

ZGMTH Zeitschrift der  
Gesellschaft für Musiktheorie

7. Jahrgang 2010

Herausgegeben von  
Folker Froebe,  
Michael Polth,  
Stefan Rohringer und  
Jan Philipp Sprick

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft  
für Musiktheorie e.V.

Wissenschaftlicher Beirat: Jean-Michel Bardez (Paris), Nicholas Cook (London), Thomas Christensen (Chicago), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Allen Forte (Yale), Renate Groth (Bonn), Thomas Kabisch (Trossingen), Eckehard Kiem (Freiburg), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam).

7. Jahrgang 2010

Herausgeber:

Folker Froebe, Wilhelm-Brandes-Straße 2, 27570 Bremerhaven, Tel.: +49(0)471-200 290,

Michael Polth, Zechnerweg 4, 69118 Heidelberg, Tel.: +49(0)6221-735 33 90

Stefan Rohringer, Ismaningerstraße 82, 81675 München, Tel.: +49(0)89-28 92 74 81 und

Jan Philipp Sprick, Willibald-Alexis-Straße 22, 10965 Berlin, Tel.: +49(0)30-61209936

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: [redaktion@gmth.de](mailto:redaktion@gmth.de).

Layout: Poli Quintana, [quintana@interlinea.de](mailto:quintana@interlinea.de) / Oliver Schwab-Felisch. Gesetzt in Linotype Optima.

Umschlag: Oliver Schwab-Felisch

Satz: Folker Froebe

Notensatz und Grafik: die Autoren / Folker Froebe / Jan Philipp Sprick

Erscheinungsweise: jährlich.

Manuskripte und Rezensionsexemplare senden Sie bitte an die Herausgeber oder an:

ZGMTH, z.Hd. Stefan Rohringer, Hochschule für Musik und Theater München, Arcisstraße 12, 80333 München.

Bezug über den Buchhandel oder direkt über Georg Olms Verlag, Hagentorwall 7, 31134 Hildesheim,

Tel.: +49(0)5121-150 10, [info@olms.de](mailto:info@olms.de), [www.olms.de](http://www.olms.de).

Preise: Einzelband 44,- €, Abonnement 37,- € (zzgl. Versandkosten).

Für Mitglieder der Gesellschaft für Musiktheorie ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten.

Anzeigenannahme: Georg Olms Verlag.

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2011

 ISO 9706

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.

Alle Rechte vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-487-14702-4

ISSN 1862-6750

# Inhalt

## 7. JAHRGANG 2010, AUSGABE 1: MUSIKTHEORIE LEHREN

EDITORIAL ..... 9

### UMFRAGE

CLEMENS KÜHN

Musiktheorie lehren.

Zu einer Umfrage an den deutschen Musikhochschulen ..... 9

### ARTIKEL

JOHANNES MENKE

Brauchen wir einen Kanon in der Musiktheorie? ..... 61

KONSTANZE FRANKE

Gedanken zu einer anderen Modulationslehre ..... 71

STEFAN LEWANDOWSKI

›Fallende Quintanstiege‹. Ein Modellversuch ..... 85

ANNO SCHREIER

›Kollision‹ und ›Verschiebung‹.

Satztechnische Modelle in Liedern Robert Schumanns ..... 99

### REZENSION

TOBIAS ROKAHR

John Leigh, *Orlando – ein multimediales Gehörbildungsprogramm*,

Dresden: Fahner 2009 ..... 111

## 7. JAHRGANG 2010, AUSGABE 2: VARIA

EDITORIAL ..... 115

### ARTIKEL

MARKUS ROTH

Les Ombres Errantes.

Vier Sichtweisen auf Satztechnik und Kombinatorik bei François Couperin ... 119

JÖRG-PETER MITTMANN Der dodekaphone Impressionist. Zu Luigi Dallapiccolas <i>Piccola musica notturna</i> .....	135
MUSIKTHEORIE DER GEGENWART	
IANN QUINN Are Pitch-Class Profiles Really »Key for Key«? .....	151
MUSIKTHEORIE IN DER LEHRE	
JÖRN ARNECKE Dispositio, Elaboratio und Decoratio – Aspekte des Fugenthemas bei Johann Sebastian Bach .....	165
LILLO KUNKEL Harmonisches Hören im Stilbereich Impressionismus .....	179
QUELLENTEXT	
NICOLETA PARASCHIVESCU Francesco Durantes Perfidia-Sonate. Ein Schlüssel zum Verständnis der Partimento-Praxis .....	203
REZENSIONEN	
FOLKER FROEBE Vom Tonsatz zum Partimento. Giovanni Paisiello, <i>Regole per bene accompagnare il partimento o sia il basso fondamentale sopra il Cembalo</i> (= Praxis und Theorie des Partimento-spiels 1), hg. von Ludwig Holtmeier, Johannes Menke und Felix Diergarten, Wilhelmshaven: Noetzel 2008 .....	215
FELIX DIERGARTEN Markus Waldura, <i>Von Rameau und Riepel zu Koch. Zum Zusammenhang zwischen theoretischem Ansatz, Kadenzlehre und Periodenbegriff in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts</i> , Hildesheim: Olms 2002 .....	233
NACHRUF	
CLEMENS KÜHN Ein Leben für Musiktheorie. Diether de la Motte zum Gedenken .....	243
7. JAHRGANG 2010, AUSGABE 3: VARIA	
EDITORIAL .....	251

## ARTIKEL

- JOHANNES QUINT  
Unendliche Skepsis: Offene Form in Chopins Mazurken ..... 255
- VÖLKER HELBING  
Zyklizität und Drama(turgie) in Scelsis viertem Streichquartett ..... 267
- ANA STEFANOVIĆ  
Once more on musical topics and style analysis.  
A critical examination of Agawu's analysis of the introduction to  
Beethoven's *Pathetic* Sonata ..... 311

## WETTBEWERB

- ANDREAS LANG  
aufgesplittert, ausgedehnt.  
Mark Bardens *kairos incised* (2007) ..... 327
- MICHAEL LEHNER  
»So fängt nur Chopin an, ... so schließt nur er«.  
Initial- und Finalgestaltung in Chopins Mazurken ..... 345
- STEFAN VANSELOW  
Das Eigene im Fremden.  
Kompositorische Postmoderne zwischen Verarbeitung einer Vorlage und  
ausgeprägtem Personalstil am Beispiel von Sven-David Sandströms  
Motette *Lobet den Herrn* ..... 361

## QUELLENTXT

- FRIEDRICH NIETZSCHE  
Friedrich Nietzsche, *Fragment an sich*, 1871 ..... 379

## BERICHT

- FÖLKER FROEBE UND JAN PHILIPP SPRICK  
Musiktheorie und Improvisation.  
IX. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Hochschule für Musik  
an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 8. bis 11. Oktober 2009 ..... 381

## REZENSIONEN

- WOLFGANG FUHRMANN  
Martin Clayton, Trevor Herbert, Richard Middleton (Hgg.),  
*The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*,  
New York und London: Routledge 2003 ..... 385

HARTMUT FLADT	
Dörte Schmidt (Hg.), <i>Musiktheoretisches Denken und kultureller Kontext</i> (= Forum Musikwissenschaft 1), Schliengen: Edition Argus 2005 .....	387
JANINA KLASSEN	
Schneisen im Dickicht barocker Systemtheorie. Melanie Wald, <i>Welterkenntnis aus Musik. Athanasius Kirchers »Musurgia universalis« und die Universalwissenschaft im 17. Jahrhundert</i> (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung Bd. 4), Kassel u. a.: Bärenreiter 2006.....	393
EINGEGANGENE SCHRIFTEN UND NOTENAUSGABEN .....	399
AUTOREN .....	401