

ZGMTH

Zeitschrift der  
Gesellschaft für Musiktheorie

11. Jahrgang 2014

Herausgegeben von  
Christoph Hust,  
Michael Polth,  
Stefan Rohringer,  
Kilian Sprau,  
Verena Weidner,  
Felix Wörner

ZGMTH

Zeitschrift der  
Gesellschaft für Musiktheorie e.V.

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (London), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Allen Forte (†, Yale), Renate Groth (†, Bonn), Thomas Kabisch (Trossingen), Eckehard Kiem (†, Freiburg), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam).

11. Jahrgang 2014

Herausgeber:

Prof. Dr. Christoph Hust, Färberstraße 16, 04105 Leipzig, christoph.hust@gmx.de  
Prof. Dr. Michael Polth, Herrenberger Str. 15, 72070 Tübingen, polth@o2online.de  
Prof. Stefan Rohringer, Ismaningerstraße 82, 81675 München, stefanrohringer@web.de  
Kilian Sprau, Georg-Hann-Str. 17, 81247 München, kontakt@kiliansprau.de  
Dr. Verena Weidner, Schmidtstr. 3, 49080 Osnabrück, verena.weidner@uni-osnabrueck.de  
Dr. Felix Wörner, Manzenttalstraße 37, 79541 Lörrach, felix.woerner@unibas.ch

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de.

Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch  
Satz: Folker Froebe, Umschlag: Oliver Schwab-Felisch  
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki, Folker Froebe, Jan Philipp Sprick

Erscheinungsweise: jährlich.

Beiträge und Anfragen senden Sie vorzugsweise in elektronischer Form an: redaktion@gmth.de.  
Postzusendungen (z. B. Rezensionsexemplare von Druckschriften) nimmt entgegen:  
Dr. Felix Wörner, Manzenttalstraße 37, D-79541 Lörrach.  
Bezug über den Buchhandel oder direkt über Georg Olms Verlag, Hagentorwall 7, 31134 Hildesheim,  
Tel.: +49(0)5121-150 10, info@olms.de, www.olms.de.  
Preise: Einzelband 44,- €, Abonnement 37,- € (zzgl. Versandkosten).  
Für Mitglieder der Gesellschaft für Musiktheorie ist der Bezugspreis (exklusive Versand) durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten.  
Anzeigenannahme: Georg Olms Verlag.

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2016

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.  
Alle Rechte vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-487-15403-9  
ISSN 1862-6742

# Inhalt

## 11. JAHRGANG 2014, AUSGABE 1: INSTRUMENTATION

EDITORIAL .....	9
ARTIKEL	
JOHANNES KOHLMANN Klangfarbe und musikalischer Zusammenhang Beobachtungen zum Orchestersatz Richard Wagners .....	11
MICHAEL POLTH Zum Verhältnis von Harmonik und Instrumentation ›vor Wagner‹ .....	37
MANOLIS VLITAKIS Beobachtungen zum Verhältnis von Form und Instrumentation am Beispiel des Menuetts aus W. A. Mozarts Sinfonie Nr. 40 in g-Moll KV 550 .....	63
JÖRN ARNECKE Im Spannungsfeld zwischen Handwerksregel und Klangvorstellung: Instrumentation als Hochschullehrgang .....	75
TIHOMIR POPOVIC Eine »Grille« in »Händels Manier«? Kompositionstechnik, soziale Symbolik und Dramaturgie in der zweiten Donna-Elvira-Arie aus Mozarts <i>Don Giovanni</i> .....	89
WETTBEWERB	
SÖREN SÖNKSEN ›Though this is madness, yet there's method in it‹ Zur Einordnung harmonischer ›Bizarrerien‹ im Klavierwerk Carl Philipp Emanuel Bachs .....	99
HANNES OBERRAUTER Klang gegen Rhythmus Die Entwicklung von Texturen in Vladimir Tarnopolskis <i>Foucault's Pendulum</i> ..	115
BERICHTE	
STEFAN FUCHS, HANNES OBERRAUTER, PETER TIEFENGRABER, BENEDIKT WAGNER ›Das Andere in der Musiktheorie. Adjustierung und Kontingenz‹ XIV. Jahreskongress der <i>Gesellschaft für Musiktheorie</i> (GMTH) an der <i>Haute Ecole de Musique de Genève</i> , 17.–19. Oktober 2014 .....	131

JAN PHILIPP SPRICK Joint-Meeting der <i>Society for Music Theory</i> und der <i>American Musicological Society</i> in Milwaukee/Wisconsin, 6. bis 9. November 2014 ...	135
KATHARINA THALMANN Luzern: Bericht über die Vortragsreihe <i>Music Talks</i> im Studienjahr 2013/14 ..	141

#### REZENSIONEN

IRENE HOLZER Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900</i> (= Bärenreiter Studienbücher Musik 18), Kassel u.a.: Bärenreiter 2012 .....	143
BIRGER PETERSEN Jan Philipp Sprick, <i>Die Sequenz in der deutschen Musiktheorie um 1900</i> , Hildesheim: Olms 2012 (= Studien zur Geschichte der Musiktheorie 9) .....	149
ULLRICH SCHEIDELER Felix Diergarten, <i>Jedem Ohre klingend. Formprinzipien in Haydns Sinfonieexpositionen</i> , Laaber: Laaber 2012 .....	159
TOBIAS JANZ Ariane Jeßulat, <i>Erinnerte Musik. Der Ring des Nibelungen als musikalisches Gedächtnistheater</i> (= Wagner in der Diskussion 8), Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 .....	167

#### 11. JAHRGANG 2014, AUSGABE 2: DIDAKTISCHE ASPEKTE IN DER MUSIKTHEORIE

EDITORIAL .....	173
-----------------	-----

#### ARTIKEL

BIRGER PETERSEN, STEPHAN ZIRWES Moritz Hauptmann in München Hochschuldidaktik im 19. Jahrhundert .....	177
ULRICH KAISER Überlegungen zur Didaktik der Musiktheorie .....	191
HANS JÜNGER Angebot & Nachfrage Was die Musiktheorie für die Schulpraxis tun kann .....	209

#### QUELLENTXT

STEFAN ECKERT Manuscript Pages Related to the <i>Gesangleiter</i> from Joseph Riepel's <i>Baßschlüssel</i> .....	223
--	-----

STEFAN ECKERT The <i>Gesangleiter</i> in Joseph Riepel's <i>Baßschlüssel</i> (1786) .....	231
BERICHTE	
HUBERTUS DREYER, NATHALIE MEIDHOF VIII. European Music Analysis Conference (EuroMAC), Leuven, 17.–20. September 2014 .....	267
STEPHAN LEWANDOWSKI, ARVID ONG Über erfolgreiche und erfolglose Musik Bericht zur IX. Weimarer Fachtagung Musiktheorie und Hörerziehung, Weimar 6.–8. März 2015 .....	271
REZENSIONEN	
PETER PETERSEN Danuta Mirka, <i>Metric Manipulations in Haydn and Mozart: Chamber Music for Strings, 1787–1791</i> , New York: Oxford University Press 2010 .....	275
LUTZ FELBICK Gehörbildungs-Software <i>EarMaster 6</i> , Egea 2012 .....	281
ARIANE JESSULAT Richard Cohn, <i>Audacious Euphony – Chromaticism and the Triad's Second Nature</i> , New York: Oxford University Press 2012 .....	289
OLIVER WIENER Lutz Felbick, <i>Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Schüler Bachs und pythagoreischer »Apostel der Wolffischen Philosophie«</i> (= Hochschule für Musik und Theater ›Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig‹, Schriften 5), Hildesheim: Olms 2012 .....	299
KILIAN SPRAU Barnabé Janin, <i>Chanter sur le livre. Manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance (XVe et XVIe siècles)</i> , 2. Auflage, Lyon: Symétrie 2014 .....	311
EINGEGANGENE SCHRIFTEN .....	323
AUTOREN .....	325