hinter einer weissen Bodenwelle.

Auf einmal sehen wir, dass die Abtheilung, welche beim Thale ritt, anhält, die emîr (امير) auf die Pferde springen und die zemâmil (الزمamil) mit ihren Kameelen westwärts fliehen.

Der Fürst verlangte meinen Feldstecher — als plötzlich zwei bis drei dumpfe Gewehrschüsse krachen, und alle Stuten

in wilder Flucht nach Osten jagen. Ich folge auf meinem ḥelūl, kann aber mit ihnen nicht gleichen Schritt halten. Auf der vorhin erwähnten Bodenwelle angelangt, sehe ich, dass der Kampf bei einem kleinen Haine an der Vereinigung des wâdi ār-rattâm mit dem wâdi al-mégâber in vollem Gange ist.

Ich reite weiter, zahlreiche Kameele, von unsren kemîn getrieben, begegnen mir. Mancher trieb nur eines, ein anderer zwei oder drei — es ist die erste Beute. Sie wird den umherschwärmenden zemâmil übergeben, und zurück geht es, von neuem in den Kampf.

Je näher ich dem Kampfplatz komme, desto deutlicher höre ich die Parole, an-nahâwa (النحوة), der verschiedenen Geschlechter der Shûr und der Feinde.

Das Geschlecht ibn ál fajez (ابن الغاizer) ruft: aš'et weld al-mawhî wa-na-hu 'alja (اشعت ولد الموح وانا اخو عليها), ادعار السبايا (die trâd: ed'ár as-sebâjâ wa-na-hu waḍha وانا اخو وضحا),

die ibn zhejr: hajjâl ál-'aṣla wa-na-bn zhejr (خيال العصلا) وانا بن زهير (،)،

und aus dem Dickicht schrieen die benî Ša'lân: hajjâl ál-'alja wa-na-bn nájef (خيال العليا وانا بن نايف)،

und die sarahîn: hajjâl al-buwejda 'eddawî (عذوي)، und in all diese Rufe hinein die schrille Aufmunterung: 'ajnâ! ja-bu zmajen!

und die ängstliche Bitte: immä' jâ hajjâl imnâ! (امنع يا) امنع (خيال امنع). Es war eine schreckliche Scene!

Einige Reiter Benî Ša'lân hatten eine grosse Ḳafla-Karawane der Sarahîn, welche Salz transportierte, begleitet. Sie hatten sich hier am Wasser niedergelassen und sich eben anschick't, im Haine ihr Brot zu backen, als sie die Truppe Rumejhs erblickten. Da ihre Kameele, die sie auf die Weide getrieben hatten, gefährdet waren, und sie überdies an dem wasm die Shûr erkannten, feuerten einige von den Ša'lân ihre Büchsen ab, während andere ihre Kameelstuten bestiegen, um Verstärkung zu holen. Die Zurückgebliebenen hatten sich im Dickicht versteckt und waren nun von den Unsrigen umzingelt worden.

Unter den Sarahîn waren einige Händler, die mit Talaâl Freundschaft geschlossen hatten; diese riefen nun seinen Schutz

an. Ein Zeichen Talaâls genügte, dass sie alle von den Shûr aus den Kämpfenden herausgeholt wurden und ihre Habe und, sofern dies möglich war, auch ihre Kameele zurück- erhielten.

Inzwischen hatte man den Feinden fast alle Kameele entrissen, und damit zufrieden, traten nun die Shûr den Rückweg an. Fürst Talaâl winkte mir, zu ihm zu kommen, und wir ritten nun mit einigen Männern zu der Quelle 'ajn ál-asad (عين الاسد) sw von ḫaṣr ál-azraq, um dort unsere Thiere zu tränken.

Neben mir ritt ein junger bdûi, der einzige Sohn seines Vaters. Eben wollte ich meine Kameelstute durch den Ruf h—h zum Niederknieen bringen, als ich einen leisen Pfiff, und ein krampfhaftes Aufathmen meines jungen Begleiters vernahm; noch ehe ich mich zu ihm wenden konnte, krachte ein Schuss. Ich sah seine Hände den Sattelknopf umklammern; den Mund halb geöffnet, starrte er leblos vor sich hin und im nächsten Momente glitt er zur Erde. Im Nu waren wir bei ihm — er war todt.

Da war vom Tränken keine Rede mehr. Wieder erscholl die Parole der Shûr, und der Kampf drohte vom neuen zu entbrennen. Aber bald wandten sie sich gleich mir, der die Leiche zu unseren zemâmil — Kameelreitern begleitete, dem W zu. Fürst Talaâl hatte nämlich darauf bestanden, so gleich zurückzukehren, weil die Sa'lân aus ihrem nahen Lager leicht bedeutende Verstärkung erhalten könnten.

Wir waren auch kaum eine halbe Stunde geritten, so erfüllte neuerliches Geschrei die Luft. Es nahte eine starke Abtheilung der Benî Sa'lân von NO her und suchte uns den Rückzug abzuschneiden. Talaâl beauftragte sogleich eine Anzahl Krieger, emîr (امير), den Feind so lange am Vorrücken zu hindern, bis wir durch eine genügende Entfernung gegen eine erfolgreiche Verfolgung gesichert wären. Ein jeder trieb nun sein Thier zur grösstmöglichen Schnelligkeit an; die Waffe ruhte kampfbereit in der Hand, und so oft ein Schuss ertönte, liess die Menge den Kriegsruf erschallen, dass die Luft erzitterte. Hin und wieder schloss sich uns in eiligem Lauf ein Reiter an; seine langen Flechten — krûn — flogen im Winde, in der Hand hielt er eine Lanze oder einen Säbel, vor

ihm jagten die erbeuteten Kameele. Dann brachte man uns wieder einen Verwundeten — aber wir durften nicht anhalten, um ihm die Wunde zu säubern, wir mussten weiter. Wir hatten kein Wasser mehr, die nächste Quelle war vom Feinde besetzt, und der Rückzug sollte uns abgeschnitten werden. Da galt es nun, den Ša'lân um jeden Preis zuvorzukommen. Nie hätte ich gedacht, in meinem Leben einen derartigen Ritt machen zu müssen. Den ganzen Tag hatte ich nichts gegessen, nichts getrunken und fühlte auch kein Verlangen nach Speise oder Trank. Schon war die Erde in des Abends Dunkel gehüllt — wir flohen noch immer; es war Mitternacht — und wir trieben unsere müden Thiere zu neuer Eile an.

Erst lange nach Mitternacht fielen wir in ein ruhigeres Tempo und erreichten nach ununterbrochenem Ritte gegen Mittag unser Lager. Hier trat nun sofort die Pflicht an mich heran, die Verwundeten zu versorgen, was mich derart in Anspruch nahm, dass ich nicht einmal dem Begräbnisse meines gefallenen Begleiters beiwohnen konnte. Er fand sein Grab auf einer Anhöhe.

Noch vor Sonnenuntergang desselben Tages erschienen einige Frauen der beraubten Sarahîn im Lager, um sich nach Wüstenbrauche vom Fürsten die Zurückgabe einiger Gegenstände, die ihnen entrissen worden waren, zu erbitten.

Seit 1. März war ich fast ununterbrochen im Sattel, Anstrengung und Aufregung sowie die schlechte Ernährung machten sich fühlbar, und ich fürchtete einen Fieberanfall; deshalb entschloss ich mich, direct nach Damaskus zu ziehen und den Besuch des SO- und O-Gebiete von Hawrân aufzugeben.

Fürst Talaâl wollte von meiner Abreise nichts wissen und mit Thränen in den Augen bat er mich, wenigstens noch einen Tag bei ihm zu verweilen. Er sei alt und wisse nicht, ob er mich noch einmal erblicken werde. Allein meines Bleibens war nicht länger, und so verliess ich denn am nächsten Morgen das Lager, und die Segenswünsche der braven Leute begleiteten mich weit in die Ferne. Bahît ritt mit mir; denn er sollte die Geschenke und den Lohn für Hâjel und sich in Empfang nehmen, da ich weder Geld noch Geschenke mitgenommen hatte.

Auf der ganzen Reise nach Damaskus und während meiner Heimreise waren meine Gedanken fast ausschliesslich von dem räthselhaften ḫ<sup>u</sup>ṣejr ‘amra gefangen genommen.

In einem Vorberichte über meine Reisen in Arabia Petraea machte ich der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien von meiner Entdeckung Mittheilung. Dieser Vorbericht wurde in der Sitzung der historisch-philosophischen Classe vom 11. Januar 1899 in die Sitzungsberichte aufgenommen, aber da ich beurlaubt werden sollte und in die Wüste zurückzukehren hoffte, ersuchte ich, mit der Drucklegung desselben zu warten.

Nach einem längeren Aufenthalte in London, Cambridge, Berlin, Wien und Constantinopel konnte ich endlich im Juli 1900 die Gebiete meiner Freunde, der Benī Ṣahr wieder besuchen, um meine Arbeiten zu vollenden.

Ich erfuhr zu meiner grossen Freude, dass die Ṣhbûr vor einigen Wochen mit den Šalān Frieden geschlossen hatten, und so konnte ich mich mit verhältnismässig grösserer Sicherheit auf dem Gebiete meiner Forschungen bewegen. Mein Bruder Hâjel begleitete mich auch diesmal. Bahît weilte im Auftrage Talaâls eben in Hawrân; statt seiner ritt Hâjels Schwager, Kuftân, mit uns. Wir nahmen nur das Nothwendigste mit und vertheilten die Apparate, das Wasser und das Mehl so, dass alle Kameele gleichmässig beladen waren, um im Nothfalle gut ausgreifen zu können.

Am 9. Juli zogen wir 10<sup>31h</sup> von der eigentlichen Pilgerstrasse in der R 80° und hatten um 11<sup>55h</sup> die breite Ebene durchquert. Dann erstiegen wir allmählich den Kalksteinhügelzug, der sich meridional an derselben hinzieht und 12<sup>34h</sup> hatten wir den Hügelrücken bei ál-mwak̄kar erreicht. 2<sup>13h</sup> verliessen wir in östlicher Richtung diesen Ort und gelangten nach 17 Minuten zu einem grossen Teiche, der dadurch zustande kam, dass ein kleines Thal gegen W von einer Mauer abgeschlossen ist. Diese stellenweise noch 1·1 m hohe Quermauer ist 79 m lang (S—N), hat eine Stärke von 1·8 m und ist durch aufgeschüttete Erde gestützt. Die Breite des Teiches (W—O) beträgt 65 m. Die Lufttemperatur betrug 31° C.

2<sup>37h</sup> ritten wir weiter in östlicher Richtung. Wir folgten der breiten Ebene des ál-geñâb (الجناب), stiessen jedoch nirgends auf eine Spur menschlicher Thätigkeit. Die Ebene wird gegen

N und S durch die beiden obenerwähnten parallelen Bodenwellen abgeschlossen.  $6^{27h}$  betrug die Lufttemperatur  $28^{\circ}C.$   $7^{05h}$  schlugen wir die nordöstliche Richtung ein und erreichten  $7^{27h}$  das Thalbett. Bei einem Orte, an dem — wie uns die Excremente verriethen — weidende Kameele übernachtet hatten, hielten wir an, und während Kuftân mit den Kameelen eine Strecke thalaufwärts, wo sich Rüte und 'Irspflanzen fanden, zur Weide zog, sammelte ich trockene Kameelexcremente zur Feuerung, und Hâjel bereitete Brot.

10. Juli Die Nacht vergieng ruhig. Um  $4^{35h}$  zogen wir in der R 115° weiter. (Temperatur um  $4^{38h}$  nur  $12^{\circ}C.$ ) Nach kurzer Zeit verliessen wir das Thal und stiegen auf die ersten Ausläufer der schwarzen as-şwân Fläche des nördlichen Wellenzuges, welcher hier gegen SO einbiegt, und erreichten  $6^{33h}$  die Festung al-harâni. Die Lufttemperatur betrug  $8^{16h} 23.2^{\circ}C.$

Al-harâni ist, wie vorhin erwähnt, ein Quadratbau (50 Schritte) aus kleinen Kalksteinen und Mörtel aufgeführt und durch halbrunde Thürme verstärkt. In der Höhe des ersten Stockwerkes zieht sich um das ganze Gebäude eine Reihe von Verzierungen, dadurch gebildet, dass getrocknete Lehmziegel gegen einander gestemmt wurden. An den Thürmen sind zwei Reihen solcher Verzierungen angebracht.

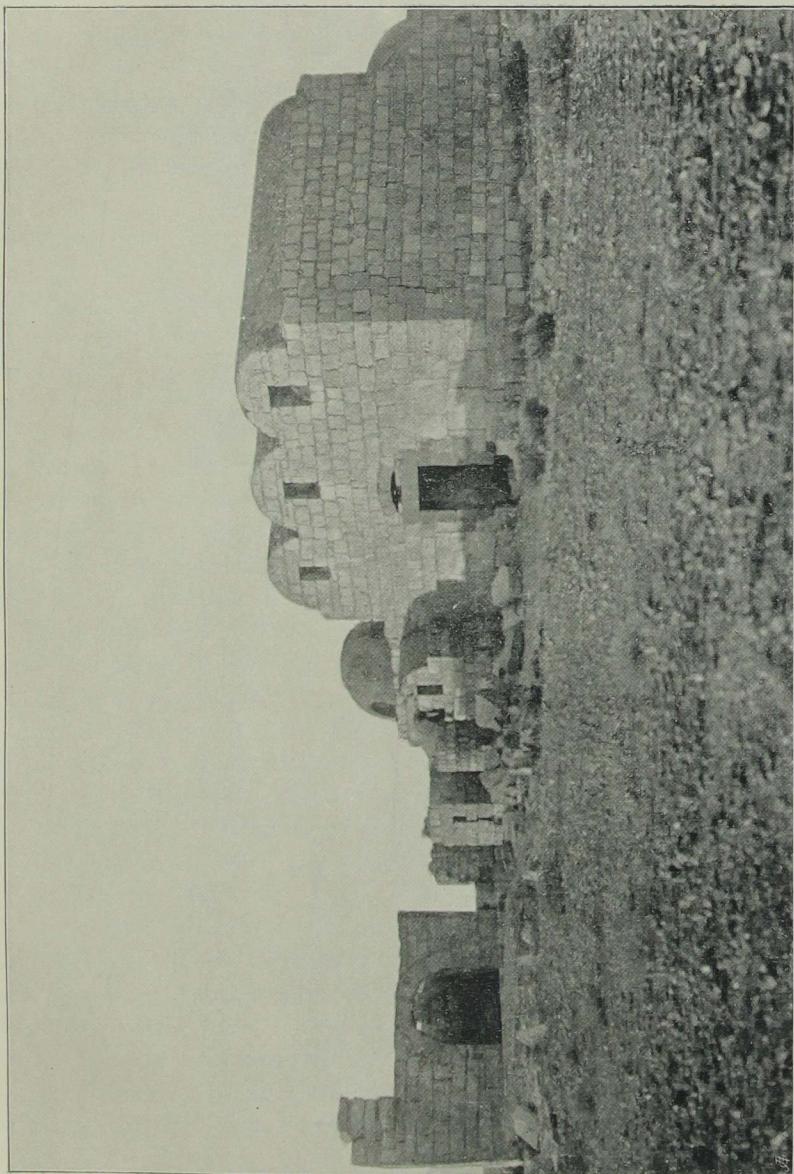
$8^{25h}$  verliessen wir das Schloss, zogen in nordöstlicher Richtung über eine wellenförmige Landschaft weiter und erreichten  $9^{24h}$  einen Weg, welcher nach al-azraq führt; Temperatur  $28^{\circ}C.$  Von hier aus bot sich uns eine schöne Aussicht nach O (das Thal al-butûm) und auch nach W.

Da die Gegend sehr unsicher ist, weil hier viele Kôm-Truppen durchziehen, mussten wir oft Ausschau halten. Wir gelangten jedoch unbehelligt  $11^{13h}$  in das Thal al-butûm, an dessen Flussbett einige Butumbäume stehen — die einzigen Bäume, welche ich östlich vom darb al-hagg gesehen habe.

Das Flussbett befindet sich am südlichen Rande einer circa 300 bis 400 Schritt breiten Ebene, welche von einem niedrigen, steinigen nach SSO auslaufenden Höhenzug abgeschlossen ist.

Mehr gegen den nördlichen Rand der Ebene steht das gut erhaltene Schloss k<sup>n</sup>sejr 'amra (Fig. 12). Ungefähr 400 m südsüdostlich von demselben entfernt war das Thalbett künstlich

Fig. 12. Kṣejr 'amra von NNW.





vertieft und erweitert, so dass ein länglicher,  $\pm 4\text{ m}$  tiefer Teich entstand. An seinem linken Ufer steht ein starker Pfeiler, an dem der Balken eines Schöpfrades angebracht gewesen sein dürfte.

Das Wasser gebrauchte man für eine Gartenanlage, welche südlich vom Bachlauf und dem Teich, gegen O und N aber durch eine niedrige, breite Mauer abgeschlossen war. Diese Mauer lief in der W-Richtung am Fusse der nördlichen Anhöhe entlang bis nahe zum Schlosse und stand mit einer anderen, welche die ganze Anlage im N und S umgibt, in Verbindung, um dieselbe vor Ueberflutungen zu schützen.

Ungefähr 750 Schritte westnordwestlich von 'amra liegen am Abhange des Hügelzuges Ruinen einer befestigten Anlage. Letztere bildet bei einer Mauerstärke von  $70\text{ cm}$  ein Langeck von  $62\text{ (SN-)} \times 36\text{ (OW-Seite)}$  Schritt mit viereckigen, vorspringenden Thürmen in den Ecken. In der Mitte der Südseite treten zwei, je  $1\text{ m}$  starke Mauern auf  $6\text{ m}$  hervor, zwischen denen ein  $1\cdot9\text{ m}$  breiter Gang durch das einzige Thor in das Innere, einen geräumigen Hof führt, an dessen West-, Nord- und Ostseite zahlreiche,  $3\cdot8\text{ m}$  tiefe Kammern angebracht sind. Die Mauern sind  $3\text{ m}$  hoch, aus Blocksteinen und Mörtel sehr roh ausgeführt, nirgends mit Wölbungen versehen und für längere Vertheidigung entschieden zu schwach.

Südwestlich von dieser Ruine wurde das Flussbett, welches sich ursprünglich allem Anscheine nach am nördlichen Hügelzuge hinzog, künstlich gegen SO abgeleitet, und sein Ufer mit Buṭumbäumen bepflanzt. Durch diese Ablenkung wurden die Schlossanlagen vor Ueberschwemmung geschützt. Jetzt hat das Wasser theilweise wieder den alten Weg genommen, und wenn es nach Jahren vorkommt, dass in dieser Gegend ein ausgiebiger Regen fällt, dann wogen die Fluten nicht nur durch das neue, sondern auch durch das alte Bett und dringen bis ins Schloss hinein.

Unmittelbar vor dem Schlosse befindet sich gegen Norden, ungefähr in der Mitte der Gesamtanlage, ein schöner Brunnen, welcher  $4\cdot5\text{ m}$  tief mit Hausteinchen ausgemauert, dann aber noch  $6\text{ m}$  in Kalkfelsen getrieben und oben mit vier, durch Wölbungen verbundenen Pfeilern versehen ist. An der Westseite des Brunnens sind zwei Pfeiler (der südliche ist um-

gestürzt), zwischen welchen sich die etwas erhöhte Bahn für die das Schöpfrad in Bewegung setzenden Thiere befindet.

Das Wasser wurde in einen Behälter gefördert, welcher östlich an den Brunnen angebaut ist. Er liegt 2 m hoch über dem Boden, ist 5·25 m lang, 4·43 m breit, 1·05 m tief und mit starkem Kalkanwurf versehen. Durch drei Oeffnungen konnte dann das Wasser mittels Röhren in die Schlossräume geleitet werden.

Von dem nördlichen Brunnenpfeiler zieht sich eine niedrige Mauer gegen SW und biegt dann in scharfem Winkel gegen SO ein, um sich an die SW-Ecke des Schlosses anzulehnen. Auf diese Art entstand ein Vorhof, in den man durch ein breites Thor der NW-Mauer trat. Dieses Thor führt zu dem Schlosseingang im N, dem einzigen am ganzen Gebäude.

### Hauptsaal.

Eine breite Thüre führt direct in den Hauptsaal des Schlosses. Durch zwei, auf Pfeilern ruhende Bogen ist er in drei Theile geschieden, die alle gleich hoch und gewölbt sind und an der Rundung gegen S und N je ein langeckiges Fenster haben.

Der mittlere Raum hat unterhalb des Fensters noch eine Wölbung und verlängert sich gegen S (Fig. 13). Die Pfeiler waren bis zu einer Höhe von 1 m, und die Wände des östlichen Raumes 80 cm hoch (über dem Schutt) mit Marmorplatten belegt; der West- und Mittelraum haben viel durch Feuer gelitten. Die Pfeiler und Bogen, theilweise auch die Wände, bestehen aus behauemem Kalkstein und tragen einen Anwurf von Kalkmörtel, der reich bemalt ist.

### Westlicher Theil des Hauptaales.

Zunächst zieht sich um den ganzen Raum in der Höhe von 1·7 m ein Streifen, unter welchem eine Draperie dargestellt ist. Dann folgt ein 39 cm breites Rosettenband, das sich mit geringen Abweichungen auch an der S- und N-Wand weiterzieht und über die Wölbung am Rande des Pfeilers herunterläuft. Die einzelnen Rosetten scheinen Bilder von Thieren und Blumen zu enthalten.

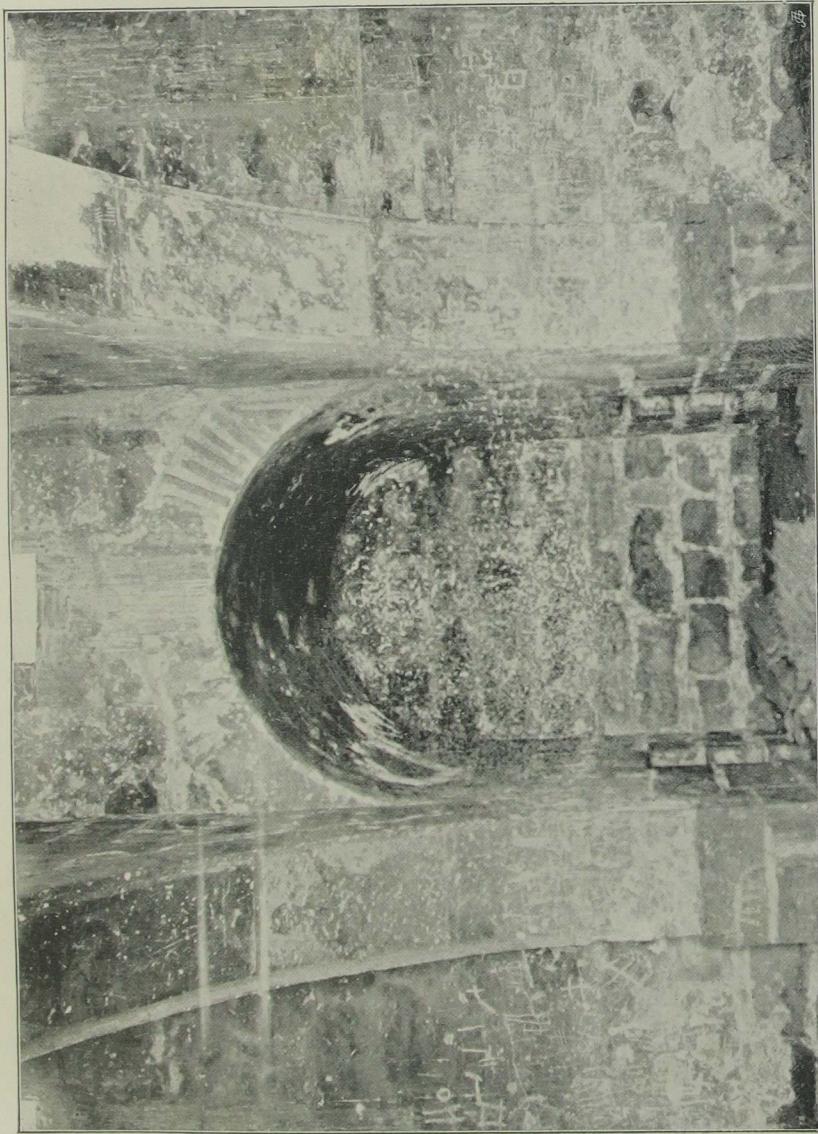


Fig. 13. Kusheir 'amra: Hauptsaal von N gesehen.



### A. Westliche Wand.

Oberhalb dieses Bandes zieht sich an der W-Wand entlang ein zweiter, 2:50 m hoher Streifen, den ein Gemälde ausfüllt, das folgende Scene darstellt.

Inmitten einer Gruppe ist ein Mann zu erkennen, auf dem Haupte eine goldene Krone mit dem Halbmonde; die Haare sind einfach gekämmt, die Stirne hoch, die Gesichtszüge edel; am Halse sieht ein röhliches, gesticktes, eng anliegendes Kleid hervor, über dem ein weisses, und dann — tief ausgeschnitten — ein rothes Obergewand mit bunt gesticktem, breiten Saume sich befindet. Dieses Gewand reicht bis an die Stiefel, die von rothbrauner Farbe sind.

Rechts und links von ihm stehen zwei jüngere, bartlose Männer, der rechte mit Helm, der linke mit spitzer Mütze. Beide tragen über einem langen, azurblauen Kleide einen weissen Mantel; ihre Schuhe sind von weisser Farbe.

Rechts und links von ihnen scheinen mir zwei schwarze Sklaven zu gehen, die mit einem blauen Kleide angethan sind, das bis an die Knöchel reicht.

Diese ganze Gruppe bewegt sich gegen N zu einem Gebäude hin, welches eine schlanke Säule abschliesst, die 1:2 m hoch, auf einem weissen, viereckigen Piedestal ruht. Die Säule ist rothbraun, und auf dem eiförmigen Capitäl ruht ein Bogen, dessen anderes Ende von einer ähnlichen Säule getragen wird. An die erste Säule lehnt sich eine gitterförmige Umzäunung, welche aus dünnen, mit Palmenblättern geschmückten Holzstangen (?) gebildet wird. Dieser Zaun zieht sich gegen N und W und schliesst im NW mit einer arcadenartigen Halle ab. Inmitten der Umzäunung sieht man sehr viele Mädchenköpfe, welche, perspectivisch gezeichnet und mit den erwähnten Bogen in Verbindung gebracht, Palmenblättern nicht unähnlich erscheinen. Vor der Umzäunung, nordöstlich von der ersten Säule sieht man einen kleinen, blauen Teich, über welchem sich eine riesige Mädchengestalt erhebt. Ihre rechte Hand ist zum Schenkel gesenkt, während sie die linke graciös zum Kopfe erhebt. In beiden scheint sie etwas zu halten. Sie hat nur Halsschmuck und Armbänder an, und eine dienende Frau erhebt zu ihr die Hände. Letztere trägt über einem blauen Kleide einen

langen, dünnen, weissen Mantel. Hinter ihr befindet sich die oben erwähnte zweite Säule, welche noch in der Umzäunung steht. Von derselben zieht sich ein Bogen zu einer dritten Säule, und unter dem Bogen ist zwischen beiden Capitälen ein niedriges Gitterwerk, hinter welchem eine Frau zu dem Teiche herabschaut. Der Sockel der dritten Säule ruht auf einer Mauer, welche sich gegen SO verlängert und die ganze Anlage abzusperren scheint.

Nördlich, gleich hinter dieser Mauer, nicht weit von der Halle steht ein wannenartiges Gefäss, und hinter demselben ein junger Mann, dessen weisses Kleid nur den Unterleib bedeckt, nach N geneigt, die ausgebreiteten Arme hoch erhoben. Vor ihm, noch tiefer als er neigt sich ein nackter, nur mit einer Lendenschürze bekleideter Sklave gegen N und scheint in den ausgestreckten Händen ein Rauchgefäß zu halten. Ueber ihm steht rechts auf einer schwarzen Wolke ein nacktes junges Weib. Westlich (rechts) von ihr steht mit erhobenen ausgebreiteten Armen ein schwarzer Mann, das Weib anbetend; noch weiter, gegen das Ende der Wand zu, ein Mann mit affenartigem Gesicht und Fledermausflügeln; seine Hand ist geballt und zum Schlage erhoben. Er fliegt mit einer anderen ähnlichen Gestalt gegen N in die dunkle finstere Nacht hin, während über das junge Weib röthliches Licht ausgegossen zu sein scheint.

Ueber diesem Gemälde befindet sich, durch einen breiten Streifen getrennt, ein zweites, fast ebenso breites Bild, — eine Jagd auf wilde Esel — hmār ál-wahš darstellend. Einige Männer hetzen (S-Ende) lange, flinke Windhunde auf ungefähr sieben oder acht wilde Esel, die vor ihnen in schönster Bewegung nach N fliehen. Einige Reiter trachten ihnen den Weg nach W abzuschneiden und treiben sie gegen N in eine Falle d. h. in eine aus starken Zweigen errichtete Umzäunung mit einem einzigen breiten Eingange, welcher durch lange Stangen leicht zu sperren ist. Bei diesen Stangen kauern versteckt zwei Männer. (Undeutlich.)

Auf diesen Streifen folgt ein neuer, dessen Gemälde, einige gespenstartige, auf mageren Pferden dahinjagende Gestalten, aber durch Feuer und Wasser — in der Wölbung zersprungen (W) — zerstört sind; denn Wasser zersetzt den Kalkstein, und etwa noch vorhandene Gemälde sind durch Rauch unkenntlich geworden.

Auf der Rundung befindet sich zuerst ein schmaler, mit Rosetten geschmückter Streifen; dann ein breiterer, welcher abgesprungen und durch Rauch ganz unklar geworden ist; dann folgt wieder ein schmaler Streifen, der mit Rosetten geziert ist.

### B. Westlicher Bogen.

An der W-Seite desselben läuft ein breiter bis unter die Wölbung reichender Streifen mit Personen, aber vielfach durch Rauch und Wasser beschädigt und zerstört.

Nordwand des westlichen Raumes: sehr beschädigt; in der NW-Ecke gesprungen; auch die Wölbung abgesprungen; im Fenster ein Nest. Rechts und links vom Fenster menschliche Gestalten (?). Unter dem Fenster ein grossartiger Fischfang mit wunderschön gezeichneten Fischen. (Theilweise unkenntlich.)

Südwand: gleichfalls beschädigt. — Oberhalb des Fensters eine kufische Inschrift, dreizeilig und mit schwarzer Farbe geschrieben. Einige Buchstaben sind noch leserlich; die übrigen — wenigstens von meinem Standpunkte aus — nicht zu erkennen, denn ich hatte kein Gestell zur Verfügung, und die Inschrift befand sich in bedeutender Höhe. Rechts und links vom Fenster je eine menschliche Figur. Darunter ein Gemälde, das eine auf Polstern sitzende Frau darstellt; zu ihrer linken ein schwarzer Sklave und über ihm zwei Eunuchen (?) mit spitzigen Mützen. — Dann folgen zwei schmale Streifen und das Rosettenband — (zerstört).

### Mittelraum.

#### A. Westlicher Bogen.

An der unteren, schmalen Fläche des Bogens, und zwar an der S-Seite oberhalb der Marmorbekleidung: zuerst eine Draperie — dann ein Gemälde, eine Person darstellend (aber schon stark zerkratzt) — darüber in blauem Felde eine tanzende Frau mit Armbändern, Hals- und Knöchelringen — dann das Bild einer Frau (durch Kalkbildungen arg beschädigt).

Die N-Seite dieser Fläche durch Rauch vollständig unkenntlich gemacht: Umrisse eines Gesichtes?

### B. Wölbung

durch Wasser (Kalkbildung) und Rauch stark beschädigt; theilweise der Verputz abgesprungen.

Die ganze Wölbung von der Mitte an in gleiche baldachinüberdeckte Felder getheilt. Auf jeder Seite ( $W + O$ ) befinden sich je zwei Reihen solcher Felder, in denen eine oder zwei Personen dargestellt sind.

Jede Reihe hat acht Felder, welche durch parallele von  $W$  nach  $O$  laufende und mit Medaillonen versehene Streifen von einander getrennt sind.

### Westseite.

#### Obere Reihe.

1. In dem S-Eckfelde stehen zwei Männer: der eine (südlich) hat schwarze Kleider, schwarzes Haar und trägt einen Bart; der zweite ist kahlköpfig, bartlos und weiss gekleidet.

2. Feld: Eine bartlose Person in schwarzem Kleide und rechts von ihr ein Medaillon.

3. Feld: Eine nackte Gestalt in sitzender Stellung, welche gegen N schaut und die Hände nach derselben Richtung erhebt.

4. Feld: Ein nacktes Weib in sitzender Stellung mit losem Haar; es blickt nach Osten und streckt die linke Hand gegen S.

5. Feld: Ein bartloser Mann mit kurzem Haar in braunem Mantel; er schaut gegen S.

6. Feld: Unkenntlich.

7. Feld: Ein sitzendes schwarzes Mädchen, nur halb mit einem blauen hemdartigen Gewande bekleidet, erhebt die Hände gegen S und schaut nach derselben Richtung.

8. Feld: Zerstört.

#### Untere Reihe.

1. Feld (S): Ein nacktes Weib mit aufgelösten Haaren.

2. Feld: Zerstört.

3. Feld: Zwei schwarze Gestalten in weisse Unterröcke gekleidet; Oberkörper nackt; der Kopf der südlichen Gestalt, welche die andere umarmt, nicht klar.

4. Feld: Ein bartloser Mann mit langen Haaren und ein Affe.

5. Feld: Zerstört durch Kalkbildungen, weil sich hier ein Luftloch befindet (Rohr aus gebranntem Thon).

6. Feld: Eine stehende Gestalt in schwarzem Mantel; bartlos; glatzköpfig.

7. Feld: Eine alte, in ein weites Kleid gehüllte Frau.

8. Feld: Ein junger Mann mit kurzen Haaren; bartlos; mit einem kurzen blauen Beinkleid angethan. — Unter ihm in halbliegender Stellung eine Frau mit hoch aufgekämmtem Haar; in fältige Kleider gehüllt.

### O s t s e i t e .

#### Obere Reihe.

1. Feld (S): Ein bartloser Mann, angethan mit einem schwarzen, eng anliegenden Gewande, trägt in der Rechten einen Korb, während die Linke auf der Brust ruht.

2. Feld: Eine schwarz gekleidete Gestalt in sitzender Stellung.

Das Uebrige ist durch Rauch unkenntlich geworden.

#### Untere Reihe.

1.—3. Feld: Unkenntlich (1. Eine nackte Frau? 2. Ein sitzendes Weib?)

4. Feld: Zwei schwarze Kinder. (Unklar.)

Das Uebrige unkenntlich geworden, wegen der zwei hier befindlichen Luftlöcher.

Die Nordwand des Mittelschiffes ist oberhalb des Thores durch Regen und Vogelexcremente stark beschädigt.

Dasselbe ist der Fall an der südlichen Seite oberhalb des verlängerten Mittelraumes.

### In der Verlängerung des Mittelraumes,

und zwar an der Westseite oberhalb der Thür, sind drei durch Draperien gebildete Abtheilungen:

In der mittleren steht ein halbnacktes Weib, welches die Hände wie zum Segnen erhoben hält; in der rechten ebenfalls eine weibliche Figur, welche zur ersten zu beten scheint; links ein Mann und eine Frau mit spitzigen Kopfbedeckungen, die bis unter das Kinn reichen. Der Mann trägt ein eng anliegendes Kleid von röthlicher Farbe.

Bei derselben Eintheilung auf der Ostseite erscheint in der Mitte eine Frau in sitzender Stellung, gegen N blickend, dargestellt.

Rechts von ihr (N) eine nackte (?) Frau; links ein junges Mädchen mit Hand- und Armpangen, nur mit einem enganliegenden Unterkleide angethan — der Oberkörper ist entblösst.

Ueber diesen Darstellungen läuft jederseits ein schmales Band, darüber sind je drei Medaillons, in denen sich Brustbilder befinden. Die Mitte der Rundung ist mit Guirlanden geschmückt, die aus einem Gefässe herauswachsen. (Vgl. die Ornamente bei al-Mšatta.)

Den inneren N-Rand der Wölbung schmückt im W ein Kranz von Datteln, im O ein Kranz von Feigen.

#### Südwand.

In der Mitte der S-Wand erblickt man die Darstellung einer von vier Säulen getragenen, gewölbten Nische, in welcher eine Person in prachtvoller Kleidung auf dem Throne sitzt und gegen NW schaut. Die Füsse ruhen auf einem Teppiche, in welchen verschiedene Bilder eingewebt sind. Von beiden Seiten kommen zu dieser Nische zwei junge, bartlose Männer in ehrfurchtvoller Haltung, mit einem enganliegenden Kleide von brauner Farbe angethan und halten lange Fächer in den Händen. Um das ganze Bild zieht sich ein Ornament aus Wüstenhühnern.

All dies ist sehr stark beschädigt und durch Russ geschwärzt.

#### Oestlicher Bogen.

Auf seiner unteren Fläche, und zwar am S-Ende, sieht man vor einer Draperie ein junges, in ein weisses hemdartiges Gewand gehülltes Mädchen stehen.

Darüber als neues selbständiges Bild: Eine Frau (braun) mit offener Brust, aber vollständig gekleidet, spielt Zither (blauer Hintergrund!).

Ueber ihr in Ueberlebensgrösse: Eine schwarze Frauen-gestalt mit getheiltem Haar, angethan nur mit einem bis über die Knöchel reichenden, anliegenden Kleide von schwarzer Farbe — der Oberkörper ist nackt — trägt auf dem Kopfe eine Schüssel. In der Mitte des Bogens ein Medaillon. Dann

folgt eine der obigen ähnliche Frauengestalt und unter ihr in blauem Felde eine Person, die eine Doppelflöte spielt und dabei zu tanzen scheint; ihr anliegendes leichtes Kleid (gelb, mit blauen und weissen Vierecken verziert) reicht nur bis zu den Knien, die langen Aermel flattern in der Luft und der auf der Brust befestigte Streifen (von demselben Stoffe) bildet um den Kopf herum ein Ellipsoid. Die Füsse tragen kein Schuhwerk. Den Abschluss bildet ein Gemälde, auf blauem Grunde ein Weib darstellend.

### Ostrau m.

#### Südwand.

Im oberen Theil befindet sich ein langeckiges Fenster; darüber ein röthlicher Streifen mit einer schwarzen, aber verwischten kufischen Inschrift (?).

Links von diesem Fenster eine Frau, die sich — in der linken Hand ein Kind haltend (?) — an eine Säule stützt.

Darunter bis an den Rosettenstreifen eine Jagdscene. Inmitten einer Gebirgswüste steht ein Mann in bunter Tracht, und vor ihm reihen andere Männer getötete Antilopen.

#### Nordwand.

Ueber dem Fenster der Nordwand sieht man ebenfalls einen röthlichen Streifen, der wahrscheinlich auch eine Inschrift enthalten dürfte.

Westlich vom Fenster eine Frau.

Im O von demselben unkenntlich.

Unter ihm sehen wir in einer Umzäunung sich bäumende wilde Esel, welche von Jägern mit Schwertern und Lanzten getötet werden.

#### Westwand.

An der westlichen Bogenwand des Ostraumes, an der S- und N-Seite, je eine grosse blätterreiche Palme, deren Kronen die ganze Fläche ausfüllen.

Bei dem Stamme der N-Palme befand sich ein Mann, der zu ihr die Hände zu erheben scheint (?).

Die südlische Palme ist durch Wasser stark beschädigt.

Draperien besitzt dieser Raum keine, dafür ist er aber mit verschiedenen Verzierungen versehen, welche die Form von Kränzen haben.

**Ostwand.**

Der ganzen Länge nach, circa 1·2m über dem Boden zieht sich ein Ornamentstreifen, darüber ein 1·5m hohes Feld mit der Darstellung einer Jagd. Windhunde, von einem Sclaven geführt, verfolgen eine Anzahl wilder Kühe (بقر المهاة) gegen S zu; ein wilder Stier widersetzt sich und erwartet mit gestemmten Vorderfüßen den Angriff. Ferner sieht man ein Pferd ohne Reiter in wilder Flucht davonjagen und einige Hunde tott am Boden liegen. Zwei Antilopen [Köpfe wie Kühe — Hörner wie Gazellen — Schwänze kurz wie beim Maulthiere] suchen das Weite.

Ueber diesem Streifen sind zwei Fenster, zwischen denen dargestellt sind, und zwar bei dem S-Fenster: Ein Löwe springt auf ein Pferd. Zwischen den beiden Fenstern: Ein Mann umarmt eine Frau. Zwischen dem N-Fenster und der Ecke: derselbe Mann eilt zu der Frau.

**Wölbung.**

Der obere Rand der Fenster befindet sich in gleicher Höhe mit dem Bogen, und nun ist die ganze Wölbung in vier Reihen viereckiger Bilder getheilt. Jedes Bild ist mit einem dunklen Streifen gleichsam wie mit einem Rahmen umgeben und durch einen ziemlich breiten Streifen von weisser Farbe von jedem nächstfolgenden Bilde getrennt. Der Hintergrund der Bilder ist gelblich-weiss, in der oberen Hälfte jedoch von einem breiten blauen Streifen durchzogen.

**Westseite.****Untere Reihe (von S aus):**

1. Bild: Vom Wasser, welches durch das hier befindliche Luftloch einströmt, ganz zerstört.
2. Bild: Desgleichen.
3. Bild: Desgleichen.
4. Bild: Ein beladener Esel schreitet gegen N.
5. Bild: Luftloch! Daher zerstört.
6. Bild: Ein Mann in blauem, nur bis an die Kniee reichendem Hemd mit offener Brust trägt etwas auf dem Kopf.
7. Bild: Ein starker, bartloser Mann in weissem, kurzärmeligem Hemde, welches bis über die Kniee aufgeschrifft ist,

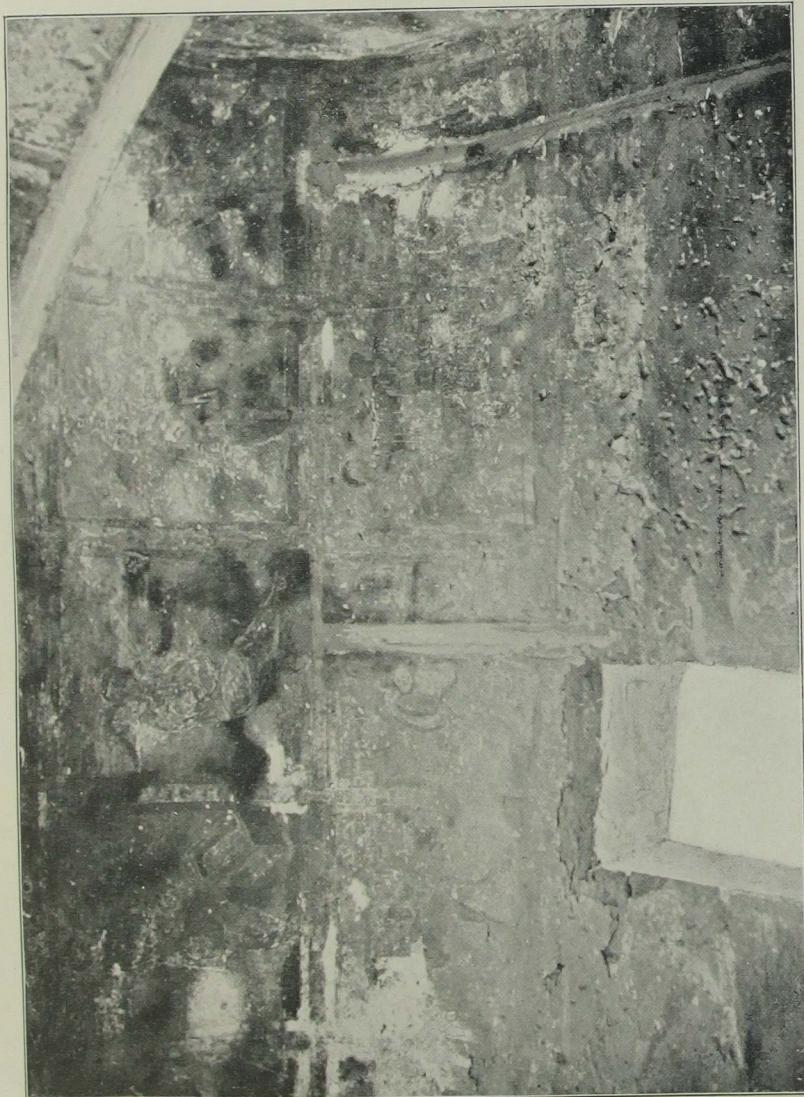


Fig. 14. K<sup>u</sup>sejr 'amra: Hauptsaal. Südlicher Theil der Wölbung des Ostrumes.



stampft mit einem starken Stock etwas Weisses in einem vier-eckigen, hölzernen Trog.

8. Bild: Nur zu erkennen: Die Füsse eines Mannes und ein hohes, rundes Gefäss von blauer Farbe; das Uebrige durch Wasser vernichtet und abgesprungen.

#### Obere Reihe.

1. Bild: Ein Mann mit einem Stock in der Hand. (Durch Kalkbildung verletzt.)

2. Bild: Auf einem hölzernen Gestell liegt ein starker Stamm; auf diesem steht ein mit kurzem Hemde bekleideter Mann und hält das Ende einer, zwischen vier Holzstäben befestigten Säge mit beiden Händen; das andere Ende hält ein am Boden stehender Mann, welcher mit einem blauen Hemde bekleidet ist.

3. Bild: Ein starker Mann, im Hemd und lederner Schürze, hält mit der Linken einen Balken; die Rechte ist zerstört.

4. Bild: Ein Mann in blauem Hemd in sitzender Stellung und mit der Rechten einen Hammer schwingend.

5. Bild: Ein Mann arbeitet auf einer Hobelbank.

6. Bild: Ein Mann in blauem Hemd sitzt auf einer breiten, starken Bank und schwingt mit der Rechten einen Hammer hoch.

7. Bild: Ein Mann — der Oberkörper entblößt und nur mit Beinkleidern angethan — stemmt etwas mit der rechten Hand. (Verletzt.)

8. Bild: Abgesprungen.

#### Ostseite.

##### Obere Reihe (Fig. 14).

1. Bild: Ein Mann in kurzem, blauem Hemd — stehend, hält die Rechte auf die Brust. (Verletzt.)

2. Bild: Ein Schmied hält mit der Linken ein langes Eisenstück auf einen Amboss und in der erhobenen Rechten einen runden langstielen Hammer.

3. Bild: Gegen die Figur auf Bild 2 gewendet ein starker Mann, der mit beiden Händen einen grossen, geraden, langstielen Hammer hebt.

4. Bild: Auf einer gelblichen Bank mit vier Holzfüssen sitzt in gebeugter Stellung ein Mann; sein Kleid mit langen Aermeln ist um den Hals enggeschlossen; er hält etwas mit beiden Händen fest, während er mit seinen Zehen ein kleines dünnes Hölzchen, das an einem der vorderen Füsse der Bank befestigt ist, in Bewegung zu setzen scheint.

5. Bild: Ein bartloser Mann, angethan mit einem kurzen braunen Kleide mit Aermeln, steht vor einer offenen Kiste und hält etwas in beiden Händen, gleichsam als wollte er es zeigen,

6. Bild: einem ihm zugewandten Manne in sitzender Stellung, der die rechte Hand beweisend vor sich hält.

7. Bild: Ein Weib, mit tief sitzendem, nur bis an die Knöchel reichendem Kleide, hält in beiden Händen ein Gefäß von grünlicher Farbe und geht gegen S,

8. Bild: zu einem Manne, der in der Linken einen Ledersack trägt.

#### Untere Reihe.

1. Bild: Ein Mann in kurzem Hemd von röthlicher Farbe, in der Rechten ein langes, schwertähnliches Messer haltend, steht vor einer viereckigen Holzbank.

2. Bild: Ein Mann haut mit einer Zimmermannsaxt einen Holzstamm ab.

3. Bild: Ein Mann befestigt eiserne (?) Hälter an einem viereckigen Stock; ein Hammer liegt neben ihm.

4. Bild: Ein Kameel in kneiender Stellung; hinter ihm steht ein Mann, der eine Kiste aufladet.

5. Bild: Ein Kameel mit einer Kiste auf dem Rücken in schreitender Stellung, wird

6. Bild: von einem Manne in kurzen Beinkleidern, der in der Linken einen Stock trägt, an einem Seile geführt.

7. Bild: Ein Schwarzer und ein Weisser tragen auf einer Stange eine Last.

8. Bild: Ein Mann in blauem Hemd bearbeitet mit einer Axt einen Sattel für Lastkameele (ál-witer).

Aus dem verlängerten Mitteltrakte führen rechts und links niedrige Thüren zu rechteckigen, gewölbten, durch eine Apsis abgeschlossenen Gemächern ohne Fenster, die mit Weinrebenornamenten geziert und mit je drei Luftlöchern versehen sind.

Vom Hauptsaale führt in der Ostwand eine niedrige Thür in das gewölkte gleichfalls bildergeschmückte

## I. Gemach.

### Westwand.

In der Halbkreisfläche oberhalb der Thür (W) sitzt eine Gestalt (Mann?). Ihr Kinn ist auf die Rechte gestützt, während die Linke im Schosse ruht. Rechts von ihr bemerkte man ein steinernes viereckiges Gestell, auf dem eine Kanne mit langem Hals und hoch gebogenem Henkel steht; vor ihr liegt in weissen Linnen gehüllt ein Leichnam, an den Füssen ausgestopft. Eine nackte, mit Flügeln versehene Figur befindet sich über dem Kopfe des Leichnams und fliegt gegen N, streckt dagegen die Hände der sitzenden Gestalt zu, der auch ihre Augen zugewendet sind (nach S.).

Diesem Bilde gegenüber, in der Mitte der

### Ostwand

fast an die Wölbung anstossend, ist ein 85 cm hohes und 45 cm breites Fenster. Rechts von demselben finden wir ein halbentblösstes Weib, das den Kopf auf beide Hände stützt und zu weinen scheint; über und hinter ihr Bäume, vor ihr, unter dem Fenster wie in einem Grabe ein Kind. — Links eine Frau zugedeckt mit einem weissen Tuche, das Kinn auf die Linke gestützt, mit der Rechten einen Tisch berührend; — beide Frauen sind dem Fenster, respective dem Kinde zugewendet.

Darunter ein rothbrauner Streifen, dann nackte Steine mit vielen Löchern (bis zu einer Höhe von 156 cm), welche zum Befestigen von Marmorplatten dienten, und sich um das ganze Zimmer ziehen.

### Wölbung.

Sie beginnt in der Höhe von 1·56 m und ist durch drei graue mit grünen Blättern geschmückte Streifen in verzogene Quadratflächen getheilt, welche mit bildlichen Darstellungen ausgefüllt sind, und zwar:

*a) Südliche Hälfte.*

## Unterste Reihe (von W an):

1. Fläche: Eine wilde Katze — biss barráwi (بَسْ بَرْوَى) zum Sprunge bereit.
2. Fläche: Eine röthliche, dunkler gestreifte Schlange — haníš (حَنِيشْ).
3. Fläche: Ein Schakal(?) ab ál-hšejn (أَبُو الْحَصَين) gegen W gerichtet.

## II. Reihe (von O ausgehend):

1. Fläche: Ein Storch — abu sa'ad (أَبُو سَعْدٍ).
2. Fläche: Ein wilder Esel — hmár ál-wahš (حَمَارُ الْوَحْشِ).
3. Fläche: Ein Pferd (?).
4. Fläche: Ein röthlicher Vogel — naknúk (نقنوقة) (Wasservogel).

## III. Reihe (von O ausgehend):

1. Fläche: Ein Bär dibb (دب) sitzt, den rechten Hinterfuss aufgelegt, den linken herabhängend, auf einem Kasten; in seinen Vordertatzen hält er ein Tambourin mit drei Seiten, das er spielt (Fig. 15.)
2. Fläche: Ein schwarzer Affe sa'dán (سعَدَان) in Tanzbewegung mit den Händen klatschend.
3. Fläche: Ein Mann schaut zu und hält, um besser zu sehen, die rechte Hand über die Augen und spreizt, sich wundernd, die Finger der Linken.

## IV. Reihe (von O ausgehend):

1. Fläche: Ein Storch.
2. Fläche: Eine Gazelle.
3. Fläche: Ein Kameel.
4. Fläche: Ein Wasservogel.

*β) Mitte der Wölbung (von O ausgehend).*

1. Fläche: Ein Mann mit Bart und schwarzem Haar; gekleidet in ein röthliches Kleid; am rechten Arm eine weisse Stola, in der Linken einen Stock haltend. (Portrait!)! (Fig. 16.)
2. Fläche: Eine ähnliche Figur (Brustbild) mit langem Haar, die Hand auf der Brust.



Fig. 15. K<sup>u</sup>sejr 'amra; I. Gemach. Südliche Hälfte der Wölbung.



Fig. 16. *Kuṣejr ‘amra*: I. Gemach. Mitte der Wölbung.

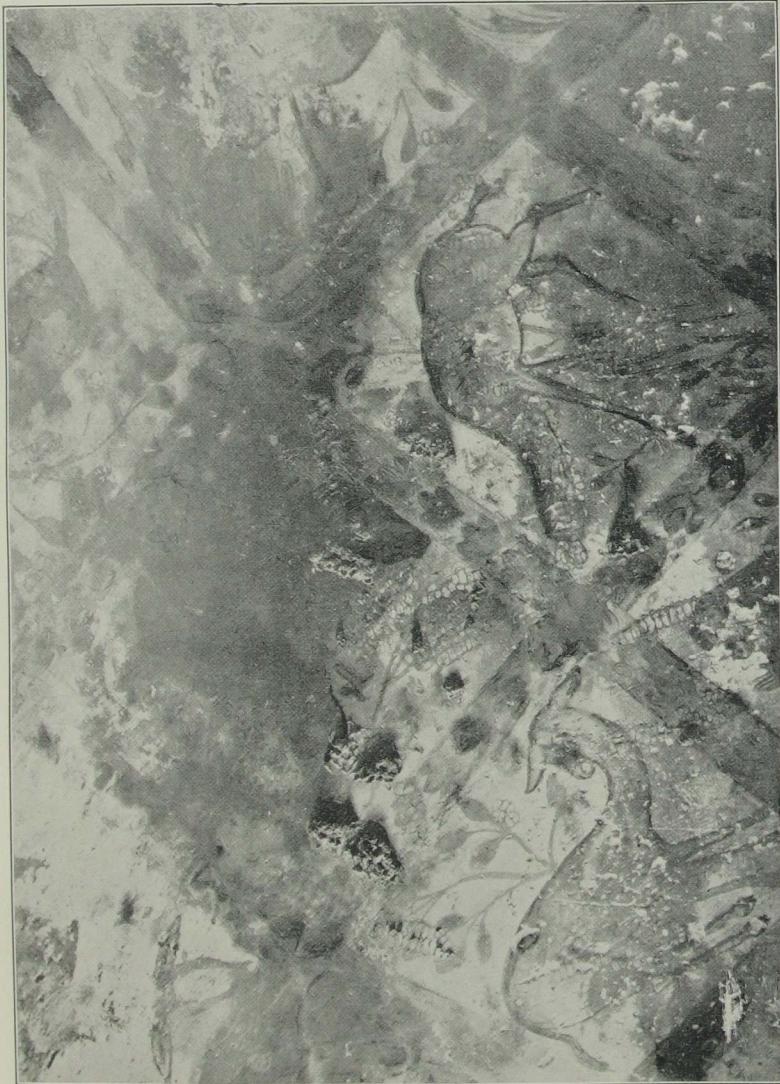






Fig. 17. Kussej Amra; I. Gemach. Nordwand.



3. Fläche: Ein Mann mit weissem Bart und Haar; in der Linken einen Stock haltend.

γ) Nordhälfte (von O an).

#### I. Unterste Reihe:

1. und 2. Fläche: Zerstört.

3. Fläche: Ein Stachelschwein semtēh (سْمَتِه).

#### II. Reihe:

1. Fläche: Ein Reiher mit langem Schnabel und zwei langen Reiherfedern.

2. Fläche: Ein wilder Esel (springend).

3. Fläche: Eine Trappe.

4. Fläche: Ein Schwan.

#### III. Reihe:

1. Fläche: Ein Mann spielt Flöte (?) und tanzt.

2. Fläche: Ein tanzendes (?) Mädchen, gekleidet in ein lichtes Gewand, welches unten mit rothen Streifen geziert ist; darüber ein rothblaues, bis an die Knree reichendes Oberkleid, durch einen Gürtel gehalten. Füsse ohne Bekleidung, die linke Hand erhoben.

3. Fläche: Ein Knabe, angethan mit einem kurzen Hemd, spielt auf einer langen Pfeife (Fig. 17).

#### IV. Reihe:

1. Fläche: Zerstört.

2. Fläche: Gazelle mit lyraförmigem Gehörne.

3. Fläche: Eine weidende Gazelle mit auseinandergehenden Hörnern.

4. Fläche: Ein Wüstenhuhn — ḥagal (حَاجَل).

Eine an der N-Wand angebrachte Thüre führt in das

### II. Gemach,

welches von allen vier Seiten gegen einander gewölbt ist. In diesen vier Wölbungen, welche mit Blumen und Ranken bemalt sind, befinden sich ebenso viele Luftlöcher, durch eingemauerte, gebrannte Röhren gebildet. Bis zu 1·95 über dem Boden dürften

die Wände mit Marmorplatten und Mosaik belegt gewesen sein. Die darüber befindlichen mit Bildern geschmückten Wandtheile springen um 10 cm vor.

### Südwand.

Ueber der Thüre sehen wir Folgendes dargestellt: Ein röthliches Gebäude, dessen gewölbtes Dach mit Gesimsen versehen ist, erscheint mit Säulen geschmückt und besitzt ein breites Thor. Zu ihm schreitet eine nackte Person mit kurzen, schwarzen Haaren; am linken Arm trägt sie ein kleines Kind. Rechts (O) von dem Gebäude sitzt eine Frau mit gelblichen, langen Haaren, vermutlich ein Kind an der Brust haltend; von W (links) kommt ein junges nacktes Mädchen, welches mit der Rechten zum Thore des Gebäudes zeigt, während die Linke einen viereckigen Korb trägt. — Rings herum ist grünes Gras.

### Westwand.

Dieselbe Halbkreisfläche, auf welcher dargestellt ist: Im Hintergrunde ein hohes Gebäude, neben welchem sich in S und N niedrigere Gebäude befinden. An der Vorderfront des Gebäudes sieht man rechts und links Thore, dann dreitheilige Pfeiler, auf welchen eine von unten nach oben gewundene Säule steht; diese endet oben mit einem einfachen Capitäl, von welchem sich wieder eine solche Säule erhebt, die dann einen Bogen trägt. — Das Thor des Hauptgebäudes und das des südlichen ist gewölbt, das des N-Gebäudes viereckig; auch das Dach ist gewölbt und mit Gesimsen versehen. — Vor dem Gebäude: Eine starke nackte Frau begießt aus einer Schüssel eine halbkniende Person mit Wasser. Hinter ihr steht ein Kind und ein Knabe . . (durch Rauch unkenntlich geworden).

### Ostwand.

Im Hintergrunde ein schwarzes, hohes Gebäude mit vierseckigem Thor, vor ihm ein Wasserbehälter aus weissem Marmor. Eine Frau scheint bis an die Arme im Wasser zu sitzen. Ein nacktes Weib mit losem Haar kommt von S herzu und bringt einen Topf, während eine andere Gestalt die Hände ihr entgegenstreckt. Vor dem Wasserbehälter am Boden eine grosse

Fig. 18. K<sup>u</sup>ṣejr ‘amra: II. Gemach. Fenstermische.





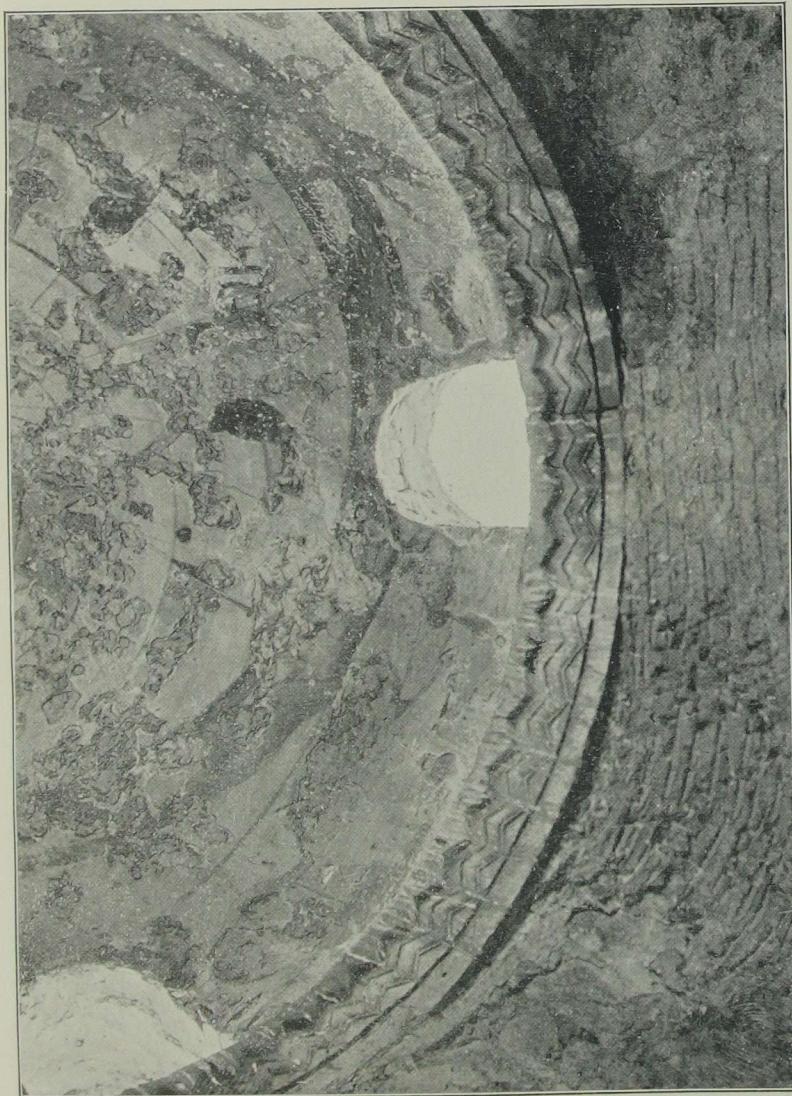


Fig. 19. Küşejr 'amra; III. Gemach. Kuppel.



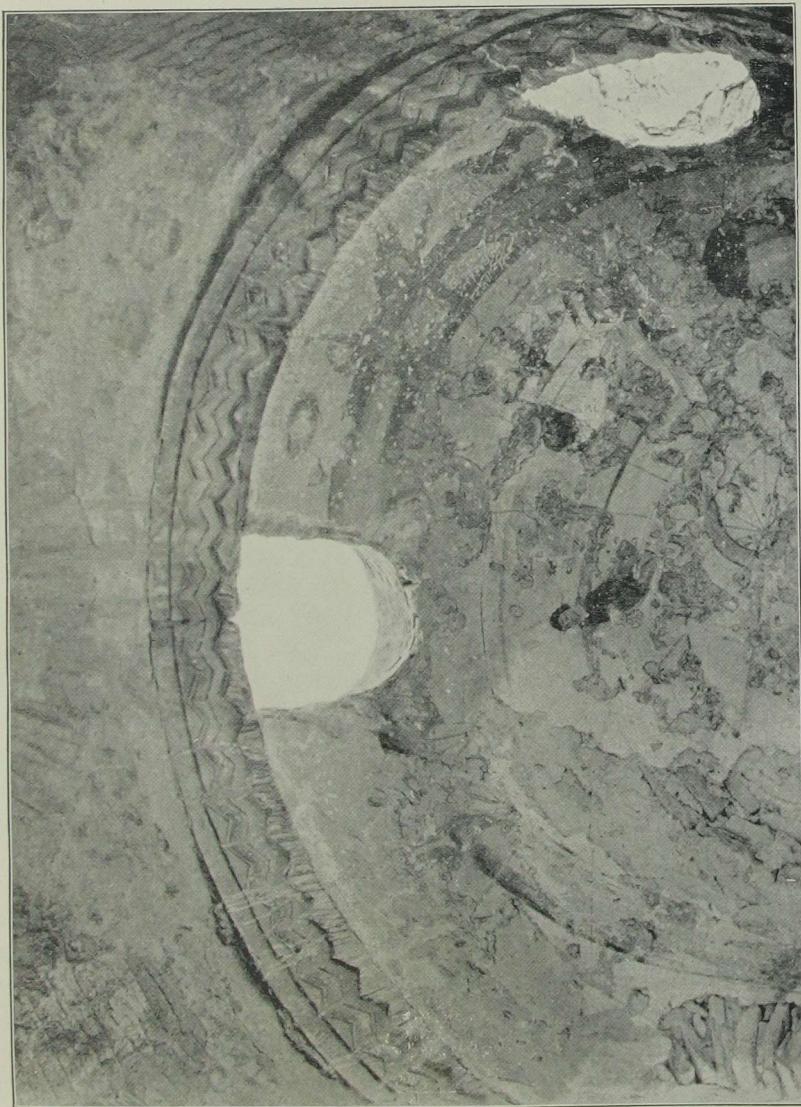


Fig. 20. Kusayr 'amra; III. Gemach. Kuppel.



Schüssel mit kleiner Oeffnung. Alles ziemlich unklar, weil die Mitte des Bildes sehr stark geschwärzt ist.

An die Nordwand ist eine Nische angegliedert, welche das Fenster trägt. Diese Nische ist gewölbt und mit Figuren, die von einem aus Rebenranken gebildeten Rahmen umgeben sind, geschmückt, und zwar:

I. Reihe (von SO an):

1. Bild: Ein Löwe.
2. Bild: Ein Mann schwingt einen Speer wider ihn.

II. Reihe (von N):

1. Bild: Ein Thier (unklar), dürfte ein Bär sein,
2. Bild: Ein Mann scheint es mit seiner Lanze durchbohren zu wollen (Fig. 18).

III. Reihe:

Ein Mann wirft seine Keule auf einen Hasen (?).

IV. Reihe:

1. Bild: Unklar.
2. Bild: Ein Mann trägt ein Gefäss am Rücken.

In jeder Ecke befinden sich Luflöcher (runde, aus gebranntem Thon verfertigte Röhren.)

Durch eine Thür in der O-Wand treten wir in ein hohes, liches Gemach, von einer Kuppel überwölbt, in welcher sich vier Fenster befinden; unter den Fenstern, als Kuppelabschluss, ein zackenförmiges Gesimse. In der Kuppelwölbung ist der Sternenhimmel dargestellt (Fig. 19, 20). Dieses Gemach dürfte früher gegen O offen gewesen und erst später vermauert worden sein.

Die N- und S-Wand sind nischenartig erweitert, die Ostwand zu einer offenen Kammer verlängert, an deren N-Wand eine Rinne angebracht war, durch welche das Wasser aus dem Behälter bis hieher gebracht werden konnte. In den Ecken sind wieder Luftröhren.

Wie aus der bisherigen Schilderung ersichtlich ist, sind die Räume von *kusejr 'amra* ziemlich gut erhalten; was theils dem guten Baumaterial, theils der günstigen Lage des Schlosses zuzuschreiben ist. Durch die ziemlich bedeutende Entfernung von der zum Wasser führenden Strasse und im Grenzgebiete zweier

grosser, sich unablässig bekriegender Stämme gelegen, befand es sich anderen Schlössern gegenüber bedeutend im Vortheil. Ganz besonders aber war es die abergläubische Furcht, dass hier rôla (غولا) Gespenster hausen, die das Schloss vor Verheerung bewahrte. Diesen Umstand brachte ich am dritten Tage meines Dortseins in Erfahrung. Es kamen da einige Kameelhirten der Ša'lân zu uns, die ihren tarš nach ál-azrâk führten. Ich bat sie mit mir das Schloss zu betreten um mir einige Aufklärungen zu geben; aber um keinen Preis der Welt wollten sie es thun, denn es seien rôla—Gespenster drinnen. Meine Begleiter forderten sie auf mit ihnen beim Schlosse zu übernachten; doch sie erklärten, sie wollten die rôla nicht reizen. Nur Zigeuner *an-nawar* (النوار) und Schmiede pflegen sich hier tagsüber aufzuhalten, und von ihnen stammen zweifelsohne die zahlreichen Grüsse und Namen (doch nur ein einziger in kûfischer Schrift), die die Wände „schmücken“.

Ich fühlte mich natürlich ganz wohl hier; ich war mit meinen Arbeiten im Grossen und Ganzen fertig, wollte jedoch noch meine Photographien an Ort und Stelle entwickeln und am Tage die nächste Umgebung durchstreifen. Da begann das ‚Gespenst‘ sein Wesen zu treiben, zwar nicht im Schlosse, dafür aber im Kopfe meiner Begleiter. Hatte die Erzählung der Beni Ša'lân ihr altes Grauen vor dem Schlosse wieder geweckt — oder trauten sie den ungefähr eine Stunde östlicher von uns lagernden Ša'lân, mit denen sie noch vor zwei Monaten im Kriege gelegen, doch nicht ganz? Ich weiss es nicht; aber das Eine weiss ich, dass meine Begleiter am Abende des dritten

13. Juli Tages mit Ungestüm in mich drangen, diese unheimliche Stätte zu verlassen, und dass ich schliesslich gute Miene zum bösen Spiele machen und mit ihnen noch denselben Abend von dem Schlosse Abschied nehmen musste.

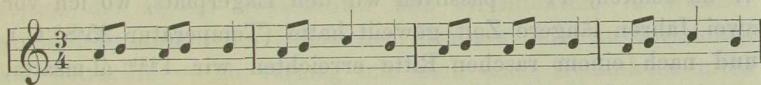
<sup>mob 84<sup>th</sup></sup>

verliessen wir es in WSW-R. Ein kleines Intermezzo zeigte mir wieder das ius primi occupantis in seiner praktischen Bedeutung. Nach etwa einer halben Stunde stiessen wir auf ein einsames Kameel, das sofort die Aufmerksamkeit meiner beiden Begleiter auf sich lenkte. Im Nu waren sie von ihren ḥetâf herunter und liefen, tâ'i, tâ'i rufend, auf die nâṣa zu. Kuftân erreichte sie zuerst, schlang seine Hände um ihren Hals und sie war sein Eigenthum. Da erst sah er zu seinem Leidwesen

am linken Hinterfusse, und an dem nämlichen Vorderfusse die Zeichen (awsám) der Ša'lân, und so weh' es ihm that — er liess sie laufen.

Wir ritten nun ziemlich schnell durch eine schwarze harra Wüste und hielten erst 11<sup>51h</sup> Nachts in einer kleinen Schlucht an. Den Kameelen wurden die Vorderfüsse gebunden; und wir legten uns, des kühlen Westwindes wegen in die Mäntel gehüllt, bei ihnen nieder.

5 Uhr Früh brachen wir wieder auf in der R 220°. Die 14. Juli Luft war feucht, und der Westwind so kalt (7° C), dass wir unsere Kameele, um uns zu erwärmen, zu schneller Bewegung anspornten. Zu diesem Zwecke sangen wir verschiedene Lieder, und es bestätigte sich wieder, was ich schon früher beobachtet hatte: sobald unsere Thiere die Melodie



oder



hörten, warteten sie nicht mehr auf das gewohnte hed, hed, sondern giengen von selbst in einen mässigen Trab über.

Die Landschaft wurde allmählich wellenförmig und zeigte seichte, nach SO gerichtete Thäler: wir befanden uns in ál-ǵenejb (الجنبي). Rechts von uns zog sich von WSW nach O ein Gebirgsrücken von ziemlich bedeutender Höhe hin, áš-šefâ' (الشفأ') genannt, welcher die Wasserscheide zwischen dem westlichen ál-butum und ál-ǵenejb bildet.

7<sup>15h</sup> erreichten wir den Hügelrücken eš-šefâ' bei râs wâdi ál-butum; Temperatur 20° C. Vor unseren Blicken lag nun die ganze breite Ebene des wâdi ál-butum und des ǵenejb bis an den Hügelzug al-mdejsîsât, gegen O die Hügel des šefâ' und gegen W die wellenförmige Landschaft, durch welche wir in der R 250° ritten, bis wir 8<sup>03h</sup> in einer stark mit 'ešeb-Gras bewachsenen Thalmulde Rast hielten.

Nachdem wir etwas Brot mit Kameelbutter ǵebábe (جبابة) eingenommen, gieng es dann gegen 9 Uhr weiter (R 245°) bis zu dem ša'ib midurmi (شعيب مدرومى), welches wir 9<sup>36h</sup> passierten.

Dies ist der Ort, wo die erste Schlacht des letzten neunjährigen Krieges zwischen den Shûr und Še'lân stattfand. Kleine Steinhaufen (marma) bezeichnen die Plätze, wo ein Krieger gefallen war. Begraben wurden die Gefallenen einige hundert Meter südwestlich auf dem Gipfel eines niedrigen Hügels. Meine Begleiter eilten dorthin und gedachten ihrer im Gebete: *السلام عليك يا اوجوه الموحدين انتم الرابيعين وحنا الاحقين* (الصالحين وهبوا عباد الله الموحدين انتم الرابيعين وحنا الاحقين).

Die Thäler wurden allmählich enger und tiefer, ihre Ufer steiler, hatten aber alle eine mehr oder weniger östliche Richtung. Erst nach 10<sup>39h</sup> erreichten wir die Wasserscheide. (Temperatur 24° C.)

Nach 10<sup>47h</sup> begann die Hochebene ál-ǵenâb sich gegen W zu senken, 11<sup>15h</sup> passirten wir den Lagerplatz, wo ich vor zwei Jahren längere Zeit geweilt hatte (Temperatur 25·8° C.), und nach einem raschen Ritte erreichten wir 1<sup>43h</sup> ál-mšatta, womit wir das gefährliche Gebiet hinter uns hatten. (Temperatur 26·7° C.)

Unwillkürliche drängten sich mir die Fragen auf, wer hat diese Schlösser erbaut und welchem Zwecke dienten sie?

Hierauf eine ausreichende Antwort zu geben, scheint mir in vieler Hinsicht schwer, doch gebe ich etwaigen Forschern in dieser Angelegenheit zu bedenken, dass jedes der erwähnten Schlösser inmitten von Weideplätzen liegt, welche zu bestimmten Jahreszeiten regelmässig von den Beduinen besucht werden. So bildet z. B. қaṣr át-ṭûba den Haupt- und Mittelpunkt der Winterlagerplätze der Benî Ṣa'bîr, қaṣr bâjer jenen der Ḥuwéitat, wogegen ál-mšatta und ál-mwakkar den Benî Ṣa'bîr als Sommerlagerplätze dienen. K<sup>u</sup>sejr 'amra liegt zwar im Grenz- und deshalb im Streifgebiete der Shûr und Ša'lân, aber wenn Friede herrscht, so dient der östliche Theil des wâdi ál-bu'ûm ebenfalls den Kameelen der Benî Ša'lân als Sommerweide.

Solange man nur ál-mšatta und noch nicht die übrigen in ähnlichem Stil erbauten Schlösser kannte, lag wohl die Vermuthung nahe, dass die Perser zu diesem Wunderwerk den Grund gelegt, bis zur Vollendung desselben jedoch nicht gekommen seien. Doch wenn sie nicht imstande waren mšatta zu vollenden, so ist doch umso weniger anzunehmen, dass sie

während ihres kurzen Aufenthaltes in Syrien auch ḥaṣr ʿat-tūba, ‘amra, bâjer, und ʿal-mwaṭṭar hätten errichten können.

Ebenso wenig kann ich die Ansicht theilen, dass die Römer, respective die byzantinischen Herrscher die Gründer dieser Bauten wären. Denn ihre Sperrfesten bilden von Damascus bis zum Rothen Meer hin so zu sagen eine Kette zwischen dem bebauten Land und der Wüste, weit westlich von all den erwähnten Schlössern, von denen einige sogar tief in der Wüste liegen (ḥaṣr ʿat-tūba, bâjer, k̄uṣejr ‘amra), wobei übrigens noch der Umstand in Betracht kommt, dass k̄uṣejr ‘amra, ḥaṣr ʿat-tūba und ʿal-mwaṭṭar zu längerer Vertheidigung überhaupt nicht geeignet waren.

Wenn ich den Umstand berücksichtige, dass diese Schlösser sich gerade in den Centren der Weideplätze finden, wenn ich ferner die eigene Ornamentik und Architektur, in welcher persisch-byzantinischer (römischer) Einfluss nicht zu erkennen ist, betrachte — so vermag ich mich eines Gedankens nicht zu erwehren: Ist es nicht höchst wahrscheinlich, dass uns die Gründer dieser Bauten in den mächtigen Fürsten der Benî Rassân entgegentreten, in jenen Fürsten, die im Besitze einer hohen Cultur mit Constantinopel und Persien in steter Verbindung standen, die Vorliebe für Schlösserbau aus ihrer Heimat mitgebracht und die freie, reine Luft der Wüste nicht haben entbehren können? Doch den wissenschaftlichen Beweis hiefür zu erbringen bin ich vorläufig ausser Stande.

Herr Ingenieur A. Pallat in Olmütz, der mir, nach meinen Angaben und Aufnahmen, die beigegebenen Pläne anfertigte, fügt denselben nach Vollendung der Arbeit, da er eine deutliche Vorstellung von der ganzen Anlage gewonnen hatte, folgende Aeusserung bei:

„K̄uṣejr ‘amra muss auf den ersten Anblick, sowohl dem Laien wie auch dem Fachmanne, den Eindruck eines Monumentalbaues machen, was durch seine Situierung, wenngleich nicht auf einer die Umgebung beherrschenden Höhe, so doch mit Rücksicht auf die Communications-, hydrographischen und Terrainverhältnisse günstig gewählt, weiters was durch die verwendeten Baumaterialien, sowie mit Beziehung auf den äusseren Typus und die räumliche Disposition bekräftigt erscheint; es macht den Eindruck, als ob dieses Bauobject mit

Willenskraft, Energie, weiser Benützung des vorgefundenen Materiale und Consequenz für lange Dauer berechnet und ausgeführt wurde.

Dasselbe besteht aus einem Haupttract von viereckigem Grundriss, dessen Längenachse nahezu von N nach S gerichtet ist, und die Gesamtlänge inclusive des südlichen halbkreisförmig abgeschlossenen Ausbaues beträgt  $12\cdot92\text{ m}$ , während die kürzere von O nach W gerichtete Querachse, respective die Front desselben  $10\cdot39\text{ m}$  misst.

Die Umfassungswände dieses Tractes, sowie der nachbarlichen Gebäude sind in rohem Bruchsteinmauerwerk — Schichtenmauerwerk — aus zugerichtetem Kalkstein von  $50—60\text{ cm}$  Höhe in Kalkmörtel mit guten Mauerverbande, in der Stärke  $0\cdot84\text{ m}$  ausgeführt.

Wie bereits früher erwähnt, besitzt das Hauptgebäude an der südlichen Abschlussmauer zwei von der Mittelachse symmetrisch gelegene längliche, apsidenartig abgeschlossene Anbauten, deren Mauern gleiche Stärke aufweisen. Daselbst befindet sich ein grösseres Local, in der Zeichnung Hauptsaal genannt, dessen innere Breite der ganzen Front des Gebäudes abzüglich der Mauerstärke bei einer Tiefe von  $7\cdot50\text{ m}$  entspricht; eine  $73\text{ cm}$  breite Scheidemauer trennt den Saal von den drei nach dem Süden zu situierten Nebenräumen, von denen, wie bereits erwähnt, die Seitenlocale halbkreisförmig abgeschlossen sind.

In der Mittelachse befindet sich an der N-Seite der Haupteingang, d. i. eine Thüröffnung von  $1\cdot55:2\cdot44\text{ m}$ , die ein aus tief dunklem Basaltgestein hergestelltes Thürgewände ohne Profilierung aufweist; der Sturz desselben hat sechs, aus der Achse nach den Enden näher gerückte, beziehungsweise dichter gereihte Bohrlöcher, die wohl als Führungs- oder Drehungspunkte dem Thürverschluss dienten.

Als Fussbodenbelag sind geschliffene Marmorplatten wahrnehmbar, auch die Wände dürften auf eine gewisse Höhe mit geschliffenen Marmorplatten verkleidet gewesen sein, was aus den Befestigungsstellen (Mauerlöchern) geschlossen werden kann.

Der Hauptsaal ist durch zwei Gurten, auf Halbpfeiler ruhend, in drei Theile unterteilt, wodurch die Decke und der obere Dachabschluss ein dreitheiliges, volles Tonnengewölbe

wird, welches aus zugerichtetem Hackelstein hergestellt ist; an der N- und S-Seite reichen die Umfassungswände bis zum Gewölbebogen und hat je ein Gewölbefeld im Giebel ein Fenster von der Grösse  $45:90\text{ cm}$ , wodurch jedoch die Räume nicht genügend erhellt werden; in der W-, also Wetterseite, befinden sich keine Fensteröffnungen, während die O-Mauer unter dem Tonnenansatze deren zwei hat. Die Gewölbe sind ohne Nachmauerung und haben von der Laibung nach dem Rücken zu schräg führende Ventilationsöffnungen aus gebranntem Thon; der Gewölberücken hat als Abschluss einen starken Cementüberguss.

Die Halbpfeiler, welche die Untertheilungsgurten im Hauptsaal tragen, haben keine künstlerisch ausgebildeten Capitaler.

Die lichte Höhe bis zum Gewölbefuss beträgt im Hauptsaal  $5:35\text{ m}$ .

Der östlicherseits an das Hauptgebäude anschliessende Tract ist aus demselben Baumateriale hergestellt und besteht aus einem viereckigen, durch eine Scheidemauer in zwei Gemächer getheilten Anbau, von der lichten Breite von  $2:83\text{ m}$ , der nach dem N vor die Flucht des Hauptgebäudes mit einer Nische vorspringt, während derselbe südlicherseits die Tiefe des Hauptaales nicht erreicht; die lichte Höhe ist hier bedeutend geringer als im Hauptaale und die Räume sind ebenfalls mit Tonnengewölben, die Lunetten haben, nach oben zu abgeschlossen; weiter nach dem O zu reiht sich daran ein vierseitiger Raum von  $2:85 \times 285\text{ m}$  mit halbkreisförmigen Vertiefungen in der Nord- und Südwand. Als oberer Deckenabschluss ist eine volle Kuppel, die im Innern beim Anlauf mit einem gegliederten Architravgesimse und Fensteröffnungen im Gewölbe versehen ist; die sonstige bauliche Ausschmückung ist ähnlich derjenigen des Haupttractes.

Weiters schliesst sich daran ein offener  $1:32\text{ m}$  breiter Gang und eine ebenfalls offene Vorhalle mit viereckigem Grundriss, an deren N-Seite eine Thüre ist, während die Ostwand zwei Fensteröffnungen enthält. Die Deckenconstruction, vermutlich aus Holz, dürfte in späteren Zeiten als Brennmaterial benützt worden sein. Nördlicherseits, in einer Entfernung von  $7:76\text{ m}$  vom Haupttract, befindet sich der mit viereckigen Mauern umgebene Brunnen sammt einem gemauerten Wasserbehälter (Reservoir), von  $5:25\text{ m}$  Breite und einer Tiefe von  $4:43\text{ m}$ ;

die Umfassungsmauern dieses Wasserbehälters haben aussen eine Höhe von  $3\cdot20\text{ m}$ , während seine innere lichte Tiefe  $1\cdot05\text{ m}$  beträgt; dasselbe ist mittels Cementverputz an der Sohle und an den Wänden wasserundurchlässig gemacht worden; von der Unterkante gemessen, befinden sich in einer Höhe von  $1\cdot85\text{ m}$  in der dem Schlosse zugekehrten Wand drei runde Wasser-ausflussöffnungen, die für die Zuleitung des Wassers nach einem anderen Orte gedient haben mögen.

An dieses Reservoir schliesst westlicherseits ein tiefer und geräumiger kreisrunder Brunnen von lichtem Durchmesser  $1\cdot76\text{ m}$ , dessen Gesammttiefe  $11\cdot12\text{ m}$  ausmacht, derselbe ist in einer Tiefe von  $6\cdot61\text{ m}$  im natürlichen Kalksteinfelsen hergestellt, während die übrigen  $4\cdot51\text{ m}$  im Bruchsteinmauerwerk aufgeführt sind; heute ist der Brunnen durch künstliche Verschüttung unbrauchbar geworden; weiters steht mit dem Brunnen westlicherseits in Verbindung die Wasserschöpfvorrichtung; zwei rechteckige Pfeiler ( $1\cdot17 \times 1\cdot32$ ), wovon der südliche umgestürzt ist, flankiren einen erhöhten Treppelweg von  $4\cdot83\text{ m}$  lichtem Durchmesser. Von der Schöpfvorrichtung einerseits, sowie der westlichen Apside des Haupttractes andererseits laufen nach W unter einem Winkel von  $54^\circ 30'$  die Umfriedungs- oder Brüstungsmauern, in der Breite von  $1\cdot0\text{ m}$  und in Bruchsteinmauerwerk hergestellt, wodurch der dreieckförmige Vorhof mit dem Haupteingang an der N-Seite gebildet wird; an der N-, O- und theilweise auch an der S-Seite sind Ueberreste von Brüstungsmauern wahrnehmbar.

Dieses Bauobject muss gewiss jedem Fachmann Bewunderung einflössen, da es nach so langer, viele Jahrhunderte währenden Bestandesdauer, in welcher jede Conservirungsarbeit ausgeschlossen erscheint, noch in so gutem Zustande erhalten ist.'

Ich habe dieser Aeusserung im Wesentlichen nichts hinzuzufügen und gebe noch den nachfolgenden Gedanken Raum:

Das Hintansetzen jedweden plastischen Schmuckes, sein volles und glückliches Ersetzen durch Malerei, kann nicht lediglich im Mangel an Material, sondern dürfte allem Anscheine nach, in einer bestimmten symbolischen Grundidee seine Ursache haben.

Welchen Zwecken die ganze Anlage gedient haben mag, entzieht sich heute jeder Beurtheilung, ja selbst jeder Ver-

muthung; das eine scheint mir gewiss: Eine hohe geistige Kraft hat hier mit Zuhilfenahme tüchtiger Künstler ein Monumentalwerk seiner Zeit und ihrer Ideen geschaffen, glückliche Umstände haben es erhalten, und mir ward die Möglichkeit es aufzufinden, um darüber berichten zu können.

Das Weitere muss eingehendem Studium überlassen bleiben.

Olmütz, am 3. Februar 1901.

---

### N a c h t r a g.

Während der vorliegende Bericht zum Drucke befördert wurde, unternahm ich im Vereine mit dem Maler A. L. Mielich aus Wien neuerlich eine grösser angelegte Forschungsreise nach dem Osten mit dem Hauptzwecke, eine gründliche Aufnahme von K<sup>u</sup>sejr 'amra und seiner Bilder zu besorgen.

Im „Anzeiger“ der phil.-hist. Classe vom 9. October (Jahrg. 1901, Nr. XIX) ist kurz gefasst der Vorbericht über diese Reise enthalten.

Trotz der schwierigsten Umstände war es gelungen, unseren Aufenthalt in K<sup>u</sup>sejr 'amra auf zwei Wochen auszudehnen und während dieser Zeit eine nahezu erschöpfende Aufnahme fast des ganzen Wandschmuckes, der Baulichkeiten und der Umgebung machen zu können.

Ausser K<sup>u</sup>sejr 'amra sind die anderen in diesem Berichte beschriebenen Schlösser neuerlich aufgesucht und genau — planmässig — aufgenommen worden.

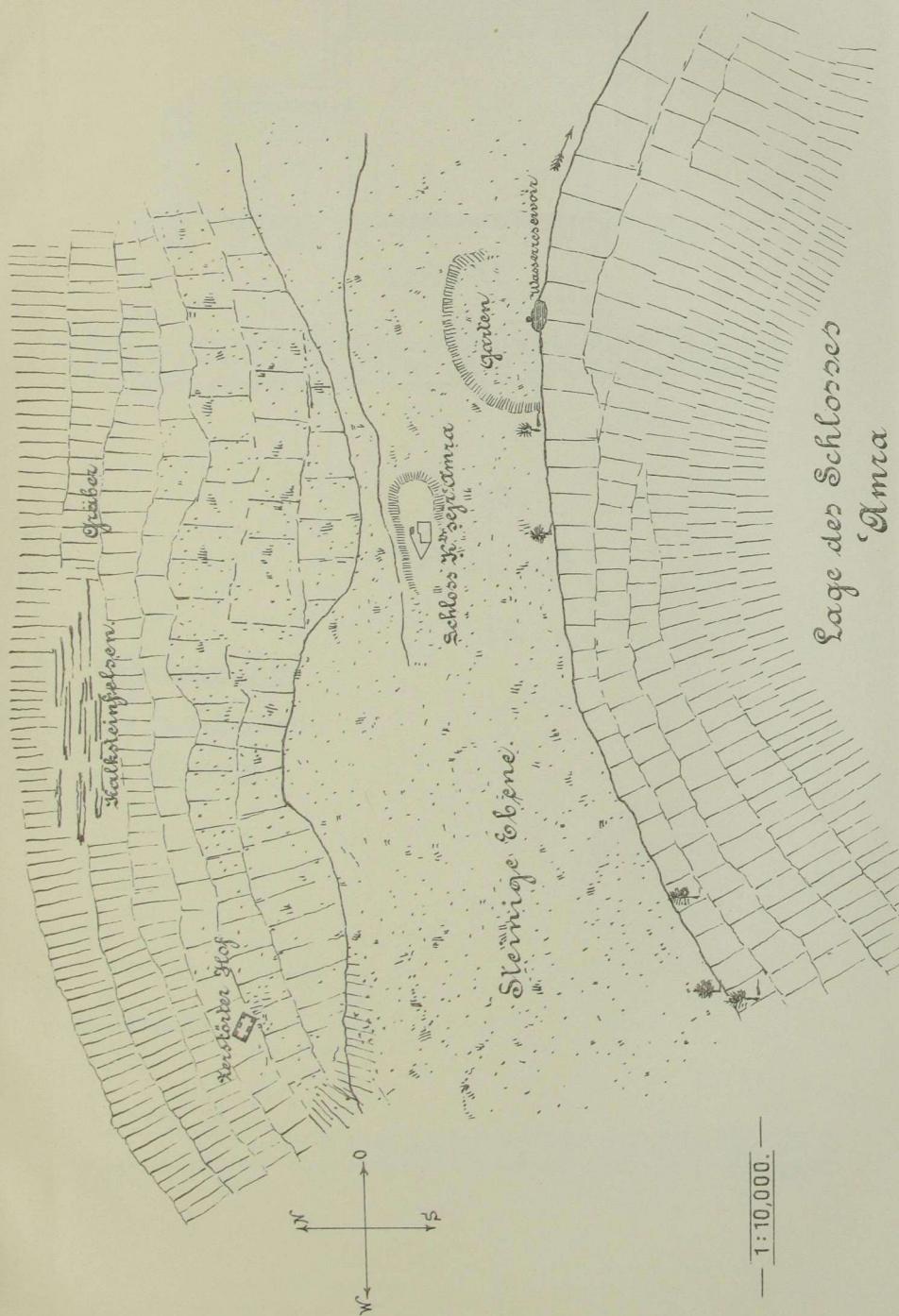
Die Resultate dieser Arbeit dürften in einem selbständigen, grösseren Werke publiciert werden.

Olmütz, am 17. Februar 1902.

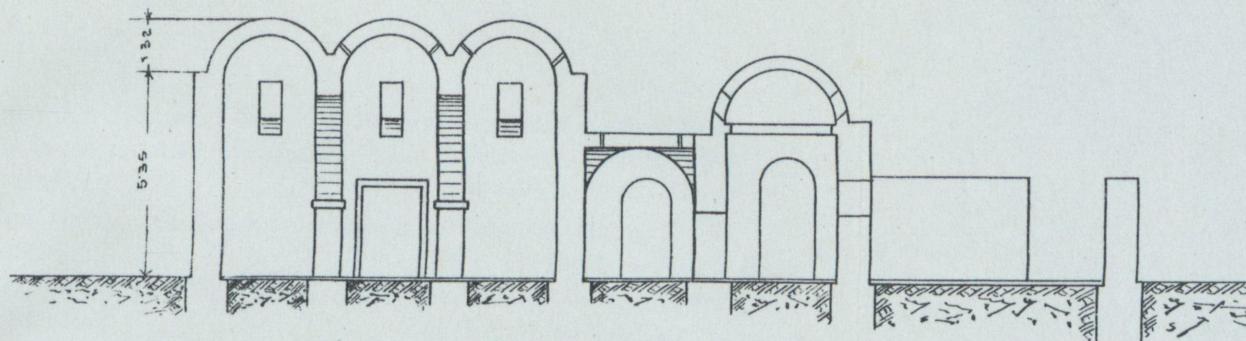
---



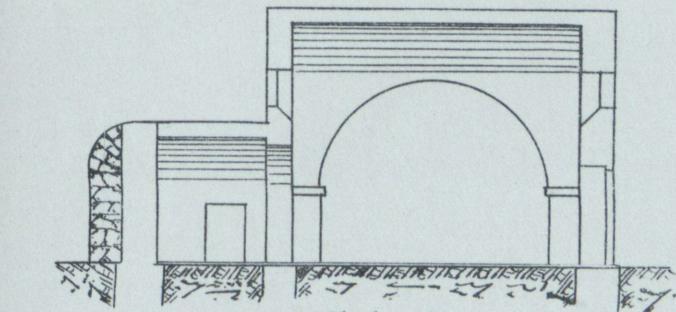
MUSIL. K<sup>u</sup>sejr 'amra und andere Schlösser östlich von Moab.



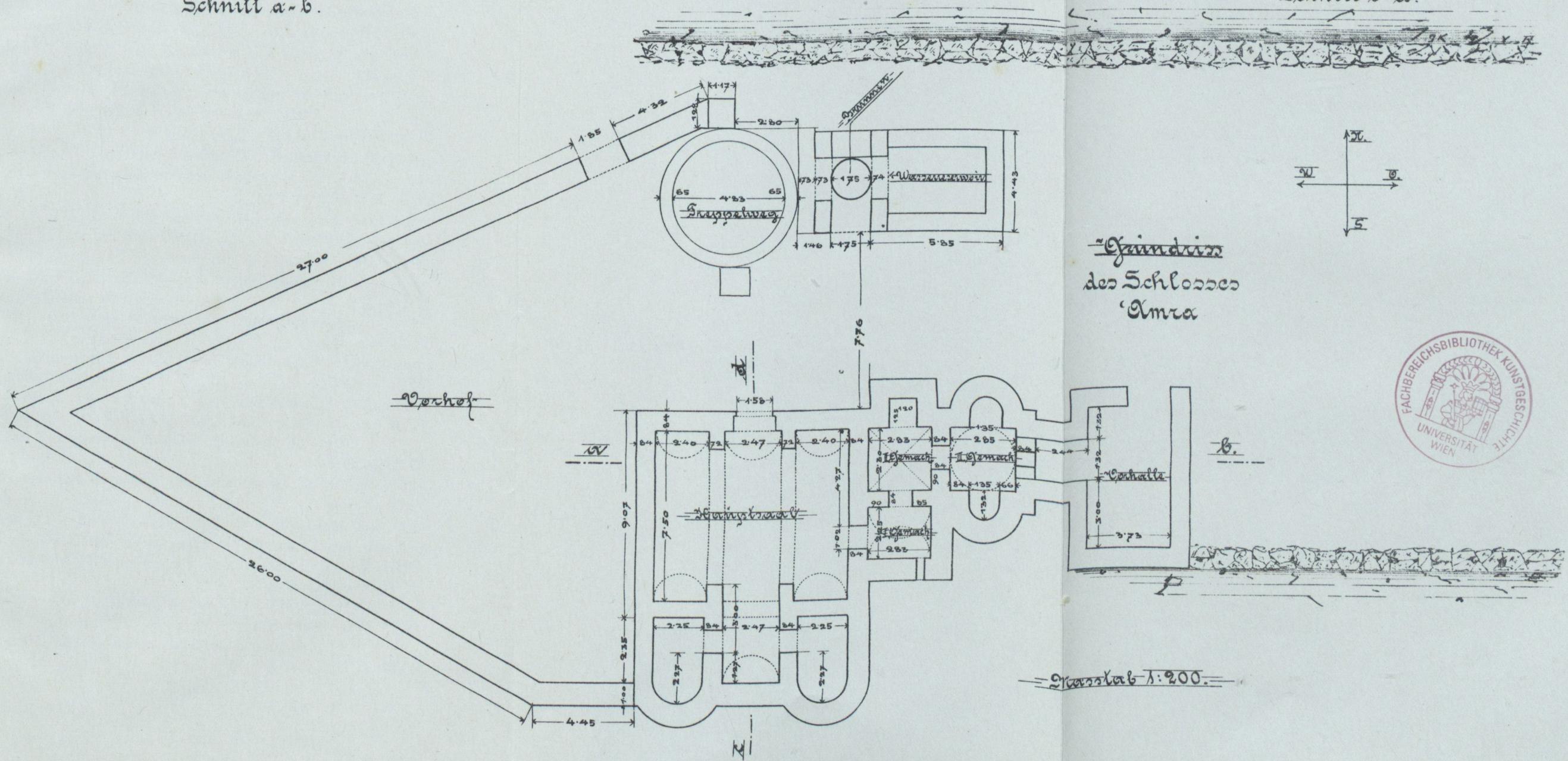




Schnill a.-b.



Schnell c-d.



Frindin  
des Schlosses  
‘Amra



- Bittner**, Dr. Maxim.: Der Einfluss des Arabischen und Persischen auf das Türkische. Eine philologische Studie. 8°. 1900. 2 K 60 h = 2 M. 60 Pf.
- Bühler**, Georg: A Legend of the Jaina Stūpa at Mathurā. 8°. 1897. 50 h = 50 Pf.
- Chajes**, Dr. H. P.: Beiträge zur nordsemitischen Onomatologie. 8°. 1900. 1 K 20 h = 1 M. 20 Pf.
- Kałužniacki**, Emil: Zur älteren Paraskevalitteratur der Griechen, Slaven und Rumänen. 8°. 1899. 2 K 10 h = 2 M. 10 Pf.
- Krall**, J.: Beiträge zur Geschichte der Blemyer und Nubier. Mit 3 Lichtdrucktafeln. 4°. 1898. 3 K = 3 M.
- Laufer**, Berthold: Ein Sühngedicht der Bonpo. Aus einer Handschrift der Oxfordener Bodleiana. 4°. 1900. 3 K 60 h = 3 M. 60 Pf.
- Meyer**, G.: Albanesische Studien. VI. Beiträge zur Kenntniss verschiedener albanesischen Mundarten. 8°. 1897. 2 K 50 h = 2 M. 50 Pf.
- Müller**, Dr. D. H.: Palmyrenische Inschriften nach Abklatschen des Herrn Dr. Alois Musil. Mit 3 Lichtdrucktafeln. 4°. 1898. 3 K 20 h = 3 M. 20 Pf.
- Müller**, Dr. Friedr.: Beiträge zur etymologischen Erklärung der griechischen Sprache. 8°. 1897. 1 K = 1 M.  
— Die semitischen Elemente der Pahlawi-Sprache. 8°. 1897. 40 h = 40 Pf.  
— Beiträge zur Textkritik und Erklärung des Kärnāmak i Artażśir i Pāpakān. 8°. 1897. 70 h = 70 Pf.  
— Beiträge zur Textkritik und Erklärung des Andarz i Ātūrpāt i Maḥraspāndān. 8°. 1897. 70 h = 70 Pf.  
— Die Transsscription fremder Alphabete. 8°. 1897. 50 h = 50 Pf.  
— Ueber den Ursprung der Gruzinischen Schrift. 8°. 1897. 40 h = 40 Pf.
- Nöldeke**, Th.: Fünf Mo'allaqāt. I. Die Mo'allaqāt des 'Amr und des Ḥārith nebst einigen Vorbemerkungen über die historische Wichtigkeit der altarabischen Poesie. 8°. 1899. 1 K 90 h = 1 M. 90 Pf.  
— — II. Die Mo'allaqāt 'Antara's und Labīd's. 8°. 1900. 2 K 10 h = 2 M. 10 Pf.  
— — III. Die Mo'allaqa Zuhair's. 8°. 1901. 1 K 10 h = 1 M. 10 Pf.

- Pittier de Fábrega, H.:** Die Sprache der Bribri-Indianer in Costa Rica. Herausgegeben und mit einer Vorrede versehen von Dr. Fr. Müller. Mit 1 Karte. 8°. 1898. 3 K 60 h = 3 M. 60 Pf.
- Schmidt S. V. D., P. W.:** Ueber das Verhältniss der melanesischen Sprachen zu den polynesischen und untereinander. 8°. 1899. 2 K 10 h = 2 M. 10 Pf.
- Die Jabimsprache (Deutsch-Neu-Guinea) und ihre Stellung innerhalb der melanesischen Sprachen. 8°. 1900. 1 K 40 h = 1 M. 40 Pf.
- Schroeder, L. v.:** Die Tübinger Kaṭha-Handschriften und ihre Beziehung zum Tāittiriya-Āraṇyaka. Herausgegeben mit einem Nachtrage von G. Bühler. 8°. 1898. 2 K 80 h = 2 M. 80 Pf.
- Wehofer, D. P. Thomas M.:** Untersuchungen zur altchristlichen Epistolographie. 8°. 1901. 5 K = 5 M.
- Zachariae, Theodor:** Epilegomena zu der Ausgabe des Mañ-khakoṣa. 8°. 1899. 1 K 20 h = 1 M. 20 Pf.

---

Zu den beigefügten Preisen durch **Carl Gerold's Sohn**, Buchhandlung der kais. Akademie der Wissenschaften (Wien, I., Barbaragasse 2), zu beziehen.



UB Wien  
FB Kunstgeschichte



[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)