

ZGMTH Zeitschrift der  
Gesellschaft für Musiktheorie

15. Jahrgang 2018  
Ausgabe 2

Herausgegeben von  
Christian Utz,  
Ullrich Scheideler

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie  
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Grootte (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

15. Jahrgang 2018, Ausgabe 2  
<https://doi.org/10.31751/i.46>

Herausgeber:

Prof. Dr. Volker Helbing, Bamberger Str. 46, 10779 Berlin, [volker.helbing@gmx.de](mailto:volker.helbing@gmx.de)  
Prof. Dr. Ariane Jeßulat, Alt-Friedrichsfelde 126, 10315 Berlin, [AJeßulat@aol.com](mailto:AJeßulat@aol.com)  
Dr. Cosima Linke, Körnerstr. 3, 76135 Karlsruhe, [cosima.linke@posteo.de](mailto:cosima.linke@posteo.de)  
Dr. Ullrich Scheideler, Müllerstraße 150, 13353 Berlin, [ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de](mailto:ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de)  
Dr. Kilian Sprau, Georg-Hann-Str. 17, 81247 München, [kontakt@kiliansprau.de](mailto:kontakt@kiliansprau.de)  
Univ.-Prof. Dr. Christian Utz, Mariahilferstraße 56/27, A-1070 Wien, [cu@christianutz.net](mailto:cu@christianutz.net)  
Dr. Felix Wörner, Manzenthalstraße 37, 79541 Lörrach, [felix.woerner@unibas.ch](mailto:felix.woerner@unibas.ch)

verantwortliche Herausgeber dieser Ausgabe: Christian Utz, Ullrich Scheideler  
Redaktion / Lektorat / Korrektonat: Jonas Reichert, Laurence Willis, Christian Utz, Ullrich Scheideler

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: [redaktion@gmth.de](mailto:redaktion@gmth.de)

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath  
PDF-Satz: Dieter Kleinrath  
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>  
Publication Guidelines: [https://www.gmth.de/publication\\_guidelines.aspx](https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx)

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.  
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.  
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.  
<http://d-nb.info/98030945X>



© 2018 Thomas Ahrend, Carlos de Lemos Almada, Guilherme Sauerbronn de Barros, Wendelin Bitzan, Wai Ling Cheong, Thomas Christensen, John Covach, Hubertus Dreyer, Cristina Capparelli Gerling, Ding Hong, Ariane Jeßulat, Steffen Just, Salah Eddin Maraqa, Ilza Nogueira, Ullrich Scheideler, Kilian Sprau, Rodolfo Coelho de Souza, Christian Utz, Roberta Vidic, Tobias Werner

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.  
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



ISSN 1862-6742

# Inhalt

## 15. JAHRGANG 2018, AUSGABE 2

EDITORIAL .....	5
ZUR GLOBALEN REZEPTION (WEST-)EUROPÄISCHER MUSIKTHEORIE	
THOMAS CHRISTENSEN Music Theory, Cultural Transfer, and Colonial Hybridity .....	15
WENDELIN BITZAN Sonatentheorien des Ostens Zum Transfer einer westeuropäischen Formidee nach Russland und in die Sowjetunion bis 1945 .....	23
WAI LING CHEONG, DING HONG Sposobin Remains A Soviet Harmony Textbook's Twisted Fate in China .....	45
SALAH EDDIN MARAQA Vom ›Fremdling‹ zum ›Maßstab‹ Zum Einzug der westlichen Musiktheorie in die arabische Welt bis ins frühe 20. Jahrhundert .....	79
CARLOS DE LEMOS ALMADA, GUILHERME SAUERBRONN DE BARROS, RODOLFO COELHO DE SOUZA, CRISTINA CAPPARELLI GERLING, ILZA NOGUEIRA The Reception and Dissemination of European Music Theories in Brazil Riemann, Schenker, and Schoenberg .....	129
JOHN COVACH The Americanization of Arnold Schoenberg? Theory, Analysis, and Reception .....	155
KLEINERE BEITRÄGE	
ROBERTA VIDIC »Multikulturelles Virtuosen-tum« Schuberts Fantasie C-Dur für Violine und Klavier D 934 (1827) .....	177
TOBIAS WERNER Ein kognitivistischer Ansatz zur Rhythmusanalyse von Popmusik Rhythmische Dissonanzverhältnisse im Song <i>Around the World</i> der Red Hot Chili Peppers .....	193
REZENSIONEN	
ARIANE JEBULAT Johannes Menke, <i>Kontrapunkt II: Die Musik des Barock</i> (= Grundlagen der Musik, Bd. 3), Laaber: Laaber 2017 .....	209
KILIAN SPRAU Florian Edler, <i>Reflexionen über Kunst und Leben. Musikanschauung im Schumann-Kreis 1834–1847</i> (= Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert, Bd. 15), Sinzig: Studio 2013 .....	215

HUBERTUS DREYER	
Stefan Menzel, <i>Hōgaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert</i> , Hildesheim: Olms 2015 .....	225
STEFFEN JUST	
Jan Hemming, <i>Methoden der Erforschung populärer Musik (Systematische Musikwissenschaft)</i> , Wiesbaden: Springer 2016 .....	231
THOMAS AHREND	
Alexander Rehding / Susannah Clark (Hg.), <i>Music in Time. Phenomenology, Perception, Performance. Essays in Honor of Christopher F. Hasty</i> , Cambridge (MA): Harvard University Press 2016 .....	239
ULLRICH SCHEIDELER	
Daniel Harrison, <i>Pieces of Tradition. An Analysis of Contemporary Tonal Music</i> , New York: Oxford University Press 2016 .....	243