

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

15. Jahrgang 2018
Ausgabe 1

Herausgegeben von
Ariane Jeßulat,
Kilian Sprau

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte- Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Grootte (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam).

15. Jahrgang 2018, Ausgabe 1
<https://doi.org/10.31751/45>

Herausgeber:

Prof. Dr. Ariane Jeßulat, Alt-Friedrichsfelde 126, 10315 Berlin, Ajessulat@aol.com
Dr. Ullrich Scheideler, Müllerstraße 150, 13353 Berlin, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de
Dr. Kilian Sprau, Georg-Hann-Str. 17, 81247 München, kontakt@kiliansprau.de
Univ.-Prof. Dr. Christian Utz, Mariahilferstraße 56/27, A-1070 Wien, cu@christianutz.net
Dr. Felix Wörner, Manzenthalstraße 37, 79541 Lörrach, felix.woerner@unibas.ch

verantwortliche Herausgeber dieser Ausgabe: Ariane Jeßulat, Kilian Sprau
Redaktion / Lektorat / Korrekortat: Ariane Jeßulat, Kilian Sprau, Christian Utz, Jonas Reichert

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de.

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>



© 2018 Ariane Jeßulat, Kilian Sprau, Markus Roth, Ulrich Kaiser, Daniel Ernst, Thomas Wozonig, Johannes Raiser, Ulrich Krämer und Hartmut Fladt

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



ISSN 1862-6742

Inhalt

15. JAHRGANG 2018, AUSGABE 1

EDITORIAL	5
ARTIKEL	
MARKUS ROTH Agricola und das Verkehrte Zum Umgang mit satztechnischen Idiosynkrasien in Musik des späten 15. Jahrhunderts	7
ULRICH KAISER Formfunktionen der Sonatenform Ein Beitrag zur Sonatentheorie auf der Grundlage einer Kritik an William E. Caplins Verständnis von Formfunktionen	29
DANIEL ERNST Zwischen Sprechen und Singen ›Performative Formgebung‹ in den Chansons von Edmund Nick und Erich Kästner aus der Münchner <i>Schaubude</i>	81
THOMAS WOZONIG Die frühe Schenker-Rezeption Hellmut Federhofers	121
KLEINERE BEITRÄGE	
JOHANNES RAISER Das galante Modell als kreativer Raum Die Introduction zum ersten Satz von Ludwig van Beethovens Streichquartett Es-Dur op. 74	159
REZENSIONEN	
ULRICH KRÄMER Gordon Root (Hg.), <i>Schoenberg's Models for Beginners in Composition</i> (= Schoenberg in Words, Bd. 2), New York: Oxford University Press 2016	173
HARTMUT FLADT Ullrich Scheideler / Felix Wörner (Hg.), <i>Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart</i> (= <i>Lexikon Schriften über Musik</i> , Bd. 1), Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2017	183